Piatra Neamț
17.05.1994

DAN CIUPERCĂ

ASTROLOGIA ÎN NOUA ERĂ

Manual de astrologie modernă

Sapiens dominabitur astris

Editura SAFIRE

București — 1994

Redactor: Iulian Dragomir
Lector: Eleonora Zamşa
Corector: Marinela Măhălean
Tehnoredactor: Florin - Alexandru Deaconu

Editura SAFIRE

tel. 6198252, C.P. 72-10

ISBN 973–96307–0–7

Editată în colaborare cu firmele:
„Sigma IG" S.R.L.
şi „Gheorghiciuc" I.I., Chişinău

Com. N° 1692, Tiraj 6000.

Tiparul executat
la tipografia ofset din Tiraspol

CUVÎNT ÎNAINTE

Prezenta lucrare doreşte reînnodarea tradiţiilor astrologiei româneşti, reprezentate prin Armand Constantinescu şi Florian Onitza, suprimate drastic de către întunericul comunist. Astfel, din anii '40 nu s-a mai scris nici o carte de acest gen în România, iar Onitza a fost obligat să ia calea exilului. În această perioadă, simpla deţinere a unei cărţi de astrologie putea fi un pretext pentru a avea probleme serioase de libertate individuală.

Originalitatea lucrării constă în actualitatea ei, înscriindu-se în linia de gîndire de ultim moment pe plan mondial. Abordînd un punct de vedere holistic şi privind fiinţa umană în ansamblul existenţei sale, în conexiune cu trecutul şi cu devenirea sa, lucrarea de faţă afirmă cu putere renaşterea astrologiei, acum, în pragul Erei Vărsătorului. Dacă în Era Peştilor, Biblia (Deuteronom) interzicea arta divinatorie ca fiind un semn de neîncredere faţă de Dumnezeu, acest fapt era îndreptăţit, avînd în vedere nivelul de dezvoltare a omului în această perioadă. El nu era capabil încă să utilizeze corect arta divinatorie, aceasta degenerînd, de multe ori, în magie neagră. Urmărind în exclusivitate latura materială, omul mergea direct către autodistrugerea sa. Iată de ce era interzisă arta divinatorie (Kaballă, ştiinţă, etc.).

Omul va trebui să înţeleagă că astrologia nu serveşte la "ghicirea" viitorului şi nici la sustragerea sa de la consecinţele faptelor şi acţiunilor sale, ci faptul că ea îi relevă misiunea sa pe Pămînt, aşa cum i-a dat-o Creatorul. Ea îl ajută să se înţeleagă, să deosebească realitatea spirituală de voalul material Maya ce-l înconjoară, copleşindu-l. Ea îi relevă atît punctele sale forte cît şi pe cele slabe, trecutul şi devenirea sa, existenţa sa în corelaţie cu ceilalţi membri ai familiei umane.

Astfel, astrologia devine o tehnică de elevare a conştiinţei, o tehnică de magie albă.

Astrologia poate răspunde la problema fundamentală filozofică a destinului şi a liberului arbitru. Orice fiinţă umană este înzestrată cu un liber arbitru pe care ea este datoare să-l folosească în calitatea sa de fiinţă spirituală, dar ea va trebui să ştie că destinul său îi este dictat tocmai de această utilizare a liberului arbitru, deoarece ea este legată de trecutul său, prezentul şi viitorul fiind în corelaţie cu acesta. Cu cît ea este mai evoluată spiritual, cu atît liberul său arbitru este mai mare. Ea a cerut să trăiască aici, pe Pămînt, un şir de experienţe necesare evoluţiei sale spirituale, în încercarea sa de a spiritualiza acestă materie atît de inertă. Fără aceste experienţe, scopul ei de desăvîrşire spirituală nu ar putea fi realizat. ("Ia crucea şi poart-o" - spune Isus; crucea - cele două axe AS-DS şi MC-FC).

În Noua Eră, Era Vărsătorului, astrologia, alături de ştiinţa chakrelor şi de psihologia esoterică (a celor 7 raze), va fi unul din instrumentele de bază ale omului, în cunoaşterea de sine.

Doresc să mulţumesc pe această cale tuturor celor care m-au ajutat în realizarea acestei lucrări, Centrului de Studii, Documentare şi Cercetare în Astrologie (CEDRA) din Lyon, pentru ajutorul său în aflarea unor date de naştere, precum şi ghidului meu spiritual care m-a inspirat şi susţinut în tot acest timp.

AUTORUL

CUPRINS

CAPITOLUL I

STRUCTURILE ASTROLOGICE

Idei generale

Zodiacul sideral şi zodiacul tropical

Astrologia utilizează, în primul rînd, poziţia astrelor (planetelor) din sistemul nostru solar în raport cu poziţia Pămîntului, în ziua de naştere a individului respectiv. Aceasta reprezintă **poziţia celestă**. În al doilea rînd, astrologia relevă poziţia precisă a nativului pe Pămînt în momentul naşterii sale (latitudinea şi longitudinea locului naşterii). Aceasta reprezintă **poziţia terestră**. Mişcarea Soarelui împreună cu planetele, în cosmos, se face dintr-un punct de referinţă pămîntean, pe o bandă de circa 17° lărgime, un fel de autostradă celestă: zodiacul, zodiac (gr. zôidion-zôê= viaţă), ceea ce, în traducere ar însemna calea vieţii. Această cale a vieţii este un cerc de 360°. Acest cerc a fost împărţit în 12 părţi egale de cîte 30° fiecare, corespunzător ciclului naturii (ritmul anotimpurilor). Fiecare dintre cele 12 părţi poartă un nume. Cele patru semne de pe axe corespund începutului fiecărui anotimp:

- Berbecul, începutului de primăvara ;
- Cancerul (Racul), începutului de vară ;
- Balanţa, începutului de toamnă ;
- Capricornul, începutului de iarnă.

Alte patru semne, urmînd pe cîte unul din cele patru precedente, arată concentrarea influxurilor fiecărui anotimp:

- Taurul concentrează influxurile primăverii ;
- Leul concetrează influxurile verii ;
- Scorpionul concentrează influxurile toamnei ;
- Vărsătorul concentrează influxurile iernii.

În sfîrşit, ultimele patru semne indică dispersia influxurilor fiecărui anotimp

- Gemenii dispersează influxurile primăverii ;
- Fecioara dispersează influxurile verii ;
- Săgetătorul dispersează influxurile toamnei ;
- Peştii dispersează influxurile iernii.

Astrologia se bazează pe aceste principii de evoluţie a naturii, în analogie cu evoluţia omului, căci fiecare semn reprezintă o anumită experienţă de trăit.

Zodiacul semnelor este în analogie cu ritmul anotimpurilor şi nu cu constelaţiile (grup de stele reprezentînd o figură convenţională), deşi semnele poartă acelaşi nume cu acestea.

Ciclul naturii, binecunoscut, care se reproduce în fiecare an la aceleaşi date, a fost proiectat în cosmos pe acest parcurs al Soarelui şi al planetelor sale, parcurs ce poartă numele de zodiac. Zodiacul semnelor poartă numele de zodiac sideral.

Unii astrologi utilizează zodiacul sideral, fiind obligaţi să ia în considerare mişcarea de precesie a echinocţiilor (constelaţiile parcurg în sens retrograd circa 50" de arc pe an). Astfel, 0° Berbec al constelaţiilor nu mai corespunde cu 0° Berbec al semnelor. Diferenţa se numeşte ayanamsa, fiind indicată în efemeride.

Astrologii siderali consideră constelaţiile egale, de cîte 30° fiecare. În realitate, acestea au mărimi diferite. Astfel, cercetările lor au baze nesigure şi aproximative, iar rezultatele lor de asemenea.

Zodiacul tropical, utilizat de majoritatea astrologilor, rămine fix şi începe întotdeauna la naşterea primăverii, care corespunde cu 0° Berbec (atunci cînd Soarele trece în declinaţie Nord, iar zilele încep să se mărească).

Acest fapt este imuabil şi verificabil de către oricine. Acestea reprezintă bazele reale ale

astrologiei, fiind în acord deplin cu viaţa omului în mediul său natural.

Astronomii reproşează astrologilor faptul că utilizează sistemul geocentric, pretinzînd că singurul sistem corect este cel heliocentric; astrologii însă studiază omul în cadrul său natural, iar acesta trăieşte pe Pămînt şi nu pe Soare. Tema astrală a individului este o reprezentare (o fotografie) a cerului în momentul naşterii sale, văzută fiind din locul său de naştere, deci de pe Pămînt.

De altfel, nici Soarele nu este centrul universului. Astrologul utilizează un sistem de referinţă ce convine observaţiilor sale, ţinînd cont de mişcările aparente, mişcări pe care le vedem în fiecare zi, din poziţia noastră de pe Pămînt.

Exemplu: văzută de pe Pămînt, Luna are acelaşi diametru ca şi Soarele (şi totuşi ce diferenţă între cele două luminarii!). În astrologie, Soarele şi Luna au aceeaşi importanţă: Soarele reprezintă principiul masculin, Yang (spiritul), iar Luna principiul feminin, Yin (sufletul).

Astrologia şi analogia

Astrologia se exprimă printr-un limbaj simbolic a cărui sursa este mitologia.

Simbolismul este un sistem de simboluri destinat interpretării ideilor sau faptelor. Simbolul (gr. symbolon) este un semn de recunoaştere (semn, din lat.=signum=ceea ce permite recunoaşterea sau cunoaşterea, ghicirea sau prevederea unui anumit lucru). Simbolul este deci un grafism, o imagine, al cărui fundament este intelectual şi spiritual şi care semnifică realitatea.

Simbolismul este o formă de limbaj esoteric (atît de bine utilizat, în special, de către vechii egipteni), termenul **esoteric** (gr. esoterikos) fiind utilizat în două sensuri:

- venind din interior, subînţelegînd o achiziţie spirituală ,
- cunoştinţă rezervată iniţiaţilor.

Simbolul leagă pe om de natură (semnele zodiacului exprimă atît fazele naturii cît şi psihologia omului). Simbolul leagă pe om de cosmos (şi de Creatorul său) prin intermediul interpretării planetelor prin astrologie. Limbajul simbolic işi are sursa în mitologie. Mitologia constituie ansamblul miturilor (gr. mithos) reprezentate prin legende, povestiri de origine populară, transmis fiind prin tradiţie şi care experimentează diverse fenomene cosmologice de o manieră alegorică.

Legenda (lat. : legenda= ceea ce trebuie citit).

Tradiţie (lat. : trado - tradere) = acţiunea de a transmite, de a face să treacă la altul, prin transmisie orală sau scrisă, cunoştinţele esoterice provenind din Antichitate.

Mitul nu este „coborît din cer" pe Pămînt, adică, în antichitate omul nu a fabricat legendele examinînd cerul şi raportîndu-se la astre. Dimpotrivă, faptele şi rezultanta unor experienţe intelectuale şi, mai ales, spirituale, ale oamenilor sînt acelea care au fost atribuite astrelor.

Prin rezultatul unei observaţii, al unei înţelegeri şi al unei cunoaşteri, oamenii de altă dată au decis că o anumită parte a cunoştinţelor lor ar fi în legătură, în analogie (sub formă de mituri) cu astrele şi semnele astrologiei.

Dacă simbolismul semnelor zodiacului s-a născut din ciclul naturii (zodiacul tropical), cel al astrelor a dat naştere zeităţilor mitologiei greceşti.

Orice studiu serios al astrologiei trebuie să debuteze printr-o lectură a miturilor astrale. Ele ajută la o înţelegere mai bună a simbolisticii planetare.

În concluzie, vom găsi cu ajutorul unui limbaj simbolic de sursă mitologică, atribuiri elementelor cosmosului (semne şi planete) şi avînd în faţă viaţa unui individ dat (determinat de ascendent şi case), psihologia sa şi evenimentele existenţei sale. Interpretarea se va realiza printr-un raţionament analogic.

Analogia este o asociere de idei în funcţie de o anume similitudine de sensuri (asocierea de idei fiind un fapt psihologic care constă în aceea că o idee sau o imagine o evocă pe alta). Aceasta înseamnă că ideile noastre se grupează în creier, asociindu-se de o manieră particulară şi care ascultă întotdeauna de acelaşi principiu pentru toţi indivizii (aceste asociaţii sînt mai mult sau mai puţin bogate, complete şi variate, în funcţie de persoană, bineînţeles).

De exemplu: cuvîntului „vacanţe" îi asociem în mod cert cuvintele repaos, destindere, călătorie, mare, munte, soare, plajă, jocuri etc. Aceste cuvinte nu sînt identice, soarele nu se

aseamănă cu marea. În schimb, ambele sînt în raport cu cuvîntul „vacanțe", căci vacanțele se pot petrece pe malul mării, sub un soare cald.

Analogia este deci o identitate de raporturi, fără să existe în mod obligatoriu o asemănare.

În astrologie, o hartă a cerului se interpretează pe baza acestui principiu, semnele, planetele și casele fiind în analogie cu trăsături de caracter, cu evenimente etc. Semnele sînt ele însele în analogie cu casele și cu astrele (pentru că avem douăsprezece semne și douăsprezece case, iar fiecărui semn îi corespunde o planetă denumită guvernator, care este în analogie cu fiecare semn).

Tabelul de analogie între case, semne și planete:

Casa I	— Berbec	— Marte	Casa VII	— Balanță	— Venus
Casa II	— Taur	— Venus	Casa VIII	— Scorpion	— Pluton
Casa III	— Gemeni	— Mercur	Casa IX	— Săgetător	— Jupiter
Casa IV	— Cancer	— Luna	Casa X	— Capricorn	— Saturn
Casa V	— Leu	— Soarele	Casa XI	— Vărsător	— Uranus
Casa VI	— Fecioara	— Mercur	Casa XII	— Pești	— Neptun

Acest sistem formează o claviatură cu trei nivele de interpretare care se întrepătrund în mod constant în „traducerea" (interpretarea) pe care o realizează astrologul avînd în față harta cerului.

ALFABETUL ASTROLOGIC

Astrologia este în mod intim legată de mitologie şi simbolism. Pentru definirea elementelor care se vor utiliza la „traducerea" hărţii natale, este necesară studierea alfabetului astrologic.

Acesta comportă douăzeci şi două de litere (la fel ca şi cele 22 de arcane majore din TAROT, lat. arcanus= tainic, ascuns) dintre care 12 semne ale zodiacului şi 10 astre (două luminari şi opt planete).

Alfabetul cuprinde de asemenea litere complementare ca: Lilith (Luna neagră), Dionysos (Soarele negru), nodurile lunare Nord şi Sud (sau Capul şi Coada Dragonului), asteroizii, două planete nedescoperite încă (Vulcan şi Transpluton), punctele arabice etc.

În sfîrşit, dispunem de o punctuaţie, cu cele 12 case sau sectoare, un fel de paragrafe ale căror cuspide (pct., debuturi) sînt ca nişte virgule.

Semnele zodiacului

Atunci cînd se vorbeşte de astrologie, marele public se gîndeşte la semnele zodiacului.

Cînd spuneţi: „sînt născut în zodia Taurului", aceasta înseamnă că la naşterea dumneavoastră, Soarele se afla în semnul Taurului. Astfel rezultă abundenţa de horoscoape, din presă şi din cărţi, pe acest subiect (asupra semnelor). Acestea nu reprezintă nici astrologie, nici interpretare astrologică. În mod pozitiv, acestea pot să conducă spre studiul astrologiei şi să permită familiarizarea cu semnele zodiacului.

Cele douăsprezece semne ale zodiacului exprimă douăsprezece tipuri de experienţe programate a se realiza de către om.

În mod simbolic, fiecare experienţă reuşeşte să-l facă să progreseze (să cîştige) în înţelepciune şi să-l apropie de Creatorul său.

Mitul celor douăsprezece munci ale lui Hercule exprimă acest concept: Hercule, mit solar, reprezintă atît cursa Soarelui de-a lungul anului, prin fiecare dintre cele 12 semne ale zodiacului, cît şi pe omul, care trebuie să iasă învingător din fiecare din cele 12 experienţe propuse de zodiac pentru a fi purificat şi pentru a învinge moartea.

Cele 12 porţi ale lui Antemi sau Regatul morţilor egiptean reprezintă, de asemenea, cele 12 etape.

Cele douăsprezece triburi ale lui Israel corespund, de asemenea, semnelor zodiacului:

- Dan, şarpele, este semnul Scorpionului;
- Simon şi Levi (cuplul demn) sînt Gemenii;
- Iuda, tînărul leu este semnul Leului;
- Neftali, căprioara - Capricornul;
- Benjamin, lupul;
- Berbecul, etc.

Cei 12 apostoli ai lui Cristos au fost aleşi pentru că ei reprezentau fiecare cîte una din calităţile majore ale fiecărui semn:

- Bartolomeu - Taurul;
- Iuda - Leul;
- Matei - Vărsătorul;
- Ioan - Scorpionul;
- Simion - Racul etc.

Berbecul (lat. aries) ♈

Verbul caracteristic „a fi". Sugerînd cele două coarne ale berbecului, ideograma semnului simbolizează, prin cele două semiluni incomplete, apele conştiinţei ţîşnind cu putere în afară. Ideograma începe cu o gîndire neemoţională (linia dreaptă), dar continuă printr-o acţiune extravertită emoţional (spre dreapta), gata să încerce orice, mizînd totul pe o mînă, dar îşi aminteşte apoi viaţa de introvertit (Peştii spre stînga). Astfel, mult din obrăznicia şi bravura Berbecului este doar pentru a acoperi această insecuritate internă.

Este semnul începutului primăverii, momentul în care zilele încep să devină mai mari decît nopţile. Marchează reîntoarcerea imuabilă, la aceeaşi dată, a activităţii de primăvară. Reprezintă primul impuls al anului.

În mitologie, Dionysos, zeul vinului şi al extazului liberator, fonda oracolul lui Ammon (berbecul) în Egipt. Dionysos urmărea un berbec, cînd acesta dispăru, în locul lui ţîşnind un izvor. Dionysos plasă, pe acest loc, oracolul său şi făcu, din acest animal, constelaţia Berbecului.

Berbecul apare, de asemenea, în legenda cuceririi Lînii de Aur (aparţinînd tot Berbecului), în care Argo trece prin multiple primejdii, în căutarea acesteia.

În tema natală, semnul Berbecului relevă în ce direcţie se vor îndrepta eforturile native. Berbecul reprezintă iniţiativa, el este pionierul, cel ce preia conducerea unei mişcări, dar şi acela ce acţionează printr-o lovitură de cap. El reprezintă pe liderul înnăscut, dar şi pe individul încăpăţînat.

Cuvinte-cheie: impuls, acţiune, întreprindere, direcţie, precipitare, conştiinţă, energie, trezire, elan, entuziasm, ardoare, geneză, curaj, combativitate, generozitate, nerăbdare, autoritate, impulsivitate.

Culoare: roşu; anatomie: cap; element: foc, metal: fier.

Taurul (lat. taurus) ♉

Verbul caracteristic: „a avea". Sugerînd un cap de taur, ideograma semnului sugerează cercul spiritului ce susţine şi iluminează semiluna sufletului. Ideograma nu conţine linii drepte; simbolul este numai sentimental.

Reprezintă consolidarea naturii în deplina sa putere, acolo unde energia primăverii este concentrată. Primele flori apar. Este Pămîntul hrănitor.

În mitologie, Zeus se îndrăgosteşte de Io, iar Hera, geloasă, o transformă într-o juncă. Este semnificată, de asemenea, şi mai ales, mitul Europei, o încîntătoare tînără de care Zeus (tot el) se îndrăgosteşte, şi pentru a o seduce, se transformă într-un superb taur alb. El o va lua şi o va duce în Creta.

Europa va da numele său continentului, iar Taurul va fi imortalizat, devenind constelaţia Taurului.

Îl regăsim, de asemenea, în legenda Minotaurului (taurul lui Minos), fiul lui Pasife şi al unui taur. Regele Minos va cere lui Dedal să construiască un labirint la Cnosos, în care Minotaurul să fie închis.

În tema natală, Taurul arată latura materialistă a individului, aprecierea sa concretă asupra realităţii, tenacitatea, fixitatea şi nevoia sa de a-şi păstra picioarele pe Pămînt.

Cuvinte-cheie: achiziţie, posesiune,tenacitate, materialism, stabilitate, realism, confort, gestiune, materie, aviditate, fertilitate, interes, securitate, bani, încăpăţînare, gelozie, fidelitate, plăcere, finanţe, lăcomie.

Culoare: verde; anatomie: gît; element: pămînt; metal: cupru.

Gemenii (lat. geminii) ♊

Verbul caracteristic: „a gîndi". Sugerînd cele două feţe ale unui individ, ce-l împing uneori pe om să se autodepăşească pentru a realiza unitatea în sine, ideograma semnului (doi stîlpi ai

înțelepciunii legați împreună) simbolizează cele două linii ale destinului unite prin două orizontale ale fizicului: nivelul de jos, fizicul, și cel de sus, metafizicul. Semnul nu conține curbe: simbolul este detașat și cerebral. În această fază, planta își îndreaptă tulpina către soare pentru a respira aerul de care are nevoie. Influxurile primăverii se dispersează.

În mitologie, regăsim povestea gemenilor celești Castor și Pollux. Atunci cînd era pe patul de moarte, Castor îl chemă pe fratele său, Pollux. Acesta din urmă îi ceru lui Zeus să împartă cu fratele său nemurirea sa. Zeus acceptă și apoi îi plasă pe cer, constituind astfel constelația Gemenilor. De reținut că cei doi gemeni erau sub protecția lui Hermes (Mercur).

Acest mit arată că omul are o parte efemeră (corpul) și una nemuritoare (sufletul) care trebuie să conviețuiască în bună înțelegere în timpul vieții lor terestre comune. Pollux (sufletul) nu poate să treacă de Castor (corpul) pentru a trăi experiențele sale terestre.

În tema natală, semnul Gemenilor exprimă dualitatea, dubla personalitate (Dr. Jekyll și Mr. Hyde, Binele și Răul), binarul. Gemenii arată modul în care individul comunică cu anturajul.

Cuvinte-cheie: comunicație, gînd, adolescență, vivacitate, mobilitate, superficialitate, adaptabilitate, înmulțire, adunare, respirație, revelație, vibrație, informație, difuzie, dualități, scriere, alfabet, număr, studiu, versatilitate, inconstanță, împrăștiere, risipire, convingere, animație, curiozitate, intelectualitate, elocvență, ingeniozitate.

Culoare: policromie; anatomie: brațe; element: aer; metal: mercur.

Cancerul sau Racul (lat. cancer) ♋

Verbul caracteristic: „a simți". Sugerînd cleștii unui crab, ideograma semnului simbolizează uniunea cercului spiritual cu semiluna sufletului, a spermei masculine cu ovulul feminin (fertilitatea), într-un act de a da și a lua printr-un gest de protecție; semnul este sensibil, emotiv, înțelegător și compătimitor (fără linii drepte).

Cancerul este semnul debutului de vară. Este anotimpul florilor. Seva urcă în vegetație.

În mitologie, Hera o pune pe Hidra din Lerne în calea lui Hercule, pentru cea de-a zecea încercare. În cadrul acestei încercări, Hercule strivește un crab cu călcîiul. Astfel făcu Hera constelația Cancerului.

Cancerul mai este și simbolul ieslei, al „grotei amenajate" unde s-a născut Iisus. Și, de asemenea, Arca lui Noe, căminul pe ape.

În tema natală, semnul Cancerului arată rădăcinile individului, bazele sale, ereditatea și locul unde el se simte ca acasă, domiciliul său. Este semnul fecundității și al creșterii.

Esoteric, Cancerul reprezintă poarta de intrare a sufletului în lumea manifestată.

Reprezintă potențialul inconștient al individului și sensibilitatea sa la lumea exterioară.

Cancerul corespunde perioadei din an cînd zilele sînt cele mai lungi (solstițiul de vară): este deci triumful luminii, dar acest semn semnifică o lumină tradițională, esoterică.

Cuvinte-cheie: sensibilitate, fecunditate, copilărie, sentiment, atașament, cămin, ereditate, influența-bilitate, rădăcini, gestație, trecut, plasticitate, patriotism, romantism, multitudine, alimentație, mamă, inconștiență, origine, bază, reproducție, imaginație, intuiție, instabilitate, capriciu.

Culoare: alb; anatomie: piept; element: apă; metal: argint.

Leul (lat. leo) ♌

Verbul caracteristic: „a voi". Sugerînd capul și coama unui Leu, ideograma semnului arată că puterea și iubirea divină au fost aduse pe Pămînt (cercul mic al spiritului începe pe linia Pămîntului, apoi se ridică și coboară dedesuptul liniei fizicului). Simbol emoțional, alcătuit numai din curbe, poate indica și sistemul circulator: vena (cercul mic) conducînd sîngele către camera coronariană (curba largă) și artera care pompează sîngele prin sistem (curba largă).

Leul reprezintă căldura estivală și timpul maturizării fructului. Reprezintă punctul culminant al vegetației, al plenitudinii vieții, acolo unde Soarele (stăpînul semnului) pare a fi cel mai puternic.

În mitologie, Hercule se luptă cu Leul din Nemeea și apoi se îmbracă cu pielea acestuia. Zeus

pune Leul pe firmament pentru a-l face al cincelea semn al zodiacului. Mitul se traduce prin posibilitatea omului de a surmonta orice fel de obstacol, găsind, în sine, un potențial infinit pe care trebuie să-l utilizeze.

În tema natală, Leul arată expresia personală a individului. El subliniază capacitățile sale de a crea și/sau procrea. Reprezintă semnul luminii spirituale, al luminii divine. Reprezintă, de asemenea, punctul în care omul orgolios luptă pentru un ideal. Este, în sfîrșit, căldura și generozitatea.

Cuvinte-cheie: strălucire, voință, dragoste, încredere, siguranță, creație, autoritate, generozitate, orgoliu, mîndrie, decizie, căldură, egocentrism, teatral, dominare, putere, glorie, lumină, fidelitate, lider, aparență, susceptibilitate, curaj, vanitate, aroganță, franchețe.

Culoare: galben; anatomie: inimă; element: foc; metal: aur.

Fecioara sau Tînăra Fată (lat. virgo) ♍

Verbul caracteristic: „a analiza", „a servi". Un M majuscul indicînd materia primitivă, dotat fiind cu o trăsătură ce taie ideograma, sugerînd centura de castitate a fecioarei pure. Ideograma conține trei linii drepte, cele trei nivele ale conștiinței (conștient, subconștient, supraconștient); apoi ea se curbează ușor în sus, fiind reținută de ultima linie,sfîrșindu-se sub linia orizontului. Astfel, în ciuda celor trei nivele ale conștiinței, Fecioara devine introvertită și materialistă. Spiralele energiei sînt ținute pentru a fi eliberate printr-o ultimă lovitură, ceea ce denotă o ușă blocată. Aceasta poate să explice de ce Fecioara este implicată atît de mult în muncă grea și în serviciu: este efortul ei constant pentru a deschide această ușă închisă.

Fecioara desemnează timpul recoltelor și al culesului unor fructe, timpul cînd influxurile verii se dispersează.

În mitologie, existau zeițele fecioare, ca Atena, al cărei celebru sanctuar era Partenonul Atenei (gr.parthenos= fecioara); sau Hestia, zeița fecioară a căminului sau, în fine, Artemis, fecioara cinegetică, uneori guvernînd Luna.

Important este de asemenea, mitul zeiței fecioară Demeter (Ceres), marea zeiță-mamă a Pămîntului, divinitate a fertilității și zeiță a grîului. Ea este sora lui Zeus și mitul său povestește răpirea fiicei sale Persefona de către Hades, suveranul morților, constrînsă fiind de către acesta la căsătorie și la viață în regatul morților. La intervenția mamei sale, Demeter, Zeus permite Persefonei să regăsească lumina zilei și pe mama sa timp de două treimi din an, dar impunîndu-i să petreacă treimea din an ramasă, cu Hades, soțul ei, sub Pămînt.

Fecioara este legată și de mitul lui Asclepios (Esculap), zeul medicinii. Centaurul Chiron l-a învățat pe acesta arta medicinii. Șarpele fu consacrat lui Asclepios care se încoronase sub această formă, constituind constelația Șarpelui. Șarpele aparține miturilor Scorpionului, dar aici se leagă de cel al Fecioarei.

De altfel, ambele semne au glifele foarte asemănătoare.

În tema natală, Fecioara simbolizează capacitatea de a analiza toată experiența trăită. Semnifică aspirația spre purificare.

Cuvinte-cheie: purificare, castitate, analiză, critică, ordine, rațiune, împărțire, îndoială, scădere, limitare, rezervă, medicină, virginitate, manie, precizie.

Culoare: gri; anatomie: abdomen (intestine); element: Pămînt; metal: mercur.

Balanța (lat. libra) ♎

Verbul caracteristic: „a echilibra". Sugerînd o balanță cu cele două brațe ale sale, ideograma semnului simbolizează prin linia de jos, fizicul, iar prin cea de deasupra — metafizicul. Semiluna metafizicului este îndreptată în sus, simbolizînd justiția pură și divină. Natura înaltă a Balanței este obiectivă și intangibilă pentru materie. Cele două linii nu se ating niciodată (detașare), dar ideograma nu este alcătuită numai din linii drepte.

Ideograma sugerează și apusul soarelui, astrul zilei scurgîndu-se după orizont: noaptea va domina în curînd, astfel Balanța arată echilibrul între zi și noapte.

Balanța este semnul începutului toamnei, în momentul cînd zilele sînt egale cu nopțile (echinocțiul de toamnă). Este timpul culesului viilor.

În mitologie, este reprezentată de Themis, sinonim justiției (justiția divină, în timp ce Dike reprezintă justiția oamenilor), legii și ordinii. Balanța este pusă în analogie și cu mitul zeiței Hera (Junon), protectoarea căsătoriei și a femeilor măritate. Simbolic, Balanța arată (desemnează) pe omul judecat pentru actele sale (judecata de apoi).

Omul, ca și balanța, are două talere, două tendințe: unul se apleacă spre tendințe materiale și sexuale (semnul Scorpionului), altul spre lumea spirituală, spre evoluție și purificare (semnul Fecioarei). Omul va trebui să se folosească de propriul său liber arbitru pentru a obține echilibrul între cele două tendințe, cele două talere ale propriei sale balanțe.

În tema natală, Balanța reprezintă semnul armoniei în relațiile umane; semnifică sectorul unde sînt alegeri de făcut.

Cuvinte–cheie: echilibru, justiție, armonie, alegere, sociabilitate, diplomație, arbitraj, conciliere, ezitare, uniune, căsătorie, opoziție, estetism, pace, seducție, complementaritate, colaborare, echitate, convențional, snob, artistic, gust, plăcere, inconstanță, prevenire.

Culoare: bleu-verde; element: aer; metal: cupru.

Scorpionul-Vulturul-Șarpele (lat. scorpionis) ♏

Verbul caracteristic: „a dori". Ideograma semnului conține același M ca la Fecioară (materia primitivă), dar aici se termină cu o coadă cu ac în vîrf (coada Scorpionului).

Din nou cele trei nivele ale conștiinței, ca la Fecioară, dar ele lucrînd diferit: nivelul prim, cel mai de jos, îmbibat de dorință animală, nivelul al doilea — cu tendința de a se dezvolta, nivelul al treilea, încorporînd abilitatea regenerării (Phoenix). Ultima trăsătură a simbolului este curbată în sus, terminîndu-se cu o săgeată, umplînd întreg simbolul cu o dorință Pămîntească.

Semnul desemnează timpul morții naturii (vegetația dispare) și al supraviețuirii sale în sămînță.

În mitologie, întîlnim mitul lui Orion, un vînător uriaș ce căuta să o violeze pe Artemis, vînătoarea (Fecioara). Un scorpion îl mușcă de călcîi, provocîndu-i moartea.

De asemenea, putem asocia acest semn cu mitul uriașului șarpe femelă Python din Delfi. Mai putem face analogie și cu Thanatos, geniul înaripat al morții sau cu Eros, zeul iubirii carnale.

În tema natală, semnul Scorpionului reprezintă sexualitatea, moartea și renașterea. Simbolul Scorpionului este mai curînd materialist și sexual, căci acest animal ucide prin acul ascuțit și veninos ce se află în vîrful cozii sale.

Simbolul șarpelui este mai spiritual și esoteric, căci el ucide prin veninul ce se găsește în gura sa (în dinți). Șarpele este un simbol de înțelepciune, inițiativă și mister.

Forma cea mai evoluată a semnului Scorpionului este Vulturul ce îl imobilizează pe Șarpe, regăsindu-și aripile de spiritualitate.

Cuvinte–cheie: transformare, unitate, regenerare, exigență, angoasă, distrugere, reconstrucție, moarte, renaștere, reîncarnare, sexualitate, pasiune, magnetism, detecție, ranchiună, răzbunare, secret, ocult, esoterism, inițiere, instinct, autoanaliză, repunere în discuție, dorință, tentație, penetrație, posesiune, insecuritate, pulsiune, disecare, ambiție, reformulare.

Culoare: roșu, negru; anatomie: sex; element: apă; metal: plutoniu.

Săgetătorul sau Centaurul sau Arcașul (lat. sagittarius) ♐

Verbul caracteristic: „a înțelege". Sugerînd săgeata arcașului, ideograma semnului simbolizează dualitatea omului, jumătate animal (materialitatea) - jumătate om (aspirațiile eliberate ale sufletului tinzînd spre infinit).

Semnul desemnează perioada în care natura hibernează. Influxurile toamnei se dispersează, și frigul își face simțită prezența.

În mitologie, regăsim Centaurul Chiron, înțelept și binefăcător, cunoscătorul medicinii și al tuturor artelor (muzica, în special). Apolo îi transmite talentul tirului cu arcul. Fiu al lui Saturn (Cronos), primește de la acesta nemurirea.

În mitologie, întîlnim şi alţi Centauri ce se pot asocia Săgetătorului, cum ar fi Nessos, care va cauza pierderea lui Hercule. Partea de cal a Centaurului reprezintă latura materială a omului ce nu poate să se detaşeze total de animalitate. Partea de om a Centaurului corespunde aspiraţiilor spirituale, iar săgeata ideogramei marchează gîndurile elevate acţionînd pozitiv către un scop de evoluţie.

În tema natală, Săgetătorul indică gîndul ce caută să se înalţe (şi în ce domeniu). Reprezintă semnul ghidului, al protectorului şi al tatălui care altădată pleca înarmat cu arcul, pentru a aduce hrană familiei sale. Indică, de asemenea, călătoriile şi tot ceea ce este legat de străinătate.

Cuvinte–cheie: evoluţie, credinţă, expansiune, lege, stăpînire, aspiraţie, vînătoare, spiritualitate, spaţiu, aventură, idealism, jovialitate, optimism, învăţămînt, profesie, filosofie, străinătate, călătorii, religie reprezentare, ghid, protector, franchețe, instinctiv, sinceritate, neînduplecare.

Culoare: bleu–regal; anatomie: coapse; element: foc; metal: staniu.

Capricornul (lat. capricornus) ♑

Verbul caracteristic: „a folosi" (Capra; Capra-Peşte). Sugerînd capul şi coarnele Caprei, ideograma semnului este cea mai complexă dintre toate (cuprinzînd toate elementele: cercul, semiluna şi linia). Ea indică linia intelectului ce coboară în realism şi materialitate, apoi creşte la cel mai înalt nivel, formînd cercul spiritului, dar semiluna conştiinţei coboară sub nivelul pămîntului, terminîndu-se într-un balans interior, în autoconştiinţă.

Acest semn marchează debutul iernii, în momentul cînd zilele sînt cele mai scurte din întreg anul. Natura hibernează, părînd împietrită în timp şi ger.

În mitologie, îl întîlnim pe zeul Pan, fiul lui Hermes (Mercur), zeu al păstorilor, jumătate om, jumătate capră, leneş, dar excelent muzician.

De asemenea întîlnim pe Algipan, fiu al lui Zeus şi al unei nimfe numite Aix (gr. capra). Acesta îl ajută pe Hermes să regăsească tendoanele lui Zeus pe care Tifon le furase şi le ascunsese. Pentru a scăpa de Tifon, Algipan se transformă într-o fiinţă jumătate capră, jumătate peşte; sub această formă, Zeus îl transformă în constelaţia Capricornului.

Mai poate fi amintită istoria caprei Almateea, cea care l-a hrănit pe Zeus. Unul din coarnele sale se rupse şi nimfele îl umplură cu fructe pentru Zeus (încă copil); de unde expresia cornul abundenţei. Capra Almateea deveni steaua Capella (Căpriţa) sau constelaţia Capricornului (Cornul Caprei).

Capricornul reprezintă simbolul muntelui pe care Capra se caţără şi arată că omul trebuie în mod constant să caute să se înalţe (să evolueze) în existenţă. Esoteric, Capricornul reprezintă poarta de ieşire a sufletelor din lumea manifestată.

În tema natală, Capricornul arată locul de detaşare, de sinteză, de solitudine, de elevare şi de ambiţie.

Cuvinte–cheie: răbdare, detaşare, înţelepciune, elevare, concentrare, rezistenţă, obiectivitate, perseverenţă, prudenţă, organizare, solitudine, administraţie, ambiţie, opinie, meditaţie, experienţă, avariţie, frugalitate, realizare, reflexie, munte, oprire, întîrziere, seriozitate, arivism, răceală, suspiciune, bănuială.

Culoare: negru; anatomie: schelet; element: pămînt; metal: plumb.

Vărsătorul sau Purtătorul de apă sau Vărsătorul de apă sau Fiul omului ♒ *(lat. aquarius, amphora)*

Verbul caracteristic: „a cunoaşte". Sugerînd valurile pe care le formează apa vărsată din ulciorul omului, ideograma semnului simbolizează undele electrice şi magnetice (aerul, nu apa). Cele două linii, ale metafizicului şi fizicului nu se ating niciodată, indicînd totala detaşare a semnului; de asemenea, simbolizează cele patru căi de comunicaţie: piciorul, animalul, locomoţia mecanică şi telepatia sau unda creierului (neterminată, fiind imperfectă).

Este timpul cînd iarna atinge maximul ei de forţă, cînd energia sa se concentrează. Sămînţa se

pregătește pentru germinare.

În mitologie, Ganimede, un troian de o mare frumusețe, a fost înlăturat de către Zeus prin intermediul unui vultur (se vede aici intervenția simbolică a semnului Scorpionului). Zeus l-a fixat pe cer, sub forma constelației Vărsătorului.

În mod simbolic, apa vărsată de către Vărsător este cea a cunoașterii, care trebuie să se răspîndească pe Pămînt într-un viitor cînd fiul omului va fi prezent (adică în cursul erei Vărsătorului); conform textelor biblice.

În tema natală, semnul Vărsătorului arată în ce domeniu individul va căuta libertatea. Vărsătorul este, de asemenea, simbolul prieteniei, al fraternității și altruismului. El desemnează, în mod egal, tot ceea ce este modern și de avangardă.

Cuvinte-cheie: revoluție, altruism, prietenie, fraternitate, cunoaștere, cunoștiință, observare, oportunism, contradicție, serviabilitate, rezistență, libertate, viitor, modern, modă, independență, originalitate, cosmos, univers, invenție, ritm, viteza, toleranță, simpatie, utopie, egoism, intuiție, ingeniozitate, cinema, televiziune, extravaganță, electricitate, spațiu.

Culoare: cerului; anatomie: gambe; element: aer; metal: uraniu.

Peștii (lat. pisces) ♓

Verbul caracteristic: **„a crede"**. Sugerînd doi pești trăgînd în direcții opuse, semnul sugerează sfîrșitul unui ciclu și începutul altuia, cele două cicluri fiind unite. Ideograma semnului, alcătuită din două semiluni opuse, simbolizează fuziunea totală a tuturor tendințelor în toate planurile (exterior și interior).

Peștii indică sfîrșitul iernii, cînd influxurile sale se disperseazä. Este dezghețul, sămînța fiind gata să țîșnească din pămînt.

În mitologie, Ocheanos și fiicele sale Oceanidele (nimfele mării) sînt în corelație cu simbolul Peștilor. Ocheanos era un Titan din care Homer a făcut tatăl tuturor zeilor.

O legendă povestește că Afrodita și fiul său Eros, au fost urmăriți de către monstrul Tifon, ei aruncîndu-se în mare pentru a scăpa. Poseidon (Neptun) îi oferi Afroditei și lui Eros doi delfini pentru a-i conduce spre un loc sigur. Pentru a-i recompensa pe cei doi delfini, Zeus îi imortalizează în constelația Peștilor.

În tema natală, Peștii arată un domeniu fragil, sensibil, visător, confuz unde ezitarea și aspectul neclar aduc dificultăți în rezolvarea problemelor. Reprezintă un loc de mister, de secret, de farmec.

Cuvinte-cheie: compasiune, mister, sugestibilitate, receptivitate, intuiție, sacrificiu, senzație, indecizie, reverie, iluzie, devotament, interiorizare, impresionabilitate, inspirație, misticism, suferință, credință, disolu-ție, trădare, fugă, nepăsare, superstiție, imagine, dedublare, clarviziune, evanghelizare, imaginație, sensibilitate.

Culoare: bleumarin; anatomie: picioare; element: apă; metal: mangan.

Listele de cuvinte-cheie pot fi sporite practic, la infinit, aici fiind trecute doar cele esențiale.

Cheile zodiacului

Anterior, am văzut simbolismul zodiacului. Acum, vom încerca să mergem mai departe în cunoașterea zodiacului ce reprezintă claviatura de bază a astrologiei.

„Misterul omului terestru este misterul omului celest. Și la fel cum noi vedem pe firmamentul care acoperă totul, diferite semne formate din stele și planete, care conțin lucruri secrete și mistere profunde studiate de către savanții și experții în aceste semne, la fel există în pielea noastră, în acoperămîntul fiului omului, aidoma cerului care acoperă totul, semne, figuri care reprezintă stelele și planetele din piele; ele indică lucruri secrete și mistere profunde."

În acest pasaj din Zohar, această operă monumentală, stîlp al Kabbalei, deslușim legătura între Cer și Pămînt, între omul terestru (dvs., noi) și omul celest sau omul zodiac. „Precum în Cer așa și pe Pămînt" (Biblia).

În mitologie, numim „om celest", un om al cărui corp formează un cerc, atingîndu-şi cu capul picioarele. Fiecărei părţi a corpului îi corespunde o parte (un semn) a Zodiacului.
Astfel, Berbec: cap, creier, maxilar superior;
Taur: maxilar inferior, git, laringe, limbă, gură, amigdale, vertebre cervicale, voce;
Gemeni: plămîni, cavitate toracică, diafragmă, braţe, mîini, sistem osos, trahee;
Cancer: piept, sîni, stomac, esofag, suc gastric;
Leu: spate, inimă, vertebre dorsale, aorta;
Fecioară: abdomen, intestine, pancreas, vezică biliară, splină;
Balanţă: rinichi, şolduri, vertebre lombare, glande suprarenale;
Scorpion: organe sexuale, prostată, rect, anus, vezică, nas;
Săgetător: fese, coapse, ficat, nerv sciatic, sacrum, coccis;
Capricorn: genunchi, schelet, piele, dinţi, unghii, păr;
Vărsător: gambe, tendonul lui Achile, glezne;
Peşti: picioare, sistem limfatic.

Astfel, omul este, pe Pămînt, o imagine, o reprezentare a zodiacului. Acesta poate fi alăturat mitului lui Ixion care, pentru faptul că a dorit-o pe Hera, soţia lui Zeus, fu condamnat de către acesta din urmă să fie legat de o roată aprinsă şi înaripată, cu patru raze rotindu-se fără încetare.

Uneori, în loc de flăcări, se spune că roata lui Ixion era înconjurată de şerpi.

Omul (Ixion), femeia (Hera), Dumnezeu (Zeus) şi Şerpii, toate acestea amintesc în mod straniu de Biblie.

În mitul grecesc al lui Ixion, omul este condamnat să fie înlănţuit la Roata Vieţii şi antrenat în multiple experienţe. Mitul reprezintă multiplele experienţe pe care le relevă zodiacul şi în care omul va trebui să reuşească pentru a-şi urma evoluţia sa spirituală. Zodiacul poate fi interpretat la toate nivelurile. El reprezintă viaţa şi manifestarea sa. Lectura zodiacului este inepuizabilă. Putem găsi explicaţii pentru orice domeniu prin înţelegerea simbolismului zodiacal şi a legii analogiei ce decurge din acesta.

Există un zodiac arhetipal?

Acest model primitiv al zodiacului, pentru civilizaţia noastră, se orientează în aşa fel, încît să se afle la baza sa, respectiv la stînga şi la dreapta sa, semnele Racului şi Leului care sînt semnele Lunii şi Soarelui.

Acestea împart zodiacul în două; la stînga partea pasivă, feminină, Yin şi la dreapta, partea activă, masculină, Yang. Într-un sistem de referinţă rectangular, ataşat zodiacului, găsim, pe cele patru direcţii, semnele fixe: Taur, Leu, Scorpion şi Vărsător (crucea fixă a zodiacului). Aceste semne le găsim reprezentate prin cele patru animale ale Apocalipsei Sf. Ioan: Taurul, Leul, Vulturul (Scorpionul) şi Omul (Vărsătorul), care sînt reprezentate pe Arcana nr. 21 (Lumea) a Tarotului de Marsilia.

Clasificarea semnelor zodiacului

Semnele se pot clasifica după elemente astfel:
1. Foc: Berbec, Leu şi Săgetător;
2. Pămînt: Taur, Fecioară, Capricorn;
3. Aer: Gemeni, Balanţă şi Vărsător;
4. Apă: Cancer, Scorpion şi Peşte.

De asemenea, semnele zodiacului se pot clasifica într-un sistem ternar:

1. Semnele cardinale = Berbec (Est), Cancer (Nord), Balanţă (Vest), Capricorn (Sud) care sînt în analogie cu cele patru puncte cardinale şi care exprimă elanul, iniţiativa, începutul. Fiecare din acestea este cel mai reprezentativ semn pentru elementul respectiv.

2. Semnele fixe = Taur, Leu, Scorpion şi Vărsător care exprimă fixitatea, stabilitatea şi inerţia.

3. Semnele mobile sau duble sau comune = Gemeni, Fecioară, Săgetător şi Peşti, care exprimă dualitatea, instabilitatea şi mişcarea.

Semnele cardinale *generează* potenţialul prpriilor patru elemente: foc = Berbec, apa = Cancer,

aer = Balanța, Pămînt = Capricorn.

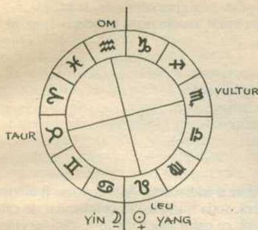


Figura: 1

Semnele fixe *concentrează* potențialul elementelor precedente: Taurul concentrează focul, Leul concentrează apa, Scorpionul concentrează aerul și Vărsătorul concentrează Pămîntul (elementul precedent).

Semnele mobile *distribuie* potențialul elementelor precedente: Gemenii distribuie focul, Fecioara distribuie apa, Săgetătorul distribuie aerul și Peștii distribuie Pămîntul (elementul opus).

În general, cele trei forme de acțiuni sînt în analogie cu spiritul (semnele cardinale), cu sufletul (semnele fixe) și cu intelectul (semnele cardinale), cu sufletul (semnele fixe) și cu intelectul (semnele mobile).

Fiecare element este cuprins în trei semne și se adresează, pe rînd, spiritului, sufletului și intelectului.

Există, de asemenea, un sistem binar de clasificare a semnelor:

1. *Semne masculine*: Berbec, Gemeni, Leu, Balanță, Săgetător și Vărsător.
2. *Semne feminine*: Taur, Cancer, Fecioară, Scorpion, Capricorn și Pești.

Semnele masculine se numesc pozitive și semnele feminine se numesc negative.

De notat faptul că nu existența semnelor masculine și feminine permite, văzînd o hartă a cerului, să aflăm dacă ea aparține unei nașteri masculine sau feminine.

Semne umane:

Gemenii, care sînt reprezentați prin doi adolescenți.

Fecioara, care este reprezentată printr-o tînără fată.

Balanța poate fi reprezentată și printr-o persoană aducînd justiția (arcana VIII din Tarotul de Marsilia).

Prima jumătate a semnului Săgetător (Centaurul, jumătate om, jumătate cal).

Vărsătorul, căci el este un vărsător de apă.

Semne animale:

Berbecul, Taurul, Leul și Scorpionul sînt animale binecunoscute.

A doua jumătate a semnului Săgetătorului, partea jumătate cal.

Capricornul, care este o capră sau o capră-pește.

Și, evident Peștii.

Semne fecunde:

Taurul, Cancerul, Scorpionul și Peștii.

Semne sterile:

Gemenii, Leul, Fecioara, Capricornul și Vărsătorul.

Profesiunile și semnele zodiacului

Berbec:

Meseriile în raport cu metalul, fierul (rotisor sau pompier, de exemplu); ramurile medicinii în raport cu capul, cu fața (neurochirurg, oculist). Militar, profesiuni sportive, ghid, păstor, armurier, coafor, acupunctor, umanist, vulcanolog, polițist, mecanic auto, constructor

Taur:

Profesiuni bancare, restaurație, bucătar, horticultor, grădinar, medic O.R.L., stomatolog, meserii artistice (cîntăreț, decorator, modist), profesiuni imobiliare.

Gemeni:

Funcționar de birou, secretar, dactilograf, grafician, grafolog, jurnalist, librar; transporturi, comerț, vînzări, comis-voiajor, editor, scriitor, medic de plămîni și circulație. Sportivi ca: alergători, cicliști, gimnaști, tenismeni.

Cancer:

Paznic de noapte, restaurante (băuturi), vînzări (jucării, jocuri, îmbrăcăminte), grădinițe de copii, creșe, apă, lichide, decorator, notar, agent imobiliar, oncolog, istoric, primar, romancier, navigator

Leu:

Administrator, director, șef, învățător, optician, expert (toate domeniile),meserii în legătură cu aurul, bijuterii, muzee; meserii în legătură cu moda și teatrul (comediant, actor, manechin); profesiuni legate de jocuri, vacanțe, copii, distracții; cardiolog, vertebroterapeut; ambasador.

Fecioară:

Bibliotecar, funcționar de birou, contabil, casnic, grafolog, ceasornicar, tipograf, infirmier, librar, mecanic de precizie, profesiuni medicale (generalist, infirmier, farmacist, gastroenterolog), muncă de precizie, de control, de clasament, de analiză, de magazin, de fabricație, de uzină, de spitale, de sănătate, de animale, de măsuri, de verificări și depozite (desenator, zoolog, veterinar, homeopat, expert, statistician, sondor, geometru, analist etc).

Balanță:

Toate meseriile unde echilibrul este important (dansator, gimnast, echilibrist). Profesiuni de justiție (avocat, judecător, procuror). Meserii legate de frumusețe, estetism sau decorație (pictor, stilist), medicină (urolog, nefrolog, diabetolog). Profesor de muzică și meseriile în raport cu picioarele (ascensor). Asistent social. Profesiuni de distracții, de amuzament, de estimație, de finețe.

Scorpion:

Șef, chirurg, poliție, militar, sudor, sexolog, psihanalist, esoterist, magician, medium, paznic de cimitir, herpetolog, scafandru, arheolog, speolog, căutător de comori, atomist sau om de știință în domeniul nuclear, farmacist, diagnostician, sudor.

Săgetător:

Geometru, preot, pastor, turism, traducător, filosof, exploatare, conferențiar, teolog, guru, medic specialist al sîngelui, artere și gambe; profesor universitar, vînător, achiziție, agenți de voiaj,

drept, transporturi, străinătate.

Capricorn:

Profesiuni administrative. Meserii în raport cu muntele, agricultor, anticar, tăietor de lemne, ceasornicar, profesiuni de analiză, de control, de administraţie, de arhivă; profesiuni în legătură cu frigul, minele, piatra. Geriatrie, reumatologie, osteopatie, dermatologie. Arhivar, paleolog, paleontolog, geolog, academician, matematician, enciclopedist, episcop, cardinal, sculptor.

Vărsător:

Aviator, chimist, electrician, electronist, informatician, farmacist, fotograf, mijloace video, asistent social, educator, tehnician, profesiuni în raport cu cercetarea, perfecţionarea, invenţia; marketing, învăţămint, aparate ultramoderne, produse sintetice şi toate meseriile noi pe timpul primilor 7 ani, meserii legate de politică şi de organisme internaţionale ca: O.N.U, U.N.E.S.C.O, cinema, scriitor S.F., astrolog, psiholog, publicist, radiolog.

Peşti:

Laboratoare, spitale, închisori, locuri închise. Psihiatru, vindecător, pedagog, talasoterapeut, fotograf, petrolist, pescar, preot, evanghelist, spion, poet, scafandru, asistent medical.

Această listă este departe de a fi exhaustivă şi are un caracter doar orientativ. Iată cum ar arăta organigrama unei întreprinderi „organizate astrologic":
Director: Leu
Sef serviciu: Berbec, Leu, Scorpion
Secretar: Gemeni
Telefon şi recepţie: Gemeni
Finanţe: Taur
Contabilitate: Fecioară
Lucru în ateliere: Berbec, Fecioară
Livrări: Gemeni
Şef personal: Balanţă
Reprezentant şi serviciu extern: Săgetător
Informaţii: Vărsător
Laborator: Peşti
Posturi unde stabilitatea este primordială: Capricorn, Cancer

Rezumatul simbolismului zodiacului

Berbecul: aduce elanul, entuziasmul şi acţiunea. El are gustul riscului. Este dinamic; este un pionier, un cuceritor. Berbecul este un semn de impuls, de generare, de excitare, de ardoare şi de îndrăzneală. El reprezintă pe cel ce începe şi pe cel ce preia conducerea în fruntea unei mişcări. Berbecul se înflăcărează, are iniţiativă şi energie. Berbecul este puternic, grav şi caută succesul. Este ambiţios şi imprudent. El vrea să fie primul.

Taurul: terestru, materialist. Aduce stabilitatea, realismul şi tenacitatea. Incăpăţinat, posesiv, gelos, atractiv şi seducător. Reprezintă răbdarea, perseverenţa, fertilitatea, achiziţia (bani sau hrană).

Este conservator, fidel şi are nevoie de confort şi de securitate. El exprimă îndărătnicia, interesul, senzualitatea, posesiunea, plăcerea. El reprezintă pămîntul, terenul solid.

Gemenii: reprezintă difuzia, comunicarea, mişcarea, deplasarea şi curiozitatea. Exprimă dualitatea, dar şi inteligenţa. Gemenii reprezintă semnul cifrelor şi al literelor, al adunării şi înmulţirii. El are idei, dar adesea este angoasat şi complexat. Reprezintă adolescenţa şi studiile ce se derulează în această perioadă. Reprezintă discuţia, dezbaterea, curierul, scrierea, cartea şi presa. Este semnul comerţului şi al schimburilor. El reprezintă fraţii şi surorile, precum şi anturajul individului.

Cancerul: Racul (Cancerul) este semnul familiei, al părinţilor (în special mama), al căminului, al domiciliului. El aduce imaginaţia, sensibilitatea, romantismul şi mitologia. Ambianţa reprezintă mult pentru acesta. Este semnul fecundităţii şi al gestaţiei. Reprezintă matricea şi oceanul primordial. El este neliniştit, senzitiv, intuitiv şi vulnerabil. Este semnul inconştientului, al copilăriei, al trecutului, al mulţimii şi al publicului (al demonstraţiei). El aduce inconstanţa, memoria, fantezia, comedia, capriciul, fluctuaţiile şi schimbările de stare. Are nevoie de securitate, de visare, de poezie. Reprezintă peştera, cavernele, grotele.

Leul: este semnul puterii, al regalităţii, al strălucirii. Este semnul divinităţii (Soarele). El aduce generozitate, orgoliu, glorie, nobleţe, idealism, strălucire, arivism, vedetism. Reprezintă dragostea, inima, creaţia (creaţia artistică cu copii). Are gustul luxului. Are nevoie de a fi centrul de interes. Iubeşte plăcerile, sărbătorile, distracţiile, jocurile, speculaţia. El este căldura şi seceta. El reprezintă educaţia calităţile artistice şi în special cele de actor. Reprezintă ambiţia, autoritatea, francheţea, încrederea, pasiunea, vanitatea şi tirania.

Fecioara: este semnul analizei, al metodei, al organizării, al clasificării şi al măsurii. Este logic, timid, perfecţionist, maniac, muncitor, practic, serviabil, raţional, critic şi egoist. Are grija celui mai mic şi mai neînsemnat detaliu. Angoasat. Refuză orice penetrare, fecundare sau violare. Misterios şi virginal. Reprezintă medicina, dietetica, sănătatea, bolile benigne şi/sau psihosomatice. Reprezintă igiena, sarcinile cotidiene şi repetitive în cămin. Este semnul animalelor. Este un semn tehnic şi ingenios. Reprezintă împărţirea şi scăderea. El are teama de necunoscut, de surprize şi se simte limitat.

Semn al serviciului.

Balanţa: semn al echilibrului, al armoniei, al justiţiei, al păcii. El reprezintă pe celălalt, de vis-à-vis, comparaţia, opoziţia, complementaritatea. Este semnul uniunii, al căsătoriei, al asociaţiilor şi al contractelor. Este graţios, elegant, are teama de singurătate, cu calităţi pentru dans. Este dulce, avînd nevoia să fie iubit, avînd gustul frumosului şi al adevărului. Arată interes pentru viaţa socială, reuniuni, întîlniri şi mondenităţi. El reprezintă alegerea, ezitările, aduce arbitrajul, concilierea, dreptatea sau nedreptatea. Este un semn artistic, rafinat dar snob. Iubeşte flatarea, moda, estetismul, frumuseţea, facilitatea, diplomaţia şi convenţiile.

Scorpionul: reprezintă moartea şi sexualitatea. Este semnul instinctelor, al dorinţei sexuale, al posesiunii distructive. Aduce misterul, secretul, tenebrele, dar şi regenerarea, mutaţia, transformarea şi încarnarea. Reprezintă puterile ascunse, magia neagră şi spionajul. Iubeşte drama (uneori sadică). Distruge pentru a reconstrui. Extremist, tiranic, concentrat, păstrînd ranchiuna, gelos, posesiv, invidios, răzbunător, duşmănos. Este semnul erotismului şi al pornografiei. Semnul bogăţiei, al comorilor ascunse şi al talentelor ascunse, ca magnetismul. Iubeşte puterea. Spiritul său este *penetrant şi hipercritic.* Arivist. *Exigent cu el însuşi şi cu altul. Semn al moştenirilor.*

Săgetătorul: marchează evoluţia intelectuală sau spirituală şi studiile superioare. Reprezintă filosofia, esoterismul, teologia, religia şi legea. Este semnul marilor călătorii, al străinătăţii. Săgetătorul este eternul copil, optimist şi întotdeauna cu un bun umor. Posedă gustul vînătorii, al curselor de cai şi al sportului (viaţă în aer liber, camping). Semnul îl desemnează pe profet, guru.

exploatator, liderul spiritual. Este semnul viselor (în special al celor profetice). Independent, adaptabil, jucător, aventurier, imprudent, jovial, entuziast, tonic. Posedă o bună mină. Este semnul maturităţii şi, într-un anume sens, al tatălui care ghidează şi protejează.

Capricornul: este semnul muntelui, al vîrfului de atins sau al ambiţiei, al ascensiunii sociale lente dar sigure. Reprezintă avariţia, frugalitatea, bătrîneţea, singurătatea, despuierea, realizarea, economia, răbdarea, perseverenţa. Indică posturile elevate, încrederea, responsabilităţile dar şi datoria, metoda, organizarea, integritatea, sîngele rece, prudenţa, pesimismul, răceala, ranchiuna, rezerva, egoismul, interiorizarea, întîrzierile, experienţa, rigoarea, detaşarea, reculegerea, înţelepciunea şi frustrarea. În general, el are simţ practic şi este un bun sfătuitor. Semn al admiraţiilor şi al cunoştinţelor.

Vărsătorul: reprezintă viitorul. Este avangardist, modern, umanist, individualist, altruist, independent, simpatic şi revoltat. Are idei şi umor. Simbolizează ştiinta, viitorul, prospecţia, spaţiul, comunicaţiile moderne (Tv., cinema, video, satelit, calculator). Este semnul prieteniei, invenţiei, al originalităţii, al utopiei, al exploziei. Posedă un deosebit spirit de contradicţie. Reprezintă asociaţiile şi toate organizaţiile internaţionale. Este un semn intuitiv ce simbolizează astrologia şi parapsihologia. Reprezintă mijloacele moderne de transport (tren, avion, rachete). Semn al fraternităţii, al libertăţii, al politicii, al excentricităţii şi al căutării unei cunoaşteri.

Peştii: este semnul infinitului, a ceea ce este nelimitat, al credintei şi al misticii. El aduce calităţi artistice (muzică, dans, pictură). Simbolizează inspiraţia creatoare, imaginaţia, imaginea, intuiţia şi clarviziunea. El aduce sacrificiul, misterul, secretul, dramatizarea, visarea, povestea, ezitarea, resemnarea, nonşalanţa. Poate să se arate uneori slab, leneş, superstiţios. Reprezintă domeniul imaginii, al iluziei, al trădării dar şi al blîndeţii şi al devotamentului. Fuge; el înoată în două ape; este tăcut, discret, uneori disimulant. Semn filantropic, senzitiv, romantic, receptiv, compasionant. Sentimental, impresionabil, sensibil şi influenţabil. Semn al fotografiei, al somnului, al relaxării, al sofrologiei, al drogurilor. Naiv dar protejat.

Cele patru funcţii ale conştiinţei după Jung

Intuiţia: este responsabilă de ideile noi şi de potenţialurile care se nasc pornind de la situaţiile existente.

Corespunde semnelor de foc.

Senzaţia: dă conştiinţă corpului şi a problemelor concrete. orespunde semnelor de pămînt

Gîndirea: este reprezentată prin intelect şi spirit critic, caracteristice semnelor de aer.

Sentimentul: este specific lumii emoţiilor, categorie privilegiată a semnelor de apă.

Aceste funcţii de bază ale conştiinţei şi ale comportamentului, sînt mijloacele de bază de care dispune fiinţa umană pentru a percepe şi a se adapta la realitate. De exemplu, un judecător de tip „gîndire" va fi mai sever, încăpăţînîndu-se în aplicarea mai rigidă a legii decît alţii (aceasta datorită funcţiei abstracte a gîndirii), pe cînd un judecător de tip „sentiment" va avea tendinţa de a lua în consideraţie, într-o manieră mai largă, circumstanţele numite „atenuante".

Elementele

Elementele (sau triplicitatea) sînt calităţi ce conferă semnelor o sursă de imagini bogate în informaţii psihologice.

Semnele de foc: Berbec, Leu, Săgetător.

Sînt semne energetice şi energice, explozive, vulcanice. Sînt entuziaste, încrezătoare în viitor. Nativii acestor semne sînt aventurieri, şefi sau inventatori. Au tendinţa de a-şi trăi viaţa într-o ardere continuă şi de a-şi neglija sănătatea sau securitatea. Sînt arzători şi necruţători. Obstacolele

şi întîrzierile îi înfurie. Lipsa lor de simţ practic îi face dependenţi de semnele de pămînt în ceea ce priveşte necesităţile vieţii cotidiene.

Semnele de pămînt: Taur, Fecioara, Capricorn.

Sînt semnele cele mai ataşate de material. Dezvoltă un înalt simţ practic. Sînt prudenţi şi se poate conta total pe ei, în schimb le lipseşte imaginaţia. Ei ştiu să aplice ordinele semnelor de foc, să pună în practică ideile semnelor de aer şi să realizeze visele semnelor de apă.

Semnele de aer: Gemeni, Balanţa, Vărsător.

Sînt semne ale intelectului, ale gîndirii şi comunicaţiei. Fără acestea, nici o aplicare a facultăţilor mentale nu ar fi posibilă, nici discurs, nici memorie, nici chiar posibilitatea de a critica diferitele categorii. Ca şi semnele de foc şi de apă, semnele de aer au nevoia semnelor de Pămînt pentru a-şi realiza proiectele.

Semnele de apă: Rac, Scorpion, Peşti.

Sînt semne emoţionale, capabile de dragoste, de compasiune sau de ură cu o egală intensitate. Sensibilitatea lor poate interveni pentru a modera ideile îndrăzneţe ale semnelor de aer, simţul practic exagerat al semnelor de pămînt şi entuziasmul nemăsurat al semnelor de foc. Graţie capacităţilor imaginative şi onirice, semnele de apă alimentează omenirea, în poezie, în misticism, şi în noi calităţi pentru inconştientul colectiv.

Combinaţiile elementelor

Vom găsi rar fiinţe ale căror poziţii planetare să corespundă reprezentării unui singur principiu sau element. În general, planetele se repartizează astfel în zodiac, încît să combine cea mai mare parte a elementelor. Astfel, vom avea combinaţiile de elemente:

Foc - aer, rezultînd un amestec deosebit de schimbător şi exploziv. Mare cheltuială de energie şi epuizare. Entuziasmări bruşte.

Foc - pămînt, imensă putere, energie şi stabilitate, voinţă şi rezistenţă. Dar dacă principiul pămîntului comprimă prea mult pe cel al focului, sînt de aşteptat explozii distructive.

Foc - apă, intuiţia susţine imaginaţia. Dar spiritul riscă să se piardă în ceaţa opacă a delirului. Necesitatea unei bune canalizări de către cîteva aspecte Pămînt (sau de către un Saturn puternic), inspiraţia creatoare care poate atunci efectua veritabile performanţe. De asemenea, pericol din cauza emoţiilor puternice care pot veni să submineze sursa de vitalitate.

Aer- pămînt: aceste elemente nu se conjugă decît foarte dificil. Combinaţie delicată, care, în cele mai bune situaţii, poate duce la o solidă realizare a idealurilor individului.

Aer - apă: atmosferă de ceaţă. Individul are capul în nori. Poezie şi onirism.

Pămînt - apă: rezultatul este noroiul. Scopurile nu sînt nici elevate, nici uşor de atins, dar de anvergură modestă, ele pot fi numeroase.

Aceste combinaţii se pot extinde la trei elemente incluse sau chiar mai multe. Dar se recomandă să se reţină doar două tendinţe principale (majoritare) pentru a înlesni interpretarea.

Axele zodiacului (semne în opoziţie)

Acest tip de clasificare aduce cu sine posibilităţi noi în interpretarea unei teme astrale. Semnele se grupează în şase perechi care se opun şi se completează în semnificaţia lor generală.

Astfel:

- Berbecul este preocupat de interesele personale; Balanţa doreşte să impartă centrele sale de interes;
- Taurul caută securitatea materială, Scorpionul lucrează pentru a-şi găsi securitatea emoţională;
- Gemenii sînt în căutare de cunoştinţe; Săgetătorul aspiră la înţelepciune;
- Racul structurează emoţiile sale; Capricornul reface lumea;
- Leul nu crede decît în valorile individuale; Vărsătorul lucrează pentru colectivitate;

- Fecioara ştie să-şi sacrifice persoana proprie; Peştii sînt gata să sufere un martiraj sentimental.

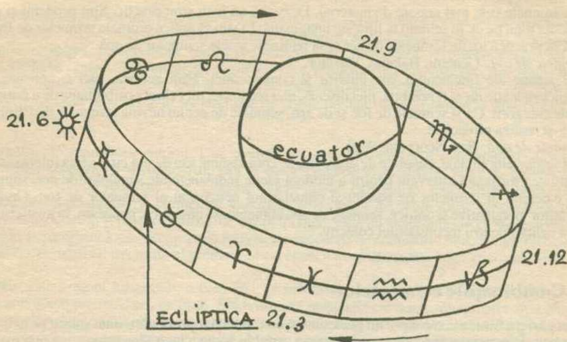


Figura: 2

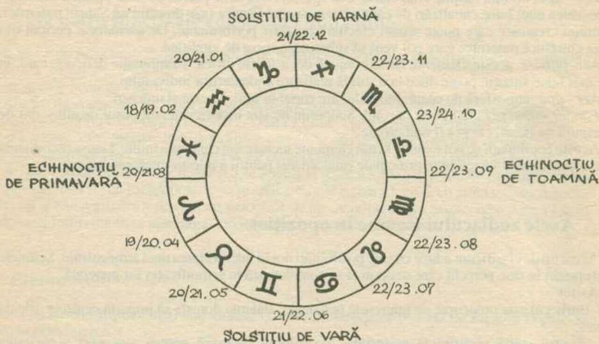


Figura: 3

Planetele. Simbolismul astral

Soarele ☉. Ideograma sa este o formă perfectă, fără sfîrșit și început, simbolizînd infinitul. Punctul interior poate fi interpretat ca o lumină internă, dar și ca punctul originar din care manifestarea s-a născut. Punctul este protejat de cercul spiritual al eternității.

În mitologie, Soarele era asociat mitului lui Hercule (cele 12 munci). De asemenea, îl regăsim în persoana lui Apollon, fratele geamăn al Dianei (Luna), numit și Phoebus (Strălucitorul) în calitate de zeu - soare. Printre altele, el era și zeul muzicii și al vindecării.

În tema natală, Soarele simbolizează spiritul individului, personalitatea sa de bază (latura care trebuie să se dezvolte în această existență fiind reprezentată prin ascendent), calitățile masculine, voința, vitalitatea, dragostea și creația. Simbolul tatălui.

Reprezintă ziua și conștientul.

Cuvinte-cheie: viață, dragoste, creație, energie vitală, bărbatul, voință, pozitiv, plus, tată, foc, căldură, spirit, ego, egoism, egocentrism, orgoliu, glorie, strălucitor, zeu, mîndrie, lumină, exhibiționism, radiație, strălucire.

Culoare: galbenă; metal: aur; anatomie: inimă; guvernatorul semnului: Leu; guvernatorul casei: V.

Luna ☾. Două semiluni ale conștiinței sau ale forței sufletului sînt legate la nivelul material și la nivelul spiritual. Ideograma este formată numai din linii curbe, foarte emoțională, fiind alcătuită din semicercuri, ea trăiește ca o reflectare a Soarelui în infinit. Simbolul este întors către înapoi, căutînd spre trecut.

În mitologie, o regăsim în mitul Selenei, zeița Lunii, care-i dăruie lui Zeus două fiice: pe Hersa și Pandia. Pan a sedus-o, oferindu-i ulterior o frumoasă blană albă.

Mai adesea, o asociem mitului lunar pe Artemis (Diana), zeiță a vînătorilor și arcașilor, ea pare a se asocia în mod particular Lunii aflată în semnul Săgetătorului.

Luna poate fi asociată și semnului Fecioarei, căci ea este o zeiță virgină care asigură subzistența, hrana.

În tema natală, Luna simbolizează sufletul individului și parte feminină a acestuia (în opoziție cu Soarele ce reprezintă partea masculină). Luna reprezintă nașterea și inconștientul. Este simbolul mamei. Ea simbolizează toate calitățile feminine.

Cuvinte-cheie: cămin, origine, trecut, negativ, minus, femeie, apă, umiditate, mamă, pasivitate, romantism, mobilitate, schimbare, ciclu, zeiță, popularitate, modă, instabilitate, cotidian, obișnuință, obicei, emoție, noapte, lichid, alergie, inconștient, memorie.

Culoare: alb; metal: argint; anatomie: stomac; guvernatorul semnului: Rac; guvernatorul casei: IV

Mercur ☿. Cercul spiritului răsare deasupra crucii materiei, terminîndu-se cu semiluna conștiinței. Linia destinului sau bătălia intelectuală cere a fi manifestată într-o afirmare spirituală. Afirmarea sa ține de semnul în care Mercur se află: în emoționalul Cancer, Mercur poate intra pe calea spiritualității prin Bhakti Yoga, calea iubirii, în timp ce Mercur în gemeni poate intra în spiritualitate prin Jnana Yoga, calea intelectului.

În mitologie, el este reprezentat de către Hermes, fiul lui Zeus și al Maiei, fiind mesagerul zeilor, zeu al călătorilor, al comercianților și al hoților. Născut în zorii zilei, la amiază el era suficient de mare pentru a părăsi grota sa natală. Apollon (Soarele) îl făcu protectorul păstorilor și îl învăță arta de a prezice viitorul cu ajutorul pietricelelor (fără îndoială, geomanția), dîndu-i un baston (lat. caduceus) ca semn al puterilor sale.

În tema natală, reprezintă facultățile intelectuale, expresia personală a individului și contactele sale. Locul lui Mercur în temă indică ceea ce vă interesează cel mai mult și în ce manieră comunicați.

Cuvinte–cheie: comunicație, contact, întîlnire, deplasare, intelect, mental, literă, mesager, cunoștință, dexteritate, cuvînt, percepție, opinie, superficial, multiplicare, scriere, transport, frate, comerț, carte, vecin, secretariat.

Culoare: policromie; metal: mercur; anatomie: sistem nervos; guvernatorul semnului: Gemeni și Fecioara; guvernatorul casei: III și VI.

Venus ♀. Cercul spiritual al infinitului deasupra crucii materiei, încercînd să ajungă la infinit. Dar Venus are și o altă față: ideograma reprezentînd, de asemenea, oglinda zeiței Venus, în care se reflectă atitudinile și valorile noastre. Ea poate fi oglinda vanității și a plăcerii, sau a iubirii și afecțiunii, depinzînd de poziția particulară a lui Venus în temă.

În mitologie, Afrodita, zeița iubirii, este cea care atribuie frumusețea și atracția sexuală indivizilor. Cronos (Saturn) reteză organele sexuale ale tatălui său Ouranos (Uranus), acesta căzînd în mare; spuma se strînse în jurul acestora și o femeie de o mare frumusețe fu zămislită: era Afrodita/Venus (gr. aphros= spuma). Ea își va înșela soțul, pe Hefaistos, cu Ares (Marte).

În tema natală, Venus arată ceea ce ne place mai mult și tipul de persoană ce ne atrage.

Cuvinte–cheie: atracție, sentiment, frumusețe, afecțiune, senzualitate, simț estetic, artă, farmec, metresă, gust, sentimentalitate, carne, dulceață, zahăr, armonie, emoție, tandrețe, dragoste, plăcere, lux, uniune, sociabilitate.

Culoare: verde; metal: cupru; anatomie: gît; guvernatorul semnului: Taur și Balanța; guvernatorul casei: II și VII.

Marte ♂. Cercul spiritualității se află la nivelul de jos al ideogramei, iar linia dreaptă se ambiționează în sus, sfîrșindu-se într-un semn al dorinței. Linia dreaptă ascendentă simbolizează energia sexuală concentrată a penisului. Altfel spus, Marte pornește din spirit și încearcă să iasă și să se înalțe, dar adesea este oprit de instinctele animalice ale dorinței și penetrării.

În mitologie, Ares (Marte), era zeul războiului, singurul fiu legitim al lui Zeus și al Herei. Era unul din cei doisprezece mari zei ai Olimpului, fanfaron și violent.

În tema natală, Marte arată ceea ce ne dorim cel mai mult, și indică în ce domeniu cheltuim cea mai mare energie.

Cuvinte–cheie: acțiune, energie, dorință, forță, spirit, mușchi, cap, agresivitate, inițiativă, impuls, impulsivitate, luptă, instinct, armă, operație, accident, spadă.

Culoare: roșu; metal: fier; anatomie: sistem muscular; guvernatorul semnului: Berbec și Scorpion; guvernatorul casei: I și VIII.

Jupiter ♃. Semiluna conștiinței este deasupra crucii materiei; ideograma pornește în planul material și luptă pentru a dobîndi o nouă conștiință, dar semiluna este orientată înspre înapoi și înăuntru și, depinzînd de conținutul său, ea poate deveni fie luminoasă și strălucitoare, fie orientată spre sine și autoindulgentă.

În mitologie, Zeus (Jupiter), era stăpînul Olimpului; la origine, numele său însemna probabil „lumina cerului". Se numea „tatăl zeilor și al oamenilor"; dar era considerat mai ales cap (șef) de familie și protector al orașului (deoarece Jupiter este în exaltare în Cancer).

În tema natală, Jupiter simbolizează posibilitățile de expansiune ale individului atît la nivel inferior (timp liber, distracții), cît și la nivel superior (evoluția sa).

Cuvinte–cheie: expansiune, extrovertire, entuziasm, optimism, bucurie, jovialitate, protecție, ghid, guru, religie, medicină, spiritualitate, creștere, distracții, moralitate, șansă, evoluție, aspirație, călătorie, străinătate, filosofie, esoterism, educație, vînătoare, vocație, lege, justiție.

Culoare: bleu; metal: staniu; anatomie: ficat; guvernatorul semnului: Săgetător; guvernatorul casei: IX.

Saturn ♄. Crucea materiei este cea mai ridicată parte a ideogramei. Saturn reprezentînd materia în cel mai pur sens. Semiluna curbei conștiinței coboară mai întîi în interior, dar sfîrșește

într-o proiecție exterioară; chiar și la cel mai concret nivel al materiei trebuie mai întîi să privim în noi, înainte de acționa. Este importantă partea finală a semnului, deoarece prin aceasta, Saturn îl reprezintă pe profesorul pozitiv; dacă ea se sfîrșește în interior, Saturn poate simboliza limitările impuse.

În mitologie, îl regăsim pe Cronos (Saturn), fiul lui Ouranos (Uranus - Cerul) și al Gaiei (Pămîntul). Numele de Cronos vine de la chronos (timpul) și el a domnit, în timpul epocii de aur, pe o insulă a Preafericiților, la Vest, în Atlantic (Atlantida, probabil). De notat că Cronos își castră tatăl, pe Ouranos, și îi mîncă pe copii acestuia, în afară de Zeus (pentru că mama sa îl înlocui cu o piatră).

În tema natală, Saturn reprezintă valorile timpului, ale răbdării, ale rezistenței și ale elevării sigure și lente. Simbolizează de asemenea, locul unde e nevoie de siguranță și unde se caută o anumită rezervă.

Cuvinte-cheie: timp, răbdare, siguranță, înțelepciune, minte, elevare, administrare, lentoare, întîrziere, zid, obstacol, responsabilitate, limită, vîrf, ambiție, bătrînețe, despuiere, adevăr, detașare, ermit, organizare, efort, pesimism, retracție, introvertire, răceală, liniște, imobilitate, solidificare, piatră, datorie, sarcină.

Culoare: negru; metal: plumb; anatomie: schelet; guvernatorul semnului: Capricorn; guvernatorul casei: X.

Uranus ♅. Crucea materiei în centru răsare din cercul infinitului, deasupra liniei Pămîntului, din subconștientul nostru cel mai adînc, flancată fiind de o parte și de alta de către liniile destinului său ale intelectului abstract. Simbolul este abstract, format numai din linii drepte; neemoțional.

În mitologie, era Cronos, despre care deja am vorbit în legătura sa cu Saturn. Uranus este în mod egal legat de una dintre muze (fiicele lui Zeus și ale titaniei Mnemosina: memoria), numită Urania (celesta) ce se ocupa de astronomie și astrologie (trebuie știut că la origine astronomia era unul din domeniile de cercetare ale astrologiei).

În tema natală, Uranus reprezintă valorile de surpriză, de schimbare bruscă, de accident și deșteptare. Este locul cel mai original al temei, sectorul unde va fi nevoie de libertate, de acțiune. Reprezintă octava superioară a lui Mercur.

Cuvinte-cheie: libertate, invenție, intuiție, prietenie, fraternitate, spațiu, cer, știință - ficțiune, viitor, prospecție, astronomie, informatică, avion, bombă, tren, supraconștient, originalitate, electricitate, psihologie, umanism, excentricitate, altruism, utopie, egoism, revoluție, ingeniozitate, rebeliune, noutate, flash, tehnică.

Culoare: bleu-ciel; metal: uranium; anatomie: magnetism uman; guvernatorul semnului: Vărsător; guvernatorul casei: XI.

Neptun ♆. Amintind tridentul lui Neptun, ideograma sugerează semiluna forței sufletului ce a biruit materia (crucea). Fiecare dinte al tridentului denotă un aspect al conștiinței umane, toate fiind purificate prin apele divine ale lui Neptun. Semiluna emoțională a sufletului este divizată de aspectele fizice ale vieții, simbolizînd încă odată lupta dintre trup și suflet.

În mitologie îl regăsim pe Poseidon (Neptun), principalul zeu al mării și al cursurilor de apă, dotat fiind cu faimosul trident. Animalele consacrate sînt taurul și calul. Este responsabil de cutremurele de pămînt. Se plimbă în carul său, deasupra valurilor, în mare viteză. La începutul timpurilor, cînd se împărțea planeta între zei, lui Poseidon îi reveni insula Atlantidei.

In tema natală, Neptun reprezintă locul de căutare maximă a unui ideal cu tot ceea ce comportă acesta ca iluzii. De asemenea, există riscul de decepții sau trădări.

Neptun simbolizează însă și Dharma sau datoria spirituală și reprezintă octava superioară a lui Venus.

Cuvinte-cheie: imagine, imaginație, spiritualitate, dharma, misticism, clarviziune, inconștient, stări alterate ale conștiinței, imagine mentală, evanghelizare, iluminare, impregnare, trădare, ideal, iluzie, vag, neclar, fotografie, intuiție, fugă, abandon, mare, muzică, vis, ceață, petrol, mister, poezie, drog, hipnoză, relaxare, sofrologie, compasiune, disoluție, evaziune, imaterial, lichid, vrajă.

Culoare: bleumarin; metal: neptunium; anatomie: picioare; guvernatorul semnului: Pești.

guvernatorul casei: XII.

Pluton ♇ (Percival Lowell). Ideograma ♇ începe prin linia fizică a materiei, urmînd apoi linia destinului și la vîrf întîlnește semiluna conștiinței, întoarsă înspre aceasta, privind înăuntru adînc și validînd abisurile sale întunecoase. Reprezintă misterul sublim al vieții ce arată armonia ascunsă a omului cu universul.

În mitologie, Pluton era reprezentat de Hades (invizibil), zeul morților și suveran al lumii subterane. Era fiul lui Cronos și al Rheei, fiind frate al lui Zeus și al lui Poseidon. Avea un car tras de armăsari de un albastru sumbru. Pluton era, de asemenea, un supranume al lui Hades ce semnifica „bogatul". îl regăsim și ca Dis, zeu roman al Infernului (dis= bogat).

În tema natală, Pluton arată valorile de transformare și regenerare ale individului. El subliniază ceea ce trebuie distrus pentru a fi reconstruit. Reprezintă un loc al temei foarte complex și angoasant, unde individul se regăsește singur, față în față cu problemele sale. Reprezintă octava superioară a lui Marte și subliniază renașterea.

Cuvinte-cheie: transformare, regenerare, dramă, angoasă, ocultism, atom, crimă, putere, moarte, reîncar-nare, karma, justițiar, exterminator, obsesie, fobie, comoară, mutație, secret, investigație, analiză, psihanaliză, inițiere, rebel, tiran, extrem, fatalitate, sexualitate, reacție, magie neagră, simț al răspunderii, profund, complex.

Culoare: roșu și negru; metal: plutonium; anatomie: organele de reproducere; guvernatorul semnului: Scorpion; guvernatorul casei: VIII.

Observații:

1. Mercur nu se deplasează niciodată mai mult de 28° față de Soare.
2. Venus nu se depărtează niciodată mai mult de 47° față de Soare.
3. Cele mai multe astre se opun și se completează două cîte două, după cum ați putut remarca.

Soarele, polul masculin, activ, reprezentînd ziua și conștientul, se opune Lunii, polul feminin, pasiv, reprezentînd, noaptea și inconștientul. Ele se completează, căci exprimă partea masculină și partea feminină ce formează totalitatea egoului.

Mercur, intelectul, este intermediarul între cele două luminarii.

Marte, polul sexual masculin, reprezintă dorințele inferioare și se opune, dar se și completează cu Venus, polul sexual feminin ce reprezintă dorințele superioare.

Jupiter, reprezentînd expansiunea, extravertirea și optimismul se opune lui Saturn, care simbolizează retragerea, introvertirea și pesimismul.

Mercur este viziunea detaliului, pe cînd Uranus este viziunea globală.

Mercur reprezintă deplasarea și vecinătatea, pe cînd Jupiter reprezintă călătoria și străinătatea (cu Mercur se călătorește în țara natală iar cu Jupiter, se călătorește în străinătate).

Marte este acțiunea iar Pluton este reacțiunea.

Unele astre se grupează cîte trei, astfel:

Mercur, reprezintă intelectul, mentalul, Saturn gîndirea secretă, pe cînd Uranus este gîndirea abstractă și supraconștientul.

Venus reprezintă sentimentul, Jupiter este discernămîntul, Neptun compasiunea și misticismul.

Uranus reprezintă mișcarea verticală ascendentă, Neptun arată mișcarea orizontală iar Pluton simbolizează mișcarea verticală descendentă (sau cerul pentru Uranus, marea pentru Neptun și profunzimile pentru Pluton).

Soarele reprezintă individualul și unicul, Luna reprezintă colectivitatea și multiplul.

Soarele este centrul și Uranus este excentricul.

Duratele revoluțiilor planetare

Luna: 27,32166 zile.	Jupiter: 11,86222 ani.
Luna: 29,53058 zile.	Saturn: 29,45776 ani.
Soarele: 365,24221.	Uranus: 84,013112 ani

Mercur: 87,96858. Neptun: 164,79334 ani.
Venus: 224,7006&. Pluton: 248,40299 ani.
Marte: 696,98044 zile.

Durata ciclurilor planetare: timpul în care astrele revin la aceeaşi poziţie a zodiacului şi la aceeaşi dată:

Luna: 19,00011 ani, Luna Nouă la acelaşi grad al zodiacului (ciclul lui Meton).
Soarele: 33,00004 ani, reîntoarcere la aceeaşi poziţie zodiacală la aceeaşi oră a aceleiaşi zile.
Mercur: 78,99494 ani, reîntoarcerea la aceeaşi poziţie, în aceeaşi zi.

Venus: 7,99863 ani	Saturn: 58,95719 ani
Marte: 78,99224 ani	Uranus: 83,94768 ani
Jupiter: 88,99465 ani	Neptun: 163,95529 ani
	Pluton: 247 ani + 1.

Notă: Venus, în deplasarea sa în zodiac, desenează o stea cu cinci colţuri (pentagon); la fiecare 584,3 zile, ea trece printr-unul din punctele acestei stele, pe care o parcurge în 2921,5 zile (practic 8 ani) pentru a reveni la acelaşi grad al cercului zodiacal 27° ♒

Astfel, celelalte puncte ale pentagonului sînt distanţate la 72° : 9° ♉, 21° ♋, 3° ♎ şi 15° ♐. Planeta cu cinci colţuri îl simbolizează pe om (capul său şi cele 4 membre formînd cele 5 puncte ale pentagonului).

Mercur, în deplasarea sa în zodiac, desenează o stea cu trei colţuri.

Vîrstele vieţii şi astrele

Fiecare astru ne indică o anume parte a existenţei noastre.

În cazul unei interpretări, dacă o planetă este în mod particular puternică, putem concluziona că etapa respectivă a vieţii îi va fi favorabilă.

Lunii îi corespunde copilăria (primii 6, 7 ani de viaţă).

Lui Mercur îi corespunde pubertatea (6, 7 - 12, 14 ani).

Lui Venus îi corespunde a doua parte a adolescenţei şi premisele vieţii sentimentale (12, 14 - 18, 21 ani).

Soarelui şi lui Marte îi corespunde tinereţea (21 - 36 ani).

La 36 ani debutează vîrsta matură, corespunzînd lui Jupiter (a doua parte a vieţii).

Spre 56 - 59 de ani debutează vîrsta lui Saturn, ultima etapă a vieţii care este aceea de a şti, a împărţi; pentru persoanele mai puţin evoluate, există o reîntoarcere la vîrsta Lunii: recăderea în „copilărie".

Clasificarea planetelor -

Luminariile: Soarele şi Luna, sînt simboluri puternice ale sursei de viaţă şi lumină.

Planetele Venus, Mercur şi Marte sînt numite planetele „interioare"; astronomic ele se situează cel mai aproape faţă de Soare. În consecinţă, revoluţia lor este mai rapidă decît a planetelor îndepărtate. Ele se mai numesc, în consecinţă, şi **planete rapide**. Acestea sînt mai „personale", căci ele sînt responsabile de caracteristicile individuale ale fiinţelor.

Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun şi Pluton, sînt planetele „exterioare" (adică cele mai îndepărtate faţă de Soare), deci şi **lente**. Jupiter şi Saturn sînt calificate ca fiind **impersonale**, pentru că ele stabilesc conexiuni între noi şi semenii noştri.

Uranus, Neptun şi Pluton, sînt planete **transpersonale**, denumite astfel datorită influenţelor specifice care se întind la nivelul unei generaţii sau ţări.

Primele şapte astre (de la Soare la Saturn) sînt prezente încă din Antichitate, în toate documentele astrologice, pe cînd Uranus, Neptun şi Pluton sînt descoperiri moderne.

Orice planetă, astru se poate manifesta în două moduri: fie pozitiv, fie negativ, malefic. De exemplu: Mercur poate fi inteligent şi cultivat, dar şi superficial şi mincinos. Venus poate fi

îndrăgostită şi artistă sau leneşă şi venală. Marte poate fi curajos şi bătăios sau agresiv şi violent.

Dar în general, astrele se împart în trei categorii: planete malefice (Marte şi Saturn, ce aduc opoziţii, conflicte şi piedici), planete benefice (Venus, Jupiter şi Luna ce aduc bucurie, armonie, fericire şi recompensă) şi planete neutre (Soare şi Mercur, deschise influenţelor altor planete în aspect cu ele). Uranus, Neptun şi Pluton nu intră în această clasificare.

Psihologic, planetele malefice provoacă tensiuni, angoase, nevroze şi inadaptare. Ele exprimă în general un conflict sau o dificultate la care individul trebuie să facă faţă cu toată conştiinţa sa.

Dimpotrivă, planetele benefice crează situaţii mai puţin urgente şi mai uşor de dominat.

Cele şapte astre tradiţionale au fost grupate şi după criteriul sexualităţii. Soarele, Marte, Jupiter şi Saturn sînt masculine, Luna şi Venus feminine, Mercur hermafrodit.

Toate aceste date de bază sînt importante pentru interpretarea astrologică, cu condiţia de a nu se face conexiuni cu stereotipuri culturale limitate în timp şi spaţiu. De exemplu, contrar majorităţii civilizaţiilor care au întreţinut sciziunea în raporturile bărbat - femeie, astrologia a evocat, din toate timpurile, egalitatea dintre sexe. Ea face din Marte guvernatorul unui semn feminin (Scorpionul) şi conferă lui Venus stăpînirea unui semn masculin (Balanţa). Va trebui să vedem, în această înlănţuire, simbolul schimbului de energie între semne şi planete acolo unde orice diferenţă de polaritate dispare.

De altfel, psihologia modernă ne-a familiarizat cu ideea că orice femeie poartă în sine componente masculine (ce se regăsesc în tema sa natală prin elementele masculine) şi invers, pentru un bărbat.

Astre	**Domiciliu**	**Exaltare**	**Exil**	**Cădere**	**Trigonocraţie**
Soare	Leu	Berbec	Vărsător	Balanţă	Săgetător
Luna	Cancer	Taur	Capricorn	Scorpion	Peşti
Mercur	Gemeni Fecioara	Vărsător	Săgetător Peşti	Leu	Balanţă
Venus	Balanţa Taur	Peşti	Berbec Scorpion	Fecioară	Gemeni Vărsător
Marte	Berbec Scorpion	Capricorn	Balanţă Taur	Cancer	Leu Săgetător
Jupiter	Săgetător	Peşti Cancer	Gemeni	Fecioară Capricorn	Berbec, Leu Scorpion
Saturn	Capricorn	Vărsător Balanţă	Cancer	Leu Berbec	Taur, Fecioară Gemeni
Uranus	Vărsător	Scorpion	Leu	Taur	Gemeni Balanţă
Neptun	Peşti	Săgetător Leu	Fecioară	Gemeni Vărsător	Cancer Scorpion
Pluton	Scorpion	Leu Berbec	Taur	Vărsător Balanţă	Cancer Peşti

Cum acţionează aceste calităţi planetare?

Domiciliul are o acţiune pozitivă pentru sine; reprezintă o achiziţie ce acţionează în favoarea sa; planeta este întărită în activitatea sa oferind şanse de a controla potenţialul şi evenimentele pe care aceasta le reprezintă; planeta în domiciliu arată valorile realizate în mod conştient, pe calea evoluţiei proprii.

Exilul se prezintă ca o forţă îndreptată spre altul, ca o acţiune către alţii, pentru altul; aceasta înseamnă că potenţialul şi evenimentele pe care le reprezintă astrul în discuţie acţionează de o manieră mai favorabilă pentru altul decît pentru dumneavoastră înşivă; pentru a surmonta această poziţie, este necesară detaşarea faţă de potenţialul indicat de către planetă; va trebui să ne conformăm opiniei altuia sau evenimentelor pe care nu le putem controla; va trebui să dăm şi să facem dovada altruismului.

Exaltarea apare ca o acţiune către în sus, o progresie, o elevare, o evoluţie favorabilă a potenţialului de bază al astrului astfel poziţionat; planeta respectivă este armonios plasată şi ca

acţionează mai bine în interesul individului proiectîndu-l pe calea evoluţiei sale spirituale. Cuvîntul său cheie poate fi „creştere"; exaltarea se constituie într-un ansamblu de valori, menite să ajute potenţialul propriu al planetei şi care vă ajută să progresaţi în domeniul (casa) în care astrul se situează.

Căderea reprezintă o forţă întoarsă în jos; contrar exaltării care este sinonimul spiritualităţii, căderea este sinonimul materialităţii; este o acţiune ce nu poate fi dusă la îndeplinire, căci ea se năruie pe parcurs; reprezintă o poziţie de ruptură, de involuţie, de regresie, de disoluţie; astrul respectiv nu poate să-şi exprime potenţialul în bune condiţii, de unde riscul decepţiei, al deziluziei sau al proiectelor ce se împotmolesc.

Trigonocraţia ne apare ca o acţiune pozitivă în sensul unei expresii personale şi evolutive; un astru avînd această poziţie reprezintă un potenţial creativ care aduce calităţi complementare, în raport cu domiciliul său şi permiţînd o expansiune de conştiinţă.

Aceste consideraţii sînt foarte importante în orice interpretare, deoarece prin valoarea planetei putem şti care sînt punctele tari sau slabe ale unei hărţi a cerului, adică ale individului căruia îi aparţine această hartă natală.

Calitaţile planetare

Cunoscînd acum simbolismul planetelor, pentru a putea interpreta corect harta cerului, va trebui să se ştie că, după poziţia lor în semne, planetele au unele calităţi pozitive sau negative.

Se cunoaşte deja faptul că fiecare planetă este asociată, prin analogie, cu un semn: se spune că ea este guvernatorul (stăpînul) acestui semn sau că în acest semn ea se găseşte în domiciliul său. **Domiciliul** este o calitate pozitivă pentru o planetă.

În semnul respectiv, planeta are putere maximă (ex. Mercur în Gemeni). Cînd o planetă se găseşte în semnul opus domiciliului său, se spune că ea este în **exil (detriment)**, care este o calitate negativă (ex. Mercur în Săgetător). Planeta în exil îşi vede activitatea încetinită sau perturbată.

De asemenea, fiecare planetă prezintă un acord particular cu un semn în care ea este puternică şi această poziţie se numeşte **exaltare**, aceasta fiind o calitate pozitivă.

Atunci cînd o planetă se situează în semnul opus exaltării sale, se spune că ea este în **cădere**, aceasta fiind o calitate negativă.

În sfîrşit, cînd o planetă se situează într-un semn de acelaşi element cu cel al domiciliului său, ea se numeşte în **trigonocraţie** (sau în „bucurie"), aceasta fiind o calitate pozitivă.

O planetă care nu are nici o calitate descrisă anterior se numeşte **peregrină**.

domiciliu ———•———
exaltare ———•———
trigonocraţie ———•———
peregrină ———•———
cădere ———•———
exil ———•———

Nivelele energetice ale calităţilor planetare

Planetele în semne

Intr-un horoscop, planetele se repartizează de o manieră inegală şi unică în zodiac. Fiecare planetă reprezintă o funcţie de bază şi fiecare semn un principiu: împletirea semnificaţiilor lor furnizează cheile unei personalităţi şi dezvăluie marile tendinţe ale existenţei sale, funcţia reprezentată prin planetă manifestîndu-se în complementaritate cu principiul figurat prin semnul în care aceasta se află.

Astfel, planetele în Berbec acţionează cu putere şi pentru a se afirma.

Planetele în Taur devin stabile şi practice.

Planetele în Gemeni devin mobile şi intelectuale.
Planetele în Rac devin mai emotive şi mai receptive.
Planetele în Leu devin mai îndrăzneţe şi mai expresive.
Planetele în Fecioară devin mai materialiste şi mai expresive.
Planetele în Balanţă se preocupă mai mult de relaţiile umane şi de aparenţele sociale.
Planetele în Scorpion devin mai sensibile, mai hotărîte şi mai emotive.
Planetele în Săgetător devin mai instabile şi mai preocupate de expresia propriei lor libertăţi.
Planetele în Capricorn devin mai practice şi mai receptive.
Planetele în Vărsător devin mai boeme şi au nevoie de independenţă.
Planetele în Peşti devin senzitive şi emotive.

O planetă se exprimă prin natura semnului în care ea se situează.

Fiecare planetă prezintă 12 manifestări de bază, corespunzînd poziţiei sale posibile în cele 12 semne.

De exemplu Venus, care determină viaţa emoţională, prezintă 12 culori diferite în funcţie de semnul în care ea apare

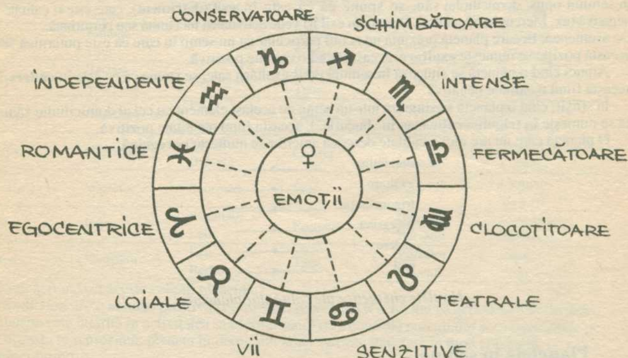


Figura 4

Există scheme de bază ce permit interpretarea psihologică a simbolismului planetar în semne şi care, odată bine asimilate, permit astrologului să lucreze fără ajutorul manualelor. Acest tip de înţelegere vine în mod natural odată cu practica şi începătorul are interes să urmărească, în prima fază, definiţiile date. Mai jos, dăm liniile directoare ce permit această asimilare. Fiecare astrolog va trebui, evident, să-şi precizeze şi să-şi îmbogăţească propriile definiţii, pe măsura experienţei sale.

SOARELE ÎN SEMNE

Semnul	Scopul conştient	Puternic simţ al	Abilitate pentru	Natura	A-şi însuşi
Berbec	Conducerea	individualismului (egoism), independenţei (rebeliune)	cruciadă	Inspirat, impulsiv (nechibzuit), afirmativ (agresiv), cinstit (naiv), sportiv	moderaţia, toleranţa, răbdarea, umilinţa, chibzuinţa
Taur	Securitatea	valorilor (posesivitate)	a instrui, a stabili, a stabiliza, a susţine, a răbda	Conservator (reacţionar), hotărît (încăpăţinat), rabdător, placid (letargic), precaut (lipsit de imaginaţie)	întreprinderea, adaptabilitatea, viziunea optimistă
Gemeni	Stabilirea de relaţii	conştiinţei	a comunica, a imita, a improviza, a inventa, a raţiona, a învăţa	Adaptabil (instabil), alert (nerăbdător), experimental, curios (influenţabil), vesel (superficial), inconsistent, difuz	concentrarea, puterea de a asculta, a se relaxa şi organiza, compasiunea
Rac	Dezvăluirea emoţională	ataşamentului (romantizarea trecutului)	a creşte, a proteja, a economisi	Prudent (timid), emoţional (schimbător, autocompătimitor), gregar, tenace, senzitiv (impresionabil), perspicace	logica, stabilitatea emoţională, imaginaţia sănătoasă
Leu	Autoexpresia creativă	demnităţii (vanitate)	a dramatiza, a radia, a organiza, a bucura, a inspira loialitate	Ardent (exuberant), măreţ (revendicativ), amator de plăceri (indolent); ospitalier, generos (teatral)	umilinţa, altruismul, atenţia faţă de detalii, economia
Fecioară	Perfecţunea, serviciul, autodedicarea	serviciului, măestriei	a analiza, a critica, a asimila, a discrimina, a sublima pasiunile, a (se) adapta	Practic, modest (puritan), sceptic, sistematic, imparţial (neentuziast), conştiincios	lărgirea viziunii, toleranţa, imaginaţia, optimismul
Balanţă	Armonia	frumuseţii, justiţiei, idealismului	a negocia, a ajusta, a compara	Diplomatic (nesincer), prietenos (dependent), susceptibil (şovăielnic, uşor influenţabil)	fermitatea, decizia, consistenţa
Scorpion	Puterea	autocontrolului (represiunii)	a proba, a elimina, a distruge, a regenera	Incisiv intens (fanatic), ambiţios, rezervat (secretos), suspicios, nemulţumit, pasionat (senzual), posesiv (gelos), curajos	Iertarea, corecta direcţionare a aspiraţiei şi a energiei

Semnul	Scopul conştient	Puternic simţ al	Abilitate pentru	Natura	A-şi însuşi
Săgetător	Înţelepciune	perspectivei	a explora, a propaga, a profetiza, a stabili conexiuni, a reacţiona rapid, a conversa	Onest (transparent, grosolan), impulsiv, speculativ, optimist, jovial, versatil (alunecos), alert (superficial)	sinceritatea, reţinerea, hotărîrea, gîndul pen tru alţii
Capricorn	Integritatea	veneraţiei, datoriei	a utiliza, a conserva, a cristaliza, a persevera, a concentra, a organiza, a (se) urca	Just (scrupulos), precaut (suspicios), econom (zgîrcit), ambiţios (snob), dependent, autoabsorbit (morbid), practic (neinspirat)	sociabilitatea, exprimarea propriei afectivităţi
Vărsător	Adevărul, cunoaşterea	principiilor, altruismului	A investiga, a coordona, a sintetiza, a planifica, a reforma	Intelectual (doctrinar), detaşat, ştiinţific (agnostic); umanitar, neconvenţional (pervers, necalculat), îndividualist (anarhic), ştie să aştepte	căldura, contactul uman, abilitatea practică
Peşti	Înţelegerea	compasiunii	A crede, a renunţa, a se sacrifica, a primi impresii	Degajat (leneş), plastic (instabil); imaginativ poetic (haotic, sălbatic), sugestionabil (hipocondric), emoţional	hotărîrea, concentrarea, evitarea stimulentelor

LUNA ÎN SEMNE

Semn	Personalitate	Capacitate pentru	Sentimente	Instinct, imaginaţie
Berbec	Activ (provocant), independent (neascultător), impetuos (dezechilibrat), puternic (militant ambiţios)	entuziasm (fanatism)	Uşor de stîrnit (colerice)	Activ, puternic, tăios
Taur	Hotărît (încăpăţînat), conservator, practic (materialist) plin de resurse, mulţumit, lent, letargic	rezistenţă (încăpăţînare), meditaţie, apreciere muzicală	Adînci, senzuale, intuitive	Persistent, adînc înrădăcinate
Gemeni	Iute, versatil (oportunist), alert, isteţ (viclean), agitat (nehotărît), vorbăreţ, căutînd noutatea	observare, imitare, autoexprimare	Superficiale, difuze	Oportun
Rac	Sociabil, domestic, isteţ, pasiv (indolent), senzitiv (timid, schimbător, temător), plin de compasiune		Puternice, „complex matern", puternic influenţate de către anturaj şi conjunctură	Foarte dezvoltate activ
Leu	Generos, loial, iubitor al luxului (autoindulgent), vital, încrezător	conducere (refuzul de a recunoaşte limitări), a primi administraţia, radiind căldură	Pasionate (cînd inima este implicată)	Fertil

Semn	Personalitate	Capacitate pentru	Sentimente	Instinct, imaginaţie
Fecioară	Înpreprinzător, rezervat, rece, studios, mofturos (chiţibuşar, neinspirat, timid), practic (calculat)	serviciu, detaliu	Analitice	Limitat
Balanţă	Prietenos, ospitalier, tolerant	cooperare, comparare	Rafinate	Senzitiv
Scorpion	Magnetic, hotărît (fanatic); senzitiv (meditativ),mîndru, controlat	autoapărare, regenerare (plin de sine), investigare, retrăirea experien-ţelor	Intense, pasionate	Pătrunzător
Săgetător	Onorabil, argumentativ, puternic, independent (nu poate îndura restricţiile)	mişcare, exploatare,cercetare	Calde, spontane, in-tuitive	Uşor de stimulat
Capricorn	Serios, de încredere (meditativ, sumbru, trist), ambiţios, prudent (precaut), suspicios, auster (antipatic), capricios (inhibat de către mamă)	aplicare, silitoare	Autocentrate	Lent
Vărsător	Uman, sincer, logic, independent (rezervat, uşor încăpăţînat), neconvenţional (excentric, ineficient), progresiv, ingenios, prietenos	altruism, citirea caracterelor, răspîndirea ideilor	Detaşate (se frămîn-tă din orice)	Bine dezvoltate
Peşti	Sentimental, imaginativ (visător, nepractic, decepţional), *susceptibil* (indecis, slabă voinţă), pasiv (leneş), blînd, inconstant (agitat), retras, plăcut (uşor descurajant)	autoindulgenţă, sociabilitate	Adînci	Puternic

MERCUR ÎN SEMNE

Semn	Mentalitate	Metoda de expresie	Adaptabilitate	Percepţii	Lipsă de
Berbec	Alert, inteligent, „primele gînduri sînt cele mai bune"	directă , necontrolată (exagerată), puterni-că, spirituală (ironie), argumentativă	spontană	rapide, ispirate, acuitate	concentrare, continuitate, răbdare, repa-os, cumpătare
Taur	Practic, deliberat, constructiv, hotărît, îndărătnic (încăpă-ţînat, părtinitor)	convenţională, dogmatică, iterativă, lentă, considerată, diplomatică	strict limitată (inexistentă)	lente, intuitive	inspiraţie, flexibilitate, versatilitate
Gemeni	Permanent activ, inventiv (abil, înşelător), logic, studios, categoric	inteligentă (şmeche-ră), volubilă, umoris-tică, raţională	instinctivă, continuă	rapide (superficiale), uşor de stimulat, distributive	persistentă, pasiune, instinct
Rac	Receptiv, clar, asimilativ, reflexiv (visător), condus emoţional	colorată, imaginativă	mare	clare, instincti-ve, tulburi	originalitate

Semn	Mentalitate	Metoda de expresie	Adaptabilitate	Percepţii	Lipsă de
Leu	Creativ, autosuficient (autosatisfă-cut), înţelegător, generos	autoritară, dogmatică, mîndră, spectaculoasă (grosolană), secvenţială	mică	extinse (confuze)	umilinţă, simţ al detaliului
Fecioară	Logic, ştiinţific, practic, critic (hipercritic)	sistematică, bine lucidă, corectă (pedantă), detaliată, elocventă	bine reglată	rapide, acurateţe, discriminative, îngust focalizate	lărgime, încredere
Balanţă	Bine echilibrat, (neechilibrat), raţional, comparativ (superficial), justiţiar	căutarea preciziei, persuasivă (prea nediplomatică), rafinată, lustruită	superficială, studiată	bine ordonate, uşor distrate, flashuri intuitive	decizie, aplicare, eficacitate, linguşeală
Scorpion	Critic (sceptic), secretiv, plin de resurse, inteligent (crud, nemilos)	tranşantă (dureroasă), pozitivă (intolerantă), diplomatică	limitată	acute, penetrante	detaşament, varietate
Săgetător	Independent, versatil, hoinar, cazuistic, aspirant, oportunist	directă (în argou), impulsivă (vorbăreaţă, necoordonată), argumentativă (caustică), propagandistică	temporară	superficiale, tranzitorii, inspirate	reflexie, continuitate
Capricorn	Clar (neimaginativ), metodic, rigid, profund, plin de resurse, precaut (limitat, suspicios), perseverent	uscată, diplomatică (batjocoritoare); convenţională, cultivată cu grijă	capricioasă	lente, limitate	optimism, flexibilitate
Vărsător	Original, isteţ, abstract (superficial), înţelegător (vag), ştiinţific, detaşat (rece), sintetic	dialectică, exactă, agresivă, spirituală	neprevăzută	pătrunzătoare	căldură, imaginaţie
Peşti	Receptiv, reflexiv (superficial),ilogic (guvernat de sentimente, confuz, vag), instabil	subtilă (implicată), diplomatică, volubilă, umoristică, nepăsătoare (nedefinită)	cameleonică	ultrasenzitive, fotogra-fice	logică, detaşare, stabilitate

VENUS ÎN SEMNE

Semn	Afectivitate	Înclinaţie pentru	Caută armonia prin	Dispoziţie
Berbec	impetuoasă (inconstantă), demonstrativă	aventură romantică	activitate mentală	
Taur	puternică, fizică	natură, mîncare, posesiuni	artă, muzică, contact cu obiectele materiale	sociabilă, generoasă, conservativă, domestică, placidă, adesea dă frumuseţe fizică, magnetism, farmec
Gemeni	spontană (superficială)	scopuri intelectuale	relaţii, călătorie	rafinată, comunicativă, înţelegătoare
Rac	devotată, maternă, susceptibilă (partizană)	viaţă domestică, idei romantice, mîncare	familie, cămin, imaginaţie (autoizolare)	blîndă

Semn	Afectivitate	Înclinaţie pentru	Caută armonia prin	Dispoziţie
Leu	fidelă, inima guvernează mintea	plăceri, lux, afişare, adulare	activitate creativă, autoexprimare dramatică (în special arte), căldura contactului	generoasă (nediscriminantă), nobilă
Fecioară	pură (mofturoasă), controlată (însingurată), discriminativă (exactă)	frumuseţea morală, dăruire de sine	serviciu, celibat, rutină, evitarea relaţiilor intime	detaşată (nesimţitoare), teamă de abandon
Balanţă	tandră (prea rafinată), susceptibilă (dependentă),uşor de exprimat (prea sentimentală, flirt)	armonie, simplitate, culoare, proporţie, etichetă	scopuri estetice, relaţii, expresie amabilă, idealizarea romantică, a plăcea altora	sociabilă, fermecătoare, demnă
Scorpion	pasionată (nesăţioasă), posesivă (geloasă, fără scrupule)	senzaţii (lasciv, disipat), lux, liguşeală, secret	purificarea dorinţelor (autoindulgenţă), reevaluarea experienţei	mîndră, extravagantă, fără tact
Săgetător	impulsivă (superficială), sinceră, aventuroasă	filosofie, activităţi în aer liber	libertate, călătorie, explorare (acţiuni evazive), reacţii multilple	mîndră, înalt spirituală
Capricorn	constantă, sinceră (limitată), protectoare, timidă, prozaică (grosolană, aspră), provocatoare	viaţa domestică	dezvoltare, încredere în sine , eliminarea restric-ţiilor nedorite	mondenă, melancolică, egoistă
Vărsător	Idealistă, impersonală, (împrăştiată, însingurată), experimentală, neegoistă, controlată (neîntreprinzătoare)	viaţa socială, relaţii intelectuale	dezvoltare intelectuală, muzică, pictură, poezie, cercetare a realităţii	umanitară, neconvenţională, prietenoasă
Peşti	Tandră, devotată, uşor de condus (abjectă)	frumuseţe, muzică, vise romantice	împărtăşirea emoţiilor, excerciţiul compasiunii, autosacrificiu	liniştită, leneşă (inertă)

MARTE ÎN SEMNE

	Dorinţe	Stimulează	Energie	Metodă	Atitudine	Lipsă de
Berbec	puternice (necontrolate), ardente (inflămabile)	independenţa, întreprinderea, combativitatea, abilitatea mecanică	primitivă, abundentă	directă (impetuoasă), spontană	pozitivă (agresivă), neînfricată (nechibzuită)	răbdare, compasiune, autocontrol, înţelegere
Taur	terestre (pentru lux)	măestria	controlată, calmă, aplicată	persistentă, practică	otărîtă (încăpăţînată, justificativă), loială, stoică, mondenă, îngăduitoare faţă de sine	încredere, mobilitate
Gemeni	spontane	cominicativitatea, simţul răspunderilor	nervoasă, intermitentă (uşor disimulată)	alternativă, prin ajustare, cu flashuri de inspiraţie	alertă (excitabilă), habotnică, agitată (îndecisă, frivolă), sinceră în limbaj (distructivă, argumentativă, sceptică)	intelect dezvoltat, continuitate

	Dorinţe	Stimulează	Energie	Metodă	Atitudine	Lipsă de
Rac	puternice (senzuale)	instinctele, sentimentele, imaginaţia, memoria, tenaci tatea	funcţională	subtilă, indirectă, inconsistentă	schimbătoare, protectivă, înţelegătoare, indulgentă	direcţie, abandon
Leu	impulsive, pasionate, ardente (inflamate)	capacitatea de lider, entuziasmul, bunăvoinţă	mobilizată total, exuberantă	dramatică (ostentativă), înţelegătoare	autoritară (militantă), curajoasă, independentă, candidă (naturală), loială, entuziastă	modestie, înţelegerea detaliului, energie, disciplină şi pasiune
Fecioară	sublimate (netrezite)	abilitatea tehnică şi executivă, abilitatea pentru a ser vi	disciplinată	eficientă, selectivă, practică, analitică, logică, ştiinţifică, strategică	diplomatică (uneltire), calculată, discriminatoare, rece (fără sensibilitate), critică	imaginaţie, entuziasm, curaj fizic
Balanţă	rafinate	puterea de reacţie, compromisul	relevată, bine reglată	cooperantă	de curtoazie, amabilă (leneşă, antipatică), persuasivă (intolerantă), conciliatoare (ingrată) uşor influenţabilă (aprobativă, şovăelnică)	independenţă, hotărîre
Săgetător	impulsive	optimismul, entuziasmul, aspiraţia, oportunismul, argumentarea, activităţile în aer liber	spontan mobilizată	speculativă, explorativă, iute, inspirată, discontinuă, superficială	de francheţe, independentă, sportivă (sfidătoare), cinstită (dispreţuitoare)	răbdare, stabilitate
Capricorn	pasionate, pămînteşti, persistente	ambiţia, abilitatea organizatorică, responsabilitatea	eficientă, controlată, susţinută	practică, ortodoxă, neimaginativă, siguranţă, prudentă, repetitivă	conştiincioasă (iritabilă), încredere în sine, aşteptînd prea mult	umor, umilinţă, spontaneitate, căldură
Vărsător	neobişnuite (fără pasiune)	originalitatea, independenţa, umanitarismul, înţelegerea teoretică	dinamică	ştiinţifică, experimentală (revoluţionară), impersonală, abruptă, totalitară	detaşată (inflexibilă), prietenoasă, grosolană, nervoasă, nestăpînită	contactul personal, sentimentul
Peşti	senzuale (netemperate)	receptivitatea, imaginaţia, caritatea	instabilă, difuză (uşor epuizabilă)	intuitivă, neconcordantă, nediscriminatoare, implicată (obscură), infiltrată (ascunsă), reconciliatoare (laissez-faire)	pliată,relaxată (indolentă), neimplicată (timidă), umoristică, diplomată (neonestă), visătoare, sacrificiul de sine	încrederea în sine, scop

JUPITER ÎN SEMNE

Semn	Entuziasm pentru	Expansiune	Minte
Berbec	ocupaţii active, idei	dorinţă de libertate (rebeliune), încredere, activităţi mentale, forţă vitală (impetuozitate, imprudenţă)	ardentă, activă (rătăcită), generoasă(sceptică, materialistă)
Taur	plăceri materiale (extravagant, indolent, intolerant, acaparator)	forţă constructivă, devoţiune, posesivitate, placiditate	convenţională (neinspirată, conservatoare), contemplativă (lentă), compasiune, caritabilă, stabilă
Gemeni	domesticitate, mîncare	compasiune, emoţii, complex matern (precauţie)	practică, dar imaginativă (ireală), schimbătoare
Rac	patronaj înalt (snobism), afişare (ostentaţie), a trăi bine, cauze drepte	vitalitate, afecţiune, grandoare, extravaganţă, simţ dramatic (teatral), demnitate (vanitate), credinţă, dorinţă de a conduce (autocraţie)	nobilă, generoasă, înţelegătoare (vagă), jovială
Leu	autoeducaţie, schimbare, noutate	abilitate lingvistică, presiune a ideilor (prea versatilă), agitaţie (lipsă de perseverenţă), putere a expresiei (verbală)	inteligentă, ştiinţifică, fertilă, spirituală, activă
Fecioară	cercetare, serviciu, a categorisi (prea multă atenţie la detaliu)	discriminare, abilitate teh-nică (lipsă de atenţie)	practică, materialistă, ştiinţifică (sceptică), pedagogică, analitică, prudentă
Balanţă	relaţii de asociere (anxietate pentru a plăcea)	impulsuri artistice şi armonioase (intoleranţă)	filosofică, umană, bine echilibrată (uşor dezechilibrată), justă, imparţială, sinceră, înţelegătoare
Scorpion	investigare a legilor naturii şi ştiinţelor, inginerie, chimie	magnetism, voinţă (mîndrie), pasiuni (intoleranţă, senzualitate), rezervă (narcisism)	plină de resurse, subtilă, deductivă (suspicioasă), constructivă
Săgetător	speculaţie, sport, contacte sociale	filantropie, inspiraţie profetică, credinţă, dragoste pentru libertate, perversitate, autojustificare	loială, generoasă (extravagantă), liberală, tolerantă, neliniştită (sceptică)
Capricorn	datorie (ipocrizie)	conştiinciozitate (corectitudine de sine), ambiţie (autocraţie, ţîfnos), autocontrol, abilitate organizatorică (economie, zgîrcenie)	serioasă (austeră), concentrativă (cu opinii), capabilă, practică (materialistă, prea ortodoxă)
Vărsător	cauze umanitatre, reforme, scopuri mentale	originalitate, intuiţie, sociabilitate, presiune a ideilor, imaginaţie, interese filosofice	justă, umană, tolerantă (leneşă), teoretică (doctrinară), deschisă (erotică, indecisă)
Peşti	vindecare, activităţi sociale	devoţiune (exagerare emoţională), imaginaţie, susceptibilităţi estetice	caritabilă, înţelegătoare, receptivă, impresionabilă (şovăelnică), instabilă (îngăduitoare faţă de sine)

SATURN ÎN SEMNE

Semn	Luptă pentru a dezvolta	Nevoie de a cultiva	Caracter	Lipsă de	Motivat de teama de
Berbec	voinţa, simţul datoriei	autosacrificiul, precauţia	nestăpînit (prea încordat), retras, dificultate de a plăcea (ranchiunos), gelos	adîncime, punctualitate	frustrare
Taur	hotărîrea, prudenţa, răbdarea, cumpătarea	stabilitatea, supuşenia	hotărît (încăpăţînat), deliberat, materialist (sordid, avar), solid (letargic, ursuz), demn de încredere	spontaneitate	dependenţă economică, lipsă de resurse
Gemeni	gîndirea sobră şi ordonată, adaptabilitatea, versatilitatea	facultăţile logice	calculat (cinic), impulsiv, spirit de observaţie	aplicaţie, viteză în gîndire	a fi ancorat
Rac	expresia emoţională, interesele domestice	compasiune, toleranţă, altruism	tenace, narcisist, timid, pesimist, protector, interesat în activităţi sociale, îndărătnic	curaj	vulnerabilitate emoţională
Leu	voinţa, credinţa, simţul onoarei, abilitatea organizatorică	căldura, măreţia, umilinţa	gelos, ipocrit (megalomania), autocritic, arogant	umor	mediocritate
Fecioară	discriminarea, bunul simţ, abilitatea tehnică, puterea analitică şi ştiinţifică	originalitatea, încrederea în sine	rigid, întreprinzător, critic (suspicios), îngustime a minţii, pudic, preocupat	credinţă (loialitate)	necunoscut
Balanţă	echilibrul, imparţialitatea, judecata, manevrabilitatea	armonia, diplomaţia	onorabil (meticulos), intolerant, nesincer, argumentativ, îndărătnic	experienţă obiectivă	implicare pasionată
Scorpion	controlul emoţional, independenţa, puterea de investigare, penetraţia, autodisciplina, abilitatea executivă	nobleţea scopului	egotic (imoral), acaparator, exact, rece (nesimţitor), îngust la minte	flexibilitate, spirit al iertării	dependenţă emoţională
Săgetător	inspiraţia, interesele filosofice	speranţa, caritatea	independent, ostentativ, iritabil	reţinere, stăpînire	restricţie
Capricorn	autocontrolul, abilitatea organizatorică	perseverenţa, dorinţa de a servi	ambiţios (calculat, autocentrat), materialist (suspicios), ponderat, limitat, pesimist, precaut, arogant	încredere, originalitate	a fi nerăsplătit
Vărsător	idealuri umanitare, detaşarea, deliberarea, înţelegerea principiilor primordiale, originalitatea, independenţa	loialitatea, altruismul	rezervat, încăpăţînat mental (impunerea propriilor opinii), subtil, considerat (nesimţitor), indiferent la succes	iniţiativă, gratitudine	autoimplicare
Peşti	intuiţia, acceptarea, plasticitatea, detaşarea, compasiunea, imaginaţia, influenţabilitatea	compasiunea, renunţarea	schimbător (mizantropic), senzitiv (morbid), indecis (înşelător), dependent (inert) autosacrificiu, slab	speranţă, curaj, încredere în sine	izolare

URANUS ÎN SEMNE

Semn	Stimulează	Distruge	Atitudine	Caracteristici suplimentare
Berbec	independenţa (rebeliunea), dorinţa de a conduce, inventivitatea, impetuozitatea	prudenţa	nestăpînită (intolerantă, fără scrupule, iconoclastă)	entuziasm spasmodic, simţ al infailibilităţii, schimbări dese de direcţie
Taur	hotărîrea, plin de resurse, energiile constructive	şovăiala	încăpăţînată (imuabilă)	spirit pasionat (răzbunător)
Gemeni	energiile mentale (posibil geniu), impulsurile asociative, ingeniozitatea, spontaneitatea	inerţia	persuasivă în mod spontan (şovăielnică)	excentric (spirit nepractic), iritabilitate, nervozitate, lipsă de înţelegere
Rac	imaginaţia (fantezii ciudate), instinctele, impulsurile domestice	nepăsarea	instinctivă (susceptibilă)	patriotism, versatilitate, interes pentru antichităţi
Leu	mîndria, pasiunea, dorinţa de a domina (tirania), simţul dramatic, abilitatea organizatorică	indiferenţa, însingurarea	de comandă	participare plenară (refuzul constrîngerilor, revoluţionarism)
Fecioară	discriminarea, subtilitatea, interesele ştiinţifice, puterile analitice, dorinţele de purificare, perfecţiunea	impulsivitatea	instabilă (şovăielnică)	dogmatism, isteţime (cinism), limbaj coroziv
Balanţă	impulsurile armonioase, aprecierile estetice, cooperativitatea, spiritul compromisului, talentul pentru manevră, puterea de judecată, autoclaustarea	rigiditatea	delicat echilibrată	
Scorpion	puterea de concentrare, penetraţia, investigaţia, intensitatea sentimentelor (senzual), dorinţa de regenerare (distrugere)	teama de suferinţă	tenace	spirit ştiinţific, interese mecanice sau metafizice, cîştiguri în înţelegere prin suferinţă, perpetuă autoexaminare
Săgetător	aspiraţiile spirituale, înţelegerile profetice (halucinaţiile), tendinţele experimentale, curajul	convenţionalitatea	spirituală	excitabilitate (nevrotism) utopie (autoritarism)
Capricorn	ambiţia, simţul misiunii, puterea de autodisciplină (austeritatea), perseverenţa	iresponsabilitatea	puternică (fără sentimente)	radicalism, economicitate, abilitate organizatorică
Vărsător	originalitatea, înţelegerea, gîndirea progresivă (doctrinară), interesele ştiinţifice, metafizice, impulsurile umanitare, detaşarea, dorinţa de emancipare	sentimentalismul	neconformistă	voinţă puternică (înrăire, spirit de opoziţie)
Peşti	compasiunea, imaginaţia, umilinţa, spiritul, dorinţele voluptoase, susceptibilităţile estetice, impulsurile devoţionale şi religioase	materialismul	necoordonată	incertitudine, sociabilitate, mobilitate (inconstanţă)

NEPTUN ÎN SEMNE

Semn	Sensibil la	Putere de	Creşte (+) sau perverteşte(-)	Caracteristici suplimentare
Berbec	inspiraţie directă (aversiuni, idei pervertite, presimţiri); idei radicale (subversive, sceptice, revoluţionare)	a propaga idei	autoafirmarea (îşi doreşte notorietatea), simţul misiunii (fanatic)	inhibarea placidităţii
Taur	inspiraţie artistică, impact fizic, frumuseţe naturală, muzică	vindecare	dorinţele naturale	
Gemeni	stimuli mentali, inspiraţie poetică, argument	a convinge (viclenie)	rapiditatea percepţiei (inabilitate pentru concentrare), dorinţa pentru varietate (agitaţie)	minte încîlcită, întortochiată (viclenie, nelinişte)
Rac	stimuli emoţionali, intuiţii, atmosfera psihică (prea negativ, impresionabil), influenţa maternă şi a căminului	a acţiona instinctiv	susceptibilităţile, îngăduinţa faţă de sine	inhibarea voinţei
Leu	stimuli pasionali (senzuali), impulsuri romantice, inspiraţie creativă	a conduce, a inspira	linguşirea, egotismul, dorinţa pentru putere	pasionat convins
Fecioară	stimuli intelectuali şi practici, gîndire ştiinţifică, idealuri de serviciu, igienă, condiţii sociale	a absorbi şi învăţa tehnici, a utiliza	dorinţa pentru precizie, celibat	inhibarea viziunii spirituale
Balanţă	stimuli estetici, idealuri de altruism, impulsuri umanitare	a crea armonie	dorinţa pentru justiţie, uniune, compasiune (uşor impresionat, nu poate ascunde sentimentele), dorinţa pentru compromis (nesinceră)	inhibarea voinţei
Scorpion	stimuli oculţi şi subtili	a investiga, a transmuta	tendinţele secretive, intensitatea emoţională, intensitatea magnetică (perversitate)	inhibarea imparţialităţii
Săgetător	idealuri filosofice, inspiraţie profetică	a vizualiza	iubirea libertăţii –simpatii largi– (idei utopice, agitaţie); optimismul	inhibarea întreprinderii
Capricorn	influenţa părintească, anturajul profesional tradi-ţional şi influenţa convenţională	a contempla, sacrificiu	ambiţia, materialismul (egoismul), conştiinţa	inhibarea idealismului, al simţului mistic
Vărsător	stimuli sociali politici şi filosofici, idealuri umanitare	a teoretiza (doctrina)	dorinţa de independen-ţă	
Peşti	idei mistice	a înţelege, ajuta şi ameliora suferinţa	tendinţele de a fi medium, pasivitatea (lenea), susceptibilităţile estetice (nevoia de droguri, alcool)	inhibarea afirmării şi a acţiunii dinamice

PLUTON ÎN SEMNE

Semn	Stimulează	Obsesie	Nevoie imperioasă de a dobîndi
Berbec	individualitatea, impulsivitatea, dorința de a reforma (revoluționar rebel), vigoarea (violent, răzbunător), dorința de putere, bogăția de resurse, curgerea gîndurilor	puterea	emanciparea
Taur	rezistența (încăpățînare, sfidare, dogmatism fără compromisuri), geniul artistic (senzualita-te), gîndirea (meditația), abilitatea de „a uni" (a înțelege, a-și însuși)	sănătatea	permanența
Gemeni	dualitatea, răspunsul la contactele imediate - puterea de sinteză, comunicativitatea	mobilitatea	înțelegerea
Rac	instinctul, subconștientul, egotismul, tenacitatea, tendințele psihice (fanteziile morbide); conștiința socială (responsabilitatea personală pentru societate), abilitatea de a îndrăgi, de a nutri	securitatea	maturitatea emoțională
Leu	încrederea în sine, credință în propriile idei, mîndria, pasiunile, dorința de a stăpîni, instinctul dramatic, abilitatea managerială	megalomania	autoexprimare creativă
Fecioară	industria, abilitatea analitică, interesele tehnice și științifice	puritanismul	perfecțiunea
Balanță	adaptabilitatea, oportunismul, dragostea față de frumos, de justiție, instinctele sociale	imparțialitatea	armonia
Scorpion	autocratic, intensitatea emoțională, puterea de rezistență (nestăpînit), bogăția de resurse, puterea de penetrare, abilitatea de investigare, tendințele distructive (crud, nemilos)	inviolabilitatea	regenerarea
Săgetător	credință în natura umană, impulsivitate, entuziasm, simțul perspectivei, abilitatea profetică, explorarea, versatilitatea, jovialitatea	libertatea	corecta orientare
Capricorn	ambiția, persistența, perseverența, rezistența, eficiența, organizarea, abilitatea executivă, conservatorismul, materialismul	recunoașterea	autodisciplina
Vărsător	puterea de sinteză, umanitarismul, înțelegerea psihologică, interesele intelectuale, originalitatea, ingeniozitatea, neconvenționalismul	detașarea	autoexprimare liberă
Pești	compasiunea, impresionabilitatea, imaginația (morbid), susceptibilitatea (sentimental), simțul universalității, autosacrificarea, plasticita-tea, resemnarea, puterea de a se relaxa	renunțarea	înțelegerea

AXA DE EVOLUŢIE A DRAGONULUI

(axa nodurilor lunare)

Nodurile unei planete (sau ale lunii) reprezintă punctele de intersecţie dintre ecliptică (parcurs aparent al Soarelui prin zodiac) şi orbita parcursă de către astrul respectiv.

Atunci cînd astrul atinge un nod, trecînd de la latitudinea Sud la latitudinea Nord, respectivul nod se numeşte nodul Nord sau nodul ascendent, celălalt nod fiind denumit nodul Sud sau descendent.

In practică, se utilizează nodurile Lunii, deoarece nodurile planetelor au un deplasament foarte lent, variaţia anuală fiind inferioară unui minut de arc; cu titlu informativ, iată poziţiile nodului Sud al planetelor în 1935:

- Mercur 17° 33' ♉ - Marte 19° 03' ♉
- Saturn 23° 05' ♋ - Neptun 11° 03' ♌
- Venus 16° 05' ♊ - Jupiter 9° 47' ♋
- Uranus 13° 40' ♊ - Pluton 19° 25' ♋

De notat că o planetă în conjuncţie cu nodul Nord al său, cîştigă în putere, în valoare, în dinamism, în activitate pozitivă, pe cînd o planetă în conjuncţie cu nodul său Sud, va fi slăbită, mai pasivă, mai receptivă, mai reactivă. Conjuncţia cu nodul Nord indică faptul că aceste calităţi ale planetei vor putea fi mai uşor integrate în mod conştient de către individ, că ele vor constitui o preocupare în sensul perfecţionării. Conjuncţia cu nodul Sud revelează un comportament mai inconştient, mai pasiv în raport cu calităţile exprimate de planeta respectivă.

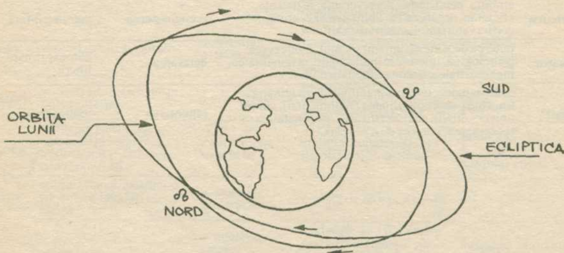


Figura: 5

Nodul Nord al Lunii se numeşte Capul Dragonului.
Nodul Sud al Lunii se numeşte Coada Dragonului.

Ideogramele lor sînt opuse (ca şi poziţiile lor în zodiac).

Ideograma nodului Nord simbolizează muntele pe care trebuie să ne ridicăm, adică principiul evoluţiei însăşi, în timp ce aceea a nodului Sud simbolizează vasul receptacul al tuturor achiziţiilor noastre, al potenţialului nostru de bază rezultat din multiplele noastre experienţe din alte existenţe. Axa nodurilor lunare parcurge zodiacul în 18,614389 ani, deci un semn într-un an şi 201,3 zile. Progresia sa anuală va fi de 19° 19' 36".

În mitologia orientală, dragonul este asociat, înţelepciunii, ca şi şarpele.

Uneori, dragonul este în analogie cu Poseidon / Neptun, precum îl consideră unii gnostici. În China, tronul împăratului era denumit "sediul dragonului" iar veşmintele sale de ceremonie erau acoperite de broderii cu efigia dragonului. Vechii chinezi spuneau că dragonul este o fiinţă divină a cărei înţelepciune şi virtute sînt insondabile. Confucius spunea: „Dragonul se hrăneşte din apa pură a înţelepciunii şi se odihneşte în apa clară a vieţii". Întotdeauna, în tradiţia chineză, dragonul este reputat ca fiind norocos, dotat şi inteligent.

În mitologia greacă, îl întîlnim pe Typhon care avea o sută de capete de dragon, fiecare posedînd o voce înfricoşătoare, dar care vorbea limbajul zeilor. Suflul său înflăcărat avea să dea naştere vulcanului Etna.

În India, Rahu şi Ketu sînt Capul şi Coada Dragonului. În mitologia indiană se povesteşte că Rahu era un semizeu, un gigant, a cărui parte inferioară a corpului se termina în coadă de dragon sau de şarpe.

Cînd zeii au produs Amrita sau apa nemuririi, Rahu zbură către aceasta şi, bînd din ea, deveni nemuritor. Dar fapta sa fu denunţată de Vishnu (de către Soare şi Lună), care îl plasă în sferele înstelate, partea superioară a corpului său devenind Capul Dragonului iar partea inferioară Coada Dragonului. De asemenea, Rahu juca un rol important în misterele iniţierii solare.

Dragonul îl întîlnim şi în Apocalipsa Sf. Ioan.

De notat că în toate mitologiile, dragonii apreciau carnea umană. Semnificaţia acestui fapt este că scopul evoluţiei conduce, după experienţe terestre, la intrarea în lumea spirituală, abandonînd corpul fizic. Materialismul fiind reprezentat prin carne, dragonul spiritual, devorează carnea pentru a lăsa sufletul liber să-şi urmeze propria sa cale spirituală.

În tema natală, nodurile lunare constituie axa evoluţiei.

Nodul Nord este de esenţă dharmică (scop).

Nodul Sud este de esenţă karmică (cauză).

Aceasta înseamnă că:

- Nodul Sud răspunde la întrebarea: „Din ce cauză sînt aici, jos ?",
- Nodul Nord răspunde la întrebarea: „Cu ce scop acţionez ?".

Nodul Sud este trecutul şi Nodul Nord este devenirea; Nodul Sud, în analogie cu Saturn şi cu Pluton, revelează trecutul karmic al fiinţei (ansamblul actelor trecute şi cauza lor); Nodul nord, în analogie cu Jupiter şi Neptun, relevă dharma fiinţei pentru această existenţă (ceea ce trebuie să reuşească în această viaţă, pentru a urmări evoluţia sa spirituală şi efectul cauzelor karmice).

Dacă nodul Nord ar trebui să aibă un domiciliu, acesta ar trebui să fie Peştii sau Săgetătorul. Analog, nodul Sud ar avea domiciliul în Capricorn sau Scorpion.

În harta cerului, locul nodului Sud indică punctul de concentrare al celui mai mare determinism. Locul nodului Nord indică punctul în care liberul arbitru poate atinge maximul său de intensitate (sectorul sau casa, în care el se exprimă cel mai bine, cu singura condiţie ca experienţa deterministă a nodului Sud să fie înţeleasă şi asimilată de către individ).

Axa dragonului sau axa evoluţiei reprezintă propria spirală evolutivă ascensională a individului. Acest ax de evoluţie aspiră fiinţa în sus, spre spiritual, spre divin, contrar axei Lilith, Priap care atrage fiinţa în jos, spre materialitate (exceptînd cazurile de transcendere).

Cu cît individul evoluează, cu atît el se detaşează faţă de materie şi se înalţă spre universul spiritual (el părăseşte nodul său Sud realizat şi „se caţără" spre nodul Nord, pentru a-l atinge).

Cu cît se detaşează faţă de materie (nodul Sud), cu atît este mai liber (cu cît se îndepărtează de Pămînt, cu atît atracţia masei terestre este mai mică) şi se apropie de domeniul spiritual, cîştigînd în liber arbitru.

Nodurile lunare nu se opun, ci se completează, căci trebuie să înveţe lecţia NS (fiind detaşat,

să înțeleagă mesajul NS) pentru a realiza nodul Nord (pentru a reuși experiențele pe care el le conține în potențial).

Nodul Sud arată bazele noastre, rădăcinile noastre, ceea ce noi cunoaștem deja, obiceiurile noastre. Noi sîntem pe un teren cunoscut și dorim să păstrăm comportamentul sugerat de NS (el reprezintă facilitatea, dar și riscurile de involuție și de regresie).

Nodul Nord indică progresul nostru spiritual și maniera în care eforturile noastre, pe deplin conștiente, pot să ne conducă către această progresie.

Nu reprezintă o soluție bună a te focaliza, în exclusivitate, pe sectorul unde se găsește nodul Nord, abandonînd total sectorul opus, unde se găsește nodul Sud.

Cu nodul Sud se reglează mai întîi conturile individului cu trecutul, dar cu nodul Nord se construiește viitorul. Nodul Nord reprezintă obiectivul de atins în această existență, creșterea noastră spirituală.

Veți înțelege că nu există o poziție „mai bună" sau „mai rea" în semne și case pentru nodul Nord. Poziția nodului Nord al dumneavoastră este cea mai bună pe care o puteți avea în evoluția dumneavoastra spirituală actuală. Stăpînirea nodului Sud și realizarea nodului Nord permit găsirea unui echilibru interior și atingerea unui palier (ceea ce esotericii numesc: accesul la un „regat superior").

Dacă rămîneți pe nodul Sud, toată existența dumneavoastră (ceea ce este posibil, pentru că stăpînirea axei nodurilor lunare se realizează grație propriului nostru liber arbitru), veți regresa, căci imobilitatea, stagnarea nu există în mod real; numai mișcarea există.

Nodul Nord simbolizează noile cunoștințe, noile achiziții pe care ni le rezervă existența noastră. El permite dobîndirea încrederii în sine pe măsură ce se progresează spre realizarea sa. Cele mai înalte posibilități de realizare și securitate interioară sînt incluse în nodul Nord.

Nodurile lunare aduc o focalizare, o accentuare, în sectoarele în care acestea se situează. Ele cresc forța astrelor ce se află în conjuncție cu acestea (pozitiv sau negativ, după cum este vorba de nodul Nord sau de nodul Sud) în funcție de calitatea de bază a astrelor respective: domiciliu, cădere etc.). O planetă guvernatoare (sau regentă) a unui nod lunar și în conjuncție cu unul din acestea, poate fi considerată ca una din planetele dominante ale temei.

Sectorul sau casa ocupată de către nodul Nord arată tipul de experiență care cere cele mai mari eforturi personale și conștiente.

În general, nodul Sud este considerat ca un punct slab al temei, căci sectorul ce-l ocupă este, adesea, scena pe care se desfășoară jocul evenimentelor karmice (reglarea datoriilor contractate prin erori comise în alte existențe) penibile și nestăpînite. Nodul Sud ne cheamă la ordine, ne face să retrăim experiențe dificile pînă cînd acestea sînt perfect înțelese și asimilate.

Nodul Nord reprezintă cel mai puternic cîmp de expresie de care dispune individul în această existență.

Nodul Sud este un loc în care este nevoie de detașare.

Planetele în conjuncție cu nodul Sud relevă lecțiile karmice (lecțiile de învățat în raport cu trecutul ființei, cu încarnările sale precedente) indicînd frecvent reîntîlniri (fie cu persoane cunoscute anterior, fie cu același tip de experiență). Aceste conjuncții subliniază uneori o continuitate în învățare, apoi stăpînirea unei arte, unei calități particulare, unui dar.

Planetele în conjuncție cu nodul Nord împing, imperativ, individul într-o direcție precisă, somîndu-l să-și stăpînească nodul Sud cît mai repede pentru a crește rapid spre nodul Nord al său. În cazul în care individul se agață prea mult de nodul Sud, unele încercări delicate îi amintesc de ordinul de a-și relua calea spre nodul Nord.

Cînd o planetă guvernatoare a unui nod lunar se găsește în conjuncție cu celălalt nod lunar, trecutul ființei și viața sa prezentă sînt strîns legate. Individul va trebui să-și înțelegă trecutul pentru a-și realiza din plin prezentul. El nu va trebui să reînceapă pe aceleași baze ca în trecut, decît dacă planeta în cauză este în conjuncție cu nodul Nord, ceea ce relevă o continuitate a unui anumit comportament, a unei anumite experiențe pe care individul trebuie să o dobîndească în această viață. Contrar, dacă planeta se găsește în conjuncție cu nodul Sud, aceasta arată că individul se va vedea confruntat cu același tip de experiență sau cu aceeași persoană, dar va trebui să-și rectifice erorile de altădată pentru a trăi de o manieră mai evolutivă această relație sau experiență.

Cînd două planete sînt în opoziție (la 180° una față de alta), fiecare fiind în conjuncție cu unul

din nodurile lunare, aceasta reprezintă un indiciu al unui conflict important în interiorul ființei între semnificațiile celor două astre. Această opoziție trebuie să se transforme neapărat în complementaritate în cursul existenței acestui individ. Acesta va fi unul din scopurile sale majore. El va avea interesul de a utiliza cu prioritate energia planetei care va fi cea mai puternică între ele. În caz de realizare, evoluția sa va fi importantă.

Astrele în sextil sau trigon (unghiuri de 60° și 120°) cu nodul Nord sau cu nodul Sud îl ajută pe individ în desăvîrșirea axei sale de evoluție și în dobîndirea liberului arbitru.

Este preferabil ca planetele respective să fie puternice (domiciliu, exaltare sau trigonocrație), dacă nu, aceste aspecte riscă să fie prea pasive și individul respectiv ar putea rămîne mai bine pe nodul Sud al său.

Astrele în cuadratură cu axa nodurilor Lunii (unghiuri de 90°) sînt adesea sinonime cu frustrări. Ele simbolizează posibilități de a uita evoluția sa spre nodul Nord. Cuadraturile cu nodurile lunare aduc multă distrugere și dispersie.

Uneori, cuadraturile cu nodurile lunare ale astrelor puternice acționează ca stimulatori într-o temă particular pasivă sau, într-o temă conținînd unele încercări necesare înainte de a obține reușita și realizarea sinelui.

NN în Berbec și NS în Balanță: individul va trebui să se afirme și încetînd să mai conteze pe altul.

NN în Taur și NS în Scorpion, individul va trebui să fie mai materialist și mai puțin emotiv.

NN în Gemeni și NS în Săgetător: individul va trebui să-și clarifice ideile pentru a deveni mai puțin idealist.

NN în Cancer și NS în Capricorn: individul va trebui să dezvolte calitățile sale de iubire și compasiune și să înceteze a vedea totul dintr-un punct de vedere materialist.

NN în Leu și NS în Vărsător: individul va trebui să-și dezvolte autoritatea și să raționeze de o manieră mai puțin anarhică.

NN în Fecioară și NS în Pești: individul va trebui să fie mai realist, mai puțin visător și mai ordonat.

NN în Balanță și NS în Berbec: individul va trebui să fie mai atent la opinia altuia și să renunțe la egocentrismul său.

NN în Scorpion și NS în Taur: individul va trebui să dea curs liber sentimentelor sale și să nu mai privească lumea sub un unghi exclusiv materialist.

NN în Săgetător și NS în Gemeni: individul va trebui să uite detaliul pentru a înțelege ansamblul.

NN în Capricorn și NS în Rac: individul va trebui să devină mai practic și mai puțin sentimental.

NN în Vărsător și NS în Leu: individul va trebui să învețe să fie darnic.

NN în Pești și NS în Fecioară: individul va trebui să-și dezvolte sensibilitatea și să-și trăiască din plin emoțiile. În paralel, el trebuie să-și atenueze spiritul critic care rănește anturajul și îl deprimă chiar pe el însuși.

Sectoarele de influenţă : casele

Interpretarea semnelor şi a planetelor permite astrologului să descrie caracterul individului în termeni psihologici, precum şi marile evenimente ce jalonează existenţa acestuia. Dar această descriere rămîne vagă fără interpretarea simbolismului caselor.

Intr-adevăr, acestea aduc informaţii asupra diferitelor sectoare de activitate umană. Fiecare casă reprezintă, în interacţiune cu semnele şi planetele, o zonă de influenţă, un departament al vieţii practice.

Dacă planetele în semne răspund la întrebarea „Cine eşti?", planetele în case dau răspuns la întrebarea „Ce eşti?".

Ascendentul reprezintă semnul din zodiac ce pare să se ridice, să răsară,la Est, în momentul naşterii dumneavoastră, văzut fiind din locul de naştere.

Ascendentul este cuspida (punctul de început) al casei I. Celelalte unsprezece case sau sectoare de influenţă se derulează, în mod inegal, în sensul semnelor zodiacului, împărţind harta cerului în douăsprezece părţi.

Pămîntul se roteşte în jurul axei sale în 24 de ore; locul naşterii dumneavoastră, de asemenea. Dacă vă imaginaţi un ax gigantic plecînd din locul naşterii dumneavoastră, acesta se va roti pe cercul de 360° al zodiacului, făcînd turul complet în 24 de ore.

La momentul naşterii dumneavoastră, noi fotografiem poziţia acestui ax, pentru a vedea pe ce grad al zodiacului este fixat. Acest grad reprezintă punctul ascendent. (Precizăm că sensul de parcurgere al zodiacului este sensul invers acelor de ceasornic, începînd de la semnul zodiacal al Berbecului.) Noi putem de asemenea, să remarcăm că ascendentul reprezintă rezultanta întîlnirii planului tangent la Pămînt cu zodiacul pentru locul şi ora naşterii individului dat.

De precizat că ascendentul nu este decît un punct, un grad anume şi nu o casă întreagă (casa I).

Ascendentul reprezintă cuspida casei I (prescurtat AS). Cuspida casei X se numeşte mijlocul cerului (MC), cuspida casei VII reprezintă descendentul (DS – opusul AS), iar cuspida casei IV reprezintă fundul cerului (FC).

Acestea reprezintă cele patru „colţuri" ale hărţii cerului, cele patru puncte cardinale ce marchează începutul principalelor case.

Pentru numerotarea caselor se utilizează cifre romane. Acţiunea de a găsi poziţiile caselor se numeşte domificare (lt. domus=casă). Există mai multe sisteme de domificare, dintre care cele mai cunoscute sînt:

1. Sistemul egalitar (cele douăsprezece case sînt egale; sistemul este aproximativ, iar MC nu coincide cu cuspida casei X).

2. Sisteme inegalitare:a. Placidus (sec. al XVII-lea)

b. Campanus (sec. al XIII-lea)

c. Regiomontanus(sec. al XV-lea) etc.

În toate aceste sisteme, Mijlocul cerului (M C) cuspida casei X ocupă întotdeauna exact acelaşi grad (ca şi A S, de altfel).

Cel mai curent folosit este sistemul lui Placidus (Placido de Titi).

Deosebirea dintre cele trei sisteme constă în micile diferenţe în mărimea caselor.

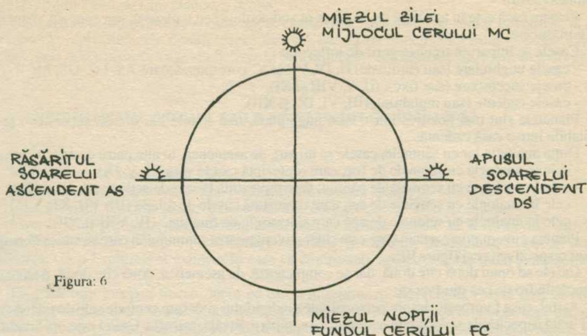


Figura: 6

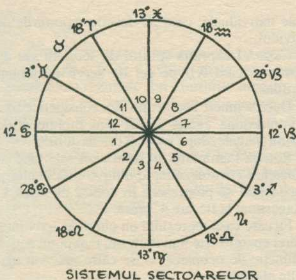


Figura: 7

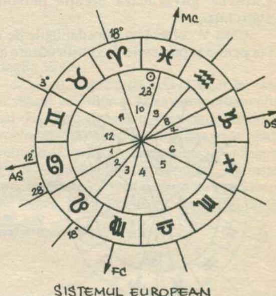


Figura: 8

Dacă asendentul (AS) corespunde răsăritului Soarelui pentru un observator plasat la locul nașterii nativului, în ziua nașterii sale, mijlocul cerului (MC) corespunde punctului culminant al Soarelui (la miezul zilei) în aceleași condiții, descendentul (DS) corespunde apusului astrului zilei iar fundul cerului (FC), Soarelui la miezul nopții (sub Pămînt). Mai științific, noi spunem că mijlocul cerului (punctul cel mai elevat al unei hărți a cerului) este punctul ce marchează intersecția eclipticii cu semimeridianul diurn de deasupra orizontului.

Fiecare casă reprezintă un sector de influenţă, un domeniu particular al existenţei dumneavoastră.

Fiecare casă este în analogie cu un semn al zodiacului şi cu o planetă, aşa cum am văzut deja, în introducere.

Casele se împart în trei categorii de influenţă:

- casele unghiulare (sau cardinale) (I, IV, VII şi X -corespunzătoare AS, FC, DS, MC);
- casele succesoare (sau fixe), (II, V, VIII şi XI);
- casele cadente (sau mutabile), (III, VI, IX, şi XII).

Planetele sînt mai pozitive într-o casă unghiulară, mai stabile într-o casă succesoare şi mai instabile într-o casă cadentă.

Dupa analogia lor cu semnele, casele se împart, de asemenea, în alte patru categorii care sînt:

- cele în analogie cu semnele de foc, care reprezintă casele vieţii (I, V, IX);
- cele în analogie cu semnele de pămînt, care reprezintă casele de acţiune (II, VI şi X);
- cele în analogie cu semnele de aer, care reprezintă casele de relaţie (III, VII, XI);
- cele în analogie cu semnele de apă care sînt casele de finalitate (IV, VIII şi XII).

Planeta guvernatoare a unei case este chiar guvernatoarea semnului în care se situează cuspida casei respective (vezi figura 9).

Casele se opun două cîte două, dar se completează, de asemenea, două cîte două, fiecare casă completînd-o pe cea din faţa sa.

Astfel, casa I vorbeşte despre personalitatea individului şi despre centrele sale de interes; casa VII arată capacităţile şi dorinţele nativului de a împărţi, învăţa, sau afla. Casa I este „eu", casa VII este „tu".

Casa II reprezintă stabilitatea, posibilitatea de „a rezista"; casa VIII reprezintă schimbarea, riscurile, „a da drumul la strînsoare", „Banii mei" faţă cu „Banii tăi, ai altuia".

Casa III prezintă achiziţia cunoştinţelor, informaţiilor şi faptelor; casa IX aduce înţelepciunea care singură, permite o bună utilizare a ştiinţei.

Casa IV guvernează creaţia personalităţiiprofunde; casa X, cea a fundamentelor societăţii;

Casa V comentează posibilităţile de creativitate individuală; casa XI descrie raporturile de cooperare şi procesele de conştientizare ale colectivului;

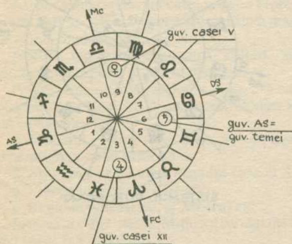


Figura: 9

Casa VI exprimă spiritul de serviciu sau de sacrificiu; casa XII pe cel de serviciu esenţial spiritual.

Dacă semnele zodiacului sînt considerate fixe şi întotdeauna egale, casele sînt mobile şi de mărimi inegale, după locul şi ora naşterii.

Rotaţia Pămîntului în jurul axei sale face ca planetele să evolueze rapid dintr-o casă în alta şi ascendentul să progreseze în zodiac cu circa 1° sexagesimal la fiecare 4' orare.

Fiecare casă reprezintă un cîmp de activitate, a cărei energie este mai mult sau mai puţin activă în funcţie de ocuparea sa de către una sau mai multe planete.

O casă se exprimă întotdeauna de către planeta care îi este guvernator. Astfel, o casă ce nu conţine nici o planetă nu va fi inactivă. Va trebui să se facă diferenţa între modurile de acţiune ale planetei, ale semnelor şi caselor; planetele sînt *actorii*, factori acţionînd şi exprimîndu-se după valorile lor proprii; semnele arată cum se pot exprima planetele, de ce manieră se pot utiliza planetele şi posibilităţile lor; semnele reprezintă *rolurile* distribuite actorilor (planetele), în timp ce casele reprezintă sectoarele de existenţă în care planetele se vor exprima (*scena*).

O planetă are întotdeauna un acelaşi simbolism de bază, dar ea se va exprima în mod diferit

după cum se va găsi în Berbec sau în Gemeni şi acţiunea sa se va realiza în sectorul din viaţă corespunzător casei pe care planeta o ocupă.

Dacă semnele reprezintă un zodiac celest, casele reprezintă un fel de zodiac terestru şi, în timp ce semnele reprezintă cele douăsprezece faze ale naturii pe durata celor douăsprezece luni ale anului, cele douăsprezece case simbolizează cele douăsprezece sectoare ale vieţii individului.

Semnificaţia caselor sau a sectoarelor de influenţă

Casa I

Cuspida sa este ascendentul (AS).

Casă unghiulară. Semn analogic: Berbecul. Guvernator analogic: Marte.

Casă de viaţă. Cuvinte–cheie: eu - identitate - corp fizic.

Casa I, şi în particular ascendentul, arată prin ce calităţi trebuie să se evalueze individul. Ascendentul indică tendinţele personalităţii exterioare şi calităţile de dobîndit în cursul acestei existenţe. Casa I subliniază maniera în care vă comportaţi, aparenţa, înfăţişarea şi atitudinea în faţa vieţii.

Ea arată cum începeţi fiecare lucru pe care-l întreprindeţi. Reprezintă corpul fizic şi poziţia fizică. Ea poate să indice o slăbiciune fiziologică ereditară. Vă arată potenţialul de care dispuneţi şi liberul arbitru pe care-l utilizaţi. Vă indică imaginea pe care o aveţi despre dumneavoastră. Pune în evidenţă temperamentul, sănătatea şi potenţialul de energie vitală. Naşterea.

O planetă în casa I şi în conjuncţie cu AS (planeta levantă) va indica prin ce modalitate veţi stăpîni calităţile semnului ascendent. Acesta va fi astrul purtător de elevaţie şi de evoluţie.

Stăpînul (guvernatorul) AS relevă modalitatea în care se va exprima individul (după semn) şi în ce sector favorit (după casa ce-l conţine), cum se vor concretiza calităţile incluse în casa I.

Casa II

Casă succesoare. Semn analogic: Taur. Stăpîn analogic: Venus.

Casă de acţiune. Cuvinte–cheie: posesiuni - valori - achiziţii. Reprezintă casa cîştigurilor (sau pierderilor) rezultate din eforturile noastre. Ea relevă simţul valorilor şi arată comportamentul nostru faţă de bani şi faţă de tot ceea ce este material. Ea simbolizează nevoile individului şi mijloacele prin care el poate să le satisfacă. Aceste nevoi înseamnă bani şi hrană. Ceea ce ne place să mîncăm aparţine acestei case. Ea simbolizează simţurile şi, evident senzualitatea. Ea relevă ceea ce aduce individul într-o legătură amoroasă. Ea arată facultăţile de asimilare, darurile, achiziţiile (nu numai materiale), dar şi talentele noastre, resursele, nevoia noastră de securitate. Ea este în raport cu gîtul, salariile, premiile, grădinile, banca, florile, cîntecul, ţesuturile, gura, plantele. Ataşamentul.

Casa III

Casă cadentă. Semn analogic: Gemenii. Guvernator analogic: Mercur. Casă de relaţie. Cuvinte–cheie: mediul înconjurător (anturaj) - comunicare - cunoaştere.

Ea reprezintă anturajul dumneavoastră: fraţi şi surori, veri şi verişoare, vecini. Ea indică micile călătorii (în ţara natală) şi deplasările, semnificînd vehiculele pe două roţi. Ea reprezintă comunicaţia (orală sau scrisă) sub numeroasele sale forme: scrisoare, carte, ziar, revistă. Ea relevă facultăţile mentale, relaţiile cu cei apropiaţi, întîlnirile şi legăturile adulterine. Ea arată intelectul concret şi practic. Ea indică studiile primare şi secundare subliniind ceea ce interesează în mod particular. Studii, autodidact fiind.

Ea relevă ceea ce gîndim, părerea noastră. Reprezintă casa libertăţii de expresie. Ea indică şi mişcarea, piaţa, respiraţia, plămînii, conferinţele, dualitatea, reproducţia etc.

Casa IV

Cuspida este în fundul cerului (FC).

Casă unghiulară. Semn analogic: Cancer. Guvernator analogic: Luna.

Casă a finalităților. Cuvinte–cheie: familie - securitate - viață privată.

Este casa originii, bazelor, eredității și a familiei. Reprezintă, mai precis, casa mamei, a căminului și a domiciliului.

Această casă reprezintă intimitatea noastră, viața noastră privată, trecutul nostru, amintirile noastre, nostalgia.

Este casa maternității, a gestației. Ea dă indicații asupra sfîrșitului de viață și asupra ultimei încercări. Ea subliniază sentimentul nostru de securitate interioară.

Reprezintă un loc de tradiție (ceea ce se conservă din cele mai vechi timpuri). Este casa nutriției, stomacului, digestiei și bucătăriei. Ea reprezintă proprietăți, imobile, casa familială, pămîntul. Ea indică, de asemenea, ceea ce este secret și ceea ce este inconștient.

Reprezintă casa oceanului, a tuturor lichidelor, a peșterii, a pivniței. Ea reprezintă subteranul, metro-ul etc.

Casa V

Casă succesoare. Semn analogic: Leul. Guvernator analogic: Soarele.

Casă de viață. Cuvinte–cheie: joc - creație - iubire dăruită.

Este casa iubirii și a creațiilor.

Este iubirea ca joc sau plăcere: flirt, distracții, legături, dar și vacanțele.

Reprezintă creațiile artistice și teatrul sau copiii (mai precis primul copil; al doilea copil corespunde casei VII iar ceilalți urmăresc casele din două în două). Reprezintă deci casa descendenței și a capacității de dragoste față de altul. Reprezintă casa inimii, speculațiilor și tuturor jocurilor. Ea reprezintă darurile, cadourile și norocul. Este casa educației și a învățămîntului. Este casa sportului și a tot ce reprezintă sărbătoare. Indică coafura, machiajul, aurul, măștile, luxul, frumusețea, gloria, strălucirea, recompensele etc. Energia de care dispunem.

Casa VI

Casă cadentă. Semn analogic: Fecioara. Guvernator analogic: Mercur.

Casă de acțiune. Cuvinte–cheie: datorie - muncă - sănătate fizică.

Această casă reprezintă munca obligatorie contractată pentru a trăi, pentru a mînca. Nu este o muncă liber aleasă, așa cum o reprezintă casa X. Reprezintă casa bolilor fizice, a maladiilor benigne și uneori ciclice. Maladiile: boli psihosomatice. Reprezintă obiceiurile alimentare și condițiile în care se mănîncă. Este în analogie cu intestinele. Această casă este cea a limitărilor și a tot ceea ce este cotidian, repetitiv, monoton.

Este casa igienei și a dieteticii. Este casa funcționarilor, a servitorilor, a casnicilor; deci casa sarcinilor domestice și a serviciului (pentru altul).

În mod analog, casa agriculturii, a recoltelor, a micilor animale familiare. Mai reprezintă: plantele, farmacia, regimul, dieta, comerțul, serviciul public, tot ceea ce este măsurat, analiza și calculul, unchii și mătușile, examenele, clasificările, precizia, curățenia etc. Relațiile profesionale

Casa VII

Cuspida sa reprezintă descendentul (DS).

Casă unghiulară. Semn analogic: Balanța. Guvernator analogic: Venus.

Casă de relație. Cuvinte–cheie: altul - cooperare - uniune.

Casa altuia, adică a tuturor celor pe care îi întîlnim și împreună cu care parcurgem o parte a

drumului nostru: în primul rînd, soţul/soţia, partenerul, dar şi prietenul sau duşmanul, asociatul sau adversarul, pacientul, dacă noi sîntem medicul şi medicul, dacă noi sîntem clientul, etc. Este casa ce ne arată faţa, imaginea („look") pe care ne place să o prezentăm altuia şi, dacă reuşim aceasta, casa VII ne arată cum ne văd alţii.

Casa proceselor. Această casă reprezintă echilibrul pe care-l căutăm. Casa bunicilor. Este în analogie cu rinichii. Casa căsătoriei şi a contractelor. Această casă indică ceea ce ni se opune şi ceea ce trebuie să ne completeze. Casa justiţiei, a armoniei, a vieţii mondene, a egalităţii, a dansului, a frumuseţii, a clientelei (împreună cu casa XI), a publicului, a schimburilor, a expoziţiilor, a conferinţelor etc.

Casa VIII

Casă succesoare. Semn analogic: Scorpion. Guvernator analogic: Pluton.

Casă a finalităţii. Cuvinte–cheie: regenerare - sexualitate. Se opune casei II şi arată banii ce provin de la altul sau de la soţ/soţie, prin opoziţie cu banii cîştigaţi de sine (casa II). Tot în opoziţie cu casa II care indică stadiul oral, casa VIII indică stadiul anal (se absoarbe hrana în casa II şi se elimină în casa VIII).

Ea arată ceea ce se aşteaptă de la partenerul sexual, complementar cu casa II.

Casa eliminării deşeurilor, a bolilor grave şi a morţii. Este în analogie cu aparatul genito-urinar, anusul, rectul, prostata şi intestinul gros.

Este casa transformărilor (moartea fiind transformarea finală şi încheierea unei existenţe materiale, dar şi naşterea în lumea spirituală). Această casă exprimă regenerarea, mutaţia, lumea de dincolo, planul astral, pulsiunile, rezervarea, instinctele, magia, accidentele, încercările Karmice. Ea marchează pierderile, crizele, angoasele, despuierea, capitalul, moştenirea. Reprezintă lumea invizibilului, esoterismul şi ocultismul, tot ceea ce este misterios, criminologia, detectivul, antichităţile, arheologia, speologia, rentele, alocaţiile, banii altora.

Reprezintă şi: renaşterea, învierea, reîncarnarea, distrugerea, vrăjitoarele, coşmarurile, fantasmele, tenebrele, fantasticul, hormonii, erotismul, magnetismul, iniţierea, liniştea, criptele, otrava, descompunerea, vulcanii, puterile secrete, atomul, vrăjitoria, explozia, haosul etc. Procesele de conştientizare.

Casa IX

Casă cadentă. Semn analogic: Săgetător. Guvernator analogic: Jupiter.

Casă a vieţii. Cuvinte–cheie: călătorie - evoluţie - mental superior.

Ea reprezintă călătoriile în străinătate. Complementar cu casa III, indică studiile superioare. Casa III indică intelectul, mentalul practic, inferior, în timp ce IX indică mentalul superior, facultăţile elevate ale spiritului şi superconştientului. Este casa ghidului şi a protectorului. Casa inspiraţiei, spiritualităţii, religiei şi misticismului. Dacă în casa III, comunicarea se prezintă simplă şi superficială, ea se aprofundează în IX.

Este casa evoluţiei spirituale şi a dharmei (datoria noastră spirituală, ceea ce trebuie să realizăm în această viaţă).

Ea reprezintă filosofia, esoterismul, legea, idealul, aspiraţiile elevate, visurile, maestrul spiritual, călătoria în astral, vocaţia.

Ea arată creşterea şi maturizarea, comunicaţiile cu străinătatea. Ea este în analogie cu fesele şi coapsele. Reprezintă şi: înţelepciunea, universităţile, pelerinajele, învăţămîntul superior sau spiritual, limbile străine, geografia, caii, mitologia, tirul cu arcul, vînătoarea, ficatul, templele, bisericile, profeţiile, judecăţile, dogma, rugăciunea, gîndirea abstractă.

Casa X

Cuspida sa reprezintă mijlocul cerului (MC).

Casă unghiulară. Semn analogic: Capricorn. Guvernator analogic: Saturn.
Casă de acțiune. Cuvinte–cheie: actele - cariera - viața publică.
Ea se opune casei IV (viața privată), indicînd viața publică.
Ea completează pe IV care este interioară, subiectivă, pe cînd X este exterioară și obiectivă. Ea este viața socială, pe cînd IV reprezintă viața în cămin. Este casa responsabilităților, a elevării, a reușitei sociale, a carierei liber alese, a onorurilor, administrației, puterii, înlănțuirea actelor cu ceea ce acestea presupun ca efecte (karma), conștiința de sine și propria expresie. Ea reprezintă maturitatea și reputația. Este scopul pe care încercăm să-l atingem și recunoașterea individului de către altul. În analogie cu scheletul, genunchii și pielea.
Ea semnifică și: muntele, ambiția, căderea, durata, piatra, ermitul, detașarea, timpul, mineralele, ierarhia, comandamentul, patronul, liderul.

Casa XI

Casă succesoare. Semn analogic: Vărsător. Guvernator analogic: Uranus.
Casă de relație. Cuvinte–cheie: prieteni - speranțe - dragoste primită. Ea se completează cu V care este dragostea dată. Subliniază de asemenea, speranțele ce vin din creativitatea noastră (casa V).
Casa prietenilor și a relațiilor, a celor care ne aduc ajutorul lor pentru realizarea scopurilor și dorințelor noastre.
Casa comunicațiilor internaționale și a mijloacelor de transport moderne ca: avion, tren și casa comunicațiilor parapsihice, reprezintă acțiunea socială în grup (în interiorul cluburilor, asociațiilor și a organismelor internaționale).
În analogie cu gambele.
Casa distracțiilor moderne ca cinema, televizor sau video.
Ea guvernează informatica și toate invențiile de azi. Este casa altruismului, umorului, intuiției, astrologiei, consilierilor, proiectelor.
Este și: publicitatea, clientela, fidelitatea, sprijinul, ritmul, vibrațiile, electricitatea, magnetismul, surpriza, spațiul, iluminarea, flash-ul, libertatea, revoluția, fraternitatea, miturile, partidele politice.
Ea indică banul obținut printr-o profesiune liber aleasă.
Indică copiii adoptivi și umanitatea.

Casa XII

Casă cadentă. Semn analogic: Pești. Guvernator analogic: Neptun.
Casă a fidelităților. Cuvinte–cheie: integrare - interioritate - sănătate mentală.
Se completează cu casa VI. Reprezintă sănătatea mentală și bolile cronice, dar și evoluția spirituală ce conduce la integrarea în univers, în conștiința cosmică.
Este casa locurilor închise ca : spitale, aziluri, închisori, case de pensionari sau de odihnă (sanatorii).
Ea indică schema existenței precedente. Reprezintă casa inspirației, a clarviziunii, a evoluției printr-o cercetare interioară și intuitivă. Ea arată forțele noastre ascunse, conștiința noastră interioară, datoriile noastre Karmice (erorile comise anterior ce se rezolvă prin încercări purtătoare de evoluție și de experiență). Durerea și suferința conținute în această casă permit o regenerare de sine, o revelație și apoi o eliberare.
În analogie cu sistemul limfatic și cu picioarele.
Casa sacrificiului, a achizițiilor, grație serviciilor pe care alții ni le aduc și care ne dau o protecție. O casă ce aduce încercări, datorii, instabilitate, trădări, exil, abandon, înșelăciune, adulter, frustare, complex de culpabilitate. Este și casa limitărilor, a secretului, a inhibițiilor, a legăturilor secrete, a obscurității, a misterului, a viciilor, a drogului, alcoolului, reprezintă detașarea, renunțarea, eliberarea, extazul, meditația, esoterismul, misticismul, imaginea, ceea ce este vag, confuz, fotografia, ceața, gazul, privațiunile, marile animale, nașterea (actul). În sfîrșit:

somnul, visele, relaxarea, sofrologia, tranchilizantele, anestezicele, oglinzile, criptografia, frauda, furtul, muzica, inspirația, poezia, marea, natația, bolile mentale, psihanaliza (cu VIII și VI), infinitul, evanghelizarea, petrolul, trișarea, suferința, față de VI care este purificarea; iluzia și religia.

Șase sau mai multe planete deasupra orizontului (în casele VII, VIII, IX, X, XI și XII) dau dorința de a străluci în societate sau, cel puțin, de a se ridica deasupra condiției sociale de bază (tip realizator).

Șase sau mai multe planete sub orizont (în casele I, II, III, IV, V și VI) dau dorința spre o viață privată bogată sau de a rămîne la condiția sa de bază (tip meditativ).

Șase sau mai multe planete în jumătatea Est (în casele X, XI, XII, I, II și III) aduc un plus de liber arbitru și indică faptul că veți da mult în această existență (reprezintă o încarnare în care semănați).

Șase sau mai multe planete în jumătatea Vest (în casele IV, V, VI, VII, VIII și IX) diminuează liberul arbitru și indică faptul că veți primi mai mult în această existență și că veți fi mai implicat în viața altuia (reprezintă o încarnare în care recoltați).

Primul cadran (casele I – III) este pasiv și centripet.

Al doilea cadran (casele IV – VI) este activ și centrifug.

Al treilea cadran (casele VII – IX) este pasiv și centripet, ca și primul cadran.

Cadranul al patrulea (casele X – XII) este activ și centrifug, ca și cadranul al doilea.

O majoritate de planete situate în cadranele active (2 și 4) aduce dinamism, nevoia de a se impune și de a-și stăpîni destinul. Individul încearcă să dirijeze și să ghideze pe altul. El exteriorizează și reacționează activ la evenimentele vieții. Este mai extravertit și dispune de mai mult liber arbitru.

O majoritate de planete situate în cadranele pasive (1 și 3) determină pe individ să fie mai introvertit și să acorde mai multă importanță vieții sale interioare. El va fi mai sensibil și receptiv. El va avea tendința de a se abate de la destinul său și de a se lăsa influențat de către altul. El va dispune de un liber arbitru diminuat.

Accentuarea în casele de viață (I, V, IX) aduce entuziasm, motivație, dinamism creativ, energie. Nativul este inspirat și dorește expansiunea. Va căuta să-și exprime personalitatea. Conștiința de sine (I) se exprimă (V) și apoi se transformă în concepții filosofice și spirituale.

Accentuarea caselor de acțiune (II-VI-X): indivizii se atașează mai curînd posesiunilor, substanței lucrurilor. Aceștia sînt persoane concrete, metodice și practice care se interesează de aspectul material al lucrurilor. Ei caută recunoașterea socială și doresc să fie centrul de atenție al unei familii sau al unei comunități. Individul caută identitatea socială, prestigiul și dispune de o putere obiectivă. El caută să cîștige bani (II) prin muncă (VI) ceea ce-i va permite o recunoaștere socială (X).

Accentuarea caselor de relație (II, VII și XI) arată că individul are nevoie de alții pentru a reuși în existența sa. Viața sa este bazată pe schimbul cu altul, pe împărțire, pe echilibrul relațiilor, pe acordul mutual, pe cooperare și complementaritate. Calitatea relațiilor (cu anturajul-III, cu partenerul-VII sau cu prietenii-XI) condiționează bunul mers al existenței sale. El are nevoie de altul pentru a progresa, de aceea el învață toate valorile comunicației și respectul mutual (dar și pe cele ale libertății).

Accentuarea caselor de finalitate (IV, VIII, XII) arată că individul este mai subtil și mai sentimental. Foarte interiorizat, dispune de un inconștient puternic și de o mare putere de regenerare. El apreciază viața sa privată. Resursele sale spirituale sînt importante. El regăsește aici, la sfîșitul vieții și al corpului său (IV), moartea și eliberarea sufletului (VIII) și eliberarea finală de materie (XII), grație îndeplinirii dharmei sale (casa XII fiind a patra plecînd de la IX = sfîrșitul dharmei),

Accentuarea caselor unghiulare (I-V-VII și X - mai mult de cinci planete). Astrele în această poziție aduc un mai mare potențial decît în alte categorii; ele sînt mai dinamice și ajută la obținerea reușitei. Ele reprezintă acțiunea aici, în prezent și facilitează orice început, orice lansare într-o activitate sau o profesiune. În I se acționează, în IV se concretizează, în VII se leagă, iar în X se realizează social.

Accentuarea în case succesoare (II-V-VIII şi XI) semnifică stabilitatea, soliditatea scopurilor de atins. Reprezintă, de asemenea, locul în care se dezvoltă talentele şi capacităţile de creaţie, ca şi banii care se cîştigă prin muncă sau prin şansă. Aici, se exprimă şi se construieşte pentru viitor. Uneori, apare inerţia şi este detestată schimbarea. Relevă importanţa ce se acordă plăcerilor şi distracţiilor.

Accentuarea caselor cadente (III-VI-IX şi XII) acordă mari facultăţi de adaptare la orice situaţie, se crează uşor relaţii şi se apreciază mişcarea sub toate formele. Sînt case unde înţelegerea este maximă. Sînt case de evoluţie prin experienţă, prin învăţarea vieţii şi prin relaţii intelectuale.

Planetele în casa I

Soarele: voinţă puternică, încredere, independenţă, responsabilitate, autoritarism (dictatorial, caută puterea; franc, mîndru, (pompos, egotic, proeminent); vitalitate bună şi bună recuperare a forţelor.

Luna: sentimente puternice, romantic, personalitate schimbătoare, imaginaţie, senzitiv la mediu (agitaţie, influenţabilitate); curiozitate, schimbare, contacte directe, experienţe noi; sociabilitate, timiditate, publicitate; constituţie slabă; energie dirijată.

Mercur: adaptabil, perspicace, precoce (superficial), înfăţişare tînără, activ (agitat), excitabil (nervos), elocvent (vorbăreţ, sarcastic), bună mimică, umor, trage concluzii pripite.

Venus: caută armonia, iubitor de flirt, credul, (senzual, venal); plăcut, sociabil, voios, înţelegător; onest, docil, artistic, caută aprecierea.

Marte: mîndru, independent, impulsiv, curajos, întreprinzător, neobosit, puternice pasiuni; (accident, agitaţie nervoasă, teamă), grăbit.

Jupiter: generos, just, religios (ipocrit, înşelător); moral, inspiră încredere (fără credinţă, neîncrezător în valori); mîndru (pompos), amator de plăceri (îngăduitor faţă de sine); creşte vitalitatea.

Saturn: silitor, de încredere, autocontrol (îngust, introspectiv), rezervat (timid, nervos, complex de inferioritate); precaut (pesimist, secretos); prudent (suspicios, exact); perseverent, răbdător, liniştit, economic (egoist); ambiţios, perspicace (fără scrupule), ponderat (încăpăţînat, aspru); slab (malnutrit), vînătăi, răceli.

Uranus: electric (încordat); puternică voinţă, independent (dispreţuitor), original, iubitor de libertate, neconvenţional (excentric); abrupt, (aspru, grosolan), impulsiv, agitat, vioi.

Neptun: hipersenzitiv (schimbător), vizionar, idealist, (frustrat, niciodată satisfăcut); receptiv (productiv), imaginativ, artistic, senzual, indolent, eschivant, (şmecher, escroc), schimbător, (instabil), capricios.

Pluton: potenţial uriaş; personalitate robustă, magnetic, aventuros, curajos (încăpăţînat, fanatic, distructiv, nemilos, crud), autosuficient, sceptic, avid de experienţe, impenetrabil (inaccesibil).

Planetele în casa II

Planeta	Cîştig / pierdere prin	Bani	Caracteritici generale
SOARELE	tată, guvern, persoană influentă	Vin şi pleacă uşor	Generos (extravagant); ambiţios, (lacom, porun-citor), amator de măreţie, (posesiuni, statut), rezerve de putere.
LUNA	mamă, lichide, mărfuri publice	Rapid cheltuiţi, alternanţă între economie şi cheltuieli nechibzuite	Tenace, isteţ, sensibil la nevoile publicului, pose-sivitate faţă de obiectele apropiate.

Planeta	Cîştig / pierdere prin	Bani	Caracteritici generale
MERCUR	călătorii, agenţi, publicaţii, (înşelăciune), jurnalism, (şmecherii, judecată eronată).	Rapid cheltuiţi, fluctuaţii	Abilitate financiară, colecţionare cărţi.
VENUS	căsătorie, femei, artă, bijuterii	Asistenţă de la alţii. Cheltuială pentru îmbră-căminte, armament, fineţuri.	Utilizează posesiunile pentru avantaje, speră la intrări de bunuri (indolent, risipitor, lacom).
MARTE	maşini, arme, vite (foc); eficienţă (grabă).	Cîştigaţi rapid, chetuiţi nestingherit (disiparea de resurse), crize frecvente, rapid refăcuţi.	Achizitiv (egoist).
JUPITER	călătorii, hrană, îmbrăcăminte, daruri, religie (lipsă de griji).	Încredere în prospe-ritate, extravaganţă, cheltuie tot ceea ce obţine.	Succes prin influenţă, aptitudini de a exploata pe alţii.
SATURN	situaţii solide, concrete, reale proprietăţi, investiţii, antichităţi, merite totale, perseverenţă, economie, (cumpărare de obiecte fără valoare, lipsă de încredere).	Munciţi din greu, cîştiguri mici, (pierderi prin griji).	Inteligent, just; econom (zgîrcit).
URANUS	surse neobişnuite, electricita-te, curiozitate, antichităţi, (comportament eretic).	Fluctuaţii bruşte, spectaculoase.	Independenţă prin resurse; soluţii ingenioase în caz de pericol.
NEPTUN	speculaţii, vise, comerţ de lux, închirieri de valori; spitale, filme, aviaţie, alcool, petrol, spirite, navigaţie; caritate (fraudă, inflaţie).	Implicaţii financiare (nelinişti şi dezamăgiri)	Indiferenţă faţă de bani, (atitudine nesimţitoare), puţină abilitate financiară (neonestitate)
PLUTON	modalităţi senzaţionale, neobişnuite şi aventuroase; mai multe surse; mine; armată; ocupaţii de dezinformare (crime, şantaj).	Irosire	Consideraţiile financiare predomină. (lipsă de scrupule)

Planetele în casa III

Planeta	Minte	Călătorii	Vecini relativi	Caracteristici generale
SOARE	confuză, imparţială, creativă, încredere de sine (aroganţă), dominatoare, plăcută, veselă, de viaţă, constructivă (dezor-ganizată), reformativă.	Succes în călăto-rii, interes pentru ele	Succes /neînţe-legeri în rela-ţiile cu ei	Succes în studii; dorinţa de a îm-părtăşi cunoaş-terea proprie
LUNA	studioasă, curioasă (interfe-renţă), bun simţ, impresiona-bilă, imaginativă (visătoare, schimbătoare, instabilă) adap-tabilă (lipsă de continuitate).	Gust pentru multe călătorii	Înţelegători (neînţelegători)	Bună memorie, oportunist, evită rutina
MERCUR	alertă, studioasă, versatilă; (schimbătoare, instabilă), activă, uşor educabilă, adesea elocventă, influenţată de anturaj, atentă la detalii.	Multe călătorii	Contacte superficiale, abili (vicleni)	Dezvoltă gîndirea

Planeta	Minte	Călătorii	Vecini relativi	Caracteristici generale
VENUS	artistică, apreciativă, plăcută, strălucitoare, armonioasă, creativă, bun gust, plină de speranțe, (senzuală, amatoare de plăceri, superficială).	Plăcere pentru ele	Agreabili	Facilitate de expresie
MARTE	alertă, hotărîtă, (încăpățînată), independentă, energică, entuziastă, (excitabilă, nu întotdeauna logică), argumentativă, inteligentă, executivă.	Dificile (accidente prin agitație, neglijență sau grabă).	Dispute	
JUPITER	optimistă (autosatisfăcută), filosofică (nepractică), convențională (limitată), serioasă, gînditoare.	Norocoase; protecție la accidente, (suferă prin lipsă de atenție). Adoră locomoția rapidă	Popular cu ei	Beneficii educaționale
SATURN	atentă (îngustă), exactă (lentă), conștiincioasă, serioasă (melancolică), concentrată, reflexivă (morbidă), întîrziere în dezvoltare.	Neplăcute, amînate (pierdere prin)	Relații dificile	Nepunctualitate
URANUS	independentă, inventivă, ingenioasă, originală, neortodoxă (excentrică), activă, inconsistentă, curioasă, liberală.	Bruște, neașteptate, stimulante (accidente în timpul lor)	Neobișnuiți (adesea ciudați, despărțiri)	Adesea idei contrarii
NEPTUN	impresionabilă, intuitivă, puternic imaginativă (obsesii, halucinații), inspirată, idealistă, devoțională, artistică, negativă	Pe mare și în aer (neobișnuite călătorii)	Neobișnuiți (neconciliabili, afectați, decepții)	
PLUTON	inspirată, versatilă, întotdeauna originală, senzațională, revoluționară, (distructivă)	Obține experiențe vitale prin ele	Vital interesat	Nevoie vitală pentru exprimare de sine, izolat față de alte păreri (sabo-tează relațiile pe care nu poate să le domine)

Planetele în casa IV

Planeta	Tendinte moștenite	Circumstanțe ale sfîrșitului vieții	Influența părintească	Mediul familiei
SOARELE	Stabil, conservator (nesiguranță ascunsă, agitație)	Îmbelșugat	Puternică	Dă motiv de mîndrie
LUNA	Intuitiv, autocentrat, dorința intimă pentru liniște și securitate (agitație), (autoizolare împotriva realității înconjurătoare)	Activitate crescută, oarecare recunoaș-tere publică	Influență maternă (separare între părinți)	Schimbări frecvente atașat emoțional familiei, părinților, uneori îi disprețuiește
MERCUR	Interese literare, influența tinerilor (sugestibil)	Contacte numeroase	Superficială	Multe schimbări ale reședinței (caută liniștea oriunde), studii în familie
VENUS	Patriotism, (autoindulgent, invidie pentru privilegii)	Liniștite, (tristețe)	Atașament față de mamă	Armonios

Planeta	Tendinte moştenite	Circumstanţe ale sfîrşitului vieţii	Influenţa părintească	Mediul familiei
MARTE	Constituţie puternică. Acţionează în mod subzistent	Păstrează independenţa (implicat în dispute)	Dorinţă timpurie pentru independen-ţă (certuri cu pă-rinţii)	Energie pentru cămin şi familie (accidente, moarte în cămin)
JUPITER	Deschis şi generos (extravagant, ostentativ, îngîmfat)	Confort	Benefică	Succes în locul de naştere, înaltă susţinere
SATURN	Conservă şi acumulea-ză energia, (introspectiv, anxios, avar), invidios pe prerogati-vele stabilite, rebel împotriva reponsabili-tăţii; neliniştit la gîndul bătrîneţii	Însingurare, restricţii.	Limitată (moarte timpurie a părinţilor)	Anturaj precoce, schimbări rare.
URANUS	Carieră originală	Neobişnuite (forţează schimbări)	Stimulantă (sepa-rare faţă de părinţi)	Schimbări multiple şi bruşte, experienţe ciudate.
NEPTUN	Provoacă securitatea stabilă, (naivitate), iubeşte călătoriile (uneori nelegale)	Recluziune (vieţuire în instituţii)	Legături spirituale (nebuloasă)	Frumos, prea idealizat (vag, nesatisfăcător)
PLUTON	Mari transformări	Izolare	Vitală	Agitaţie la locul naşterii, întreaga lume este propriul cămin

Planetele în casa V

Planeta	Caracteristici generale	Copiii	Dragostea	Speculaţiile
SOARELE	Ambiţie creativă (exhibiţionism), putere.	Puţini sau niciunul, unul poate să stră-lucească; ambiţios pentru copii	Succes (stricată de mîndrie)	Succes (pierdere)
LUNA	Căutare constantă a plăcerii	Mai mulţi (obişnuiţi)	Numeroase aventuri, ardentă	Fluctuante
MERCUR	Amatori de schimbări, preocupări intelectuale, vede potenţiale deosebite în oricare	Isteţi (supărători, obositori)	Platonică (incon-stantă)	Cîştiguri rapide (sursă de griji)
VENUS	Plăceri în munca creativă, capacitate în dramatizare (caută aplauzele)	Afectuoşi	Precoce, plăcută (dezamăgiri)	Cîştig prin spetacole, artă
MARTE	Putere pentru învingător, amator de sport, partener loial	Vioi (neascultători, implicaţi în accidente)	Ardentă (imprudentă)	Cîştig prin iniţia-tivă (pierdere prin imprudenţă)
JUPITER	Amatori de plăceri şi de sport (dispreţuieşte munca)	O familie aducătoare de fericire (lipsă de grijă faţă de ei)	Fericită (indiscretă)	Succes (jocuri de noroc, imprudenţe)
SATURN	Suprimă instinctul, creator, dificultate în a se relaxa, ia plăcerile în serios.	În număr limitat, sau deloc (dezamăgiri, bolnavi)	Partener mai în vîrstă,(rece, frus-trant), statornic	Cîştiguri prin proprietate, pămînt. (pierderi severe)
URANUS	Originalitate creativă, plăceri neobişnuite, exprimă independenţa	Excentrici, adoptaţi (poate refuza); (înstrăinat de ei)	Infatuări bruşte (înstrăinări bruşte)	Bruşte, neaşteptate cîştiguri (pierderi

Planeta	Caracteristici generale	Copiii	Dragostea	Speculaţiile
NEPTUN	Amator de plăceri, (gusturi depravate), de lux, artistic, prea comod, (nemulţumit, dependenţă nesănătoasă faţă de stimuli exteriori în vederea nevoilor creatoare	Visători, delicaţi, (dezamăgire prin ei), dorinţă de a avea copii, (adoptare)	Platonică (ilicită, haotică)	Cîştig prin navigaţie, aviaţie, petrol (pierdere prin fraudă)
PLUTON	Dorinţe impetuoase, nevoie vitală pentru exprimare creativă; transformare sau sublimare a impulsurilor sexuale (perversiune)	Poate refuza să aibă copii (pericol pentru aceştia)	Impetuoasă, pasionată (nestăpînită)	Cîştiguri radicale (pierderi)

Planetele în casa VI

Planeta	Caracteristici	Sănătate	Funcţionar, subordonat
SOARELE	Mîndrie în realizări (caută apreciere, vanitate), ambiţia de a servi (nesociabil), scopuri utilitare	Bună (recuperare slabă, boli organice), interes în igienă	Săritor (necooperativ, autocritic)
LUNA	Dorinţa de a servi; interes pentru tehnică.	Boli funcţionale (tulburări ale stomacului, boală în copilărie)	Foarte implicat (inconstant)
MERCUR	Cunoaştere în domeniul tehnic	Interes pentru igienă (nervozitate, tulburări respiratorii sau intestinale)	Inteligent, (agitat, şmecher)
VENUS	Posibilă mezalianţă, îi place munca (o dispreţuieşte)	Constituţie mai curînd slabă, primeşte o bună creştere (tulburări ale gîtului, rinichilor)	Plăcut (indolent)
MARTE	Hărnicie, eficienţă, (chiul)	Mare vitalitate (boli inflamatorii, operaţii, accidente, tulburări prin exces, neatenţie, indiscreţie)	Energic (certăreţ)
JUPITER	Capacitate pentru serviciu loial	Bună (tulburări ale sîngelui, obezitate, boală a ficatului)	Săritor (neatent)
SATURN	Muncitor conştiincios	Recuperare slabă (răceli, reumatism, tulburări prin debilitate, neglijare)	De încredre, (neînţelegător, trist, întunecat, insensibil, prostănac)
URANUS	Metode originale	Dezordini nervoase, accidente ciudate, boli incurabile, beneficiu de la tratamente neortodoxe	Neobişnuit (nestatornic)
NEPTUN	Idealuri altruiste (lipsă de aplicabilitate)	Senzitiv la mediu (tulburări prin îngăduinţă faţă de sine, boli contagioase, atrofie, diformitate, (de evitat drogurile)	Devotat, (leneş, înşelător)
PLUTON	Mobilizează resursele, cufundat în serviciu.	Interes în vindecare (infecţii, boli cronice)	Cooperativ, conştiincios (fără scrupule)

Planetele în casa VII

Planeta	Caracteristici generale	Parteneri şi căsătorie	Duşmani
SOARELE	Mîndrie în relaţii (ciocniri cu alţii) oportunism	Benefic (fără succes), planuri ambiţioase, întîrzierea căsătoriei la femeie, căsătorie la vîrstă medie, partener onorabil, stabil.	puternici
LUNA	Popular (nepopular), sensibil faţă de alţii (prea sensibil)	Multe oportunităţi pentru căsătorie, căsătorie timpurie, partener domestic, nevoie de partener.	printre femei
MERCUR	Caută contacte intelectuale	Partener mai tînăr, căsătorie cu o rudă (agitaţie, partener cicălitor).	îngrijorători, provocatori de scandal
VENUS	Contact afectuos cu alţii	Căsătorie timpurie, fericită (dezamăgire), partener atractiv, bogat	cîştig prin adversari, duşmani paşnici (lasă pe alţii să facă primul pas)
MARTE	Independent (neconciliator, neţinînd seama de sentimentele altora);	Căsătorie timpurie (certuri, moartea partenerului), partener independent, ardent, curajos (dominator)	agresivi
JUPITER	Sociabil, caracter bun (prea generos)	Relaţii benefice, căsătorie prosperă şi fericită, uneori a doua căsătorie; partener generos, credincios.	oponenţi conciliant;
SATURN	Nedornic (şovăielnic) de cooperare, (se simte res-tricţionat de către alţii)	relaţie nefericită, căsătorie tîrzie, partener mai în vîrstă, partener fidel, (rece, ambiţios), (moartea partenerului).	persistenţi
URANUS	Competiţia stimulează originalitatea	Ataşamente bruşte (poate întîrzia sau împiedica căsătoria), partener independent, romantic, original, (erotic); (separare, divorţ)	neaşteptaţi (geloşi)
NEPTUN	Atitudine de admiraţie sau milă faţă de alţii, autosacrificiu, (uşor condus), aşteaptă prea mult de la alţii	Uniune platonică sau ideală (scandal), partener artist, invalid sau alcoolic	conspiratori, trădători
PLUTON	Nevoie vitală de cooperare (combativ, nevoia de a fi primul)	Fuga pe ascuns, partener superficial (gelozie, separare, moartea partenerului)	secreţi, nemiloşi cruzi, (conflict constant)

Planetele în casa VIII

Planeta	Caracteristici generale	Moartea	Banii
SOARELE	*Conştiinţa unor forţe* puternice, autoperfecţionare, determină ajutorul altora	*onorabilă (prin slăbiciune* constituţională), (moarte prematură a tătălui, soţului)	Noroc statornic, moştenire posibilă (partener extravagant)
LUNA	*Atitudine resemnată în faţa* morţii, senzitivitate	*în loc public (dezastru* public), (moarte timpurie a mamei, soţiei)	*De la mamă sau soţie*

Planeta	Caracteristici generale	Moartea	Banii
MERCUR	Talent pentru cercetare, analiză; înţelegere	prin boli nervoase, în timpul călătoriilor sau prin suferinţă lungă	Noroc inconstant (avere) (griji băneşti)
VENUS	Experimente cu sentimentele	sfîrşit liniştit (moarte prin diabet, tulburări ale rinichilor) (moartea soţiei)	Cîştig prin căsătorie, femei, (partener extravagant)
MARTE	Devoţiune, entuziasm pentru studiu	rapidă (febră sau accidente, dureroasă)	Pierdere prin foc, hoţie; partener imprudent
JUPITER	Confident, optimist (sceptic)	naturală (prin autoindulgenţă, lipsă de griji, boli de ficat)	Prin căsătorie sau moştenire, cîştiguri (partener extravagant)
SATURN	Capacitate pentru autodisciplină	la vîrstă înaintată (accident, după o boală lungă)	Puţini
URANUS	Interes pentru metafizică, regenerare prin intensitatea experienţei	sfîrşit brusc (prin tulburare nervoasă, accident)	Cîştiguri neaşteptate, (pierderi)
NEPTUN	Senzitivitate	moarte în spital; prin droguri, boli mistuitoare	Fluctuaţii (dezamăgiri, partener risipitor)
PLUTON	Căutare vitală a înţelesului vieţii (anarhică, obsedantă)	în loc public (sfîrşit nefericit)	Priveşte în special resursele externe

Planetele în casa IX

Soarele: idealuri înalte (fanatism); înţelepciune, amatori de călătorii, călatorii în străinătate.

Luna: imaginaţie, receptivitate (vise); credinţe sincere (superstiţii), profetic (superficial), îşi poate schimba opiniile; capabil de a învăţa pe alţii, călătorii.

Mercur: inspiraţie mentală; mental flexibil şi adaptabil (indecis, îngrijorat, obraznic, uşuratic), înclinat spre călătorie.

Venus: inspiraţie creativă; posibilă căsătorie în străinătate; amator de călătorii, călătorii plăcute (neplăcute), înţelegere, intuitiv, devotat (nostalgie după ceva de neatins).

Marte: independent în gîndire (autojustificare, exagerare); propagandist (fanatic); luptă pentru convingeri, (se simte neapreciat în propria ţară), amator de schimbări (călătorii periculoase).

Jupiter: minte nobilă, caracter înalt moral (convenţional, ipocrit, arogant); interes în religie, filosofie; tolerant, educaţie prin călătorie (accident în timpul călătoriei); prevedere.

Saturn: entuziasm grav, înfăţişare austeră (pesimism, agnosticism, bigotism), meditativ (critic), (prea raţional), ortodox; dificultăţi în călătorie.

Uranus: independent, filosofie neortodoxă (iconoclastie); profetic, inventiv; adesea neaşteptate călătorii (nefericite).

Neptun: comportament mistic şi idealist (haotic, maniac religios), imaginativ, intuitiv (visător, şovăielnic, neconvingător; lungi călătorii, (complicaţii în străinătate).

Pluton: interes vital pentru filosofie, religie (fanatic); impuls puternic spre a-şi dezvolta cunoaşterea (confuz, revoluţionar); puternic intuitiv (impresii false); aventură, amator de călătorii (caută senzaţii, pericol în străinătate).

Planetele în casa X

Soarele: puternică conştiinţă de sine, hotărîre pentru a realiza, (arogant, dictatorial, ambiţios pentru putere); succes, poziţie înaltă, patronaj (superiori, neînţelegători).

Luna: ambiţie (iubiri proeminente), schimbări în ocupaţie, poate călători (poziţie instabilă):

beneficii în carieră datorită femeilor (subiect pentru scandal); meserii publice.

Mercur: folosire profitabilă a cunoaşterii (nepractic); succes literar şi comercial; călătorie în interes de serviciu, schimbări în meserie, adaptibilitatea ajută cariera (mincinos).

Venus: foarte sociabil (autoindulgent; carieră artistică, experienţe plăcute, succes, onoruri (dezamăgiri); ajutor de la femei (scandal), căsătorie deasupra statutului propriu.

Marte: dorinţe de cucerire (dominare, duşmănie în carieră); independenţă (certuri), succes deplin, plan riscant (ambiţii nerealizate), ocupaţii active.

Jupiter: dorinţă de realizare; succes, onoruri, stimă, ridicare în viaţă (nesiguranţa aduce răsturnări), patronaj important.

Saturn: încredere în sine, independenţă, ambiţie, dorinţă a respectului (prea ambiţios), succes prin perseverenţă (discreditare, ruinare).

Uranus: doreşte libertate absolută; poziţie puternică, avansări bruşte (căderi în dizgraţie), succes prin originalitate, neconvenţional, multe schimbări (vicisitudini).

Neptun: aspiraţii înalte (nesatisfăcute, resimte critica), lipsă de aplicabilitate (schimbătoare, nepractică, neîncredere în sine), preocupări artistice (scandal public).

Pluton: nevoie vitală de putere, independenţă (dictatorial, tiranic, nesimţitor), poate mobiliza sprijin (pierderea puterii, prestigiului); cotituri neaşteptate în carieră.

Planetele în casa XI

Soarele: ambiţii sociale (ostentaţie), cooperează cu succes, popular; credincios, loial, prieteni influenţi, solid, statornic.

Luna: contacte sociale facile, popular, multe cunoştinţe, prieteni femei (scandal, prieteni necredincioşi); cîţiva copii.

Mercur: capacitate de a înţelege (hipercritic); adaptabil, prieteni intelectuali (schimbători, nesinceri, mincinoşi).

Venus: caută compania, idealuri de fraternitate, afectuos, fericire prin prieteni (scandal); prieteni artişti, cultivaţi (geloşi); prieteni femei, căsătorie fructuoasă.

Marte: puternice dorinţe, (frustrare), lider social, prietenii masculine; energie; prieteni întreprinzători (dominare, certuri).

Jupiter: idealuri de fraternitate, popular, mulţi prieteni, iubeşte viaţa socială, credincios, loial, influent, prieteni benefici, (paraziţi); căsătorie fructuoasă, copii în ajutor.

Saturn: aspiraţii înalte (frustrare), atitudine părintească, prieteni puţini, dar de durată; prieteni mai în vîrstă, loiali, de încredere (egoişti), (puţini copii, moartea unui copil).

Uranus: aspiraţii originale, idei avansate (încăpăţînat), prieteni remarcabili, ataşamente bruşte, înstrăinări; prieteni neconvenţionali, independenţi, inventivi, ocultişti (excentrici).

Neptun: idealist (ţeluri incerte), cere prea mult prieteniei; larg cerc al prietenilor artişti, intuitivi (înşelători); (foarte susceptibil la influenţa prietenilor).

Pluton: nevoie vitală pentru prietenie (relaţii ciudate), idealişti reformatori, capabil de a influenţa prietenii; (fără copii), (înstrăinări bruşte, moarte a prietenilor).

Planetele în casa XII

Soarele: dificultăţi în propria extensie (lipsă de încredere); preferă liniştea şi izolarea (pericol de exil).

Luna: caută sinteza; senzitiv emoţional (schimbător, inconsistent), (boală a soţiei, duşmănie a femeilor), (învaţă prin suferinţă).

Mercur: contemplativ, intuitiv, subtil, perceptiv (autoabsorbit, evită deciziile sau opiniile infailibile); păstrează secretele, (neînţeles, insuficient).

Venus: senzitivitate emoţională (caută senzaţii); caritabil, neegoist, (aventură clandestină, dificultăţi în căsătorie); (boală prin indulgenţă), plăcere pentru studii oculte.

beneficii în carieră datorită femeilor (subiect pentru scandal); meserii publice.

Mercur: folosire profitabilă a cunoaşterii (nepractic); succes literar şi comercial; călătorie în interes de serviciu, schimbări în meserie, adaptibilitatea ajută cariera (mincinos).

Venus: foarte sociabil (autoindulgent; carieră artistică, experienţe plăcute, succes, onoruri (dezamăgiri); ajutor de la femei (scandal), căsătorie deasupra statutului propriu.

Marte: dorinţe de cucerire (dominare, duşmănie în carieră); independenţă (certuri), succes deplin, plan riscant (ambiţii nerealizate), ocupaţii active.

Jupiter: dorinţă de realizare; succes, onoruri, stimă, ridicare în viaţă (nesiguranţa aduce răsturnări), patronaj important.

Saturn: încredere în sine, independenţă, ambiţie, dorinţă a respectului (prea ambiţios), succes prin perseverenţă (discreditare, ruinare).

Uranus: doreşte libertate absolută; poziţie puternică, avansări bruşte (căderi în dizgraţie), succes prin originalitate, neconvenţional, multe schimbări (vicisitudini).

Neptun: aspiraţii înalte (nesatisfăcute, resimte critica), lipsă de aplicabilitate (schimbătoare, nepractică, neîncredere în sine), preocupări artistice (scandal public).

Pluton: nevoie vitală de putere, independenţă (dictatorial, tiranic, nesimţitor), poate mobiliza sprijin (pierderea puterii, prestigiului); cotituri neaşteptate în carieră.

Planetele în casa XI

Soarele: ambiţii sociale (ostentaţie), cooperează cu succes, popular; credincios, loial, prieteni influenţi, solid, statornic.

Luna: contacte sociale facile, popular, multe cunoştinţe, prieteni femei (scandal, prieteni necredincioşi); cîţiva copii.

Mercur: capacitate de a înţelege (hipercritic); adaptabil, prieteni intelectuali (schimbători, nesinceri, mincinoşi).

Venus: caută compania, idealuri de fraternitate, afectuos, fericire prin prieteni (scandal); prieteni artişti, cultivaţi (geloşi); prieteni femei, căsătorie fructuoasă.

Marte: puternice dorinţe, (frustrare), lider social, prietenii masculine; energie; prieteni întreprinzători (dominare, certuri).

Jupiter: idealuri de fraternitate, popular, mulţi prieteni, iubeşte viaţa socială, credincios, loial, influent, prieteni benefici, (paraziţi); căsătorie fructuoasă, copii în ajutor.

Saturn: aspiraţii înalte (frustrare), atitudine părintească, prieteni puţini, dar de durată; prieteni mai în vîrstă, loiali, de încredere (egoişti), (puţini copii, moartea unui copil).

Uranus: aspiraţii originale, idei avansate (încăpăţînat), prieteni remarcabili, ataşamente bruşte, înstrăinări; prieteni neconvenţionali, independenţi, inventivi, ocultişti (excentrici).

Neptun: idealist (ţeluri incerte), cere prea mult prieteniei; larg cerc al prietenilor artişti, intuitivi (înşelători); (foarte susceptibil la influenţa prietenilor).

Pluton: nevoie vitală pentru prietenie (relaţii ciudate), idealişti reformatori, capabil de a influenţa prietenii; (fără copii), (înstrăinări bruşte, moarte a prietenilor).

Planetele în casa XII

Soarele: dificultăţi în propria extensie (lipsă de încredere); preferă liniştea şi izolarea (pericol de exil).

Luna: caută sinteza; senzitiv emoţional (schimbător, inconsistent), (boală a soţiei, duşmănie a femeilor), (învaţă prin suferinţă).

Mercur: contemplativ, intuitiv, subtil, perceptiv (autoabsorbit, evită deciziile sau opiniile infailibile); păstrează secretele, (neînţeles, insuficient).

Venus: senzitivitate emoţională (caută senzaţii); caritabil, neegoist, (aventură clandestină, dificultăţi în căsătorie); (boală prin indulgenţă), plăcere pentru studii oculte.

Guvernatorul casei V în casa:

I — Favorabil copiilor, satisfacții materiale; II — Creșterea sau diminuarea situației prin politică; III — Înțelegere cu anturajul; IV — Interior vesel și fericit; V — Favorabil copiilor, cîștiguri prin speculații (fără Marte); VI — Pierderea sănătății prin abuzuri de plăceri; VII — Proces sau datorii de joc, discuții cu copiii; VIII — Necazuri de sănătate pentru copiii săi, văduvie, moarte naturală; IX — Satisfacție morală de la copii, bucurii și plăceri intelectuale; X — Fericire sau necazuri venind de la situație, în funcție de aspecte; XI — Satisfacții de la prieteni; XII — Pierdere de vitalitate, boală de copii.

Guvernatorul casei VI în casa:

I — Sănătate debilă, boală cauzată de exces; II — Merit personal compromis din cauza sănătății; III — Sănătate proastă pentru anturaj, necazuri domestice; IV — Boală internă; V — Indispoziție venind din excese, fericire compromisă din cauza sănătății, boală pentru copil; VI — Sănătate, dacă planeta este puternică; VII — Necazuri provocate de către subalterni sau de către membrii familiei; VIII — Boală gravă pentru sine sau pentru o ființă dragă, în funcție de aspecte; IX — Tulburări de spirit; X — Afacerile ruinează sănătatea, exces de muncă; XI — Boală pentru o personalitate feminină, necazuri domestice provenind de la asociați; XII — Posibilitate de operație.

Guvernatorul casei VII în casa:

I — Uniune fericită (neafectat); II — Căsătorie, în general, bogată; fluctuații prin proces;; III — Certuri cu anturajul; IV — Înțelegere sau neînțelegere în interior; V — Satisfacție în uniune, beneficii venind din speculații; VI — Necazuri domestice; VII — Satisfacții mari, dacă guvernatorul nu primește aspecte disonante de la Jupiter sau Marte; VIII — Uniune bogată; IX — Uniune cu un partener străin; X — Satisfacție generală; XI — Prietenii bune (proces cu asociații dacă Marte este guvernatorul casei VIII; XII — Adesea divorț, proces, singurătate.

Guvernatorul casei VIII în casa:

I — Moarte violentă sau rapidă, dar nu prematură; II — Creșterea situației prin moștenire, căsătorie bogată;; III — Risc de accident în călătorie; IV — Tatăl trebuie să moară primul, posibilitate de văduvie; V — Pierderea unui copil, moarte ca urmare a exceselor, moarte glorioasă; VI — Sănătate debilă; VII — Suferință sentimentală; VIII — Poziție bună (exceptînd Scorpionul), moarte naturală, sfîrșit de viață fericit; IX — Moarte în străinătate sau moarte în singurătate.(Mercur afectat - boală cerebrală); X — Moarte printr-un lucru excesiv. Moarte în public; XI — Moartea asociatului; XII — Moarte în singurătate.

Guvernatorul casei IX în casa:

I — Moral foarte bun; II — Merit personal; inteligență, creșterea situației; III — Cîștig într-o situație liberală renumită; IV — Înțelegere bună în interior, armonie; V — Plăceri elevate, copii erudiți; VI — Boală în călătorie, oboseală cerebrală; VII — Proces, uniune ilegală; VIII — Moștenire morală; IX — Inteligență remarcabilă, calități de spirit și de inimă, călătorii fructuoase; X — Mai multă onoare decît bani; XI — Prieteni provenind dintr-o colaborare intelectuală; XII — Depresiune datorată jignirilor sau neînțelegerii altuia.

Guvernatorul casei X în casa:

I — Ascensiune continuă sau viață de muncă și dificultăți (după aspecte); II — Ascensiune datorată meritului personal; III — Ajutor venind din relațiile de familie, situație liberală; IV — Cîștig posibil prin exploatarea imobilelor; V — Ajutor venind de la copii; VI — Situație compromisă prin sănătate sau bani cîștigați prin medicină; VII — Satisfacții comerciale; VIII —

Creşterea situaţiei prin femei; IX — Comerţ cu străinătatea; X — Ascensiune rapidă (pentru o planetă benefică); pentru Marte sau Saturn ascensiune mai lentă, dar mai durabilă; XI — Şansă prin asociere, ajutor din partea prietenilor; XII — Stabilizare dificilă, discreditare sau ruină (cu aspecte disonante).

Guvernatorul casei XI în casa:

I — Numeroşi prieteni ce-l ajută pe subiect; II — Relaţii utile; III — Bun comerţ; IV — Spirit de familie; V — Copiii îi secundează pe părinţi; VI — Subalterni fideli. Sănătate; VII — Contracte avantajoase; VIII — Moştenire de la prieteni; IX — Relaţii intelectuale; X — Relaţii şi prietenii numeroase pe care se poate conta; XI — Simpatie generală; XII — Tracasări şi necazuri de la prieteni. Ruptură de asociaţie.

Guvernatorul casei XII în casa:

I — Tinereţe nefericită, bolnăvicioasă; II — Încercări numeroase ce erodează meritul personal; III — Constrîngeri în educaţie; IV — Interior nearmonios; V — Speculaţii nefericite; VI — Viaţă de subaltern. Operaţii (pentru planeta Marte); VII — Necazuri pentru menaj; VIII — Boală cronică. Moarte penibilă; IX — Tulburări de spirit; X — Dificultăţi în a-şi stabili o situaţie; XI — Prieteni puţini, gelozii; XII — Tracasări, insucces, încercări; cu o planetă benefică, fericire în nenorocirile sale.

CALCULUL HOROSCOPULUI

Pentru a desena o hartă a cerului, va trebui să procedăm în două etape: cu data, ora şi locul naşterii individului, se calculează poziţia planetelor în semnele zodiacului, iar apoi se determină poziţia caselor şi a ascendentului.

Vocabularul folosit pentru calcule, în astrologie, poate părea la prima vedere puţin tehnic şi complicat. Dar calculele în sine devin apoi atît de simple, încît pînă şi un neofit poate să le efectueze. Aceste calcule se rezumă la matematică primară.

Orice astrolog poate comite erori în derularea calculelor. Acelaşi lucru se poate întîmpla şi în cazul calculatorului, dacă acesta a fost programat cu informaţii greşite. Aceste riscuri arată importanţa unei minuţioase verificări a datelor de bază (data, ora şi locul naşterii) înainte de a proceda la studiul unei teme. Dacă nu sîntem siguri pe aceste informaţii, este inutil să demarăm lucrul astrologic.

Instrumente de lucru

1. efemeride = lista (tabelul) poziţiilor planetare.
2. tabelul de case = lista poziţiilor cuspidelor caselor.
3. atlas necesar pentru reperarea longitudinii şi latitudinii locului de naştere a individului.
4. compas, riglă, creioane colorate pentru desenul hărţii cerului.
5. facultativ, un calculator electronic (cu posibilitate de calcul în grade, minute şi secunde sau ore, minute orare, secunde orare).

Naşterea

Pentru ce moment trebuie calaculată tema natală a unui individ? Unii se întreabă dacă nu este mai indicat a se folosi momentul concepţiei. Noi răspundem categoric: nu !. De ce ? Deoarece harta cerului trebuie calculată pentru un moment precis, atunci cînd fiinţa devine autonomă, respirînd aerul ambiant pentru prima oară şi umplîndu-şi plămînii, cu alte cuvinte momentul naşterii sale, al primului său ţipăt.

Atenţie: faptul că un copil se naşte pe cale naturală sau prin cezariană, nu contează. Important este momentul cînd iese din pîntecele mamei sale, devine autonom şi scoate primul ţipăt. El va fi impresionat de către un ansamblu de influenţe cosmice ce formează un tot venind de la Marele Tot (sistemul nostru solar).

Înţelegeţi bine că în momentul naşterii, fotografia cerului ce constituie tema natală, impresionează corpul şi psihicul copilului.

Sistemul solar este un macrocosmos asemănător microcosmosurilor atomilor şi electronilor ce formează corpul nostru. Astrologul înţelege că această analogie este nu numai fizică, dar şi psihică şi spirituală.

Ansamblul sistemului nostru solar (în care toţi constituenţii săi sînt în strînsă legătură, în interacţiune, acest tot al cadrului nostru de viaţă cosmică, vehiculează informaţii psihice şi spirituale, marcînd, ca o amprentă pe nou-născut. Natura reprezintă un moment de evoluţie al totului, al globalităţii sistemului nostru solar acţionînd şi reacţionînd, ce-l impregnează pe unul din constituenţii săi umani. Acest moment determină harta cerului.

Influenţele astrale nu sînt măsurabile de către ştiinţa modernă. Doar spiritul omului poate descifra legătura spirituală existentă între el şi astre, graţie unui simbolism. Acest simbolism este generat de spiritul omului, inspirat fiind de către tot sau globalitatea solară sau de însăşi forţa creatoare, Dumnezeu.

Elementele de bază: data, ora şi locul naşterii

Este esenţial de obţinut de la individ datele sale: data, ora şi locul precis de naştere. În ceea ce priveşte locul de naştere, dacă individul s-a născut într-o mare metropolă ca Bucureşti, este puţin important a se localiza precis sectorul (cartierul), eroarea fiind mică în acest caz, neschimbîndu-se nimic fundamental în stabilirea horoscopului şi în interpretarea sa. Ora de naştere pune, adesea, probleme. Timp îndelungat înregistrarea la starea civilă nu dădea niciodată timpul exact: 15 min. sau 30 min., sau uneori 2 ore, sau chiar 2 zile, putînd separa momentul real al unei naşteri de indicaţiile înregistrate la starea civilă. Pe de altă parte, se observă că şi oamenii, adesea, furnizeaza ora lor de naştere la un sfert sau o jumătate de oră. Însă, natura nu are această regularitate.

Atunci cînd ora de naştere nu este decît aproximativ cunoscută sau chiar total necunoscută, astrologul se găseşte în faţa unei dileme.

Dacă consultantul oferă un evantai în jurul unui moment, astrologul va trebui să stabilească horoscopul, alegînd un timp mediu între două puncte extreme propuse. Dar va fi nevoie de maximă prudenţă în interpreterările lui şi de supravegherea reacţiilor individului; dacă consultantul dezaprobă hotărît o afirmaţie, va fi necesară revizuirea alegerii orei de naştere.

Unele persoane situează momentul naşterii lor în primele ore ale zilei sau „la căderea nopţii". Astrologul va stabili în acest caz, un horoscop speculativ, pasibil de schimbări în cursul interpretării.

Dacă nu există nici o oră oficială de naştere, astrologul este constrîns a stabili o temă „solară" pentru miezul nopţii sau miezul zilei, după preferinţă. În acest caz, horoscopul este, de asemenea, speculativ, dar lasă posibilitatea unei bune aproximări asupra subiectului.

Adăugăm totuşi că experienţa astrologului poate să compenseze parţial această lipsă de informaţii. Astfel, se poate ca prin compararea evenimentelor unei existenţe, cu mişcarea planetelor, să se ajungă a se preciza o oră de naştere pînă atunci necunoscută.

Se poate de asemenea corecta horoscopul, supunînd interpretarea sa aprobării consultantului.

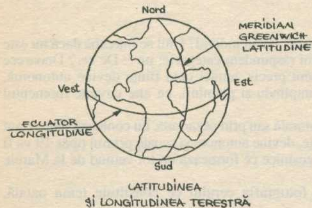


Figura: 10



Figura: 11

Spaţiul

Zodiacul este divizat în 360°, adică în 12 spaţii (semnele) de cîte 30° fiecare.

Fiecare grad (°) este compus din 60 minute (') şi fiecare minut este compus din 60 secunde

(„). Secundele sînt rar utilizate.

De exemplu, descriem poziția Lunii ce se găsește la 1 grad 16 minute și 28 secunde în Gemeni: la 1°16'28" sau la 1°16' sau la 1 /6 sau sub o formă simplificată la 1°. Aceasta reprezintă, ceea ce se numește, longitudine celestă.

Timpul

Astrologia utilizeaza două metode separate și complementare pentru măsurarea timpului. Primul ne este familiar și divizează timpul în secunde, minute, ore, zile de 24 ore și ani de 365 de zile (sau 366 pentru anii bisecți). Evenimentele terestre depind de acest sistem ce definește anul ca an solar.

Cel de-al doilea sistem este acela care ține seama de timpul sideral, bazat pe rotația Pămîntului, în relație nu cu Soarele ci, de data, aceasta cu stelele. Anul sideral durează 365 de zile, 6 ore, 9 minute și 9,5 secunde. O zi siderală este mai scurtă decît o zi solară; 23 h 56 minute și 4,09 secunde. Conversia datelor în timp sideral este esențială pentru calculele astrologice.

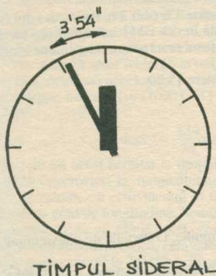


Figura: 12

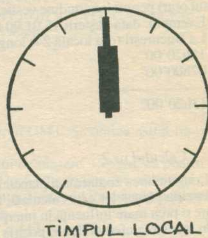


Figura: 13

Pămîntul

Orice loc de pe Pămînt se definește prin latitudinea și prin longitudinea sa. Latitudinea măsoară distanțele spre nord și spre sud, plecînd de la Ecuator, iar longitudinea măsoară distanțele spre est și spre vest, plecînd de la meridianul 0° Greenwich.

Exemple de calcul

Calculele se exprimă în grade și minute (rareori și în secunde).
Ex. Iași : 27 E 35; 47 N 10.

Calculul nr.1

Conversia timpului în conformitate cu ora Greenwich

Ora natală a consultantului trebuie mai întîi convertită în ora Greenwich (GMT = Greenwich Mean Time sau TU = Timp Universal) ce reprezintă referința standard pentru stabilirea poziție:

fuselor orare pe globul terestru.

Într-adevăr, Terra, ca o portocală, este tăiată în felii de mărime egală care leagă cei doi poli şi repartizează cele 24 ore ale cadranului pe toată suprafaţa globului terestru, în acord cu tractoria Soarelui.

Toate ţările situate la est de Greenwich, au de la 1 h la 12 h avans în raport cu ora Greenwich; toate ţările situate la vest de meridianul etalon, sînt între 1 h şi 12 h întîrziere în raport cu ora GMT.

În numeroase ţări, ceasurile indică 1 h avans în raport cu ora solară, în timpul lunilor de vară, pe considerente de economie energetică. Uneori, unele guverne autorizează, o dublă oră de vară, avansînd ceasurile cu 2 h.

Ora locală reprezintă ora solară reală.

În cea mai mare parte a ţărilor, în timpul unor perioade istorice, ora locală a fost înlocuită prin ora legală sau oficială, care nu mai corespunde orei solare exacte, impunîndu-se în mod convenţional o aceeaşi oră unei naţiuni întregi, referindu-se, cel mai adesea, la ora locală a capitalei. Or, din punct de vedere astrologic, doar ora locală solară contează, în special pentru a situa cuspidele caselor într-o temă.

Deci, se procedează astfel:

Se verifică dacă individul este născut în ora de vară; se scade 1 h (sau 2 h, după caz) din ora de naştere. Ora de naştere astfel obţinută va trebui convertită în oră GMT adăugînd ora locală (fusul orar) pentru longitudine vestică sau scăzînd ora locală (fusul orar) pentru longitudine estică

Exemplu: data naşterii 15.01.90 (ora de iarnă)

La Bucureşti (ora locală 24) longitudine estică, ora de naştere 15:20

15h20'00"–
02h00'00"

13h20'00"

Calculul nr.2

Longitudinea zodiacală a planetei

Poziţia planetelor este calculată, în principal, în grade şi minute. O variaţie de cîteva minute nu are o prea mare influenţă în interpretarea unei teme.

În tabelarea efemeridelor, poziţia planetară este furnizată pentru miezul nopţii (ora 0 GMT). Pentru a afla poziţia planetară la momentul naşterii (ora), se utilizează metoda de interpolare.

1. Se converteşte ora de naştere în ora GMT.
2. Se calculează intervalul ce separă miezul nopţii GMT (0 h 0') de ora de naştere.
3. Se calculează mişcarea zilnică a planetei (traiectoria efectuată de aceasta în timpul zilei de naştere; se scade poziţia de la începutul zilei din cea de la sfîrşitul zilei).
4. Prin interpolare (sau regula de trei simplă), se află mişcarea planetei pe durata intervalului situat între miezul nopţii GMT şi ora de naştere.
5. Se adaugă acest rezultat la poziţia planetei de la începutul zilei. Dacă planeta este retrogradă, se scade acest rezultat.
6. Se rotunjeşte rezultatul în funcţie de utilizarea acestuia.

Exemplu: Poziţia Lunii la 1.07.86, ora 3:00 GMT

Interval între nastere (ore / minute / secunde) şi miezul nopţii GMT 3:00

Poziţia planetei la sfîrşitul zilei 12° 54' 46"

Poziţia planetei la începutul zilei $\frac{1°02'32"}{11°52'14"}$

Mişcarea zilnică a planetei.

Deci,

11°52'14"..........24 h

x .... 3 h şi deci $x = \frac{11°52'14"}{24} \times 3 = 2°31'32"$

Mişcarea planetei de la începutul zilei pînă la momentul naşterii.

Poziția finală a planetei la momentul nașterii
1°02'32" +
1°29'

2°31'32"≈ 3°

Calculul nr. 3

Poziția ascendentului și a caselor

Pentru calculul poziției caselor, trebuie să se țină cont de longitudinea și latitudinea locului de naștere, pe de o parte, și de timpul sideral, pe de altă parte. Sistemul de referință este tabelul caselor pentru latitudine nord. O ajustare este necesară, în calcule, pentru a situa casele în cazul nașterii la latitudine sud.

1. Convertirea orei de naștere în oră de naștere GMT.
2. Se reperează, dintr-un atlas, longitudinea și latitudinea locului de naștere.
3. Se notează timpul sideral, la miezul nopții GMT (ora 0), pentru ziua nașterii (este posibil ca data să se schimbe la conversia orei de naștere, în oră de naștere GMT).
4. Se calculează intervalul de timp dintre miezul nopții GMT (0 h) și ora GMT de naștere.
5. Se adaugă acest interval, la timpul sideral pentru miezul nopții
6. Se calculează accelerația pe interval, astfel:

Exemplu: născut la ora 6:00 GMT

24 h .... 234".

6 h x   și deci $x= \frac{234}{24}\times 6 = \frac{117}{2} \approx 58"$

Se adaugă acest rezultat la timpul sideral de la miezul nopții GMT. Se obține astfel timpul sideral la Greenwich, în momentul nașterii.

7. Se calculează echivalentul în timp al longitudinii locului de naștere. (Se știe că pentru a străbate un grad de longitudine, Soarelui îi trebuie 4 minute). Dacă longitudinea se găsește la est de Greenwich, se va aduna acest echivalent longitudinal la timpul sideral Greenwich la naștere (pentru longitudinea vestică, echivalentul longitudinal se scade...).

Exemplu: născut la 28E00; echivalent longitudinal = 28 4' = 112' = 1h52'

TSNL = Timpul Sideral Natal Local (la momentul și locul nașterii).

8. Dacă rezultatul depășește 24 de ore, se scad 24 h.
9. Se caută în tabelul de case pentru latitudinea nord, pentru latitudinea locului de naștere și timpul sideral găsit, pentru locul și momentul nașterii poziția AS și a cuspidelor caselor (de precizat că nu vom găsi o coloană specială exact pentru latitudinea căutată, ea putînd fi obținută prin interpolare între două coloane ce o încadrează în imediata vecinătate. În mod analog, se vor interpola două linii pentru aflarea liniei timpului sideral căutat.)

Exemplu : lat. 46 N 30 ; TSNL = 13 h 24 ' 30"
47 N
13 h 32' 39"...26 49'
26 45'

Pentru latitudinea sudică se procedează astfel:

1. Se calculează ora siderală locală, momentul nașterii (ca la latitudinea nordică).
2. Se adaugă 2 h.
3. Dacă rezultatul depășește 24 h, se scad 24 h.
4. Se utilizează tabelul de case pentru latitudine nordică (ex. pentru 43 S se caută la 43 N).
5. Se citește poziția AS și a caselor.
6. Se inversează semnele (Ex. în loc de ♈ se pune ♎ etc.)

Cum se desenează harta cerului

Se recomandă cea mai mare claritate a desenului, pentru a obține o viziune corectă de ansamblu a temei. În partea de sus a paginii, astrologul înscrie datele de naștere ale consultantului iar în

partea de jos, el notează punctele esenţiale ce conferă originalitatea horoscopului sau detaliile de care are nevoie pentru interpretare (ex. sistemul de referinţă pentru calculul poziţiei caselor etc.).

Prima etapă

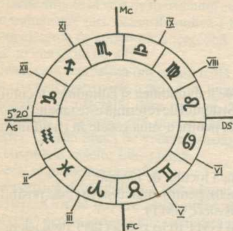


Figura: 14

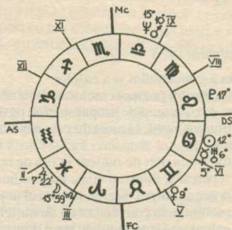


Figura: 15

Se desenează zodiacul (două cercuri concentrice, coroana fiind împăţită în 12 părţi egale). Se indică AS, MC şi cuspidele caselor. Se fixează semnul AS la stînga, apoi, succesiv, toate celelalte semne, în ordinea lor. Se desenează AS şi cuspidele caselor, ca drepte, în afara zodiacului, astfel ca interiorul zodiacului să rămînă liber.

În exemplul nostru, utilizăm sistemul egalitar : toate casele sînt egale, ca dimensiune, cu 30°.

A doua etapă

Se plasează planetele, cu poziţia lor exactă, în grade şi minute, pe ansamblul hărţii. Se înscriu simbolurile planetare, de preferinţă, în exteriorul zodiacului. Se adaugă un mic R, în cazul unei planete retrograde, lîngă simbolul ei.

A treia etapă

Se completează informaţia, notînd ceea ce se pare a fi mai important: guvernatorul temei, bilanţul polarităţilor, bilanţul elementelor, al calităţilor şi calităţile planetelor. De asemenea, grila aspectelor, adică aspectariumul.

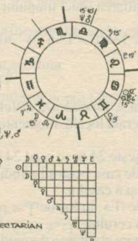


Figura: 16

Comunicarea astrală: simbolismul aspectelor

Un aspect sau o relaţie planetară indică o distanţă unghiulară între două astre, ceea ce subînţelege o relaţie particulară între ele; dar nu orice distanţă unghiulară este considerată ca un aspect. Unele relaţii planetare (aspecte) sînt numite „majore" şi altele „minore". Aspectele majore sînt cele ce au o acţiune foarte semnificativă. Aspectele minore au o influenţă mai restrînsă.

În principiu, pe o hartă a cerului se trasează numai aspectele majore, aspectele minore fiind reţinute în aspectarium.

Planetele sînt ca nişte actori ce joacă un rol, după semnul în care acestea se găsesc, pe o scenă dată, după casa pe care ele o ocupă. Aspectele arată cum îşi va juca rolul o anume planetă/ un anume actor. Ele indică, de asemenea, partenerul său/partenerii săi.

Este important să se înţeleagă că un aspect nu este decît o fază a unui proces de relaţie între două astre. Prima fază a acestui proces este conjuncţia (0°). Apoi cele două astre se îndepărtează unul de celălalt şi trec prin ecarturile unghiulare sau aspectele de : 30° dodectil, 40° novil, 45° octil, 60° sextil, 72° quintil, 90° cuadratură/pătrat, 120° trigon (triunghi), 135° trioctil, 150° inconjuncţie, 180° opoziţie, ceea ce constituie faza de creştere (crescătoare) a acestui proces ciclic.

A doua fază sau faza descrescătoare va forma din nou aceleaşi aspecte, dar în sens invers

De reţinut faptul că planetele sînt în relaţie, toate, unele cu altele, în sistemul nostru solar, dar numai anumite distanţe unghiulare sau aspecte traduc unele din momentele privilegiate ale relaţiilor lor, distanţe care sînt faze particulare ale relaţiilor planetare pe care le interpretăm în astrologie.

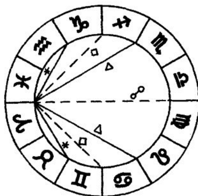
În practica interpretării, noi considerăm două tipuri de aspecte: conciliatoare (reprezentate printr-o linie continuă) şi dinamice (armonice) sau disonante (reprezentate printr-o linie discontinuă).

S-au trasat aceste aspecte începînd cu primul grad al zodiacului arhetipal (0° Berbec), ceea ce va ajuta la înţelegerea lor.

Aspectul conciliator reprezintă două energii planetare, mergînd în acelaşi sens.

Aspectul dinamic reprezintă două energii planetare, mergînd în sens opus.

A interpreta aspectele constă în a asocia cuvintele-cheie a două astre, în cazul unui aspect conciliator, sau a disocia cuvintele cheie a două astre, în cazul unui aspect dinamic.



ASPECTELE MAJORE

Figura: 17 Aspectele majore



ASPECTELE MINORE

Figura 18 Aspectele minore

Simbolismul şi funcţionarea aspectelor

☌ *Conjuncţie: unghi de 0°; orb 8°*

Aspect major de fuziune.

Acest aspect este conciliator cînd astrele angajate sînt puternice (domiciliu, exaltare sau trigonocraţie. Va fi dinamic, disonant cînd astrele respective vor fi debile (în cădere sau exil).

Acest aspect acţionează puternic asupra individului şi el constituie imperativul actualei existenţe. Acest aspect dă importanţă semnului şi casei pe care el le ocupă.

De notat că, într-o temă feminină, planeta în conjuncţie cu Soarele îl indică pe viitorul soţ, iar într-o temă masculină, planeta în conjuncţie cu Luna o indică pe viitoarea soţie (în cazul cînd ea există).

Cuvinte–cheie: fuziune, amestecul a două energii, experienţa propusă, asocierea pricipiilor, accentuare, întîlnire, interacţiunea a două energii vitale, acţiune, proiecţie de sine.

Cele mai importante conjuncţii sînt acelea ce se stabilesc între planetele personale: Soarele, Luna, Mercur, Venus, Marte, pe de o parte, şi guvernatorul ascendentului pe de alta.

⚺ *Dodectil / semisextil : unghi de 30°; orb : 2*

Aspect minor dinamic şi semnifică experienţa materială a vieţii cotidiene cu latura sa practică. Este aspectul ce permite obţinerea de rezulate concrete printr-o utilizare a capacităţii sale constructive.

Cuvinte–cheie: concretizare, material, realizare, activitate funcţională.

Novil: unghi de 40° orb : 2°

Aspect minor conciliator, aspect vărsător; de altfel el divizează cercul în nouă părţi 360° : 9 = 40°, în numerologie, 9 este în analogie cu Uranus, stăpînul Vărsătorului. Reprezintă un aspect de creaţie şi de intuiţie. El acţionează la nivel spiritual şi de o manieră inconştientă. El permite a se realiza şi a se elibera de structura materialistă. Reprezintă un aspect de pregătire pentru o nouă eră, pentru o nouă transformare a individului şi care subînţelege o deplină înflorire. Este accesul la superconştient.

Cuvinte–cheie: creaţie, eliberare, mîntuire, realizare spirituală, eul superior

∠ *Octil / semicareu: unghi de 45°; orb : 2°*

Aspect minor dinamic ce acţionează oarecum ca dodectilul, dar mai dinamic şi uneori mai distructiv. Reprezintă un aspect de eliminare, de epurare, de predare. Reprezintă, de asemenea, un act de conştientizare în cadrul unei încercări sau a unei experienţe deosebite. Este un aspect de transformare în care se surmontează fobiile şi în care se decide să se meargă înainte.

Cuvinte–cheie: victorie asupra inerţiei, conştientizare, mutaţie, distrugere în vederea unei reconstrucţii, a unei noi organizări, a unui nou echilibru.

⚹ *Sextil : unghi de 60°; orb : 4°*

Aspect major conciliator.

Plecînd de la 0° Berbec şi numărînd 60°, în ambele sensuri, întîlnim cîte un semn de aer: Gemeni, respectiv Vărsător. Astfel, sextilul se interpretează mai ales ca un aspect de comunicare şi de schimb, de mişcare. El reprezintă o deschidere către noutate.

El dispune de un material de înţelegere, fiind un aspect intelectual. Este obiectiv şi poate

conduce spre o căutare a libertăţii. Este facilitant, dar şi pasiv. Există un schimb de informaţie între astrele în cauză. Este un aspect de susţinere care ajută la amestecul celor două energii planetare.

Cuvinte–cheie: expresie de sine, oportunitate, comunicaţie, schimb, atracţie, curiozitate, vibraţie, pasivitate, susţinere, flexibilitate, cooperare.

★ *Quintil : unghi de 72°; orb : 2°*

Aspect minor conciliator.

În sensul invers semnelor zodiacului (care este sensul spiritual, în timp ce sensul direct este sensul materialist) întîlneşte Capricornul. Reprezintă un aspect de evoluţie. El relevă, de asemenea, calităţi artistice, talent. Este un aspect ce aduce o mare senzitivitate şi facilităţi în exprimare. El divizează cercul în 5 şi îl simbolizează pe omul creator. Este un aspect spiritual, permiţînd realizarea potenţialului nostru printr-o importantă ridicare a nivelului de conştiinţă, pe care puţini oameni o pot realiza.

Cuvinte–cheie: creaţie, spiritualitate, simţ artistic, senzitiv psihic, expresie de sine, inspiraţie, talent, superconştient, evoluţie.

□ *Careu / cuadratură: unghi de 90°; orb : 8*

Aspect major dinamic.

Trasînd acest aspect, în cele două sensuri ale zodiacului, putem descoperi Racul şi Capricornul. Este un aspect ce aduce schimbări forţate şi adesea radicale. Acest aspect îl pune pe individ în faţa a ceea ce trebuie depăşit pentru a merge mai departe, pentru a obţine ceea ce el doreşte. Reprezintă un aspect de tensiune, de luptă, de obstacol întîlnit în cale şi care trebuie învins. Cuadratura este prezentă pentru a ne obliga să ne reformulăm, să ne analizăm ideile, pentru a înţelege experienţele pe care le trăim. Aspectul este necesar evoluţiei armonioase a fiecărui individ. Este un aspect constructiv. Ea ne arată că o anumită energie poate fi descărcată într-un fel anume, pentru a construi o nouă structură.

O cuadratură între semne cardinale va indica o acţiune mai rapidă decît în semne fixe, în timp ce, dacă apare în semne mutabile, înseamnă că acţiunea noastră depinde de altul.

Cuvinte–cheie: tensiune, conflict, construcţie, efort, dinamism, hotărîre, punct turnant, împlinire, acţiune, ruptură, structură.

△ *Trigon / triunghi: unghi de 120°; orb : 8°*

Aspect major conciliant.

Trasînd acest aspect pe zodiac, în cele două sensuri, găsim Leul şi Săgetătorul.

Este un aspect al expresiei de sine, de creaţie şi de evoluţie. El simbolizează calităţi acumulate în potenţialul individual. El reprezintă ceea ce este uşor pentru individ, o energie creatoare de disciplinat pentru a-i extrage cea mai bună parte. Energia curge în mod armonios între cele două astre, dar calităţile şi posibilităţile incluse în acest aspect pot rămîne pasive dacă individul nu le utilizează. Un trigon poate să arate un individ ce caută facilitatea şi care, din acest motiv nu progresează. El reprezintă o sumă a expresiei unor talente şi facultăţi (nu este întotdeauna uşor de rămas în vîrf!). Trebuie să ne sprijinim pe trigon pentru a continua progresul. El reprezintă inteligenţa ce trebuie să fie activă, utilizînd ideile şi cunoştiinţele acumulate de-a lungul mai multor existenţe. Reprezintă calităţi, talente, acumulate în existenţele anterioare.

Cuvinte–cheie: realizare, creaţie, evoluţie, facultăţi de viziune şi de înţelegere, talent, capacitate de expresie, inspiraţie, idealism, pasivitate, armonie, facilitate, achiziţie, potenţial, bucuria de a trăi.

⚼ *Trioctil : unghi de 135°; orb : 2°*

Aspect minor dinamic.

Acest aspect pare asemănător cu octilul (45°) în mijloacele sale de acțiune. Este dinamic și aproape distructiv dar, poate transforma experiențe penibile, în potențial de creștere spirituală.

Aceleași Cuvinte–cheie ca la octil (dar mai creator decît acesta).

⚻ *Inconjuncție : unghi 150°; orb : 2°*

Aspect minor dinamic.

În ordinea semnelor zodiacului, inconjuncția corespunde Fecioarei. Acest aspect indică două energii ce depind una de alta. Trebuie găsită o subtilă ajustare între acestea. În general, a doua planetă (cea care se găsește la 150° față de prima, în ordinea semnelor) este în serviciul primeia; aceasta semnifică faptul că prima planetă a acestui aspect va fi deplin realizată, grație calităților incluse în cea de-a doua planetă. Acest aspect cere reale eforturi pentru a asocia două energii ce se exprimă foarte diferit. El acționează adesea inconștient; este un aspect „între două" (între trigon și opoziție basculînd într-un sens sau altul); el ne indică unele probleme de rezolvat, inhibiții de anihilat, o karmă de transformat pentru a face creativ acest tip de aspect.

Cuvinte–cheie: serviciu, interdicție, fobie, karmă, repunerea ordinii, analiză, inhibiție, creație ajustare, reorganizare, boală psihosomatică.

☍ *Opoziție : unghi 180°; orb : 8°*

Aspect major dinamic.

Acest aspect, în concepția simbolică, corespunde Balanței. La nivel inferior, el vorbește de opoziție, de dualitate, de echilibru instabil, chiar de dezechilibru. La nivel superior, el indică complementaritate, armonie și echilibru. Este un aspect de conflict, dar și de reconciliere. El reprezintă un obstacol de surmontat în raport cu o întîlnire, în raport cu relațiile noastre personale. În general, aceasta arată că individul proiectează, asupra altuia, diferite aspecte ale personalității proprii (nepútînd face deosebirea între ceea ce vine de la el și ceea ce vine de altul). Aspectul cere înțelegere, obiectivitate și cunoaștere, pentru a se realiza). Reprezintă conștiința lui „eu" în fața lui „tu".

Cuvinte–cheie: opziție, complementaritate, echilibru, dezechilibru, dualitate, instabilitate, cooperare, conflict, față în față, uniune, cuplu, limite, lipsă, separare, diviziune, asociere, înțelegere, diferență.

Observații:

1. Avem nevoie de aspecte conciliatoare pentru a utiliza potențialul resurselor înnăscute, permițîndu-ne astfel să rezolvăm problemele puse de aspectele dinamice.

2. O persoană neavînd nici o conjuncție în harta cerului, încearcă dificultăți de concentrare asupra unui proiect, avînd tendința de a se dispersa și avînd dificultăți în a-și cerne scopurile.

3. O persoană neavînd sextile în harta cerului, va încerca dificultăți în a se exprima intelectual și va trebui să încerce să-și dezvolte capacitățile mentale și de comunicație.

4. O persoană neavînd nici un trigon în harta cerului, trebuie să cheltuiască mult mai multă energie decît altul, pentru a obține o satisfacție în relațiile sale personale. Trebuie să învețe să echilibreze raporturile sale cu altul și să se arate mai creativ.

5. O persoană neavînd cuadraturi în tema natală, va avea dificultăți în a înțelege ceea ce îi propune existența sa actuală. Această persoană refuză să-și recunoască adevăratele probleme sau nu va ști să le depășească. Ea va prefera facilitatea. Totuși va trebui să-și schimbe obiceiurile și să-și creeze propriile provocări, pentru a evolua.

6. O persoană neavînd opoziții în tema natală, se imaginează atotcunoscătoare în relațiile cu ceilalți, cînd de fapt ea nu va cunoaște nimic asupra acestui subiect. Această persoană are dificultăți în a vedea realitatea în față. Este foarte subiectivă și își face iluzii asupra ei însăși și asupra altuia.

7. O persoană neavînd inconjuncţii în tema natală, nu va şti ce să facă pentru a-şi adapta comportamentul în funcţie de nevoile altuia. Această persoană încearcă dificultăţi în a înţelege pe ceilalţi şi a se face înţeles. Se bazează prea mult pe sentimentele sale.

Aplicaţia şi separaţia

Într-un aspect, cînd planeta mai rapidă se apropie de planeta mai lentă şi cînd orbul tinde să se diminueze, se spune că aspectul este aplicant (adică este pe cale de a se produce în momentul naşterii individului sau a evenimentului).

Dimpotrivă, cînd planeta mai rapidă tinde să se îndepărteze de planeta mai lentă şi cînd orbul se măreşte, aspectul este numit separant (adică la momentul naşterii, aspectul este pe cale de a se desface).

Evident, aspectul aplicant este mai puternic şi are un plus de valoare faţă de aspectul separant.

Aspectul aplicant arată calităţi pe care încercăm să le obţinem (ceea ce încercăm să integrăm în noi înşine). Aspectul separant ne arată calităţi sau ceva ce noi am stăpînit într-o existenţă anterioară şi care devine acum o achiziţie.

Astrul cel mai rapid al aspectului se numeşte emiţător, iar astrul cel mai lent dintre cele două se numeşte receptor.

Nu uitaţi că aspectele individuale, într-o hartă a cerului, sînt cele ce se produc între astrele individuale: Soare, Lună, Mercur, Venus, Marte şi guvernatorul AS.

Celelalte astre formează aspecte colective ce acţionează mai puţin asupra individului, exceptînd cazurile cînd astrele în cauză sînt situate în axele temei sau în conjuncţie cu luminariile.

Aspectul de paralel (antiparalel)

Aspectul paralel de declinaţie se produce atunci cînd două planete au aceeaşi declinaţie N sau S, la o diferenţă de orb de un grad. Declinaţia este la distanţa către nord sau sud a unui astru, în raport cu planul ecuatorului celest.

Aspectul de paralel are, în mod sensibil, aceeaşi valoare ca şi conjuncţia, fiind însă mai puţin importantă; în practică, acest aspect se poate neglija.

Recepţia mutuală

Este un aspect de fuziune ca şi conjuncţia. El se produce cînd două planete se află una în domiciliul celeilalte. De exemplu: Marte în Taur şi Venus în Berbec. Acest aspect poate fi considerat ca stabilind relaţii armonioase între cele două planete aflate în recepţie mutuală.

Totuşi, aspectul va fi mai conciliator dacă planetele au o valoare pozitivă, ca în cazul cînd Luna este în Taur şi Venus în Cancer. Luna este exaltată în Taur şi Venus este peregrin, ceea ce creşte valoarea pozitivă a recepţiei mutuale.

În recepţia mutuală, fiecare planetă aduce alteia o facilitate de realizare în raport cu casele pe care ele le ocupă; în cel mai bun caz, calităţile semnelor acestor două planete se pot adiţiona.

Aceasta permite eliminarea anumitor limitări ale temei, mai ales dacă cele două planete în cauză prezintă aspecte declinate cu alte astre.

Trebuie să se înţeleagă că fiecare planetă poate acţiona în interiorul semnului şi casei celeilalte planete pentru a o susţine. Cele două case în cauză se găsesc legate.

O planetă izolată

O planetă izolată este un astru care nu primeşte nici un aspect major, dar care poate primi aspecte minore sau chiar nici pe acestea.

Izolarea subliniază o lipsă de integrare a potenţialului acestei planete în raport cu restul temei. Nu trebuie însă să se conchidă că această planetă este slabă sau lipsită de interes. Ea va acţiona doar în mod solitar şi adesea de o manieră extremistă şi inconştientă.

Calităţile corespunzătoare acestei planete vor fi greu de stăpînit în mod conştient. Ea poate indica o lipsă, o frustrare, un blocaj. Dar mai poate arăta şi excese prin reacţia la această lipsă. Ea va cere eforturi particulare pentru a fi utilizată în mod practic.

În cazul cînd astrul izolat este Soarele, Luna, Mercur, Venus sau Marte, individul va avea dificultăţi în relaţiile sale personale, dar va putea fi ajutat de către persoane ce vor avea astre în sextil, trigon sau în conjuncţie cu astrul său izolat, aspectele ce pot fi identificate prin superpoziţia şi compararea celor două teme.

Aspectele*

Soare-Lună :

Vitalitate (vitalitate scăzută); popularitate (lipsă de popularitate); absenţa conflictelor interioare, succes (autocentrare, îndărătnicie, lipsa perspectivei, nervozitate, nehotărîre, lipsa controlului interior); căsătorie de succes (dezarmonioasă); încredere în sine.

Soare-Mercur :

Inteligenţă (nereceptivitate); ingeniozitate (lipsă de flexibilitate); spirit studios, gîndire clară (dogmatism); practic.

Soare-Venus :

Afectuos, sociabil, în căutarea popularităţii (parazit, afectat); simţ artistic, rafinament (efeminat, lipsă de gust), amator de plăceri (prea indulgent); căsătorii obişnuite (din dragoste).

Soare-Marte :

Putere de comandă (exploatator); întreprinzător, energic (agresiv); curajos (agitat); nedelicat (certuri); entuziast, (impulsiv, nerăbdător, exagerat, indulgent), cruciat (sfidător, rebel), multă vitalitate, (febră, accident, inflamare, surmenaj), (puţini copii), (necazuri cu tatăl, soţul), aproape întotdeauna căsătorit.

Soare-Jupiter:

Generos (prea expansiv); plin de bunăvoinţă, optimist (superstiţios, prea încrezător); sincer, pozitiv (îngîmfat, complăcut); responsabil, raţional (lipsă de atenţie); amator de lux (parazit); elevare socială (împiedică avansarea); cîştiguri financiare (pierderi); mare vitalitate (circulaţie leneşă).

---

* — Aspect pozitiv (aspect negativ)

Soare-Saturn:

Tăcut, serios (pesimist); de încredere, conştiicios, autocontrol, autocritic, onorabil, răbdător, persistent (încăpăţînat); metodic, (nepractic), limitat, conservator (precaut), conştiinţă de sine (talente ascunse), ambiţios (egoist, bolnav, zgîrcit, avar) (restricţii), partener mai în vîrstă (pentru femei - întîrziere în căsătorie, moartea partenerului), puţini copii, putere reţinută (friguri, recuperare dificilă).

Soare-Uranus:

Cu voinţă puternică, dinamic (necontrolabil, încordat), independent, progresiv (revoluţionar), original, inventiv, inspirat, neconvenţional (căutător al noului); plin de resurse, decisiv, autocrat (fără tact, cinic); simţ dramatic (autoglorificare); cîştiguri bruşte (pierderi); necazuri cu tatăl (accidente, boli nervoase); pentru femei - ataşamente romantice (separare, divorţ).

Soare-Neptun:

Contemplativ, intuitiv, vizionar, imaginativ (cu temeri vagi), artist, senzual (autoindulgent), senzitiv (emotiv în exces), subtil (secretos, intrigant), uman, idealist (utopic, nepractic, sugestionabil, înşelător, instabil); cîştiguri speculative (stîrneşte dezamăgiri) (necazuri prin tată), (a se evita drogul, alcoolul).

Soare-Pluton:

Hotărît (dogmatic), îndrăzneţ, (imprudent, violent); viguros (certăreţ); autoîncrezător (lăudăros, îngîmfat); pionier, reformator, (lupte interne), adept al amorului liber, vitalitate puternică (boli ale sîngelui), (tatăl moare tînăr).

Luna-Mercur:

Acest aspect însufleţeşte sentimentele. Individul este inteligent, perceptiv, are memorie bună (slabă), imaginaţie vie (excitabilitate); adaptabil (lipsit de regularitate, instabil), schimbător (agitat), imitativ, uşor educabil (pericol de calomnie), soţie inteligentă (agitată), grijile afectează sănătatea.

Luna-Venus:

Acest aspect armonizează sentimentele. Individul este blînd, afectuos (îndrăgostit), plăcut, voios, prietenos (înclinat către flirt), calm, talentat (vanitos); elegant, amator de plăceri (autoindulgent, risipitor); popular, ajutor (pierdere) prin femei; pentru bărbaţi - căsătorie fericită.

Luna-Marte:

Acest aspect energizează sentimentele. Individul este curajos (imprudent, impulsiv); hotărît (încăpăţînat); energic (precipitat), constructiv (distructiv); ardent (pasionat, gelos, răzbunător), extravagant, afirmativ (resimte opoziţie), robust (supus la accidente, febră); accident al mamei, soţie ambiţioasă.

Luna-Jupiter:

Acest aspect extinde sentimentele. Individul este sincer (ipocrit, autodecepţionabil), generos (neatent, extravagant), mîndru (arogant), just, vesel (excitant, indulgent), favorizat (nefavorizat) de succes, înregistrînd cîştiguri (pierderi) financiare, sănătos (tulburări ale sîngelui, stomacului, ficatului).

Luna-Saturn:

Acest aspect adînceşte sentimentele. Individul este serios (hipercritic, sceptic), hipersenzitiv, se simte neapreciat, inadecvat); rezervat (inhibat, discontinuu, temător); practic (stupid), harnic, ortodox, atent (egoist), răbdător, autonegativ (insensibil), favorizează ajutorul celor mai în vîrstă, (împiedică progresul), (cu mamă neînţelegătoare, moarte timpurie); soţie mai în vîrstă (refuzul căsătoriei); puţini copii, (indigestie, sănătate slabă).

Luna-Uranus:

Acest aspect stimulează sentimentele. Individul este puternic imaginativ, impresionabil, intuitiv, original (excentric); magnetic, hotărît, (abrupt, ambiţios, intolerant, rebel, extremist, grosolan), venerabil, interese neobişnuite; înclinat către flirt, schimbări domestice, ataşamente neconvenţionale (soţie necredincioasă), (accidente, tensiune nervoasă).

Luna-Neptun:

Acest aspect amplifică sentimentele. Individul manifestă o senzitivitate puternică (retras, schimbător); intuitiv (negativ); imaginativ (superstiţios); idealist, (nesatisfăcut), ilogic, devotat, înţelegător, altruist, visător, artistic, poetic, muzical; amator de lux, (senzual, parazit, cu gusturi pervertite); persuasiv, agitat, (vag, de neîncredere); atras de experienţe ciudate, înclinaţie spre călătorie; talent actoricesc, (bărbat - căsătorie instabilă, soţie invalidă), (sănătate delicată, ipohondru).

Luna-Pluton:

Acest aspect intensifică sentimentele. Individul este imperturbabil (decepţionat); umorist (iresponsabil), intuitiv, iubitor de libertate, aventuros, (extremist); perceptiv, sentimental, (iritabil), (cu dorinţe neobişnuite); cu înclinaţie pentru călătorii (moarte timpurie a mamei, soţiei), (dezordini funcţionale cronice).

Mercur-Venus:

Acest aspect armonizează intelectul. Individul este muzical, artist, umorist, diplomat, amabil (amator de plăceri), adesea fără copii; cu rezistenţă nervoasă.

Mercur-Marte:

Acest aspect energizează intelectul. Individul este practic (materialist), isteţ, plin de resurse, constructiv, spiritual, (agitat, iritabil, excitabil, repezit); (sarcastic), confident, (exagerat), argumentativ, (certăreţ, răzbunător), îndemînatic, (neatent); adesea fără copii, (cu un mental încordat).

Mercur-Jupiter:

Acest aspect conferă un intelect expansiv. Individul este filosof, judiciar, (provoacă prejudicii); cu o minte convenţională, fertilă (încăpăţînat, exagerat), optimist (mincinos, pripit); uşor de educat, favorabil călătoriilor, (încurcături privind legile).

Mercur-Saturn:

Acest aspect adînceşte intelectul. Individul este tăcut, metodic, conştiincios, precaut, (suspicios), răbdător, persistent, (greoi), sobru (pesimist), studios, logic, conservator (limitat), reflexiv, (ţîfnos), organizat, (retras), (sarcastic); (educaţie limitată), (călătorii dificile), (copii handicapaţi).

Mercur-Uranus:

Acest aspect stimulează intelectul. Individul este progresist (utopic), original, inventiv, improvizator, (inconstant), alert, (oportunist), intuitiv, spiritual, (sarcastic), încordat, (nerăbdător), neconvențional, (excentric, indărătnic, pervers), înclinat spre călătorie, (dispute).

Mercur-Neptun:

Acest aspect sensibilizează intelectul. Individul este imaginativ (visător); cu memorie fină, (absent, distrat); versatil, subtil, (viclean), artist, (nepractic), morbid, alternînd între exaltare şi depresiune, perceptiv, metafizic, agitat (schimbător), amator de călătorii, (zvelt, mic) (expus la epuizare nervoasă).

Mercur-Pluton:

Acest aspect intensifică intelectul. Individul este inteligent (viclean), prompt, (oportunist), vorbăreț, (mincinos, insolent), zelos (fanatic), critic, (sceptic, certăreț), ager; amator de călătorii, (predispus la astm, febre, căderi nervoase).

Venus-Marte:

Acest aspect stimulează sentimentele. Individul este iubreț (amator de flirturi), demonstrativ, susceptibil (inconstant), pasionat, artist, vesel, amator de plăceri, (disipat); căsătorie timpurie, (separație, moartea partenerului); copii iubitori (dezamăgiri), copilărie nefericită.

Venus-Jupiter:

Acest aspect extinde sentimentele. Individul este blînd, tolerant, generos (extravagant), virtuos (vanitos), bine echilibrat (excesiv în sentimente), optimist, amator de plăceri (autoindulgent, fără gust); cîştiguri financiare, căsătorie de succes, sănătate bună.

Venus-Saturn:

Acest aspect stabilizează sentimentele. Individul este loial, sincer (cu afectivitate limitată), uşor de înşelat, modest, cast (pervertit), tăcut, plin de tact, econom, cîştiguri constante (bani insuficienți), căsătorie tîrzie sau partener în vîrstă, aventuri deziluzionante, divorț.

Venus-Uranus:

Acest aspect galvanizează sentimentele. Individul este dotat, intuitiv, artist, inspirat, disprețuitor al rutinei, romantic (amator de flirt, inconstant, gelos, pervertit); iubire timpurie, căsătorie grăbită aleatorie, separare, divorț, mulți prieteni (înstrăinări), cîştiguri bruşte, pierdere prin femei, scandal.

Venus-Neptun:

Acest aspect rafinează sentimentele. Individul este inspirat, devotat, visător (trăieşte în iluzii, are idealuri de neatins), apreciază estetica, talent artistic, susceptibil, prea senzitiv, senzual, autoindulgent, slab; indolent, prea mofturos (nesincer); cîştig uşor (fraudă); multă aventură (partener necredincios), constituție delicată, puțină vitalitate.

Venus-Pluton:

Acest aspect intensifică sentimentele. Individul este impulsiv, artist, amator de frumusețe

(erotic), emoţional, hipersenzitiv, infatuat; căsătorie karmică, viaţă plină, intrigi amoroase, moartea partenerului.

Marte-Jupiter:

Acest aspect extinde energiile. Individul este întreprinzător (nechibzuit), entuziast, extravagant, iute la mînie (excitabil), optimist (risipitor), inspirat, evanghelist (sceptic), cinstit, drept, nesincer, confident, insolent, plin de resurse, activ; banii se cîştigă şi se cheltuie uşor, forţă fizică (excese, excitabilitatea scade forţele).

Marte-Saturn

Acest aspect reglează energiile. Individul este încrezător în sine, curajos (nechibzuit), persistent, convingător, agresiv, muncitor, materialist, neonest, neînţelegător (intolerant, răzbunător); abilitate executivă (distructivă), multe lupte (tată neînţelegător), fizic puternic (înclinat spre accidente).

Marte-Uranus:

Acest aspect stimulează energiile. Individul este curajos (încăpăţînat), cu voinţă puternică (neguvernabil, dezechilibrat), puternic (violent, crud, bătăuş), reformator (revoluţionar, anarhist), iute, alert, constructiv (distructiv), inventiv, inspirat (încăpăţînat); duşmani puternici (femei - pericol de seducţie), forţă musculară, pericol de accidente).

Marte-Neptun:

Acest aspect relaxează energiile. Individul este perceptiv (obsedat), penetrant, entuziast (netemperat, fanatic), emoţional (morbid, nevrotic), senzual (aspru), artist (autoglorificare), agitaţie, caută senzaţiile, caritate practică (trădare), asociaţii fără reputaţie, femei - atitudine ciudată faţă de bărbaţi, boli datorate grijilor; otravire.

Marte-Pluton:

Acest aspect intensifică energiile. Individul este combativ (cu temperament ardent), aventuros (impulsiv, criminal, prostănac); încrezător în sine, strict, neînduplecat (despotic brutal), fără scrupule, fanatic, gelos; duşmani cruzi, accident, boli prin otrăvire.

Următoarele aspecte, care se formează numai între planetele lente, sînt caracteristice unor generaţii întregi. Ele pot deveni individuale doar în cazul cînd o planetă se află pe una din axe, guvernează AS sau este în configuraţie cu luminariile, Mercur, Venus sau Marte.

Jupiter-Saturn:

Acest aspect temperează entuziasmul. Individul este profund (cu talent ascuns); înţelept, just (sever, rece); religios (îngust, indiferent, materialist), sincer (neatent), serios; succes, investiţii profitabile (neprofitabile).

Jupiter-Uranus:

Acest aspect însufleţeşte entuziasmul. Individul este independent (indisciplinat, autocratic), umanist, original (şmecher); magnetic, inspirat, intuitiv (nepractic); plin de resurse (discontinuu), metafizic (caută noutatea); schimbări numeroase; cîştiguri rapide (speculaţii).

Jupiter-Neptun:

Acest aspect rafinează entuziasmul. Individul este idealist (neplăcut); devotat, contemplativ, senzitiv, inspirat, mistic (visător, superstiţios), emoţional (isteric), risipitor, autoindulgent (slab).

abil în probleme financiare (pierdere prin fraudă).

Jupiter-Pluton:

Acest aspect intensifică entuziasmul. Individul este exuberant (cu dorinţe nestăpînite); se bucură de viaţă (risipitor); mîndru (arogant); independent (rebel), inspirat, matur (bigot); pios (blasfemiator); profet, cu sănătate robustă.

Saturn-Uranus:

Acest aspect stimulează concentrarea. Individul este serios, urmăreşte adevărul (fatalist); studios, ambiţios (frustrat), hotărît (încăpăţînat), autoritar (întotdeauna drept), practic, sistematic, corect (nescrupulos), prelungeşte viaţa (boli cronice).

Saturn-Neptun:

Acest aspect rafinează concentrarea. Individul are idealuri practice (nepractice); este isteţ (înclinat către celibat), subtil (retras), onorabil (trădător), oportunist (egoist, egotic, încontinuu nemulţumit), muzical (cu gusturi ciudate); fericire eschivantă, scandal discret.

Saturn-Pluton:

Acest aspect adînceşte concentrarea. Individul este ambiţios (egotic), tenace (avar); persistent, nerăbdător, disciplinat (neînduplecat); taciturn (suspicios), autonegator, deliberat, sfidător (brutal, prostănac), receptiv la boli neobişnuite.

Uranus-Neptun:

Acest aspect sensibilizează voinţa. Insividul are sentimente adînci (intensitate emoţională); este inspirat (amăgit), siguranţă ascunsă (autocritic, obsedat); viziune practică (perversiune), artistic; atras de experienţe neobişnuite (scandal, dizgraţie, dezaprobare), caută excitarea (agitat).

Uranus-Pluton:

Acest aspect întăreşte voinţa. Individul este foarte independent; hotărît (fanatic); autoritar, inventiv (excentric, corupt); poate citi caracterele, energie spirituală (precipitat, exploziv, zel orb); putere fizică, rezistenţă (predispoziţii pentru paralizii, accidente, boli nervoase).

Neptun-Pluton:

Acest aspect intensifică senzitivitatea. Individul este mistic, fantast (visător); caută realizarea (utopic); penetrant, profetic, inspirat, disimulant, dorindu-şi aventura (iresponsabil, expus la tentaţii, dorinţe josnice).

Configuraţiile

Configuraţiile sînt anumite figuri geometrice pe care aspectele pot să le deseneze în temă şi care se pot repera dintr-o singură privire. Configuraţiile se referă numai la cele 10 planete sau astre. Pe harta cerului ele se pun în evidenţă prin trasarea lor cu linie plină.

Crucea cosmică

Este formată din patru cuadraturi implicînd şi două opoziţii.

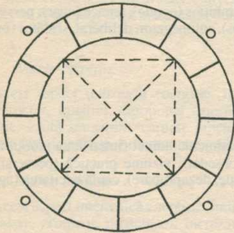


Figura: 19

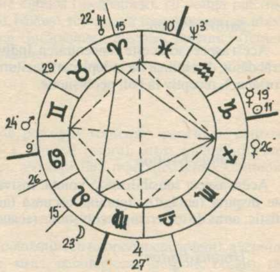


Figura: 20

Interpretarea: crucea cosmică indică hotărîrea, o mare putere interioară, voinţă de a atinge un scop, productivitate, concentrare, canalizarea diverselor energii şi capacitatea de a integra toate dimensiunile unei experienţe, traducînd valorile de o manieră concretă. Ea poate aduce însă şi stagnare, inerţie, dispersia energiilor, angoasă, resemnare, complexul lui Atlas, avînd impresia că poartă greutatea lumii pe umerii săi.

Individul se simte, adesea, tras în mai multe direcţii, în acelaşi timp, şi paralizat de problemele existenţei sale. El trebuie să-şi găsească echilibrul interior şi să se ridice la un nivel de conştiinţă mai creativ şi mai spiritual. Trebuie să realizeze sinteza tuturor evenimentelor vieţii sale şi a experienţei sale pentru a găsi o direcţie în care să-şi concentreze întreaga energie.

Dacă una din planetele crucii cosmice este legată de o alta, printr-un sextil sau trigon, această a doua planetă va putea juca rolul de ieşire şi de soluţie a angoasei.Crucea cosmică în semne cardinale: arată că individul este o „moară de vînt" care nu termină ceea ce începe: el îşi împrăştie energia într-o agitaţie perpetuă. Prea sigur de el, are nevoie de sfaturile altuia pentru a-şi stăpîni propriile acte. Schimbări, crize, lipsă de perseverenţă.

Crucea cosmică în semne fixe: aduce un risc de blocaj, de frustrare penibilă, inerţie, lipsă de motivaţie. Această cruce este adesea semnul unor aptitudini reale moştenite din vechile încarnări. Individ posesiv, sete de putere, încăpăţînare, inhibiţie, refulare (W. Churchill).

Crucea cosmică în semne mobile: arată că există tendința de a se dispersa. Individul este foarte influențat de relațiile sale. Va trebui să aleagă o cale. El depinde prea mult de alții și de circumstanțele exterioare voinței sale. Angoasat, instabil și confuz. Va trebui să-și utilizeze talentele în domeniul comunicației (M. Eminescu).

Careul în T - (dublu careu)

Format de către două planete în opoziție și de o a treia aflată în cuadratură cu primele două și numită focar, deoarece este o gazdă a energiilor celorlalte două planete.

Interpretare: această configurație este foarte frecventă. Puternic motivantă, ea poate să arate însă și o irosire a energiilor. Individul are tendința de a se concentra prea mult pe o singură direcție (cea din focar), căutînd apoi sprijin în punctul opus focarului.

Planeta focar este cheia talentului individului, dar ea poate fi și un loc de frustrare, chiar de nevroză. Focarul este una din planetele cele mai puternice ale temei.

Secretul realizării configurației constă în a exprima pozitiv planeta focar. Punctul opus focarului trebuie dezvoltat în mod conștient. Gradul simbolic al acestui punct va trebui studiat cu grijă, deoarece el indică frecvent calitatea ce trebuie dezvoltată. Guvernatorul semnului în care se găsește acest punct opus va arăta modul de exprimare a acestei calități.

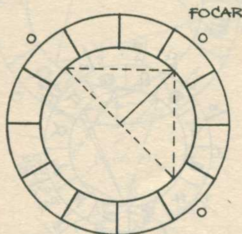


Figura: 21

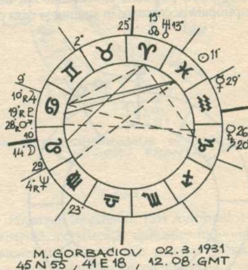


Figura: 22

Careul în T cardinal: este mai dinamic, dar acționează prea rapid și se găsește cufundat în situații de criză a relațiilor sale (Ion Iliescu, M. Gorbaciov, Edith Cresson, Helmut Kohl, I. Francois Champolion).

Careul în T fix: foarte hotărît și voluntar, el dezvoltă o mare putere de concentrare pentru atingerea scopurilor și satisfacerea dorințelor. Individul este prea posesiv, prea rigid și trebuie să învețe să se detașeze de material (Napoleon I, Caroline de Monaco, Carlos Castañeda)

Careul în T mutabil: foarte instabil, foarte schimbător și influențabil. Angoasat, el va trebui să-și găsească un scop, o misiune ce îl va împinge într-o direcție precisă. Favorabil călătoriilor, comunicațiilor și educației (Paul Gaugain).

Stelium: reprezintă o aglomeare de cel puțin patru planete în aceeași clasă. Steliumul este în mod particular puternic, dacă Soarele, Luna, guvernatorul AS sau încă o planetă în domiciliu fac parte din acesta.

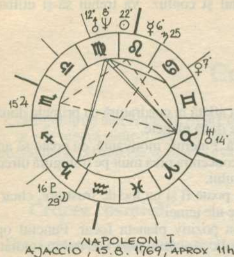


Figura: 23

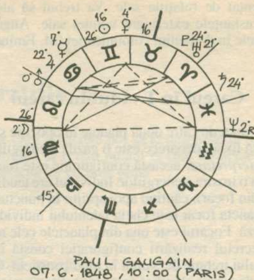


Figura: 24

În exemplul nostru, Omar Sharif are un stelium în casa VII şi în Berbec.

Interpretare: planetele concentrate într-un stelium acţionează ca o singură planetă şi procură o excepţională accentuare în semnul şi casa pe care o ocupă.

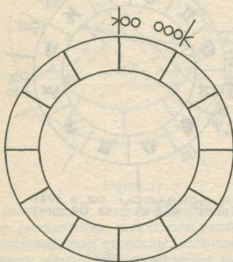


Figura: 25

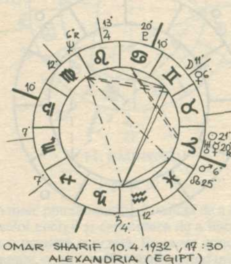


Figura: 26

Fiecare planetă depinde de celelalte, ca într-o familie unită. Aspectele la stelium subliniază raporturile sale cu restul temei. Un stelium neprimind nici un aspect, va fi o sursă de dezechilibru şi de obsesie. El este un factor de egocentrism, de repliere în sine sau de focalizare exagerată asupra unui sector particular al existenţei. Individul nu are niciodată problema alegerii unei direcţii în viaţă în acest caz. Steliumul aduce o puternică energie concentrată de talent, de ingeniozitate, de motivaţie, sensul unui scop, dat de asemenea, de obsesie, o oarecare îngustime de spirit, o lipsă de obiectivitate şi dificultatea de a accepta compromisul.

Se poate admite constituirea unu stelium atunci cînd un acelaşi semn conţine ascendentul, mijlocul cerului sau nodul Nord plus trei planete

Piramida sau marele triunghi (triunghiul major)

Este formată din trei planete în acelaşi element, în trigon fiecare cu celelalte două; poate exista o conjuncţie la unul din punctele triunghiului, ceea ce va întări această configuraţie.

Interpretare: aduce şansă, o energie ce curge liber, o puternică motivaţie, talent, oportunităţi dar şi o anumită comoditate, inerţie, posibilitatea de „a se învîrti pe loc", repliere internă (în universul său închis, trăind în circuit închis). De notat că dacă una din planetele piramidei este o planetă pivot (aparţinînd mai multor configuraţii), ea va fi cheia de expresie a talentelor incluse în cele două configuraţii.

Piramida de foc: ea aduce o mare vitalitate, dar dă dificultăţi în a stăpîni şi canaliza energia. Încredere în sine. Ea este sursa de inspiraţie. Conferă ambiţie, gust de putere, gust de aventură, o mare forţă interiuioară şi simţ dramatic. Individul cu „piramidă de foc" este orgolios, egocentric, impulsiv dar şi curajos, generos, autonom, iubind provocările (M. Eminescu).

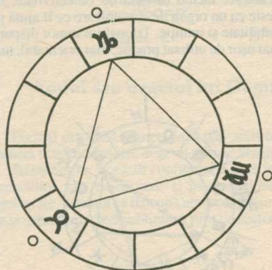


Figura: 27

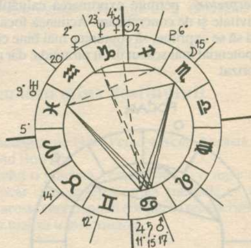


Figura: 28

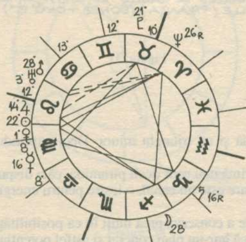


Figura: 29

Piramida de pămînt: (Sri Aurobindo) aduce rezistenţă, persistenţă, aplicaţie. Individul este materialist, dar şi foarte practic. Se simte în securitate şi stabil în lumea materială. Este conservator şi dispune de o mare capacitate de realizarea socială cu excelente resurse creatoare. Magnetismul său este puternic.

Piramida de aer: arată că individul se poate eleva intelectual şi, deci, social. El dispune de o mare stimulare mentală. Este curios şi posedă o viziune largă. Este idealist, intuitiv, observator, ambiţios, dar uneori superficial. Farmecul poate să-i aducă popularitate. Are nevoie de relaţii, de întîlniri (J. Ficher).

Piramida de apă: aduce cel mai creativ dintre potenţiale. Individul (M. Nostradamus) posedă o înţelegere subtilă şi intuitivă a celorlalţi. El are o viaţă emoţională bogată şi un înalt grad de senzitivitate, dar îi lipseşte obiectivitatea. Este

foarte sensibil la stările de conștiință interioară. Are capacități de detecție, de imaginație, de creație, de psihologie, daruri de vindecător. Nu acționează decît atunci cînd este sigur de rezultatul final. Este senzual. Uneori, el se închide în sine și evadează. Reușită în profesiile creative sau în esoterism.

De reținut că piramidele au nevoie de cuadraturi și de opoziții pentru a se exprima din plin. Ele conțin un înalt potențial creativ, de intuiție, de inspirație și de încredere în sine. Dar acesta poate rămîne pasiv dacă individul nu are un mare simț al echilibrului pentru a dezvolta corect acest potențial, ce sugerează calități stăpînite în alte existențe.

Triunghiul minor

Este format dintr-o planetă aflată în sextil cu celelalte două, acestea fiind în relație de trigon. Prima planetă este deci la jumătatea distanței dintre celelalte două și se numește focar, căci ea primește energia celorlalte două planete și împinge această configurație spre acțiune.

Interpretare: permite exprimarea calităților creatoare, făcînd dovadă de obiectivitate, de inventivitate și de concretizare. Acțiunea focarului este ca un organ de comunicare ce îl ajută pe individ să se exprime, să comunice mai bine cu sensibilitate și intuiție. Triunghiul minor dispune de un potențial mai scăzut decît piramida; dar este mai ușor de utilizat practic, mai orientabil, mai exteriorizat.

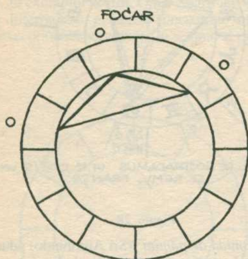


Figura: 30

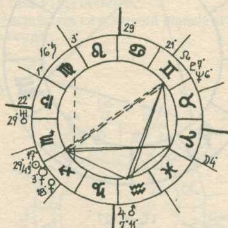


Figura: 31

Zmeul sau parașuta

Această configurație este alcătuită dintr-o piramidă și un triunghi minor. Deci cuprinde 4 planete.

Interpretare: într-o anumită manieră, zmeul se exprimă mai ușor decît piramida, căci dispune de o opoziție ce îl face dinamic și de o planetă focar care este un canal, o ieșire pentru energiile conținute în această configurație.

Pe de altă parte, această configurație are tendința de a conserva prea mult în ea posibilitățile de expresie, capacitățile creatoare, fără a le face să treacă într-un plan concret și astfel potențialul hărții cerului nu este pe deplin exprimat. Planeta focar subliniază în ce sector și în ce manieră vor fi dezvoltate talentele individului. Planeta opusă focarului arată care va fi stimulul mental în vederea canalizării capacităților creatoare spre focar. Folosit bine, zmeul este sinonim cu reușita (M. Botvinik, Bernard Tapie).

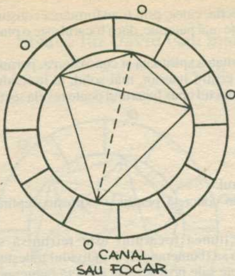


Figura: 32

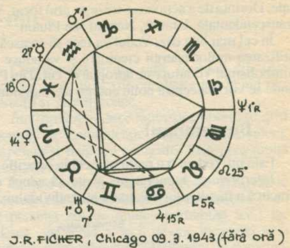


Figura: 33

Yodul sau degetul lui Dumnezeu (sau mîna destinului)

Format din două planete în sextil, ambele în inconjuncţie (150°) cu o a treia. Această a treia planetă este focarul sau degetul (Omar Sharif, David Bowie).

Interpretare: această configuraţie cere individului o practică, o reajustare şi o regenerare a expresiilor sale emoţionale şi mentale. Planeta focar sau „degetul" arată energiile ce trebuie regenerate. Semnul ce îl ocupă arată calea prin care aceste energii pot fi corijate şi reexperimentate, iar poziţia sa în casă subliniază prin ce sector se va realiza transformarea.

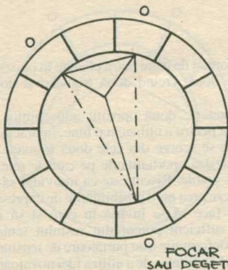


Figura: 34

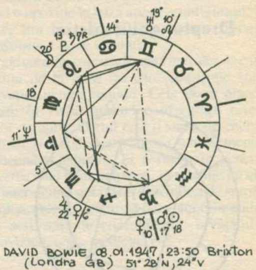


Figura: 35

- Focarul este o planetă foarte senzitivă, pentru că inconjuncţiile creează o tensiune subliminală care poate antrena probleme psihice sau psihologice. Acest focar relevă misiunea de îndeplinit în această viaţă, este degetul sau mîna destinului.

- Focarul este un punct de transformare în Yod. Individul experimentează puncte de cotitură

în existenţa sa (crize) în care el trebuie să schimbe direcţia, calea, prin transformarea conştiinţei sale. Dorinţa de a acţiona se trezeşte prin focar. Yodul este mai puternic, dacă focarul este o planetă transcendentală: Uranus, Neptun sau Pluton.

În cel mai bun caz, Yodul va face să crească senzitivitatea spirituală şi cunoaşterea, permiţînd utilizarea noilor energii creatoare şi va aduce un nou centru interior, mai solid, al individului. Simbolismul Yodului este apropiat de cel al lui Pluton. Punctul opus focarului poate revela sectorul unde se vor concentra noile energii ale individului.

Bumerangul

Este un Yod cu o a patra planetă în opoziţie cu focarul.

Interpretare: bumerangul poate să aducă o acţiune concretă pentru o expresie deplină şi practică a facultăţilor creatoare ale individului.

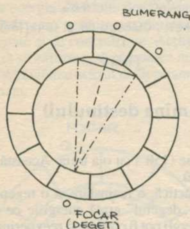
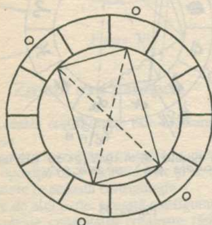


Figura: 36

Aici acţiunea focarului este retrimisă spre opoziţia sa (bumerangul) şi individul trăieşte experienţele sale prin această planetă bumerang şi prin sextil, fără a utiliza cele două inconjuncţii pentru reajustare şi regenerare. Aceasta antrenează frustrări, blocaje şi interiorizări. Planeta bumerang poate crea astfel un dezechilibru, conflicte interioare şi individul nu va şti cum să se servească de potenţialul focarului şi de posibilităţile de transformare pozitivă pe care acesta le conţine. Individul va trebui să facă eforturi suplimentare pentru a-şi mări percepţia evenimentelor pe care le trăieşte, pentru a înţelege în ce manieră poate să utilizeze corect focarul.

Dreptunghiul mistic


Figura: 37

Este format de către patru planete în opoziţie două cîte două, creînd două trigoane şi două sextile.

Interpretare: două opoziţii aduc ajutor şi cunoaştere pentru a utiliza mai bine, în practică, energia ce se scurge din cele două trigoane şi pentru a sesiza oportunităţile pe care le relevă cele două sextile. Riscul este ca individul să-şi interiorizeze prea mult posibilităţile de expresie, ceea ce-l face să se învîrtă în cerc şi să nu utilizeze suficient potenţialul restului temei. Această configuraţie este purtătoare de tensiuni, dar ea arată facultatea de a utiliza idei novatoare. Dreptunghiul mistic facilitează relaţiile care sînt trăite de o manieră obiectivă, făcînd dovada intuiţiei, înţelegerii şi perspicacităţii.

Configuraţia, corect utilizată, permite o creştere personală sau o evoluţie spirituală pusă în practică.

Steaua lui David (sau marele sextil)

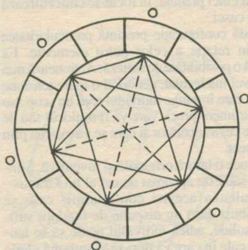


Figura: 38

Configurație foarte rară, formată din șase planete, toate în sextil cu altele, implicînd trei opoziții și șase trigoane.

Interpretare: aduce fantastice oportunități și facultăți de comunicație. Riscul este, evident, dispersia și risipirea energiilor prin prea multă versatilitate.

În mod normal, opozițiile trebuie să faciliteze alegerile individului, stimulîndu-i conștiința. Dar i se prezintă atît de multe oportunități (ce-l fac adesea „un geniu"), încît devine incapabil să-și utilizeze extraordinarul său potențial. În domeniul comunicației și al serviciului se poate exprima cel mai bine în slujba altuia. El are nevoie, de asemenea, să-și utilizeze calitățile sale creatoare.

Cortul sau vaporul

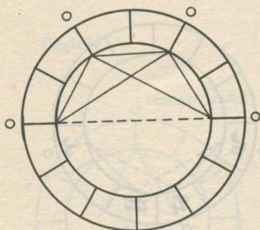


Figura: 39

Configurația este formată de patru planete (minimum) desenînd un trapez prin trei sextile și creînd o opoziție la baza acestei configurații. Ea poate, sau nu, să genereze două trigoane (Paracelsus, Ch. de Gaulle).

Energia cortului este declanșată mai ales de către opoziția de la baza sa, care constituie sursa motivației pentru individ. Cele două planete plasate în vîrful acestei configurații relevă scopul de atins. Cortul este o sursă de energie creatoare și el acționează adesea la nivel mental, intelectual și rațional. El permite, în general, atingerea unei bune stăpîniri, în relațiile cu alții prin intermediul unei largi deschideri de spirit și a mijloacelor de expresie dezvoltate în cadrul unei activități de comunicație: învățămînt, audiovizual, scris, medicină etc

Casa

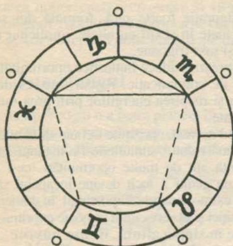


Figura: 40

Este formată dintr-un triunghi minor legat cu un sextil de două cuadraturi, ceea ce reclamă minimum cinci planete. În focar se concentrează energiile casei.

Această configurație prezintă particularitatea punerii în relație a celor patru elemente. Ea sugerează o posibilitate de sinteză. Acționează mai ales la nivel intelectual, generînd o mare tensiune interioară care împinge individul spre un scop sau un compartiment precis care va fi mijlocul său de a scăpa de ceva supărător şi care se va evacua prin canalul creat.

Ea aduce o latură originală şi inventivă. Simbolismul său este apropiat de cel al lui Uranus

Dificultatea acestei configurații: casa se poate prăbuşi dacă nu dispune de fundații suficient de solide, adică individul poate să se lanseze pe o cale în care va dori să-şi impună ideile sale, fără a fi construit o structură de bază suficient de valabilă, de solidă.(Paul Valery, Jung, Oscar Wilde)

Aripile de pasăre

Această configurație poate să se reprezinte în două feluri diferite, dar care se pot interpreta la fel.

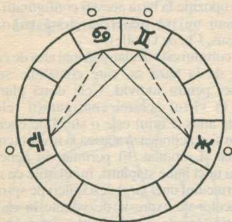


Figura: 41

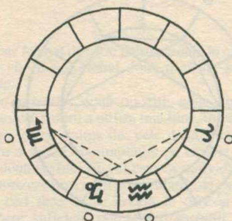


Figura: 42

Este constituită din două cuadraturi dar, în prima versiune, aceste cuadraturi sînt asociate cu două sextile, în timp ce, în cealaltă variante, ele sînt asociate cu două trigoane. Cuadraturile subliniază schimbări de efectuat pentru a beneficia de potențialul sextilelor sau trigoanelor.

Configurația este în legătură cu semnele de aer şi cu planeta Mercur, căci ea îl împinge aproape întotdeauna pe individ spre domeniul comunicației, în funcție de temă sau de individ, sau că este

vorba de un lucru făcut în raport cu comunicaţia şi expresia de sine. El trebuie să-şi modeleze supleţea de spirit, toleranţa şi adaptabilitatea. Configuraţia cu trigoane e mai uşor de condus, deoarece ea nu pune în joc decît două elemente, pe cînd varianta cu sextile foloseşte toate cele patru elemente. Varianta 1 este o progresie în raport cu cea de-a 2-a.

Nicovala

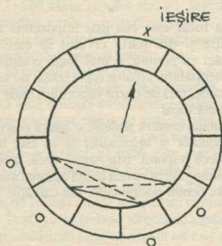


Figura: 43

Este alcătuită din două cuadraturi, generînd un sextil şi un trigon.

Reprezintă o configuraţie care cere un travaliu dificil asupra sinelui, pentru transformare, permiţînd o intensă purificare a fiinţei. Este în analogie cu Fecioara şi Capricornul, de asemenea, cu planetele Marte, Saturn şi Vulcan, la un nivel mai spiritual. Sextilul şi trigonul arată oportunităţi ce decurg din travaliul interior impus de cuadraturi.

Configuraţia conţine un mare potenţial de concentrare şi de cercetare interioară, incitîndu-l pe individ să găsească în sine chintesenţa pentru a o revela odată cu conflictele interioare care sînt utilizate mai curînd ca energie de transformare decît ca o formă de angoasă. O anumită formă de creativitate concretă poate să se degaje şi să ajute individul să se elibereze de anumite limite.

Este important de imaginat ce ar putea însemna o planetă care s-ar găsi în poziţia de ieşire. Eventual, simbolul sabian al acestei ieşiri poate fi revelator pentru lucrul ce este cerut de către această configuraţie.

Peştele

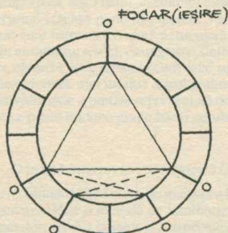


Figura: 44

Această configuraţie este alcătuită dintr-o piramidă şi o nicovală. Peştele este o configuraţie mai uşor de folosit decît nicovala, deoarece planeta focar există, creînd două trigoane cu planetele situate la extremităţile nicovalei.

Este în analogie cu Peştii, cu Neptun şi Saturn. Se interpretează ca un rezultat al unui fantastic potenţial creator şi spiritual achiziţionat de-a lungul existenţelor precedente şi pe care individul nu îl va regăsi decît după un profund lucru asupra sa, în cadrul unei căi spirituale în care va trebui să se angajeze total.

Focarul va fi ieşirea spre care individul trebuie să tindă în lucrul asupra sa, pentru a se descoperi pe sine şi pentru a elibera total potenţialul creator şi spiritual al Piramidei.

Această configuraţie este şi o chemare la sinteză, la unificarea sufletului cu personalitatea, după ce aceasta din urmă a fost suficient

purificată. Ea poate indica, de asemenea, o iubire fuzionată, în cazul cînd apare într-o temă compusă.

Incredere în sine şi în univers.

Corabia cu pînze

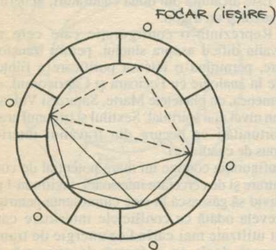


Figura: 45

Este formată dintr-un vapor (cort) şi un careu în T.

Planeta focar este cea mai importantă din configuraţie şi din harta cerului în care se găseşte, căci ea permite o mai bună conştientizare a potenţialului creator reprezentat de sextile şi trigoane, faţă de cazul vaporului, unde nu există planetă focar.

Configuraţia conferă realism, o latură practică ideilor, gîndurilor şi inspiraţiilor şi ea este mai dinamică decît vaporul. Mai suplă decît acesta, corabia permite găsirea cu mai multă uşurinţă a unei soluţii, ieşiri, pentru posibilităţile sau calităţile individului.

Interpretarea hărţii natale

Odată harta cerului trasată, astrologul se găseşte în faţa unei mandala (cerc constituit din elemente simbolice, reprezentînd o schemă, corespunzătoare universului astral la momentul naşterii individului) care trebuie interpretată. Pentru a reuşi în interpretarea sa, astrologul trebuie să dispună de cîteva calităţi certe.

În primul rînd, el trebuie să posede o excelentă memorie în care să poată înmagazina (şi asimila) multiplele definiţii ale simbolismului astral. El trebuie să-şi dezvolte o gîndire bazată pe analogie şi să facă dovada unor calităţi deductive (ca un autentic detectiv). Facultăţi bune de concentrare şi un excelent spirit de sinteză sînt, de asemenea, necesare. Va trebui să-şi dezvolte intuiţia, facultate înnăscută, fără care nu există şansa de a deveni un bun astrolog. Astrologul trebuie să posede o viziune globală, care este un fel de dar particular, permiţînd sesizarea dintr-o singură privire a elementelor esenţiale şi împreunarea lor pentru a extrage chintesenţa. Trebuie să fie spiritualizat pentru a primi din plin şi a transmite bogăţia inepuizabilă a simbolismului astral, într-un limbaj clar şi util pentru evoluţia consultantului său.

În sfîrşit, el trebuie să posede simţul responsabilităţilor. Este foarte important ca el să nu spună consultantului ceea ce acesta nu este capabil să înţeleagă şi să asimileze, la nivelul de conştiinţă de care dispune, ceea ce cere o anumită diplomaţie, calităţi de psiholog etc.

Trebuie înţeles că astrologul este un medic al sufletului care trebuie să ştie să asculte pe altul, să-l protejeze şi, la nevoie, „să-şi spovedească" consultantul.

Astrologia este o tehnică de înţelegere de sine, a altuia şi a anturajului. Ea serveşte la o cunoaştere şi o utilizare mai bună a potenţialului propriu. Astrologul este aici pentru a arăta calea de transformare şi de evoluţie.

Tema conţine o inepuizabilă bogăţie de informaţii. Nici un astrolog nu poate interpreta o temă la un nivel de conştiinţă superior celui propriu. Acesta nu este în legătură cu instrucţia sau cu inteligenţa sa, ci cu nivelul său de evoluţie spirituală.

Pentru a interpreta o hartă a cerului va trebui să ştiţi că fiecare element al temei, luat separat, nu este individual, ci colectiv. Dacă aveţi Soarele în Berbec, milioane de alte persoane au de asemenea Soarele în Berbec.

Dimpotrivă, dacă luăm ansamblul elementelor unei hărţi a cerului, realizăm o globalitate – un tot personal (făcînd parte din marele Tot – umanitatea – dar fiind, în acelaşi timp, distinctă de aceasta) care formează o temă particulară individuală.

Din ansamblul temei, extragem o sinteză intuitivă de interpretare care nu poate fi realizată din fiecare element luat separat (cum face un calculator care, neavînd nici spiritul de sinteză, nici viziunea globală, nici intuiţia astrologului, nu va putea niciodată interpreta corect o temă astrală).

Individul este o unitate reprezentată de o multitudine de elemente care constituie o globalitate şi care se poate traduce graţie hărţii cerului.

O primă interpretare astrologică (exemplu)

Se recomandă să se scrie, pe marginea hărţii, indicaţiile posibile şi interpretările pe care acestea le sugerează. Este o metodă de familiarizare cu întrepătrunderea semnificaţiilor, atît a semnelor şi planetelor, cît şi a caselor şi a aspectelor.

Pe măsura dobîndirii experienţei, nevoia de a nota indicaţiile de la început va scădea şi vor fi necesare doar cîteva simboluri pentru interpretarea spontană a temei.

Cele trei etape de interpretare astrologică sînt:

1. *Analiza:* notarea, în ordinea priorităţii, a simbolurilor celor mai importante ale horoscopului

cu o scurtă interpretare;

2. *Integrarea:* notarea principalelor domenii de desfăşurare din viaţa individului, asamblarea şi punerea lor în evidenţă;

3. *Sinteza:* încorporarea celei de-a doua etape în prima.

Analiza

Nume: Ana
Ora naşterii: 21:25
Locul naşterii: Piteşti 25°E, 45°N
Guvernator: Casa VI (VIII) ♅ ♄

Data naşterii: 21.07.50
Sistem de domificare: egalitar

Polarităţi: pozitiv: AS, ♀ ♇ ♆ ♂
negativ: ♃ ☽ ☿ ♅ ☉ ♄

Elemente: Foc ♇
Pămînt : ♄
Aer : AS♀
Apă : MC,☉☿♅☽♃
Cardinal :☉☿♅♆♂
Fix : AS, MC, ♇
Mutabil : ♃ ☽ ♀♄
Ziua : marţi (♂)
Ora : ♂

Domiciliu : ♃
Exil : ♂
Peregrin :☉☿♅♆
Trigonocraţie : ☽♀♄
Exaltare : ♇

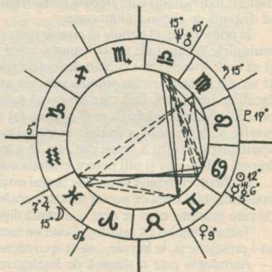


Figura: 46

Semnificatorii trebuie să fie indicaţi în ordinea următoare:

1. Factori ce dau tendinţele principale:
a) echilibrul elementelor
b) echilibrul modurilor vibratorii
c) figuri, configuraţii
2. AS: poziţia AS în semn; guvernatorul său şi aspectele sale. (Guvernatorul AS = Guvernatorul temei).
3. Semnul solar; prezenţa Soarelui în casă şi semn, aspectele Soarelui cu alte planete.
4. Guvernatorul, semnul solar, semnul şi casa sa, aspectele sale.
5. Semnul lunar; prezenţa Lunii în semn şi casă, aspectele sale cu alte planete.
6. Alte planete, în ordine (Mercur, Pluton); casele, semnele şi aspectele lor.
7. Nodurile lunare şi alţi factori.

Este indicat a se citi ansamblul notelor utile pentru analiză şi de a insera fiecare nouă interpretare în cea precedentă. Fiecare nou paragraf va căpăta, în mod natural, o semnificaţie în raport cu cea sau cele care au precedat-o.

Cînd se priveşte o casă, se vor lua în consideraţie planetele ce se găsesc acolo, apoi semnul cuspidei, apoi guvernatorul casei.

Se ia în cosideraţie, doar la sfîrşit, guvernatorul deoarece, dacă se dau prea multe informaţii, aceasta poate fi o sursă de confuzie pentru începător: interpretarea sa devine mai rapidă atunci cînd casa nu este ocupată de nici o planetă.

1. *Caracterul general:* AS, planetele în casa I, Soarele şi Luna; figurile; factori ca: predominanţă a elementului sau a modului vibratoriu, guvernatorul AS; alţi factori.

2. *Familia:* Planetele în casa IV; guuvernatorul casei IV, casa V (copiii); casa III (fraţi, surori),

casa X şi guvernatorul său; Luna (mama); casa IV în raport cu Soarele şi cu Saturn (tatăl).

3. *Emoţiile:* Luna, Venus, planetele în semne de apă.

4. *Relaţiile sociale:* DS, planetele în casa VII, guvernatorul casei VII (prietenie-căsătorie); planetele în casa V (dragostea) şi guvernatorul casei V; planetele în casa XI (grupuri şi întîlniri) şi guvernatorul casei XI; planetele în Balanţă (asociaţii); Marte (energie socială); Luna, Venus şi planetele în semne de apă.

5. *Spirit, intelect şi educaţie:* Mercur, planetele în casa III (facilitatea de comunicaţie, şcoala, interesele generale ale individului şi facultăţile sale mentale) guvernatorul casei III; Jupiter; planetele în casa IX (studii înalte, filosofie) şi guvernatorul casei IX; casa VIII şi XII (intuiţie); Neptun (imaginaţie); planetele în Gemeni şi Fecioară.

6. *Talentele artistice, creativitatea:* planetele în casa V, guvernatorul casei V, Mercur, Venus, Marte şi Neptun; planetele în semne de pămînt (abilitate practică).

7. *Munca, cariera:* MC, planetele în casa X (cariera); planetele în casa VI (condiţii de muncă, meserie) şi guvernatorul casei VI; Marte (energie aplicată), Saturn (organizare şi autodisciplină).

8. *Finanţe:* planetele în casa II şi guvernatorul casei II; planetele în casa VIII şi guvernatorul casei VIII.

9. *Călătorii:* planetele în casa III (călătoriile scurte) şi în casa IX (călătoriile lungi).

10. *Sănătate:* planetele în casa VI şi guvernatorul casei VI.

Pentru alte informaţii, este necesară raportarea la casa respectivă şi examinarea planetelor conţinute, semnul unde se găseşte cuspida, guvernatorul acestui semn şi guvernatorul general planetar. Exemplu: pentru o problemă juridică, se va face referire la casa IX (legea), la planetele conţinute în această casă, la planeta care guvernează semnul cuspidei casei IX şi, în sfîrşit, la Jupiter (guvernatorul general al legii). Pentru plăceri, se va cerceta Venus, casa V şi factorii ca Soarele şi semnul ce îl primeşte.

Aplicaţie

Predominanţă apă: emotivitate, sensibilitate, imaginaţie.

Predominanţă cardinal/mutabil: instabilitate, schimbare.

Careu în T în semne mutabile: tensiune, energie concentrată în căutarea schimbării, dorinţă de noi condiţii de existenţă.

AS ♒ AS Vărsător: nevoie de independenţă şi de libertate, dorinţă de a se izola, intelect, idealism, lipsă de simţ practic, sentiment de restricţie.

Guvernatorul ascendentului în Fecioară: nevoie de ordine.

Sextil Saturn-Soare: autodisciplină, simţ al ordinii, responsabilitate, rutină.

Opoziţie Saturn-Lună: rezervă, timiditate, dificultate în exprimarea sentimentelor, nevoie de stabilitate afectivă, probleme materiale în cămin (lipsă de bani, dezacord cu părinţii, opoziţie cu membrii familiei).

Cuadratură Saturn-Venus: întîrziere în viaţa sentimentală, dificultăţi, nevoie de securitate afectivă, credulitate, atitudini artistice conservatoare, lipsă de bani.

Opoziţia Saturn-Jupiter: nevoia de ordine şi de limitare în conflict cu dorinţa de expansiune şi de realizare; conflicte permanente între stabilitate şi schimbare.

Semisextil Saturn-Neptun: imaginaţia se exprimă prin aptitudini practice.

Uranus, guvernatorul AS, în Cancer: căutarea independenţei sentimentale şi a schimbării domestice. În general, Uranus nu are decît o influenţă psihologică globală asupra semnului pe care îl ocupă, dar aici este susţinut de conjuncţia sa cu Soarele.

Cuspida VI: Uranus pe cuspida casei VI: în mod tehnic, Uranus se situează în casa V, dar ea este în conjuncţie exactă cu cuspida VI. El joacă un rol în domeniile casei VI: muncă originală; individul are interes de a lucra de o manieră independentă, rutina este evitată; sănătatea poate suferi în urma unei tensiuni nervoase.

Conjuncţia Uranus-Soare: orbul se lărgeşte şi aspectul este separant, dar conjuncţia păstrează toată valoarea sa, din cauza influenţei preponderente a Soarelui asupra întregii teme. Dorinţă de independenţă şi voinţă de a urma căi mai puţin comune, rezistenţă la convenţii şi la rutină.

Conjuncția Uranus-Mercur: orbul fiind mai mic de 1°, aspectul este foarte puternic. Forță, originalitate, idei noi, independență de spirit, nevoie de stimulare mentală, gust al discuției.
Cuadratura Uranus-Marte: individualism, nerăbdare, inovație.
Trigon Uranus-Jupiter: credințe originale.
Inconjuncție Uranus-AS: spirit independent.
Soarele în Cancer: emoție, sensibilitate, compasiune, simț matern, nevoie de cămin stabil și de viață familială; stări fluctuante.
Soarele în casa VI: lucru conștiincios, spirit de colaborare și de atenție; variații de stare ce acționează asupra sănătății individului.
Trigon Soare-Lună: echilibru, viață armonioasă în cămin, personalitate în general bine integrată.
Conjuncție Soare-Mercur: orbul este foarte larg, dar aspectul este aplicant, deci important. Spirit solid, voință, subiectivitate, idei personale, nerăbdare și lipsă de logică.
Cuadratură Soare-Marte: spirit aventuros și răzbunător, curaj, sacrificiu, provocare, nerăbdare, îndrăzneală.
Trigon Soare-Jupiter: optimism, expansivitate, încredere în sine.
Cuadratură Soare-Neptun: imaginație vie, dar tendință spre confuzie și lipsă de simț practic.
Luna în Pești: sensibilitate extremă, imaginație bogată, spirit schimbător, visare, lipsă de simț practic, comuniunile și viața familială au nevoie de a cunoaște calmul, stabilitatea, dar factori misterioși pot rapid să dezorganizeze totul.
Luna în casa II: fluctuații în afacerile financiare: banii vin de la femei; atitudini emoționale față de bani și posesiuni.
Inconjuncție Lună-Pluton: nevoie de schimbare în viața afectivă și domestică.
Mercur în Rac: spiritul, ideile și idealurile sînt dominate de emoții, intuiție mai curînd decît rațiune; memorie bună.
Cuspida VI: Mercur pe cuspida casei VI dă stimulare mentală în lucru, nevoie de comunicare
Cudratură Mercur cu Marte: nerăbdare, discuții, căutare a adevărului, limbaj acerb, nevoie de stimulare intelectuală, instabilitate, amator de călătorii, tensiune nervoasă.
Trigon Mercur-Jupiter: bun simț, armonie a ideilor și a credințelor
AS: angoase care măresc grija de a se realiza intelectual.
Venus în Gemeni: sociabilitate, vivacitate, raționalizarea emoțiilor, expresia sentimentelor.
Venus în casa V: energia emoțională este canalizată asupra activităților artistice, capacitatea de a distra pe alții, simțul prieteniei și al raporturilor mentale cu alții, afețiune pentru copii.
Trigon Venus-Marte: căldură, ospitalitate, sociabilitate, echilibru afectiv și sociabil, farmec permițînd realizarea ambițiilor.
Cuadratură Venus-Jupiter: mare nevoie de afecțiune, dorință pentru confort și lux, înalte ambiții artistice, perfecționism.
Trigon Venus-Neptun: romantism, idealism, imaginație, gust artistic
AS: trigon Venus-AS: simț al frumuseții, farmec social, grație
Marte în Balanță: indecizie în afaceri practice, energie care se exprimă de preferință în domeniul artistic, crearea unui mediu agreabil, abilitate diplomatică, simț social.
Marte în casa IX: credințe puternice, simț al luptei pentru ceea ce este drept, muncă și călătorii în străinătate.
Conjuncție Marte-Neptun: confuzie în afacerile practice; individul are aptitudini pentru a se ocupa de posturi care cer imaginație, inspirație, simț artistic (teatru, cinema), ambiții elevate.
AS: trigon Marte-ascendent: energie practică.
Jupiter în Pești: simțul justiției, sensibilitate, înțelepciune.
Jupiter în casa II: extravaganță, idealism, dezinteres, preferință pentru obiectele estetice mai curînd decît pentru cele practice.
Neptun în Balanță: credință în justiție, căutare a echității și a loialității. Subiectul nutrește un anume idealism în domeniul raporturilor sociale. Dacă însă este în mod prticular întărită de alte aspecte, această poziție a lui Neptun în Balanță are puține considerații de ordin psihologic.
Neptun în casa IX: credințe mistice, idealism, inspirație intensă prin studiul culturilor străine și al călătoriilor.

Sextil Neptun-Pluton: subiectul caută să înțeleagă ceea ce este și pentru ce este făcută. Acest aspect a intrat în funcție începînd din 1942 și va dura circa 60 de ani, dar are puțină influență psihologică asupra individului.

Pluton în Leu: 1939 - 1957. Puțină influență individuală.

Pluton în casa VII: relațiile umane sînt dominate de speranțe profunde, născute din experiențele trecute; nevoi personale foarte puternice, perfecționism și angajament personal.

Integrarea

Integrarea nu constă în a „redistribui" interpretările analizei sub diverse titluri de capitol. Este necesară stabilirea unor legături între diferitele elemente, asamblarea noțiunilor care se potrivesc și, mai ales, reconcilierea contradicțiilor, care este operațiunea cea mai delicată. Harta Anei conține mai multe contradicții remarcabile care se manifestă în existența ei sub formă de alegeri dificile sau de conflicte de interese. Cea mai evidentă rezidă din nevoia de securitate (Soare ♋) în lupta contra dorinței de independență și schimbare (AS ♒,). Alți factori ai horoscopului vor veni de o parte și de alta a conflictului, în special Saturn care va juca un dublu rol (el aduce securitate, încurajînd independența Vărsătorului). Astrologul poate vedea imediat tensiunea pe care o provoacă această opoziție în caracterul consultantului. Ansamblul hărții ilustrează, în general, această tensiune. Cum Cancerul și Luna simbolizează căminul, tensiunea se va face simțită la acest nivel: dorința de a avea un cămin stabil și armonios, opusă nevoii vitale de libertate. O rezolvare este astrologic propusă prin trigonul Lună-Uranus și sextilul Soare-Saturn: practic aceasta înseamnă că cel mai bun compromis ar consta în a poseda o casă fixă, păstrînd o mare libertate individuală.

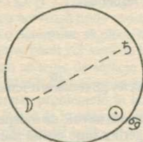


Figura: 47

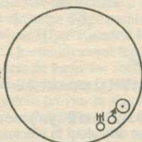


Figura: 48

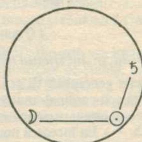


Figura: 49

Venus face, de asemenea, obiectul contradicțiilor. Pe de o parte, ea ocupă Gemenii și formează o cuadratură cu Jupiter (vivacitate, expresia sentimentelor); pe de altă parte, ea formează, de asemenea, o cuadratură cu Saturn (nevroză, timiditate), caracteristică confirmată prin Soare în Cancer (natural rezervat) și Luna opusă lui Saturn. Indicațiile de „rezervat" sînt evident mai puternice. Astfel, deși înconjurată de societate, Ana face, mai curînd, impresia unei persoane liniștite și timide.

Astrologul va trebui, de asemenea, să țească legături între planete, semne, case și aspecte, legături nerelevate în analiză.

De exemplu, Soarele în casa VI indică un lucru conștiincios, dar Soarele în Cancer relevă o mare aspirație pentru a trăi intens emoțiile. Rezultatul este că Ana lucrează cu seriozitate și aplicație, atît timp cît lucrul său o pasionează.

La fel, opoziția Saturn-Jupiter reflectă un conflict general care întărește nevoia de securitate opusă dorinței de reînnoire (Soare în Cancer și AS în Vărsător). Se remarcă faptul că Jupiter este în casa II și Saturn în casa VIII, aspectul poate fi interpretat în termeni de afaceri financiare. Ana cunoaște fluctuații în acest domeniu (Jupiter = dorința de a cheltui; Saturn = posibilități financiare

reale).

Această problemă este cu atît mai dur resimţită, cu cît Ana duce o viaţă de artistă, deci dificilă pe plan financiar.

În cursul acestei interpretări, guvernatorii caselor au fost puţin utilizaţi. Un singur exemplu: Casa XI (relaţii sociale) a cărei cuspidă cade în Săgetător (guvernat de către Jupiter). Studiind, poziţia şi aspectele lui Jupiter, au fost adăugate informaţii asupra vieţii sociale a Anei, informaţii esenţial contradictorii (Jupiter opoziţie cu Saturn = rezervă; Jupiter cuadratură cu Venus = vivacitate). Astrologul va adăuga aceste indicaţii la notele sale.

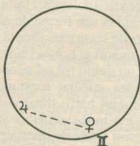


Figura: 50

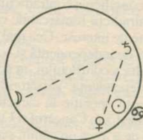


Figura: 51

Deducţii din studiul hărţii Anei

Caracter general☉♋VI şi aspecte;☽♓II şi aspecte; AS ♒ şi aspecte; guvernatorii temei ♄ ; ♅ ; dominantă apă-cardinal- mutabil.

Subiectul este o persoană emotivă (☉ ♋ □ ♆ ; ☽ ♓) care are o imensă nevoie de independenţă (☉♅; AS ♒). Ea încearcă numeroase dificultăţi în efectuarea alegerilor între gustul său pentru schimbare şi călătorii (☉☌♅;☉□♂ IX) şi securitate (☉♋; ♄☍☽). Este curajoasă şi lucrează foarte dur (☉✶♄) dar are nevoie de a fi motivată şi pasionată în ce întreprinde (☉ ♋ VI ; ☽♓). Este lipsită de simţ practic (☉ □ ♆) iar energiile sale se dispersează adesea datorită fluctuaţiilor emoţiilor sale (☉VI;☽ ♓). Tensiunea ce rezultă din acest conflict (♃ ☍ ♄) este canalizată spre o activitate artistică (♀V în vîrful careului în T). În ciuda acestei hipersensibilităţi, Ana este dură şi rezistentă (dominantă cardinală) şi ştie să se adapteze la toate schimbările (careu în T în semne mutabile).

Familia ☽♓şi aspectele: Casa IV şi ♀ (guvernatorul ei); casa V şi ☿ (guvernatorul ei); ☽ este semnificatorul cel mai important al vieţii domestice.

Ana încearcă o atracţie foarte puternică pentru un cămin plăcut şi original (☽♓) în ciuda indicaţiilor de conflict, a lipsei de bani sau de dezacord cu familia (☽☍♄), în special cu tatăl (☽Ana, tatăl ♄).

Totuşi, totul lasă să se creadă că problemele vor găsi soluţii şi că armonia va domni (☽ △☉). Căminul va fi stabil (☉♋) în ciuda dorinţelor de schimbare (♀ , guvernatorul IV în II). Ana doreşte să aibă o familie numeroasă (♀ V), dar ea manifestă dezgust pentru responsabilităţi (□ ♄). Astrologul trbuie să descopere cine este mai puternic ♃ sau ♄ , fiecare din aceştia avansînd argumente; ♃ este puternic pentru că este în domiciliu ♓ , dar ♄ exercită o puternică opoziţie asupra ☽ .

Emoţii şi relaţii sociale

Planetele în semne de apă:♀şi♂; planetele în ♎ , casele VII şi XI. Ana este excesiv de emotivă şi sensibilă (☉♋□♆), dar ea îşi domină bine sentimentele sale de pasiune (☉△☽). Ea are nevoie de securitate şi de stabilitate, ţinînd la independenţa sa, la libertatea sa, la diversitate şi stimulaţie (AS♒: ☉☌♅; ♀♊). Ea este extrem de romantică şi stările sale sînt schimbătoare (☉□♆; □♂). În public, ea rămîne discretă (☉☍♄). În relaţiile sociale, Ana este o persoană vie şi veselă (♃, guv XI □♀V ; △☉ guvernatorul VII), chiar dacă ea pare timidă şi rezervată în cea mai mare parte a timpului (☽☍♄). Este şi mai timorată, cînd se găseşte într-o mulţime numeroasă (♃ , guvernatorul XI☍♄). Este în căutare de raporturi afective profunde cu fiinţele de încredere (☽☍♄ ♉ VII) şi puţin formalistă (☉☌♅, AS♒).

Spirit–intelect–educaţie: Spiritul este în întregime dominat de emoţii şi imaginaţie (☿♋☌☉) originală, independentă şi inventivă ☿☌♅. Idei ferme şi refuzul compromisului (☿☌☉ ☿□♂)

În spatele sensibilităţii sale, descoperim bun simţ şi inteligenţă (☿△♃). Certitudinile Anei sînt bine aşezate şi echilibrate (♂ guvernatorul III ♎ şi IX).

Imaginaţie creativă şi activităţi artistice (♀ guvernatorul IX în V) şi literare (♀ V♊△♂, guvernatorul III). Atitudini conservatoare în artă (♀□♄), dar gîndire originală (♅☌☿guvernatorul V), entuziasm (♀V□ ♃). Ambiţie şi dorinţă de reuşită (♀ V□ ♃). Graţie intuiţiei sale şi talentelor sale artistice, Ana va avea întotdeauna mai mult interes, în alegerea domeniilor de activitate, pentru creaţie, decît pentru ştiinţele aplicate.

Muncă–Carieră: Ana munceşte cu conştiinciozitate şi ardoare (☉VI⚹♄şi preferă o meserie care îi dă satisfacţii prin serviciul adus altuia (☉♋VI, guvernatorul VI în ♓). Este idealistă, imaginativă, dar fără un simţ practic deosebit (☉VI □♆;☽guvernatorul VI ♓). Ea luptă pentru ceea ce i se pare just, dar uneori în detrimentul propriilor sale interese (☉ VI□♆) sau pînă la epuizare (□ ♂). Dă mult din facultăţile sale intelectuale şi din talentele sale pentru comunicare. Tensiunea nervoasă tinde să-i altereze sănătatea (☿♅pe cuspida VI; muncă şi sănătate). Cariera sa poate să o determine să plece în străinătate (♂guvernatorul MC în♎△♀)

Finanţe: banii vor veni de la femei (☽semnificatorul femeilor, în II), din artă sau imaginaţie (☽ II♓). Ana se teme de sărăcie. Perioadele de lucru vor succede perioadelor de şomaj; banii vor fluctua (☽II☌♃☍♄). Gusturi extravagante temperate prin prudenţă (♃II☍♄VIII).

Sănătate: problemele în acest domeniu provin, în special, de la tensiunea nervoasă (pe cuspida VI) şi de la angoase (tipic Cancerului) de la schimbări afective şi de la hipersensibilitate (☽guvernatorul VI în♓).

Sinteza

Sinteza reprezintă forma scrisă a analizei astrologice, astfel încît ea să poată fi uşor înţeleasă de către consultant. O altă variantă este înregistrarea pe badă magnetică. Jargonul astrologic trebuie să fie exclus din acel document. E preferabilă încercarea de a se face înţeles prin exemple sau metafore. Astrologul va folosi imagini reprezentative şi va pune accent pe punctele importante, pentru a putea fi urmărit în demonstraţia sa pas cu pas.

În cazul nostru, Ana este dansatoare şi scriitoare. În tema sa, se vede net interesul ei pentru literatură (Venus în Gemeni în casa V; Venus trigon cu Marte ce se găseşte în Balanţă, semnul lui Venus şi în casa IX, cea a studiilor superioare; Ana, într-adevăr, este universitară). Lucrările ei sînt bine primite de public. Succesul este indicat prin trigonul cu Marte în Balanţă şi în casa IX (casa editării). Talentele sale de dansatoare, în schimb, sînt mai puţin evidente. Dansul este reprezentat de Peşti, semnul ce guvernează picioarele. Luna în Peşti, întăreşte semnul şi guvernează Cancerul (semn care primeşte cuspida VI şi deschide casa ce reprezintă munca). Se poate deci face o legătură între lucrul Anei şi gustul ei pentru dans.

Se remarcă, de asemenea, în tema sa, o contradicţie între tendinţele conservatoare şi originalitatea în artă. Ana, după spusele ei, este specialistă în dans tradiţional şi folcloric. Ea este o pionieră în domeniul său. Inovaţia este reprezentată prin conjuncţia Soare-Uranus (Soarele fiind

guvernatorul natural al casei V, cea a creativității) și conjuncția Mercur-Uranus (Mercur guvernează casa V). Tradiția este reprezentată prin cuadratura Saturn-Venus în casa V. Marte, guvernatorul MC (cariera) este în IX (străinătatea) și indică tipul de inspirație de care beneficiază Ana (dansuri de origine americană) și frecvența deplasărilor ei în străinătate

Veniturile ei sînt foarte fluctuante. Harta sugerează perioade faste, în care banii abundă, și altele, dimpotrivă, cînd lipsa lor, provoacă disperarea. Un amănunt este particular în această temă: Luna în casa II, banii vin de la femei. Ana recunoaște că dansurile sale sînt alcătuite din elemente coregrafice feminine, din aceasta cauză, publicul ei este compus doar din femei.

Ana muncește îndîrjit, uitînd adesea de interesele sale pentru a se consacra perfecționării în arta sa. (Soarele în conjuncție cu Uranus, dar și în cuadratură cu Neptun și Marte). Pentru a spune adevărul, Ana comite imprudențe și poate lucra pînă la epuizare (cuadratura Soare-Marte). În plus, ea meditează adesea în angoasele sale în ceea ce privește viitorul (conjuncție Mercur-Uranus – tensiune nervoasă, stress, neliniște). De mai multe ori, ea a încercat să se asocieze cu alte dansatoare, dar aceste colaborări au fost întotdeauna de scurtă durată (cuadratura Marte-Soare; Soarele guvernează casa VII, casa asociațiilor; această cuadratură anulează toate efectele benefice ale trigonului Marte-Venus). Este interesant de văzut cum o activitate, dansul, este, în final, simbolizată de multiplii factori repartizați în casele II, V, VI, VII, VIII, IX, X.

Înainte de a fi dansatoare, Ana se ocupa de relații publice (Marte în Balanță) într-o agenție de impresariat artistic. Dar ea era prea independentă pentru a putea suporta o strictă organizare. Jupiter, guvernatorul VII (cooperarea), formează o cuadratură cu Venus (în Gemeni = relațiile publice, ideile și în casa V, artele).

Ana este o persoană foarte romantică, chiar dacă ea nu se formalizează în nici un fel. Viața sa actuală este sub influența copilăriei sale și a condițiilor financiare dificile ale familiei sale (opoziția Luna-Saturn).

Acum, deși are o atitudine mai curînd idealistă despre bani (Jupiter în II), ea aspiră să găsească, în sfîrșit, un anumit confort material care să-i asigure liniștea spiritului.

Anei îi rămîne de făcut o alegere delicată: stabilitatea sau vagabondajul fără încetare. I-ar place un loc fix, o casă primitoare (cuspida IV în Taur, Soarele în Cancer; opoziția Luna-Saturn), dar ea dorește să continue să-și trăiască arta sa și să călătorească în lumea întreagă (conjuncția Soare-Uranus, cuadratura Soare-Marte în IX). Neavînd decît puține responsabilități, ea se autorizează să accepte toate contractele care o îndepărtează de căminul ei.

La acest stadiu al consultației, se angajează un dialog între astrolog și Ana. Aici, ea află despre contradicțiile sale interioare, dintr-un punct de vedere obiectiv, și poate, deci, lua în considerare soluții care să apropie tendințele sale opuse, oferindu-i o viață mai armonioasă și mai puțin stressantă.

Este evident că, în timpul analizei astrologul, a consultat-o pe Ana pentru a verifica sensul interpretărilor sale și dacă, într-adevăr, faptele confirmau analiza. Sinteza finală este, deci, rezultatul unei colaborări strînse și perfecte între subiect și astrolog.

Astrologul va trebui să-și asculte consultantul și să-și rectifice, la nevoie, interpretarea în funcție de criticile și de informațiile pe care acesta i le aduce. Dimpotrivă, atunci cînd astrologul simte refuzul inconștient al consultantului său de a face față unor anume planete, este de datoria sa să-l ajute să înțeleagă conflictul ce-l stăpînește și astfel să manifeste atitudini noi. Astrologul trebuie să posede înainte de toate sensibilitate, tact, multă modestie și umanism. El trebuie să manifeste respect pentru toate problemele și toate circumstanțele vieții consultantului. Astrologul va trebui dublat de un psiholog, de un prieten și de un confident.

CAPITOLUL II

ASTROLOGIA HOLISTICĂ

ASTROLOGIA HOLISTICĂ

Idei generale

„A dezvolta o viziune holistică, este ca şi cum ai poseda o vedere de ansamblu a Pămîntului din spaţiu, înţelegînd că această planetă şi umanitatea care trăieşte aici, formează un Tot, o globalitate, o unitate în interiorul unui Tot mai mare, sistemul solar, el însuşi făcînd parte din Marele Tot care este Universul–Dumnezeu.

Să acţionezi de o manieră holistică, înseamnă să priveşti de la înălţime pentru a beneficia de o viziune lărgită, viziune care permite stabilirea unei sinteze. Holismul este singura soluţie a omului pentru rezolvarea tuturor problemelor sale, căci mîine toate soluţiile vor veni din eforturi făcute la scară planetară, chiar cosmică. Să dezvolţi o conştiinţă holistică înseamnă să înţelegi că toate elementele unui tot se pot exprima creativ mult mai bine decît suma cunoştinţelor lor.

Societatea noii ere (era Vărsătorului) va fi holistică, în sensul că fiecare fiinţă va avea conştiinţa faptului că ea face parte dintr-un Tot, fără nici o dinstincţie de rasă sau de ideologie politică. Fiecare individ este un tot, dar şi o parte dintr-un tot mai mare.

Este ceea ce relevă astrologia, pentru că ea este studiată în sensul ei spiritual şi karmic şi astfel o înţeleg ghizii spirituali.

Viitorul omului trece prin deşteptarea unei conştiinţe holistice care nu este altceva decît deschiderea inimii sale de lumină".

(Uriel)

Filosofia astrologiei include conceptul de holism (grecescul holos înseamnă întreg, global) şi are la bază cîteva principii pe care le prezentăm în continuare:

1. Orice organism sau funcţie este considerat ca o globalitate, un Tot şi nu ca o simplă asamblare de diverse elemente.

2. Totul şi fiecare element al Totului interacţionează şi se modifică unul pe altul.

3. Fiecare Tot reprezintă o structură de ansamblu, un model, fiind el însuşi, la rîndul său, un element al unui Tot mai mare (exemplu: în proiecţia holografică în trei dimensiuni, fiecare parte a imaginii care va fi izolată şi reproiectată va arăta totalitatea imaginii!).

4. Fiecare element al Totului este sub dependenţa şi controlul Totului şi în reacţiune, Totul depinzînd de cooperarea constituenţilor săi (de exemplu, într-o echipă de fotbal, funcţia de echipă este de a învinge, dar reuşita depinde de cooperarea tuturor jucătorilor echipei).

5. Totul conţine, în interiorul structurii sale de ansamblu, propriul său plan, desen, ţelul său.

6. Evoluţia constă într-o progresie complexă de diverse elemente, care permite elevarea diferitelor Toturi, de la cele mai simple, la cele mai avansate.

7. Holismul determină tot procesul de evoluţie într-un sens întotdeauna crescător. Procesul este continuu şi modelele folosite ale Toturilor se transformă pentru a crea modele la un nivel superior, mai evoluat, pentru noi puncte de plecare (ceea ce este pe cale a se realiza pe scară planetară).

8. Opoziţiile trebuie să se completeze şi să se armonizeze în interiorul fiecărui Tot.

9. Fiecare Tot este superior sumei constituenţilor săi, căci sinteza acestora acţionează în sinergie, de o manieră creatoare. De fiecare dată cînd diferite elemente se regrupează pentru a forma un Tot, se creează ceva superior nivelului fiecărui element constituent al Totului (şi sumei lor).

Acesta este principiul de bază al acestei sinergii creatoare şi al evoluţiei care este cerută oamenilor în era Vărsătorului.

Harta cerului este un Tot care reprezintă un alt Tot (omul = microcosmosul), dar şi un alt Tot mai mare (sistemul solar = macrocosmosul), el însuşi făcînd parte din totalitatea universală. Astrologia holistică este un examen global al hărţii cerului, ştiind că ansamblul elementelor acesteia (planete, semne, case etc.) reprezintă o totalitate superioară în calitate, sumei con-

stituenților.

Adevărul astrologic este rezultat din totalitatea hărții cerului și nu din însumarea elementelor sale.

Astrologia holistică este intim legată de procesul de evoluție spirituală și de funcția karmică de creștere a ființei.

În astrologia holistică, harta cerului este văzută ca un Tot care nu este nici bun nici rău ci, simplu, ca structura de ansamblu cel mai bine adaptată pentru fiecare individ.

Astrologul holistic intuiește ansamblul hărții cerului pentru a determina ceea ce reprezintă un Tot unic, pentru a defini modelul planetar particular. Astrologul holistic descrie nivelul de evoluție actual al individului și potențialul său de creștere (în funcție de karma sa), adică programul său de viață, dharma sa (ceea ce el trebuie să îndeplinească pe acest pămînt și în această existență).

Scopul său nu este previziunea evenimentelor (deși și aceasta este pe deplin posibilă), ci ajutorul dat individului pentru a putea utiliza potențialul său de creștere în vederea reușitei în viața sa, el servindu-se de liberul său arbitru. Este evident că, dacă individul caută să-și rezolve karma („defectele" sale) și va evolua spiritual folosindu-se de calitățile sale, el va reuși fără îndoială, în viață și atunci, nu mai are nici o importanță prin ce evenimente va trece.

Astrologul holistic se atașează mai mult individului decît evenimentelor existenței sale, pentru a-l face să acționeze în fiecare zi cu tot mai multă conștiință și cu mai mult liber arbitru.

Concepția holistică se dezvoltă din ce în ce mai mult în domeniile științifice și esoterice și va constitui cheia de expresie în noua eră a Vărsătorului.

Astrologia holistică reprezintă mai mult decît o tehnică de cunoaștere de sine, ea este o filosofie de viață și de evoluție.

Interpretarea modelelor de repartiție planetare

Aceste modele au fost puse în evidență de către astrologii americani.

Cele zece planete se repartizează urmărind unul din modelele planetare. Nu este important ca o anumită planetă să ocupe un loc precis în zodiac, nici ca planetele să respecte o anumită ordine.

Modelul planetar este important, deoarece el este motorul temei și el permite aflarea direcției în care individul se va simți atras sau împins. Nu întotdeauna se poate determina modelul planetar al temei; uneori acesta pur și simplu nu există. Aceasta se explică astfel: unii posedă mai puțină motivație, impuls sau vocație decît alții; în acest caz nu va exista o direcție precisă a individului.

Definirea modelului planetar al temei permite localizarea unei planete focar (adică dominantă) a hărții cerului, care primește energiile altor planete și care este adesea principala motivație a individului. Este esențial să determinăm planeta sau planetele focar ale unei teme, căci ele relevă modalitatea în care individul reacționează la evenimentele existenței sale și sectorul unde el va cheltui cea mai multă energie.

Se vor prezenta cele nouă modele de repartiție planetare, în ordinea frecvenței lor de apariție, de la modelul cel mai frecvent, pînă la modelul cel mai puțin frecvent.

Balansoarul sau clepsidra

Definiție: planetele sînt divizate în două grupuri, și aceste grupuri sînt separate de o parte și de alta de cel puțin 60° sau de două case vide.

Planetele se pot distribui în două grupuri de cinci planete, sau în patru și șase, sau în trei și șapte, sau chiar în două și opt planete.

În exemplul nostru, actorul Richard Chamberlain, are patru planete de o parte și șase de alta, cu o opoziție pe axa Berbec–Balanță (de notat că AS este Balanță, ceea ce întărește latura Balansoar). În modelul ideal avem trei opoziții: una ce reprezintă axul central (opoziția inimii) al modelului și alte două ce indică limitele modelului (opoziții de frontieră). Modelul prezintă două

planete incisive ce reprezintă astrele cele mai importante ale acestui model. Ele corespund lui Saturn în Vărsător (cinema) în casa V (cea a expresiei creatoare și a comediei) și lui Pluton în Rac (magnetism asupra mulțimii) în casa X (cariera) la Richard Chamberlain; cînd cele două planete incisive sînt în opoziție, impactul lor este mai puternic.

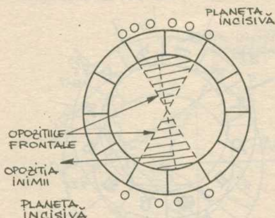


Figura: 52

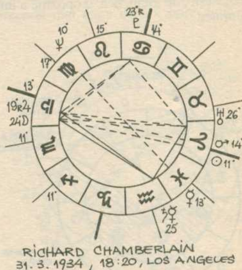


Figura: 53

Modelul Balansoar nu este valabil decît cu una sau două opoziții; dacă nu, va trebui căutat alt model.

Interpretare: Balansoarul se exprimă de o manieră foarte apropiată axei Berbec–Balanță (axa relațională). Aceasta semnifică faptul că Balansoarul caută echilibrul și armonia în relațiile sale (și că el trăiește numeroase experiențe relaționale).

În general, Balansoarul acționează asupra unui grup de planete, apoi el își schimbă progresiv maniera sa de a acționa, conform celuilalt grup de planete.

Opozițiile acestui model impun alegeri și compromisuri cu care individul va fi obligat să se confrunte în timpul existenței sale. Fie că el rămîne constant în a oscila între doi poli de activitate și de comportament, fie că dobîndește o formidabilă viziune de ansamblu a întregii situații.

Toate experiențele acestui individ sînt interpersonale și el este foarte sociabil și umanist. Principala sa calitate constă în a arbitra energiile în conflict și, ca urmare, de a se servi în mod util de energiile respective.

Plecînd de la două puncte de vedere, el poate să îl obțină pe treilea, o sinteză ce-i va aduce soluția. Planeta incisivă de deasupra orizontului este în legătură cu ceva extern individului, în timp ce planeta incisivă de sub orizont privește o acțiune proprie individului.

La R. Chamberlain, incisiva de deasupra orizontului este Pluton în Rac în casa X, a carierei, ceea ce arată magnetismul care îi aduce un public de fani, în timp ce incisiva de sub orizont, Saturn în Vărsător în casa V, arată eforturile sale pentru a deveni un actor bun.

Găleata sau Pîlnia

Definiție: avem nouă planete regrupate într-o jumătate a temei (150° —190°) și care ocupă șase semne consecutive, a zecea planetă rămînînd singură în cealaltă jumătate a temei (la minimum 60° față de una din marginile grupului opus). Această planetă izolată se numește „ansa pîlniei"

În tema superbei acrițe Bo Derek, ansa este Marte în Pești. Marte reprezintă dorința, sexualitatea, iar semnul Peștilor imaginea, fotografia. Ansa traduce ceea ce reprezintă Bo Derek ca sex–symbol.

Planeta–ansă este foarte importantă în interpretarea Pîlniei. Uneori putem avea două planete

ansă, deci ele sînt în conjuncție strînsă (mai puțin de patru grade); dacă nu, vom avea de a face cu un Balansoar.

În general, avem o opoziție a marginii grupului celor nouă planete, dar aceasta nu este obligatorie (absentă în exemplul nostru).

Se regăsește, de asemenea, o opoziție a inimii reprezentată, în exemplul nostru, prin opoziția Marte–Jupiter.

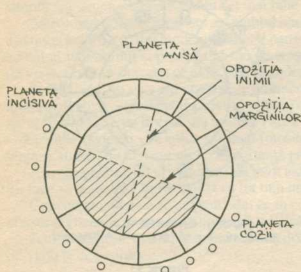


Figura: 54

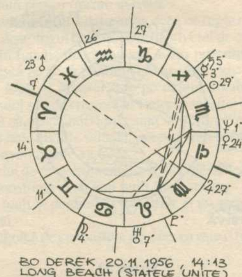


Figura: 55

Planeta incisivă este prima din cele nouă, pe care o regăsim în ordinea semnelor zodiacului. Pentru Bo Derek, aceasta este Luna, simbol al frumuseții feminine.

Interpretare: în modelul Pîlniei, individul canalizează energia sa prin intermediul planetei–anse (Marte pentru Bo Derek). În general, prin ea se vor obține cele mai mari satisfacții ale existenței sale.

Planeta–ansă aduce o dominantă de caracter individului și relevă maniera sa de a acționa, poziția sa în semn și casă arătînd cum se va exprima acest individ în sectorul alegerii sale.

De altfel, vom observa că, în tema actriței Bo Derek, planeta–ansă (Marte) este guvernatorul ascendentului! Grupul celor nouă planete desemnează baza pe care individul se odihnește, se reîncarcă energetic și își rezolvă ușor problemele ce i se prezintă.

Ansa este adesea singleton (planetă izolată într-o emisferă, ca în exemplul nostru), ceea ce îi mărește impactul, ca și talentul, darul pe care nativul poate să-l exprime (prin această planetă).

Individul acestui model este combativ și dorește să împărtășească experiențele sale. El este obiectiv și are nevoie de o existență făcută din experiențe multiple, prin prisma cărora caută să înțeleagă procesul vieții pentru a-și satisface nevoia de creștere printr-o trăire nemijlocită.

Cu cît planeta–ansă este mai apropiată de planeta incisivă, individul este mai prudent și va reflecta mai mult înainte de a acționa. În acest caz, planeta incisivă va fi mai influentă. Dacă planeta–ansă este relativ apropiată cozii, individul va fi impulsiv și prea încrezător. Va fi un bun executant. În acest caz, planeta incisivă va fi slăbită. Cînd există opoziția marginilor, aceasta aduce individului un plus de echilibru și de stabilitate. El își va cunoaște mai bine capacitățile și le va utiliza fără a-și depăși limitele. Cînd această opoziție lipsește (ca în exemplul nostru), viața particulară este mai dificilă, iar manifestarea planetei–ansă este mai anarhică. În cazul de față, Pîlnia este slăbită. Cînd opoziția inimii este prezentă (opoziția Marte–Jupiter la Bo Derek), persoana își canalizează mai bine energia spre obiectivele sale. Ea știe ce vrea. Dacă opoziția marginilor și a inimii sînt absente, acest individ va încerca dificultăți pentru a-și găsi echilibrul și nu va utiliza planeta–ansă în profitul său.

Dacă Pîlnia generează o cruce fixă, acest idivid va trăi o existență plină de crize greu de stăpînit. El va dispune de un mare potențial, dar îl va risipi, dispersîndu-se.

Locomotiva sau marele unghi

Definiție: cele zece planete se repartizează pe 230°—250°. O treime din harta cerului rămîne fără planete. În zona ocupată, nu se admite un interval mai mare de 60° între două planete consecutive sau două case goale.

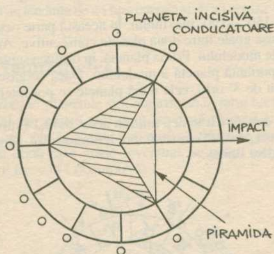


Figura: 56

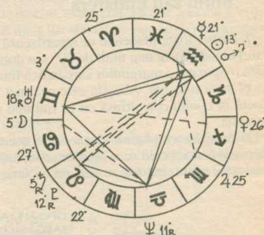


Figura: 57

În Locomotiva ideală avem un trigon între cele două planete extreme, ca în cazul temei actriței Farrah Fakicett (trigon Mercur–Uranus). În acest model se găsește, în general, o piramidă (în exemplul dat piramida se află în semne de aer).

Planeta pe care o găsim prima, în ordinea zodiacului, se numește planetă incisivă sau conducătoare (în exemplul dat, Uranus, care reprezintă cinematografia). Se observă adesea un impact particular corespunzător semnului și casei situate la jumătatea părții goale.

Interpretare: planeta conducătoare (Uranus, în exemplul dat) este capitală în acest model, căci ea furnizează energia motivantă a Locomotivei. Va trebui deci reperată și interpretată după poziția sa în semn și casă (de notat că cele două planete limită ale modelului din exemplul dat, Mercur și Uranus sînt în trigon, dar și în recepție mutuală). Persoana acestui model este, în general, energică, precum persoanele Berbec (în exemplul dat, punctul de impact se situează în Berbec!).

Individul Locomotivă, odată lansat către un țel, va merge pînă la capăt și va fi extrem de dificil de stopat în elanul său (de notat conjuncția Soare–Marte în exemplul dat).

Piramida aduce talente care sînt utilizate ușor de către modelul Locomotivă. Dacă nu există Piramida, acest individ va avea tendința de a-și dispersa energiile.

Defectul modelului Locomotivă este că el are întotdeauna impresia că poate înfrunta orice situație; cîteodată el are dreptate, alteori se înșeală. Acest individ are tendința de a se impune în viața altuia. Punctul mijlociu al părții neocupate în temă, relevă scopul principal al individului, iar planeta incisivă sau conducătoare arată în ce sector își va realiza el scopul. El își va utiliza, în general, talentele, în sectoarele vide de planete.

Dacă partea vidă se situează în emisfera Est, acest individ va lua sub control destinul său, dar va fi subiectul capriciilor altuia și influențat de acestea. Cînd casa I este goală, el își va căuta identitatea. Dacă partea vidă se situează în emisfera Vest, acest individ se cunoaște bine și se regăsește în situații care îl pun în prim plan, el nedorind însă aceasta. El dorește mai curînd să împartă cu alții responsabilitățile sale. Cînd casa VII este goală, el va dori să lucreze în echipă și să coopereze.

Dacă porțiunea goală este situată în emisfera Nord, acest individ va fi extravertit și atras către

succesul social. El va fi egoist şi va căuta interesul său personal. Cînd casa IV este goală, el va avea o enormă nevoie de securitate.

Dacă partea neocupată este situată în emisfera Sud, acest individ va fi introvertit şi va acorda importanţă vieţii sale personale. El va avea nevoie de recunoştinţa altora. Cînd casa X este vidă, nevoia de a obţine recunoştinţa altora va fi accentuată.

Bolul sau Emisfera

Definiţie: toate planetele se repartizează pe 150°—190° maximum. În această parte ocupată, nu trebuie să existe mai mult de 60° sau două case goale între două planete consecutive. Adesea există o opoziţie a marginilor care indică limitele modelului. Prima planetă, în ordinea semnelor, este planeta incisivă. Aceasta este cea mai importantă planetă a modelului. Dacă se găseşte o planetă în conjuncţie strînsă cu ea (nu mai mult de 3° orb), cele două planete se pot interpreta împreună.

Dacă cele zece planete sînt toate în aceeaşi emisferă a temei, numim acest model Emisferă. Dimpotrivă, dacă cele zece planete se repartizează pe două emisfere, noi îl numim Bol. Modelul Emisferă îl găsim în tema scriitoarei esoterice Alice Bailey.

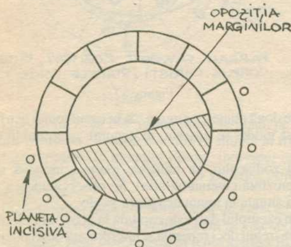


Figura: 58

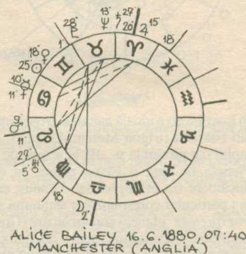


Figura: 59

Interpretarea: individul Bol este motivat de evenimente exterioare mai curînd decît de consideraţii interne. Acest individ are nevoie să lupte pentru o cauză, pentru o „misiune". El ştie să se pună în lumină şi degajă o anumită „prezenţă".

„Bolul" adoră dificultatea şi situaţiile de criză. El ştie să-şi păstreze stăpînirea de sine în orice situaţie, mai ales dacă există o opoziţie a marginilor (în exemplul dat ☽☍♃). El pune suflet în tot ceea ce întreprinde. Se aseamănă cu tipul Cancer. Este foarte independent şi practică autosatisfacţia. Casele goale reprezintă o provocare pentru el şi, în principal, casa centrală goală.

În tema scriitoarei Alice Bailey, Jupiter este planeta incisivă. Deşi în conjuncţie cu MC şi aparţinînd deja emisferei Est, ea este încă în casa IX şi singleton (izolat în Emisferă). Jupiter în casa IX dă o puternică motivaţie pentru învăţămîntul spiritual şi esoteric.

Maniera în care individul îşi conduce problemele este relevată prin modul vibratoriu al opoziţiei marginilor (în exemplul dat, opoziţia este în modul vibratoriu cardinal – Luna opusă lui Jupiter pe axa Balanţă–Berbec).

Cuadratura al cărui orb este cel mai mic, indică cele două planete care conţin cea mai puternică motivaţie a modelului (cuadratura Mercur–Jupiter, la scriitoarea engleză, semnifică scrierea şi spiritualitatea).

Acest tip de cuadratură este numit „eliberator".

Acest individ este introspectiv și intransigent.

În cazul cînd modelul este Emisfera și nu Bolul, avem următoarele situații:

- toate planetele în emisfera Est, indică faptul că acest individ este condiționat de către alții. El depinde de nevoile și dorințele altuia. Problemele sale sînt cauzate de către ceilalți, dar el dispune de toate tipurile de mijloace pentru a le depăși;

- toate planetele în emisfera Nord, indică un individ foarte independent, discret, solitar, dar cu o mare nevoie de a-și satisface ego-ul. Are dificultăți în a se ordona și se ceartă adesea cu anturajul său;

- toate planetele în emisfera Sud, indică un individ foarte deschis, extravertit și foarte sociabil. Cei din jurul lui au tendința de a-i fura energia și de a-l epuiza. El dă mult, dar are o mare nevoie de recunoaștere.

Împrăștierea

Definiție: planetele sînt repartizate în jurul hărții cerului.

Ideal, nu există mai mult de două planete în fiecare casă sau semn și nu mai mult de o conjuncție. Nu se găsesc mai mult de trei case goale și nici o porțiune a zodiacului mai mare de 60° sau două case goale (eventual, se poate merge pînă la 90° spațiu gol maxim—după care modelul trece în Locomotivă).

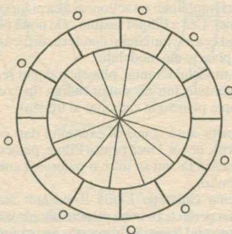


Figura: 60

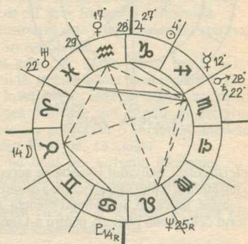


Figura: 61

Nici o planetă nu se detașează în focar. În general, există mai multe opoziții. Acest model este rar, pentru că el se produce, în general, cînd Venus, Mercur și Soarele ocupă semne diferite (vezi exemplul Carlos Castañeda). Se știe că Mercur nu se îndepărtează niciodată mai mult de 28° față de Soare, iar Venus niciodată mai mult de 47°.

Interpretare: dacă modelul Locomotivă se dirijează spre un scop precis, modelul Împrăștiere se interesează de tot. El este genial! El se aseamănă cu tipul Gemeni prin curiozitate, abilitate, simț pentru contact și prin facultățile sale de adaptare în orice domeniu.

El are un simț universal al existenței: Din nefericire, el are uneori tendința de a-și dispersa energiile în toate direcțiile și de a nu face nimic concret. El are dificultăți în a se concentra asupra unui subiect precis, preferînd să sară de la unul la altul. Lumea artelor sau a politicii îl atrage, căci este adesea un actor înnăscut, ce abordează cu ușurință totul. La cel mai înalt nivel, Împrăștierea implică posibilitatea de a vedea totul (pe sine, acțiunile proprii și lumea) într-o viziune globală, holistică, care-l ajută în evoluție. Unul sau două careuri în T sînt profitabile (două la scriitorul peruvian Carlos Castañeda) pentru pentru a-și dirija energiile și a evita dispersia.

Modelul Împrăştiere este adesea al unui vizionar.

Evantaiul

Definiţie: acest model nu trebuie confundat cu Pîlnia. El este bazat pe acelaşi principiu, cu două planete grupate într-o parte a temei şi una care este planeta–ansă. Diferenţa constă în gruparea celor nouă planete în unghi de numai 80°—130°.

Pîlnia este un Bol cu o planetă–ansă, în timp ce Evantaiul este un Ciorchine (vezi modelul următor) cu o planetă–ansă.

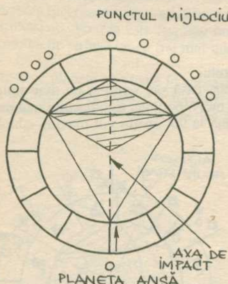


Figura: 62

În locul unei planete–ansă, este posibil să existe două în conjuncţie strînsă (nu mai mult de 3° orb).

Ideal, planeta–ansă se va opune centrului grupului celor nouă planete care va forma o axă de impact întărind planeta–ansă, ca în cazul cîntăreţei Linda Rondstadt (☽☍☿).

Dacă nu, planeta–ansă care este în general singleton, va trebui sa fie la cel puţin 60° faţă de una din extremităţile grupului şi în opoziţie cu cel puţin una din extremităţile grupului precum şi cu cel puţin una din cele nouă planete. Planeta–ansă a Evantaiului nu acţionează ca planeta–ansă a Pîlniei. Cea a Pîlniei susţine cele nouă planete, pe cînd cea a Evantaiului conduce, dirijează cele nouă planete ale modelului.

În modelul Evantai, planetele se pot regrupa, în majoritate, într-un singur cadran (în exemplul dat şapte planete în cadranul al treilea).

Interpretare: individul Evantai se serveşte de planeta–ansă (Luna în exemplul dat) pentru a dirija ansamblul temei sale şi pentru a-şi satisface propriile nevoi. Dacă pentru Pîlnie, planeta–ansă este o ieşire, un canal, în Evantai planeta–ansă acţionează făcînd să intre o puternică energie în interiorul celor nouă planete, pentru a-l face să reacţioneze.

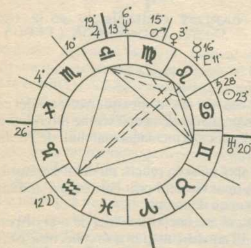


Figura: 63

Tema cîntăreţei Linda Rondstadt arată un Evantai perfect; cu nouă planete ale căror capete (Jupiter şi Uranus) formează un trigon şi o planetă–ansă (Luna) opusă centrului celor nouă planete, creînd astfel un magnific Zmeu.

Piramida ce conţine calităţi şi talente, poate să se exprime din plin şi să fie utilizată graţie planetei–ansă, planeta care va fi focarul temei. Cu opoziţia sa, ea va fi sursă de succes (adesea indicată prin semnul şi casa ce conţine planeta–ansă sau coada Zmeului).

În cazul Lindei Rondstadt, Luna (popularitatea) este în casa II (banii), în analogie cu cel de-al doilea semn (cel al Taurului şi al vocii).

Este deci tema unei cîntăreţe de succes.

Cînd modelul Evantai nu are opoziţia centrală, individul dispune de mai puţine oportunităţi şi ansă este slăbită.

Individul Evantai doreşte să trăiască numeroase experienţe; în ciuda acestui fapt, el este suficient de stabil. Simţul obiectivităţii este scăzut, dacă ansa se depărtează de axul de impact ideal.

Individul Evantai caută realizarea concentrîndu-şi energiile în ceea ce primeşte din exterior. El are o componentă tip „vampir", căci atrage energiile altuia pentru a le adăuga celor proprii.

Pozitiv, el poate deveni un magnific „asamblor" în toate domeniile; negativ, el este un profitor, un exploatator egoist şi interesat.

Dacă cele nouă planete sînt în emisfera Nord, latura negativă este accentuată, şi va fi diminuată dacă planetele sînt în emisfera Sud.

Dacă planetele sînt în emisfera Est, el va dispune de o mare siguranţă, iar dacă ele vor fi în emisfera Vest, el va avea un magnetism puternic, ce-l va ajuta să se realizeze.

Tripodul sau Extensia

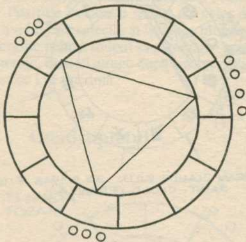


Figura: 64

Definiţie: în acest model, planetele se împart în trei grupuri cu un minimum de 60° sau două case goale între fiecare două grupuri.

Fiecare grup este constituit din una pînă la opt planete. Ideal, fiecare grup nu ocupă mai mult de 60° şi se formează o Piramidă.

Ilustrativă este tema maestrului spiritual indian Sri Aurobindo.

În general, dacă într-o temă există o Piramidă, trebuie văzut dacă planetele sînt dispuse în trei grupe: altfel se obţine un Tripod.

Dacă planetele sînt dispuse în trei grupuri, dar ele nu generează o Piramidă, modelul se numeşte Extensie.

Cînd unul din vîrfurile Piramidei nu este constituit decît de o singură planetă, aceasta este un focar indicînd un anumit talent, chiar geniu, în raport cu casa şi semnul. Această planetă ghidează ansamblul temei.

Ideal, modelul nu conţine opoziţii (mai ales la planeta focar).

Dacă există o piramidă dar şi o opoziţie, se va verifica dacă modelul nu este o Locomotivă.

Dacă spaţiile goale dintre grupuri sînt de cel mult 60° şi există o Piramidă, în ciuda unei opoziţii, acest model se clasează ca tripod, mai ales dacă persoana a dezvoltat un talent deosebit. Autorii îl numesc modelul geniului!

Interpretare: Tripodul prezintă multă stabilitate. El manifestă un fel de geniu sau talent deosebit (inclus în Piramidă), pe care nimeni nu este capabil să-l realizeze mai bine ca el.

Geniul Tripodului nu face din el, în mod obligetoriu, o personalitate, ci o persoană dotată pentru o sarcină anume şi pentru care va fi apreciat.

Acest model este rar. În general, individul este sigur pe sine şi pe destinul său.

Este foarte independent. Grupul cu cele mai puţine planete va avea impactul cel mai mare asupra existenţei sale. Are tendinţa de a se amesteca în viaţa altuia. Are propria sa viziune asupra lumii în raport cu forma sa de talent sau de geniu, ceea ce îl face greu de înţeles pentru altul. Cînd se lansează într-un proiect, el este greu de urmat (asemănător Locomotivei).

Are tendinţa de a se izola în experienţele sale, pe măsura creşterii sale. Negativ, el poate refuza să admită că alţii ar avea puncte de vedere diferite faţă de cele personale. O opoziţie cu o planetă a Piramidei, poate slăbi Tripodul. Este un conducător, un ghid, posedînd o mare încredere în sine, iar aceasta provine din marea stabilitate a Tripodului. Îşi poate pune geniul în serviciul altuia sau se va amesteca în viaţa altora într-un scop egocentric. În general,

Extensia (fără Piramidă) va acționa negativ. Uneori se comportă ca un atotcunoscător și refuză orice sfat. Dacă își utilizează pozitiv trigoanele, el poate trăi tot felul de experiențe creatoare, purtătoare de evoluție, dar de care va profita altul. Extensia este mai instabilă și mult mai puțin creatoare. Ea nu va avea talentul particular al Tripodului și îi va fi greu să îndrume pe altcineva. Va avea mai puțină încredere în sine și se va dispersa ușor. El va avea tendința de a se implica prea mult în viața altuia, pentru a obține avantaje și pentru a ghida viața altora. Va avea interes să-și dezvolte capacitățile creatoare, să se pună în serviciul altuia.

Tema lui Sri Aurobindo este un exemplu elocvent al Tripodului bine utilizat, cu calități concretizate într-un mare suflet.

Ciorchinele sau Colțul sau Pachetul

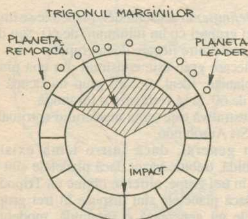


Figura: 65

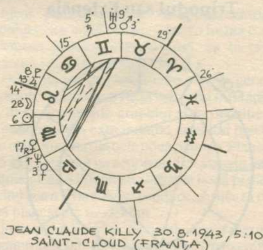


Figura: 66

Definiție: toate cele zece planete sînt regrupate ideal în interiorul unui trigon (120°, între 80°–130°).

Acest model exclude orice posibilitate de opoziție (180°) și chiar de inconjuncție (150°).

Tema ex-campionului de ski, astăzi om de afaceri, J. Claude–Killy, reprezintă un perfect model, în care toate planetele nu acoperă decît 120°, cu trigonul de margini Mercur–Marte, care este un aspect tipic de motivație și de practică a sportului.

Planeta–leader (prima în ordinea semnelor), Marte la J.C. Killy, care este astrul sportului și al acțiunii, este în plus și guvernatorul MC, adică al carierei. Planeta remorcă, în cazul nostru, este Mercur.

În general, se remarcă un impact care se situează în opoziție cu punctul mijlociu al celor zece planete (în exemplul dat, în Vărsător și casa VI, semnificînd lucrul și imaginea, publicitatea și televiziunea). Se cunoaște importanța televiziunii și a publicității în cariera lui J.C. Killy.

Ideal, trebuie să existe un trigon pe margini, altfel modelul este slăbit, iar șansele de reușită – de asemenea.

Interpretare: acest model este numit de astrologii americani „magneticul", căci numeroase stele ale cîntecului și sportului prezintă acest model (Paul Mc Cartney, Ringo Star, Mick Jagger, Tom Jones, ș.a.). Individul Ciorchine dispune de un magnetism puternic. El atrage oamenii, îi fascinează. Cu cît planetele sînt mai strîns grupate, cu mai multe conjuncții, cu atît mai puternic este magnetismul său.

Individul dispune de o mare energie și de bune facultăți de concentrare în sectoare bine definite (în casele ce conțin planetele).

Adesea, planeta leader arată tipul de energie pe care acest individ o utilizează pentru a-şi atinge scopul său legat de semnul şi casa de impact. Dacă o planetă este în conjuncţie strînsă cu planeta–leader (mai puţin de 3° de orb), aceasta i se adaugă la semnificaţie.

Utilizat pozitiv, modelul poate construi solid, cu multă hotărîre.

Negativ, el poate fi inhibat, limitat, cu o vedere criticistă asupra celorlalţi.

Individul trebuie să găsească o motivatie interioară care să-l poată duce spre reuşită, dar fără o fermitate interioară, el se va învîrti în cerc şi se va agita în toate sensurile.

Principalul scop în viaţa sa este indicat de punctul mijlociu al celor zece planete.

Dacă trigonul marginilor lipseşte, el va avea dificultăţi în utilizarea calităţilor sale, dar un talent deosebit va putea fi identificat prin aspectul de quintil (72°).

Planeta–leader reprezintă energia cea mai utilizată în această viaţă. Poziţia sa în semn arată cum îl exprimă ea în raport cu altul. Este important ca planeta–leader să poată beneficia de o cuadratură (90°) pentru un plus de dinamism (caz tipic pentru J.C. Killy, în tema căruia planeta–leader, Marte, este în cuadratură cu Soarele).

Fără cuadratură, planeta–leader va fi pasivă.

Va trebui, de asemenea, căutat aspectul eliberator al acestui model (aspectul de cuadratură al unui orb este cel mai apropiat de 0°, care este tocmai cuadratura Soare–Marte la J.C. Killy).

Poziţiile în case şi semne ale celor două planete indică sursele de motivaţie ale individului. Individul este selectiv şi îşi alege bine scopurile. El reuşeşte concentrîndu-şi tot potenţialul, toate energiile pentru scopul său. Negativ, aceasta poate duce la obsesie. Magnetismul său este atît de puternic, încît el atrage după sine pe alţii şi-i va duce în universul său. El va trage foloase din tot ceea ce i se prezintă.

Cuadrupletul

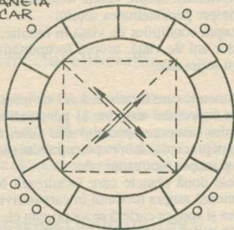


Figura: 67

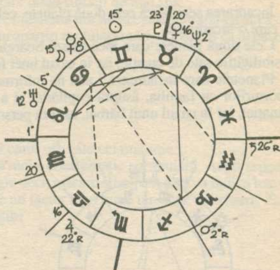


Figura: 68

Definiţie: cele zece planete sînt repartizate în patru grupuri, sau în două grupuri plus două planete izolate, sau un grup plus trei planete izolate (ca în cazul scriitorului Thomas Mann).

Ideal, modelul conţine o cruce cosmică şi nu există decît o singură planetă care va primi toate energiile, tot dinamismul crucii cosmice şi aceasta va fi focarul. Dacă nu există nici o planetă izolată, individul Cuadruplet îşi va dispersa energiile în cele patru vînturi.

Ideal, fiecare grup ocupă numai 45° şi între fiecare două grupuri spaţiul vid este egal cu 45°. În absenţa crucii cosmice, este necesar cel puţin un careu în T, pentru a putea fi considerat ca un Cuadruplet. Acest model este foarte rar şi dificil de găsit în forma sa perfectă.

Interpretare: acest model este bazat pe numărul 4 şi pe aspectul de cuadratură (expresia sa totală fiind crucea cosmică).

Cuadrupletul este, în general, plin de energie şi în permanentă mişcare.

Planetele izolate arată, de regulă, domeniul (sau domeniile) în care individul îşi va concentra energiile. Dacă nu există planetă izolată, Cuadrupletul se va dispersa.

În mod ideal, cu o singură planetă izolată, aceasta orientează dinamismul puternic al modelului şi ea, în calitate de focar, acţionează ca un canal pentru expresia deplină a individului.

Utilizat pozitiv, Cuadrupletul face dovadă de hotărîre, de o mare concentrare şi de capacitatea de a culege anumite elemente dintr-o situaţie, dintr-o experienţă, pentru a le transforma apoi în creaţie.

Negativ, Cuadrupletul produce inerţie, multiple obstacole, eşecuri, încercări, o puternică angoasă, resemnare şi impresia de a purta greutăţi pe umeri.

Acest individ trebuie să înveţe să se concentreze, să evolueze şi să integreze diferitele elemente, pentru a aplica, în final, de o manieră practică şi utilizabilă, tot ce a înţeles.

În general, el este un individ bine înrădăcinat în viaţa sa materială, un tip ale cărui idei, luptă, conflicte interioare şi, adesea, calităţi creatoare, aduc mult anturajului său.

Tema scriitorului Thomas Mann, deţinător al premiului Nobel pentru literatură în 1929, în care Mercur ţine un loc de alegere (guvernatorul Soarelui şi al ascendentului împreună cu conjuncţia sa cu Luna) subliniază structura bogată şi complexă a operei acestui romancier şi filosof.

Natura individului Cuadruplet este adesea complexă, căci ea cuprinde diverse surse a căror sinteză este dificil de realizat.

Încadrarea

Încadrarea semnifică cele două planete, cele mai apropiate, de o parte şi de alta a unei a treia, pe care o încadrează.

Cele două planete care încadrează Soarele ne informează despre voinţa individului, despre posibilităţile sale de creaţie, iar în cazul unei femei, despre personalitatea soţului.

Planetele care încadrează Luna ne informează asupra condiţiilor de viaţă în familie, asupra raporturilor cu familia, asupra copilăriei şi a ultimilor ani de viaţă, asupra fecundităţii şi imaginaţiei, iar în cazul unui bărbat, asupra personalităţii soţiei sale.

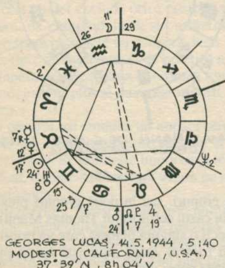


Figura: 69

Planetele care încadrează AS ne informează asupra aspectului exterior al personalităţii individului, asupra aspectului său fizic, asupra sănătăţii precum şi asupra potenţialului său energetic şi asupra motivaţiei sale.

Cele două planete care încadrează MC ne informează asupra modului în care individul va acţiona şi spre ce carieră se va orienta el.

Ele indică, în general, condiţiile de viaţă, la maturitate. Ele pot releva ceea ce individul va fi capabil să realizeze în cadrul carierei sale, al profesiei ce va fi aleasă.

Ilustrativ este cazul scriitorului american George Lucas, al cărui MC este încadrat de către Lună – imaginaţie şi Neptun – imagine.

Casa a VI-a şi cuadraturile

Semnul de pe cuspida casei VI relevă maniera în care se abordează problemele vieţii.

Cînd casa VI este **cardinală** (Berbec–Cancer–Balanţă–Capricorn), individul este activ şi îi place să accepte provocările. Este uneori impulsiv în faţa unei situaţii care reclamă o acţiune rapidă dar, în general, este dotat pentru rezolvarea oricărei probleme cu eficacitate şi rapiditate.

Cînd casa VI este **fixă** (Taur–Leu–Scorpion–Vărsător), individul reacţionează lent şi dă dovadă de inerţie. Are nevoie de reflecţie şi concentrare înainte de a ataca o problemă. Adesea preferă să ignore provocarea şi să-i reziste cît mai mult timp posibil, pînă cînd angoasa pe care o generează aceasta, devine insuportabilă.

Cînd casa VI este **mutabilă** (Gemeni–Fecioară–Săgetător–Peşti), el încearcă să se adapteze la problemă, să convieţuiască cu ea. Adesea este indecis în faţa a două soluţii posibile. Nu îi place să întîlnească provocarea in faţă; mai curînd, preferă s-o ocolească şi s-o atace prin mici contacte. Uneori, el defilează ca şi cum provocarea nici nu ar exista.

Odată modul vibratoriu al casei VI identificat, se studiază dacă cuadraturile din temă se situează în acelaşi mod vibratoriu ca şi casa VI sau nu:

- dacă cuadraturile din temă au aceeaşi vibraţie ca şi casa VI înseamnă că individul îşi rezolvă problemele personale ale cuadraturilor după modul vibratoriu respectiv, aceasta făcîndu-se în mod natural;
- dacă cuadraturile din temă nu au aceeaşi vibraţie ca şi casa VI, atunci el încearcă dificultăţi în rezolvarea problemelor şi a provocărilor relevate prin cuadraturile proprii, căci el nu va şti să le abordeze,pentru că acestea nu corespund posibilităţilor sale materiale de a depăşi obstacolele;
- cazul cel mai frecvent constă din combinarea celor două situaţii de mai sus.

Aceasta înseamnă că problemele corespunzătoare cuadraturilor au aceeaşi vibraţie ca şi casa VI, îi vor părea mai uşor de rezolvat decît cele care nu aparţin aceluiaşi mod vibratoriu ca al casei VI.

Aspectul eliberator

Aspectul eliberator reprezintă cuadratura (90°) al cărui orb este cel mai mic.

Este important a-l localiza în temă, dacă nu există nici o configuraţie particulară. Acest aspect are tendinţa de a elibera o cantitate mai mare de energie decît oricare alt aspect şi el va indica locul unde acţionează cu mai multă forţă şi motivaţie. Este un factor de o mare tensiune interioară, dar care poate să conducă la reuşită, ajutînd la autodepăşire.

Absenţa cuadraturii 90°

Dacă nu există nici un aspect de cuadratură în harta natală, aceasta poate să confere un anumit calm interior şi diminuează tensiunea şi riscurile de angoasă. Negativ, individul va fi mai sensibil la angoasele altuia. Nu-i place să-şi asume riscuri, nici să răspundă la provocări, decît dacă este sigur de rezultatul final (risc calculat).

El evită să înfrunte lumea exterioară şi nu se simte în largul său decît în situaţii cunoscute şi în compania unor persoane îndrăgite.

Este destul de rar cazul ca o persoană să poată reuşi social, dacă ea nu posedă nici o cuadratură în tema sa. Aspectul de cuadratură nu este numai dăunător, dar şi necesar reuşitei existenţei. Cuadraturile sînt utile pentru a depăşi piedicile, pentru a atinge ţelurile, pentru a înfrunta provocările, pentru a progresa, pentru a obţine o mare forţă de motivaţie. Fără nici o cuadratură, individul are tendinţa de a căuta facilul şi de a da înapoi în faţa complicaţiilor.

Absenţa opoziţiei 180°

În absenţa opoziţiei din harta cerului, individul are tendinţa de a trăi mai repliat în sine, ca un vas închis şi el nu se sprijină decît pe sine în rezolvarea problemelor. Negativ, el se învîrte în cerc, fără să înţeleagă ceea ce se aşteaptă de la dînsul, nici la ce corespund încercările vieţii sale. Viziunea sa despre sine, despre alţii şi despre relaţiile sale cu cu ceilalţi, este adesea simplistă. El are dificultăţi în a alege, a stabili relaţii, a comunica, a colabora, a face compromisuri. Se simte, adesea, neînţeles afectiv. In unele cazuri, rezultînd dintr-o karmă pozitivă de evoluţie în relaţiile umane, lipsa opoziţiei subliniază faptul că individul a rezolvat cea mai mare parte a problemelor interpersonale, în existenţele sale precedente.

Punctele arabice

Se pare că au fost puse în evidenţă de către arabi. Există mai mult de două sute dar, în general, sînt ignorate. Un punct se calculează după relaţia ce există între două planete semnificative pentru un anumit domeniu al existenţei, în raport cu AS. Punctul este un indice de relaţie, arătînd în ce moment al ciclului lor sînt cele două planete respective şi care este scopul relaţiei lor în momentul naşterii individului.

Un punct arabic nu este o planetă, ci un punct sensibil al temei, care acţionează în principal la nivel inconştient.

Astrologul american Dane Rudhyar explică punctul arabic ca fiind „o expresie matematică a unei relaţii dinamice între două corpuri în mişcare". Punctul cel mai frecvent folosit este norocul sau **punctul de noroc** care este indice al relaţiei Soare–Lună. El se calculează astfel: AS + Lună - Soare (se adună, la poziţia AS, cea a Lunii şi se scade cea a Soarelui).

A scădea Soarele înseamnă a acorda importanţă la tot ceea ce este emoţional şi ascuns în fiinţa noastră (tendinţele lunare). Punctul de noroc este rezultanta a trei vehicule ale omului: corpul fizic (AS), sufletul (Luna), spiritul (Soarele).

Dacă punctul de noroc este în aspect cu unul din cei trei constituenţi ai săi, individul va fi capabil de a integra cele trei componente (orb mai mic de 2 –3°).

Punctul de noroc poate releva un fel de ideal pentru individ, o formă de fericire pe care el o caută.

Punctul subliniază, de asemenea, orientarea pe care ar putea s-o aleagă individul, în raport cu achiziţiile anterioare cu care el se reîncarnează. El reprezintă impactul personal al individului asupra altuia, adică tipul de personalitate pe care va încerca să-l dobîndească şi pe care îl va proiecta asupra celorlalţi, în scopul atingerii idealului său de fericire.

A se înţelege bine că punctul de noroc nu indică prin ce mijloc se poate face avere, nici cum se cîştigă la Loto! Cuvîntul **noroc** are aici sensul de **soartă**, ca în expresia „cum ţi-o fi norocul". De altfel, denumirea vine de la latinescul fortuna: destin fortuit, dar şi din fors = soartă. Deci, este vorba de tipul de destin pe care individul încearcă să şi-l creeze.

Punctul opus punctului de noroc este denumit **punct de iluminare**. Se poate calcula direct astfel: DS + Luna - Soarele.

Reprezintă un punct ce relevă posibilitatea care există potenţial pentru orice individ, de a atinge calea înţelegerii, a viziunii interioare, în afara timpului, avînd acces la supraconştient. Acest punct de iluminare nu se realizează decît la anumiţi clarvăzători, mistici sau autori inspiraţi, care au acces la revelaţie, la iluminare, la adevăr.

Punctul de spirit se calculează după formula: AS + Soare - Lună (a se compara cu formula punctului de noroc). El reprezintă o posibilitate de accedere la spiritualitate, de elevare interioară şi transcendentală. El pune accentul pe influenţa pe care o are trecutul asupra individului (ereditate sau încarnări precedente).

Astăzi, misiunea individului este de a se îndepărta de punctul de spirit, care este trecutul, şi de a se îndrepta spre punctul de noroc care este devenirea, transformarea sa.

Este important de reţinut că orice informaţie ce se obţine dintr-un element al temei, trebuie confirmată prin cel puţin alte două elemente ale temei.

Cînd se fac cercetări asupra aptitudinilor profesionale ale individului, vor trebui studiate: poziţia MC în semn, poziţia guvernatorului MC în casă şi semn, planeta culminantă, planetele în IX şi X, NN şi Vertexul (acesta din urmă putînd da informaţii asupra unui sector ce l-ar motiva pe individ).

Iată cîteva puncte care se raportează la aptitudini profesionale:

- Punctul carierei = AS + guvernator MC - Soare
- Punctul vocației = MC + Lună - Soare
- Punctul motivației profesionale = AS + Jupiter - Marte și punctul de noroc, bineînțeles.

Puncte în raport cu viața sentimentală:

- Punctul legăturilor = AS + cuspida V - guvernator V
- Punctul pasiunii = AS + Marte - Soare
- Punctul de uniune = AS + Venus - Jupiter
- Punctul de căsătorie = AS + DS - Venus
- Punctul soțului = AS + Soare - guvernator VII
- Punctul soției = AS + Luna - guvernator VII (pentru al doilea soț/soție se înlocuiește guvernator VII cu guvernator IX)
- Punctul farmecului = AS + Venus - Lună
- Punctul de magnetism și sensibilitate = AS + Venus - Pluton
- Punctul de fidelitate = AS + Venus - Saturn

Aceste puncte capătă o importanță deosebită cînd ele se găsesc în conjuncție cu o planetă individuală.

Alte puncte de interes:

- Punctul de comunicație = AS + Mercur - Soare
- Punctul de creștere = AS + Jupiter - Soare
- Punctul de echilibru și armonie = AS + Venus - Soare
- Punctul de detașare și fatalitate = AS + Saturn - Soare
- Punctul de intuiție = AS + Uranus - Soare
- Punctul de clarviziune = AS + Neptun - Soare
- Punctul de transformare = AS + Pluton - Soare
- Punctul prietenilor = AS + Luna - Uranus
- Punctul de imaginație = AS + Neptun - Luna
- Punctul de literatură = AS + Saturn - Mercur
- Punctul de înțelegere = AS + Marte - Mercur
- Punctul de karmă = AS + Saturn - Pluton
- Punctul de dharmă = AS + Jupiter - Neptun
- Punctul de evoluție spirituală = AS + cuspida IX - guvernator IX
- Punctul de esoterism = AS + Uranus - Neptun
- Punctul de astrologie = AS + Mercur - Uranus

Stelele fixe

Au fost numite fixe, deoarece au o mişcare foarte lentă în zodiac (50,2"/an sau aproape un grad în 72 ani). Ele colorează cu o anumită influenţă planetele, AS şi MC, atunci cînd ele se găsesc la mai puţin de trei grade faţă de acestea.

Aspectele de opozitie şi de cuadratură pot fi reţinute, în unele cazuri, dar cu prudenţă (orbul sub un grad).

Stelele fixe cele mai favorabile par a oferi o anumită protecţie, în timp ce stelele defavorabile aduc probleme şi schimbări de direcţie.

Poziţia următoarelor stele fixe a fost calculată pentru 1972:

Algol 25°47' ♉ : steaua cea mai malefică: violenţă, sinucidere, moarte;

Pleiadele 29°36' ♉ : accidente, violenţă, dragoste, elevare socială;

Aldebaran 9°24' ♊ : popularitate, responsabilitate, cîştiguri prin public, curaj, dar şi violenţă;

Rigel 16°26' ♊ : reuşită, succes material, capacităţi artistice, invenţie şi umor;

Capella 21°28' ♊ : importantă situaţie socială, prieteni puternici, atracţie pentru noutate;

Sirius 13°42' ♋ : reuşită, bogăţie, pasiune, sinceritate;

Procyon 25°24' ♋ : elevare socială, dar risc de complicaţii, violenţă, insolenţă, atracţie pentru politică;

Regulus 29°26' ♌ : violenţă, distrugere dar şi succes, ambiţie, generozitate, independenţă, orgoliu, ideal superior;

Epi 23°27' ♎ : stea foarte norocoasă; succes, onoruri, reuşită, farmec, gusturi artistice;

Arcturus 23°50' ♎ : stea foarte norocoasă; bogăţie, reuşită, călătorii, popularitate, inspiraţie;

Antares 9°22' ♐ : autodistrugere, ambiţie de putere, violenţă, rapacitate, îndrăzneală;

Vega 14°56' ♑ : şansă, reuşită, bogăţie, speranţă, atracţie pentru politică, popularitate, dar şi vanitate şi lascivitate;

Altair 1°23' ♒ : ambiţie, încredere, reuşită şi bogăţie neaşteptată, dar şi risc de schimbări bruşte; impulsivitate;

Fomalhaut 3°28' ♓ : şansă, renume, scopuri importante, probleme congenitale, trecerea de la material la spiritual;

Acharnar 14°54' ♓ : reuşită într-o carieră publică, atracţie pentru religie şi spiritualitate.

Adesea stelele fixe subliniază tema individului ale cărui acte în societate vor avea un impact colectiv (reuşită socială posibilă, punere în lumină, în scenă, pentru cel mai rău sau cel mai bun!).

Stelele fixe pot ajuta planetele (şi, respectiv, individul) să transforme energia lor, pentru creşterea potenţialului lor evolutiv, pentru creşterea spirituală. De exemplu, pentru Mihai Eminescu: Luna, guvernatorul AS în conjuncţie cu Regulus, iar pentru David Bowie: axa nodurilor lunare în conjuncţie cu Aldebaran şi Antares.

Chiron

Un centaur pentru o cercetare spirituală

Descoperit la 01.11.1977 la 18:00 GMT, de către astrologul american Charles Kowal, din observatorul Mont Polamar din Pasadena–California, Chiron a fost clasat ca o planetă minoră sau planetoid al sistemului nostru solar, în august 1978. Ciclul său orbital este de 50,682 ani. El prezintă o orbită foarte eliptică, cu un factor de 0,3786, în timp ce Pluton, planeta cea mai eliptică are doar 0,2482 (Venus prezintă orbita cea mai circulară, cu un factor de 0,0068).

Astronomic, Chiron se găsește situat între Saturn și Uranus. La afeliul său (punctul cel mai îndepărtat de Soare), el atinge orbita lui Uranus, iar la periheliu (punctul cel mai apropiat de Soare), el taie orbita lui Saturn, și se regăsește mai aproape de Soare decît acesta. El se situează aproape de orbita lui Uranus, cînd tranzitează semnul Berbecului (în care a intrat ultima oară pe 30 ianuarie 1969) și taie orbita lui Saturn, cînd el tranzitează semnul Balanței, ceea ce s-a produs în 1966.

Datorită orbitei sale foarte eliptice, Chiron progresează neregulat în zodiac: el rămîne mai mult de opt ani în Berbec, în timp ce Balanța o tranzitează în mai puțin de un an și jumătate.

Cuvinte cheie: ghid, cercetare, cheie, vindecare, mentor, guru, holism, a ști, inițiator, maestru, prag, astrolog, transformare, muzician original, legătură, aici și acum, punct turnant, catalizator, globalitate, mediator, terapie, sinergie, timp relativ, provocare, transcendență, eliberare, verigă lipsă.

În mitologie, Chiron era fiul lui Cronos (Saturn) și al oceanidei Philyra; era reprezentat ca centaur. Contrar altor centauri, el era înțelept și binefăcător. Dispunea de vaste cunoștințe de medicină și arte (muzică în special). Apollon i-a transmis talentul tragerii cu arcul. Chiron a fost tutorele unui mare număr de eroi, printre care Ahile, Jason sau Esculap. El primise nemurirea dar a renunțat la aceasta în favoarea lui Prometeu. El simbolizează marele instructor și patronul maeștrilor. Este un ghid spiritual coborît printre oameni, pentru a le arăta calea spre eliberare. Este, de asemenea, un vindecător cu ajutorul mîinilor și al mantrelor. I s-a oferit puterea de a regla corpurile celeste: el este ceasornicul zodiacului. Ideograma sa îl reprezintă cu o ramură stilizată în mîna sa stîngă, indicînd puterea asupra naturii și vindecarea prin plante. Chiron este simbolul inițiatului, care a învins natura sa inferioară (personalitatea sa).

Tema descoperirii lui Chiron

Harta cerului în momentul descoperirii sale, arată un AS Săgetător, ceea ce era de așteptat datorită conținutului simbolisticii sale mitologice.

Guvernatorul AS, Jupiter (ghidul), se găsește în conjuncție cu Luna (umanitatea). Ele sînt în trigon cu conjuncția Soare–Uranus în Scorpion (lumina și iluminarea).

Planeta culminantă este Pluton (inițierea și transformarea) în conjuncție cu NN în Balanță (realizarea unui echilibru interior): este simbolul ghidului spiritual care aduce lumină oamenilor.

Scopul lui Chiron este și acela de restabilire a echilibrului în corp (vindecare) ca și de procurare a unui echilibru interior mult dorit.

De notat că Saturn este semnul Soarelui (Leu) și că Uranus este în conjuncție cu Soarele. Se regăsesc cele două astre legate și în aspect de quintil (aspect de daruri și de evoluție spirituală: cea de realizare a omului perfect).

Chiron este situat în semnul Taurului, în cuadratură cu Marte și în opoziție cu Soare–Uranus, subliniind faptul că o schimbare importantă și dificilă (semne fixe) va fi necesară pentru ca astfel

conştiinţa Vărsătorului să se poată revărsa asupra omenirii (Pluton în cuadratură cu Luna — umanitatea) şi el va ajunge în trigon cu aceeaşi Lună în tranzit peste Uranus, în 1988, indicînd începutul unei perioade de schimbări care ar trebui să aducă apariţia conştiinţei Noii Ere.

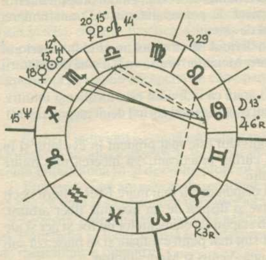


Figura: 70

De remarcat că axa AS–DS, în al treilea decan al Săgetătorului, se suprapune liniei orizontului care, la rîndul său, se suprapune peste axa majoră a galaxiei noastre şi care trece prin centrul galactic.

Centrul galactic are o conotaţie spirituală, deoarece energia pe care o utilizează sistemul solar vine de acolo.

Celălalt ax: MF–FC se suprapune planului supergalaxiei (o imensă configuraţie la care aparţine galaxia noastră) care este la 16° de Berbec–Balanţă (diferenţă de 3°). Planului supergalaxiei îi corespund, în general, ideile de iubire infinită şi de compasiune. Faptul că axele temei descoperirii lui Chiron pun în evidenţă planurile galactice şi supergalactice, sugerează o conexiune între Chiron şi evoluţia spirituală a omenirii.

De remarcat faptul că astroidul Vesta se situează tocmai la 16° în Balanţă pe planul supergalactic! Acest asteroid reprezintă învăţămîntul tradiţional şi spiritual. Poziţia sa poate releva unificarea religiilor şi a tradiţiilor spirituale, în căutatarea armoniei.

Chiron este singleton (izolat în emisfera Nord), relevînd faptul că el aduce elemente noi la nivel inconştient, la nivelul sufletului omenirii, în scopul transformării viitoare.

Studiul tranzitelor lui Chiron şi Uranus pot revela indicii asupra derulării sfîrşitului de secol (adică sfîrşitului erei Peştilor).

Simbolistica lui Chiron

Chiron reprezintă individul independent, care trăieşte la marginea oricărei instituţii, adică el nu este nici pentru, nici contra valorilor stabilite. El este pur şi simplu diferit şi prezintă propriile sale valori. El este aparte; în timp ce Saturn reprezintă tradiţiile şi convenţiile (într-un fel, el este frontiera tradiţională a sistemului nostru solar), în timp ce Uranus reprezintă noile structuri, noua conştiinţă, tot ceea ce este nou, Chiron este cheia, pragul între cele două, mijlocul de a trece de la Saturn la Uranus, fără a distruge nimic. Chiron reprezintă punctele turnante ale existenţei noastre cînd nimic nu va mai fi la fel ca înainte.

El permite să se vadă clar în orice experienţă, pentru ca ea să ne fie profitabilă şi pentru ca de ea să poată profita şi altul.

Chiron oferă şanse de sesizat şi permite schimbarea direcţiei.

În harta natală, semnul ocupat de Chiron simbolizează tipul de dificultate pe care individul îşi doreşte cel mai mult să fie rezolvată.

Este un punct cheie, în care individul se simte capabil să depăşească orice obstacol.

Chiron simbolizează cercetarea spirituală şi ghidul de care uneori este nevoie pentru a îndeplini această cale. El reprezintă momentul prezent, între trecut şi viitor: el reprezintă „aici şi acum".

Prin tranzit, semnul şi casa în care se situează Chiron arată principala preocupare a individului în timpul perioadei în care el va fi în acest semn şi în această casă.

Interpretarea lui Chiron

Chiron în emisfera Nord (casele I–VI) arată că există tendința de a căuta ghidul propriu interior prin introspecție. Individul nu este întotdeauna conștient de potențialul său de transformare. Împrejurările vieții îi vor ghida procesul conștientizării de sine.

Chiron în emisfera Sud (casele VII–XII) arată că individul își va căuta un ghid în exteriorul său. El își cunoaște mai bine posibilitățile de transformare. Metamorfoza sa va fi legată de călătorii reale sau psihice.

Chiron în emisfera Est (casele X–XI–XII, I–II–III) arată că individul este idealist și intuitiv. El poate fi un bun învățător sau un cercetător în domeniul esoteric (mai curînd decît un practicant). Mai curînd ghid, decît executant.

Chiron în emisfera Vest (casele IV–IX) arată că individul este mai prudent în evoluția și în transformarea sa, decît ca mai înainte. El va fi mai curînd practicant. Va încerca mai multe dificultăți în transformarea și în utilizarea propriei intuiții.

Cadranele II și IV sînt mai spirituale, mai active și dispun de un mai mare liber arbitru decît cadranele I și III, care sînt mai materialiste, mai pasive și dispun de un mai mic liber arbitru. Cadranele II și IV sînt mai „evoluate" și se plasează sub stăpînirea elementelor de foc și aer și ale planetelor Soare și Uranus, în timp ce cadranele I și III sînt mai puțin evoluate și se plasează sub guvernarea elementelor apă și pămînt și a planetelor Lună–Venus și Marte–Pluton.

Chiron în primul cadran (casele I–III) arată că cercetarea personală este mai subiectivă, mai personală și mai intuitivă. Transformarea sa va fi metafizică și poetică. Singurătatea poate marca cercetarea personală și îl va ajuta în transcendere.

Chiron în cadranul al doilea (casele IV–VI) arată că cercetarea individului se face prin tatonare, ca în alchimie unde au loc multiple încercări practice și o lentă transformare. Individul împletește o căutare de satisfacție emoțională cu un progres intelectual.

Chiron în cadranul al treilea (casele VII–IX) arată că individul caută un guru pentru a-l ajuta să-și ducă la îndeplinire cercetarea sa și că are nevoie de recunoașterea realizărilor sale. El are nevoie de un aviz favorabil din partea altora. Cercetarea sa este socială, pentru că el dorește să se asocieze.

Chiron în cadranul al patrulea (casele X–XII) arată că intuiția individului îi motivează cercetarea. El caută iluminarea mistică. El este idealist și caută să fie un catalizator și uneori un ghid.

Interpretarea lui Chiron în elemente

Foc: individul are nevoie de independență pentru a se realiza. El nu se lasă ușor influențat. El dă dovadă de o mare hotărîre și de multă voință. Este un cercetător entuziast.

Aer: individul își creează propria lume mentală, diferită de cea în care trăiește. El încearcă să realizeze viitorul azi. Este un vizionar și vrea să influențeze schimbările societății actuale. Bun control mental.

Apă: cercetarea individului se amestecă cu sentimente și emoții care motivează transformarea sa. Cercetarea sa este, în general, esoterică sau mistică, cu fundamente tradiționale.

Pămînt: cercetarea individului are, întotdeauna, un scop practic și material. El caută o transformare ce-i permite atingerea unui scop (adesea de termen lung) concret și profitabil.

Interpretarea lui Chiron în mod vibratoriu

Cardinal: individul va urma o cercetare intensă, personală și originală, care îl motivează puternic. El poate deveni un leader, un conducător, un ghid.

Fix: punctul de plecare al cercetării individuale este, adesea, intelectual sau sentimental, apoi el va utiliza întreaga sa forță de concentrare pentru a se transcende total într-un scop concret, cu sau fără ajutorul unui ghid.

Mutabil: individul are tendința de a se dispersa între mai multe cercetări. Aceasta se datorează

unei crize, unei încercări care îi depăşeşte propriile limite intelectuale şi care-l transformă fără chiar s-o fi căutat.

Chiron retrograd

Acest planetoid are perioade de retrogradaţie. Individul născut în aceste perioade va avea tendinţa de a fi mai pasiv, mai contemplativ faţă de cercetarea sa. El o va trăi mai mult în gînd (sau în vis), decît în practică. Chiron va rămîne, practic, neutilizat sau va trebui să fie sublimat. Va putea atunci să aibă nevoie de un ghid pentru a-şi pune în practică cercetarea sa.

Dimpotrivă, Chiron direct îl determină către o cercetare activă şi transformarea sa este o experienţă pe deplin acceptată de către personalitatea sa.

Interpretarea lui Chiron în diferite semne

Berbec: individul îşi caută adevărata sa identitate. El doreşte să realizeze un potenţial personal. Doreşte să se autodepăşească. Va trebui să-şi controleze agresivitatea şi excesiva sa autoritate. El caută întotdeauna să-şi dezvolte propriul său punct de vedere.

Taur: individul are nevoie de securitate materială. El posedă un simţ unic al valorilor. Va trebui să ştie ce vrea şi să acţioneze în consecinţă.

Gemeni: individul are nevoie să acumuleze cunoştinţe, informaţii. Ştiinţa este capitală pentru el. Principala sa lecţie constă în înţelegerea funcţionării gîndirii pentru a contribui la schimbarea de mentalitate a omenirii.

Cancer: individul are o mare nevoie de securitate în cămin. Principala sa lecţie este de a învăţa să-şi stăpînească emoţiile. El este foarte sensibil, chiar intuitiv. El este un abil apărător al tradiţiilor. El aduce, în prezent, unele adevăruri ale trecutului.

Leu: individul caută recunoştinţa altuia. Îi place să realizeze ceea ce nimeni nu poate să realizeze în locul lui. Va trebui să înveţe încrederea în sine. El doreşte să servească de model, dar orgoliul său îl conduce adesea la cădere.

Fecioară: individul caută adevărul absolut. El încearcă să se stăpînească şi să lupte împotriva a tot ceea ce i se pare greşit. Va trebui să înţeleagă că nimeni nu poate să controleze pe altul şi că o prea mare siguranţă poate să conducă la deziluzie.

Balanţă: individul are oroare de injustiţie. El caută să coopereze, să împartă, pentru a crea armonia. Principala sa lecţie constă în capacitatea de definire a ceea ce este just şi adevărat. Orice relaţie este capitală pentru cercetarea sa. El are nevoie de frumuseţe, de muzică, de estetism.

Scorpion: individul caută să-şi stăpînească existenţa. Regenerarea este un cuvînt cheie al vieţii sale. Tipul evoluat îşi stăpîneşte dorinţele şi le va sublima. El caută înaltele valori spirituale şi le racordează la forţa creatoare. Tipul mai puţin evoluat îşi satisface toate dorinţele şi instinctele. El se bazează pe magnetismul şi sexualitatea sa, pentru a-şi satisface dorinţele. Transformare după o experienţă sexuală sau după o moarte.

Săgetător: individul poate fi un ghid, sau un cercetător, sau un aventurier. Viaţa sa este o căutare spirituală permanentă. El caută întotdeauna noi revelaţii, pentru a le împărtăşi şi altuia. Lecţia sa constă în depăşirea tuturor frontierelor, pentru a arăta că nu există nici o limită pentru evoluţia omului.

Capricorn: individul doreşte să realizeze cercetarea sa printr-o reuşită socială sau putere. El caută stima altuia. Tipul evoluat gîndeşte că fiecare trebuie să-şi găsească propria cale. Tipul mai puţin evoluat gîndeşte că propria cercetare este exemplară!

Vărsător: individul posedă un suflet fratern. Motivaţia acţiunilor sale şi-o află în viitor, fiind un vizionar inspirat. El caută să-şi manifeste viziunea sa creatoare a unei noi ere de pace şi de iubire. Nu-i înţelege pe aceia care refuză să evolueze. Poate să rezolve problemele altora. Lucrează pentru unirea tuturor. Este un descoperitor.

Peşti: ca şi tipul precedent; individul lucrează la crearea unei lumi globale, holistice, de eră nouă. Este optimist şi intuitiv. Simte acut nevoia de a-şi exprima iubirea, compasiunea. Caută adevărul, este imaginativ, romantic, visător. Lecţia sa constă în surmontarea iluziilor. Viaţa poate să-i devină o cruciadă mistică.

Persoanele născute cu Chiron în Vărsător sau în Peşti (între 1955 şi 1967) vor avea între 30–35

şi 40–45 de ani la începutul erei Vărsătorului. Ei vor constitui deci masa principală a celor care vor dirija această planetă la începutul secolului viitor. De aceea, Chiron în aceste două semne, exprimă cea mai mare parte a valorilor Noii Ere.

Interpretarea lui Chiron în diferitele case

Casa I: cercetarea individului este principala sa motivaţie. Tipul evoluat este un ghid bun, cu un spirit foarte deschis. El poate deveni un vindecător, un om de spirit, un îndrumător, un instructor, iar uneori un guru (vezi tema lui Yogananda, unde Chiron este în casa I).

Casa II: satisfacerea dorinţelor individului este ceea ce îl motivează cel mai mult. El poate să-i ajute pe cei strîmtoraţi. Este senzual şi atras de putere. Are o lecţie de învăţat în privinţa banilor şi a posesiunilor.

Casa III: individul caută libertatea absolută. El este înlănţuit de propriile instincte. Tipul evoluat are umor, dar la tipul mai puţin evoluat acest umor este nesănătos. El caută să acumuleze cărţi, cunoştinţe, informaţii. Caută, de asemenea, o legătură frăţească cu un guru. Un interes particular îi motivează viaţa.

Casa IV: individul are sentimentul că aparţine omenirii în totalitatea sa. El îşi influenţează anturajul. Are simţul eternităţii şi respectul tradiţiilor. Cînd eşuează, este disperat.

Casa V: creativitatea individului este originală. Este un actor tipic. Are de învăţat lecţii cu privire la iubirile sale şi la copiii săi. Îi place să seducă şi să strălucească. El este un apărător al expresiei libere. Tipul puţin evoluat nu caută decît satisfacerea propriilor plăceri.

Casa VI: cercetarea individului îl împinge în serviciul altuia. El are simţul datoriei şi al responsabilităţilor. Se teme că va fi manipulat de către altul. Îi este teamă de legături profunde, datorită riscului de separare. Cercetarea sa poate fi un lucru deosebit. Uneori, o problemă de sănătate poate reclama o mare disciplină. Va trebui să-şi găsească echilibrul între spiritual şi material. Pesimism.

Casa VII: individul caută întîlniri şi uniuni. Are nevoie de dreptate şi de egalitate. Toate relaţiile sale reprezintă tot atîtea lecţii. Cercetarea sa se realizează, în general, în colaborare. Viaţa socială (artistică chiar) este capitală. Doreşte să creeze armonia în orice domeniu. Improvizează.

Casa VIII: individul va trebui să înveţe să-şi stăpînească instinctele (agresivitate şi sexualitate). Dispune de o mare energie pe care trebuie să o canalizeze. Este un cercetător rece şi disciplinat. Puternică dorinţă sexuală de sublimat, lecţii asupra morţii, sexului şi puterii.

Casa IX: tot ceea ce este ascuns, misterios, necunoscut, străin îl atrage; individul este persuasiv, iscoditor, senzitiv, filosof şi vizionar. El depăşeşte toate provocările. Călătoreşte la niveluri subtile (vis, imaginaţie creatoare, călătorie în astral).

Casa X: individul este foarte original, activ şi dur cu sine însuşi. În cariera sa, el utilizează metode originale şi de avangardă. Îşi alege ţeluri foarte dificile. El face lucrurile serios, fără a se lua în serios. Reuşita poate motiva cercetarea.

Casa XI: individul este în fruntea unui grup pe care îl ghidează spre o nouă eră. Lecţia sa constă în a şti să-şi aleagă prietenii şi să ajute oamenii să-şi exprime talentele. El este un vizionar, un creator, un idealist, chiar un revoluţionar. Proiectele sale sînt importante. Tendinţe spre universalitate şi fraternitate.

Casa XII: individul are tendinţa de a se replia în sine, pentru a cerceta adevărurile şi cunoştinţele ascunse. El poate să se sacrifice pentru cercetarea sa. Transformarea sa trece printr-o cufundare în tenebre, de unde va ieşi total transcens. Tendinţă spre surmenaj şi, uneori spre aroganţă. Îşi înconjoară viaţa personală cu un văl de ceaţă. Poate avea revelaţia vieţilor anterioare.

Interpretarea lui Chiron pe axele temei

În conjuncţie cu AS: dispune de un mare magnetism, „har". Privire hipnotică. El este altruist, fratern şi universal. Poate fi un suflet evoluat care nu va trece neobservat.

În conjuncţie cu MC: individul îşi alege o carieră independentă în care el utilizează un talent deosebit (astrolog, vindecător etc.). Poate să exprime calităţile holistice ale Noii Ere.

În conjuncţie cu DS: există unele probleme în relaţiile individului. Lecţia relaţiilor personale (în special căsătorie). El poate fi un bun povăţuitor şi ştie să rezolve problemele altuia.

În conjuncție cu FC: individ foarte inspirat și intuitiv. Aceste calități îl ajută în sfătuirea apropiaților săi. Copilăria sa și mediul său familial sînt foarte deosebite. El are o perspectivă globală asupra omenirii.

Orice conjuncție a lui Chiron cu o axă este valabilă cu un orb de 5°.

Chiron în conjuncție cu un ax auxiliar accentuează, de asemenea, impactul său.

Chiron în conjuncție cu un asteroid ajută la înțelegerea calităților acestui asteroid și la integrarea acestora în propria personalitate.

Punctul intermediar Saturn–Uranus indică locul din temă în care Chiron îi va permite individului să-și concentreze energia saturniană – însumată – la cea uraniană (dacă Chiron este utilizat conștient) în sectorul de viață care corespunde casei acestui punct intermediar.

Interpretarea aspectelor lui Chiron

Planetele în aspect cu Chiron indică natura cercetării individului (mai ales în caz de conjuncție).

Conjuncție cu Soarele: individul este un original care nu acceptă nici o barieră, fiind gata să răspundă la toate provocările. El este atrăgător, posedă har și creează ceea ce nimeni, anterior, nu a cutezat să-și imagineze. El poate rezolva problemele altora. Cercetarea sa este solară, în raport cu un bărbat (ghid, tată, soț) sau iubire, sau creație.

Sextil sau trigon cu Soarele: individul își utilizează talentele pentru a merge dincolo de orice limită. Iubește surprizele. Totdeauna, el prezintă o nouă dimensiune a personalității sale sau noi talente creatoare.

Cuadratură sau opoziție cu Soarele: individul dorește să schimbe lumea. El va trebui să înceapă cu el însuși. Dacă refuză transformarea, circumstanțele îl vor forța la aceasta. Este un combatant gata să accepte marile provocări. Alții contează mult pe el.

Inconjuncție cu Soarele: individul este un oportunist care știe să sesizeze momentul pentru a acționa. El trebuie să învețe să se adapteze, pentru ca apoi să-l ajute și pe altul să crească.

Conjuncție cu Luna: cercetarea sa poate fi colectivă, familială sau legată de o femeie (mamă, soție, fiică) sau de feminitate, în general. Căminul său, anturajul său pot avea cîte ceva foarte particular, chiar poetic. Resimte foarte bine emoțiile altuia. Este extrem de sensibil. Mamă vindecătoare sau pionieră.

Sextil sau trigon cu Luna: individul este capabil de a percepe pe altul cu o mare acuitate. El simte punctele tari și slabe ale altuia, talentele și nevoile lui. În general, se servește de talentele sale pentru a-l ajuta pe altul.

Cuadratură sau opoziție cu Luna: individul va trebui să învețe să se adapteze la orice situație, să observe și să nu refuze schimbarea din pricina încercărilor (familiale, în special). Har. Este un combatant. Sensibilitate. Are nevoie de a fi ghidat pentru a fi ajutat în exprimarea sentimentelor sale. Aspect foarte creator.

Inconjuncție cu Luna: individul este un observator penetrant, ce percepe sentimentele altuia. El este capabil să-i ajute pe alții în înțelegerea de sine. Este selectiv în relațiile sale. Are capacitatea de a fi într-un loc, la momentul potrivit.

Conjuncție cu Mercur: cercetarea sa are o latură intelectuală și rațională. Îi place să studieze, să se informeze și să înțeleagă lumea gîndurilor altuia. El comunică la toate nivelurile. Știe să găsească soluția cheie, într-o situație blocată.

Sextil sau trigon cu Mercur: individ ce posedă un spirit larg și mult umor. Curios, el poate fi un scriitor, orator sau comediant. Îi vede pe alții așa cum sînt ei în realitate. Are o gîndire originală și este capabil de a-i determina pe oameni la sinergie.

Cuadratură sau opoziție cu Mercur: individul este un inovator și un gînditor original care exprimă la un nivel înalt ceea ce alții gîndesc la un nivel inferior. Provocator, foarte curios, el adoră discursurile oratorice.

Inconjuncție cu Mercur: individul prezintă o viziune foarte globală asupra oricărei situații. Uneori, el este depășit de masa de informații pe care a acumulat-o, neștiind cum să reacționeze în această situație. Este necesară învățarea discriminării.

Conjuncția cu Venus: conectarea individului este legată de nevoia de a atrage, de a seduce, de talentul artistic și de conștiința estetică. Are farmec. Iubirile reprezintă o parte importantă a

cercetării sale, ca şi căutarea frumuseţii şi a armoniei. Este foarte sensibil la nevoile altuia. Îşi oferă iubirea, fără să ceară nimic în schimb şi aceasta il face vulnerabil. Este idealist în dragoste.

Sextil sau trigon cu Venus: individul dăruieşte multă iubire. El este un artist original şi creator. Are har. Doreşte să-l ajute şi să-l protejeze pe altul.

Cuadratură sau opoziţie cu Venus: indiviul are gusturi artistice foarte originale. Are, frecvent, probleme relaţionale (afectează mai mult pe bărbaţi decît pe femei). Calităţi de protector.

Inconjuncţie cu Venus: individul cunoaşte totul despre relaţiile umane ale celorlalţi şi poate fi un ghid în acest domeniu. Dimpotrivă, el are lecţii de învăţat în legătură cu propriile sale relaţii sentimentale. Neîncredere.

Conjuncţie cu Marte: individul îşi asumă riscuri pentru realizarea cercetării sale. El este, mai curînd, un actor, decît un contemplator. Este un tip decizional şi chiar erou uneori; un luptător şi un combatant ce-şi face duşmani. Dorinţă puternică.

Sextil sau trigon cu Marte: individul este un specialist în utilizarea energiei marţiene. Poate fi un atlet, un politician sau un om de decizie. El poate dirija şi conduce pe alţii pe o nouă cale. Ştie să deschidă porţile.

Cuadratură sau opoziţie cu Marte: individul va trebui să înveţe să se adapteze noilor metode; să-şi schimbe maniera de acţiune, să înveţe discriminarea. El este plin de resurse şi talente. Inovator. Dacă va refuza schimbările, se va confrunta cu accidente sau probleme de sănătate.

Inconjuncţie cu Marte: individ extremist, cu tendinţa de a-şi asuma prea multe riscuri. Principala sa lecţie constă în ştiinţa dozării eforturilor proprii şi a cunoaşterii propriilor sale limite.

Conjuncţie cu Jupiter: individul detestă structurile deja stabilite, învăţămîntul tradiţional, religia „clasică". În general, este un bun ghid. Are încredere în sine şi optimism. El vede latura bună a lucrurilor şi a oamenilor.

Sextil sau trigon cu Jupiter: individul este capabil de a exprima idei clare asupra legii, învăţămîntului sau religiei. Invaţă uşor. Poate fi un bun ghid în orice situaţie.

Cuadratură sau opoziţie cu Jupiter: individul interpretează situaţiile de o manieră foarte originală. El are tendinţa de a refuza schimbările existenţei sale. Totuşi, el creează numeroase oportunităţi.

Conjuncţie cu Saturn: aspect regăsit doar în tema celor născuţi în 1966. Aduce un conflict între generaţii. Individul nu acceptă valorile de autoritate sau tradiţionale, structurate şi rigide.

Sextil sau trigon cu Saturn: individul are oportunităţi pentru a schimba structurile sociale. Poate construi noi structuri ale viitorului.

Cuadratură sau opoziţie cu Saturn: cuadratura se regăseşte la cei născuţi între anii 1935 şi 1952, care au construit structuri, de care se agaţă şi care au nevoie de această falsă securitate pe care ea o creează: este angoasa transformărilor care vor veni. Pentru opoziţie, individul are o lecţie de învăţat în ceea ce priveşte limitele sale. Viaţă îi este o luptă permanentă între structurile stabilite şi cele noi.

Chiron şi Uranus: nu formează nici o conjuncţie în secolul XX. Din 1962 şi pînă în 1989, aceste astre au fost în opoziţie, ceea ce aduce în încarnare suflete total diferite de generaţia precedentă (Chiron în cuadratură cu Saturn între 1935 şi 1952), care este prea conservatoare. Noul val de suflete vine să schimbe profund societatea actuală în sensul bun şi pentru a exprima valorile holistice ale Noii Ere.

Cuadratură cu Uranus: individul întîlneşte multe conflicte şi surprize în viaţa sa. El este gata să-şi asume orice risc pentru a întreprinde ceva nou.

Sextil sau trigon cu Uranus: individul se lansează pe căi neexplorate încă, ceea ce creează schimbări majore în viaţa sa. Nu-i place să se recunoască învins. Înţelege ceea ce trebuie făcut pentru a ameliora lumea. Refuză să-şi recunoască greşelile.

Opoziţie cu Uranus: individul are o mare nevoie de mişcare, de schimbare, de descoperiri. Are nevoie de spaţiu şi noutate. El aparţine generaţiei adepte a uniunii libere. Va trebui să înveţe să-şi împartă spaţiul şi independenţa cu altul.

Conjuncţie cu Neptun: individul posedă har şi o mare influenţă asupra altuia. El poate să ghideze pe altcineva în plan emoţional sau spiritual, sau să se piardă în iluzii. Calităţi psihice.

Sextil sau trigon cu Neptun: individ cretiv, imaginativ, visător, idealist şi uneori utopic. Calităţi pentru vindecare şi pentru percepţii psihice. Vise de premoniţie.

Cuadratură sau opoziție cu Neptun: sensibilitatea specială a vieții și a universului. Uneori, teamă de necunoscut. Uneori, mare confuzie interioară.

Conjuncție cu Pluton: casa care conține acest aspect va reprezenta sectorul de viață în care individul va încerca o mare nevoie de transformare. Aspect foarte extremist.

Sextil sau trigon cu Pluton: reformularea aduce o latură brutală în expresia personală. Individul se implică total în ceea ce face și nu-și schimbă ușor părerea.

Cuadratură sau opoziție cu Pluton: individul caută să se stăpînească pentru a-și controla destinul. El este atras de necunoscut, de mister sau de moarte. Va trebui să învețe să-și stăpînească agresivitatea. Fatalitate.

O temă chironiană: Dane Rudhyar

Acest astrolog, filosof, scriitor, pictor și muzician și-a petrecut cea mai mare parte a existenței sale în S.U.A. El este Berbec cu AS în Săgetător. Era deci făcut pentru a fi un pionier (opera sa astrologică are numeroși ani în avans față de ceea ce se face în Franța) și pentru a se interesa de filosofie, esoterism și spiritualitate, ca emigrant (AS în Săgetător). Chiron se situează în Balanță, la sfîrșitul casei IX, în opoziție cu Soarele și în trigon cu Pluton–Marte–Neptun în Gemeni.

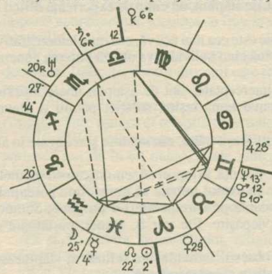


Figura: 71

Deci, el se va exprima în străinătate (Chiron în IX și AS în Săgetător), în S.U.A. (patru planete în Gemeni–semnul SUA–dintre care trei în trigon cu Chiron!). Chiron în IX subliniază originalitatea operei sale filosofice și esoterice (cu tendință holistică), ceea ce face din el un veritabil ghid pentru numeroși astrologi din lumea întreagă.

Chiron în Balanță subliniază talentele sale artistice (pictura și muzica). Soarele și Venus încadrează FC,indicînd că darurile sale se vor manifesta pînă la sfîrșitul vieții sale.

Chiron este astrul culminant și legat cu Soarele, luminariul masculin.

Influența lui Chiron este întotdeauna semnificativă, în aspect fiind cu un luminariu și/sau în conjuncție cu un astru individual (Mercur, Venus, Marte și guvernatorul AS). El este legat de semnele Săgetător, Scorpion și Vărsător.

Poziția în semne a lui Chiron

01.01.1900: 19° ♏	25.05.1926: 0° ♉	19.11.1944: 0° ♎	1969: revine în ♓
13.01.1901: 0° ♑	21.10.1926–24.03	24.03.1945–23.07	31.10.1969: 0° ♈
09.08.–01.10.	1927: revine în ♈	1945: revine în ♍	29.05.1976: 0° ♉
1901: revine în ♏	25.03.1927: 0° ♉	24.07.1945: 0° ♎	14.10.1976–28.05
01.10.1901: 0° ♑	07.06.1933: 0° ♊	11.11.1946: 0° ♐	1977: revine în ♈
23.04.1904: 0° ♒	22.12.1933–23.03	29.11.1948: 0° ♏	29.03.1977: 0° ♉
21.05.–12.01.	1934: revine în ♉	09.02.1951: 0° ♑	22.06.1983: 0° ♊
1905: revine în ♑	24.03.1934: 0° ♊	18.06.1951–08.11	01.12.1983–10.04
13.01.1905: 0° ♒	28.08.1937: 0° ♋	1951: revine în ♏	1984: revine în ♉
30.03.1910: 0° ♓	23.11.1937–29.05	09.11.1951: 0° ♑	11.04.1984: 0° ♊
31.08.1910–15.01	1938: revine în ♊	30.11.1955: 0° ♒	22.06.1988: 0° ♋
1911: revine în ♒	23.05.1938: 0° ♋	27.03.1960: 0° ♓	22.07.1991: 0° ♌
16.01.1911: 0° ♓	01.10.1940: 0° ♌	19.08.1960–20.01	04.09.1993: 0° ♍
01.04.1918: 0° ♈	27.12.1940–17.06	1961: revine în ♒	10.09.1995: 0° ♎
24.10.1918–27.01	1941: revine în ♋	21.01.1961: 0° ♓	30.12.1996: 0° ♏
1919: revine în ♓	18.06.1941: 0° ♌	01.04.1968: 0° ♈	07.01.1999: 0° ♐
28.01.1919: 0° ♈	28.07.1943: 0° ♍	19.10.1968–30.01	01.01.2000: 11° ♐

Alte elemente de astrologie holistică

Semnele interceptate

Semn interceptat este semnul în care nici o casă nu își are cuspida sa.

Semnele sînt interceptate două cîte două (de exemplu: dacă Berbecul este interceptat, atunci și Balanța este interceptată).

Semnele interceptate nu sînt inactive. Ele sînt cu atît mai influente, cu cît ele conțin planete interceptate. Semnele interceptate corespund frecvent frustrărilor, lipsurilor, blocajelor, refuzurilor. Ele reprezintă valori, calități de dezvoltat, de stăpînit, un cîmp de experiență dificil de realizat.

Uneori, axa caselor ce conține semnele interceptate este cea mai activă, cea mai demonstrativă, a temei. O planetă interceptată este repliată în sine, pînă cînd individul va utiliza puterea generată de această planetă.

Dacă Soarele, Luna, sau guvernatorul AS sînt interceptate, sînt de așteptat unele întîrzieri înainte de a găsi calea în existență. Adesea, cea mai bună ieșire, soluție, pentru o planetă interceptată, este casa al cărei guvernator ea este.

La nivel spiritual, semnele interceptate indică lecții greșit trăite, rău înțelese și realizate în alte existențe.

Ele semnifică datorii karmice de reglat în această existență, în raport cu semnificatorii semnelor interceptate și ai caselor în care acestea se situează. Individul trebuie să transforme potențialul energetic al semnelor interceptate, acceptînd provocarea pe care acesta i-o propune. Semnele interceptate reprezintă calități de stăpînit prin autodepășire. Ele vor fi, atunci, purtătoare de evoluție.

Frecvent, ele simbolizează refuzuri, renunțări, obsesii. Individul va refuza să stăpînească atributele acestor semne din egoism, lașitate, materialism și independență.

Interceptarea semnelor

Berbec–Balanță: dificultatea constituirii unei uniuni solide și durabile sau orice formă de asociere; lipsește simțul responsabilității.

Taur–Scorpion: hipermaterialism, obsesia banilor, a mîncării sau a sexualității; egoism, angoasă.

Gemeni–Săgetător: probleme de comunicații; studii dificile sau refuzul acestora; dificultate în a se face înțeles și în a se exprima.

Cancer–Capricorn: dificultăți familiale, refuz de a crea un cămin sau de a-și asuma responsabilitățile sale în acest domeniu; egocentrism și infantilism.

Leu–Vărsător: dificultate în a-și face prieteni; dificultate de a-și exprima capacitățile sale creatoare; lipsă de afirmare de sine.

Fecioară–Pești: dificultate în a se devota serviciului pentru aproapele său; refuz de a utiliza darurile de vindecare sau de a face o cercetare interioară.

Persoanele care vor conștientiza pozitiv aceste dificultăți, vor putea să le remedieze. Aceste eforturi conștiente vor fi purtătoare de evoluție.

Casele legate

Dacă în harta cerului există semne interceptate, atunci în mod obligatoriu vor fi şi case legate. Casele legate sînt două case avînd cuspida lor în acelaşi semn.

Exemplu: în tema lui George Lucas, sînt legate casele III şi IV, ambele în Cancer, şi opusele lor (IX şi X), ambele în Capricorn.

Astfel, două case legate, împart acelaşi semn şi sînt legate pentru că sînt înlănţuite.

Domeniile existenţei individului reprezentate prin cele două case legate au tendinţa de a se amesteca, a se asocia, a depinde unul de altul.

I şi II: individul caută să devină rapid autonom în existenţa sa. Confortul, reuşita materială, senzualitatea şi plăcerile mesei sînt factori importanţi în viaţa sa.

II şi III: cîştigul existenţei poate fi asigurat prin comunicaţie sau deplasări şi călătorii (reprezentare, ziaristică, editură etc). Individul poate lucra cu un frate sau o soră.

III şi IV: un frate sau o soră ar putea lua locul unuia din părinţi sau individul va fi obligat să-şi împartă apartamentul, locuinţa cu fratele sau sora. Creativitate în cămin (scriere şi comunicaţie la domiciliu).

IV şi V: individul poate fi un autor, un artist creator în cămin. El poate fi un arhitect sau decorator. Indicaţie pentru un copil care rămîne timp îndelungat la părinţii săi, sau revine la ai săi regulat.

V şi VI: posibilitatea lucrului în asociaţie sau cu soţul/soţia; lucru cu o clientelă, cu un public. Amestec între muncă şi relaţiile personale sau între sănătate şi public (medicină).

VII şi VIII: importanţa resurselor financiare ale soţului/soţiei. Poate indica o moştenire de la partener sau de la un bunic. Poate indica crize, certuri în uniune sau un partener interesat de esoterism.

VIII şi IX: atracţie pentru sexualitate sau căutarea unei transformări ducînd la o evoluţie spirituală (în cazuri foarte rare, iniţiere). Cercetări psihice sau esoterice, studii mistice. Învăţămînt esoteric. Inspiraţie.

IX şi X: carieră în învăţămînt, religie, esoterism sau filosofie (vocaţie). Leagă călătoriile, străinătatea sau legea cu cariera. Reuşită în străinătate. Evoluţie.

X şi XI: conducător de grup, asociaţie sau club. Leagă cariera de prieteni şi relaţii. Carieră într-un domeniu de Eră Nouă, de avangardă, parapsihologie sau politică. Rol de leader, lucru cu clientela, cu publicul.

XI şi XII: capacitate de a veni în sprijinul aproapelui. Compasiune. Cercetare interioară esoterică şi spirituală cu prietenii şi relaţiile sale. Proiecte secrete în domeniul esoteric sau al spitalului. Psiholog, consilier sau astrolog.

XII şi I: foarte imaginativ, visător şi idealist. Individul adesea joacă un personaj, o mască. Artist. Mare forţă interioară. Credinţă, introversiune, fantezie şi timiditate.

„Perioadele fără direcţie" ale Lunii („void-of-course Moon") — Luna vidă

Astrologii americani au pus în evidenţă perioade în care Luna influenţează indivizii în mod deosebit.

Fiecare din aceste „perioade fără direcţie" debutează în momentul în care Luna în tranzit printr-un semn tocmai a realizat ultimul său aspect major înainte de a trece în semnul următor.

(Exemplu: Luna se situează la 28° în trigon cu Marte; nici o altă planetă nu este mai avansată de 28° în alte semne. Astfel, Luna finalizează tranzitul ei în Leu, fără a realiza alt aspect major şi intră într-o „perioadă fără direcţie" pînă cînd intră în semnul următor, în timpul necesar parcurgerii celor două grade rămase — în jur de 4 ore).

Această perioadă poate dura de la cîteva minute, la două zile, în funcție de momentul în care Luna va realiza ultimul său aspect major în semn.

Această perioadă trebuie să fie considerată „în afara timpului" unei activități sau ca un timp de „vacanță" consacrat pasivității. La fiecare două zile și jumătate, de fiecare dată cînd Luna termină trecerea sa printr-un semn, se produce o „perioadă fără direcție".

Gradul de sensibilitate variază de la individ la individ. Indivizii născuți într-o astfel de perioadă sînt mai sensibili în aceste perioade. Ei dezvoltă o supracompensare subiectivă pentru a încerca să acopere această fragilitate interioară. Sînt predispuși la erori de judecată, mai ales cînd se regăsesc în „perioade fără direcție" în timpul vieții lor.

Caz particular: cînd Luna tocmai a realizat ultimul aspect al său într-un semn și acum se găsește în „perioada fără direcție", se pot evita toate dificultățile acestei perioade, dacă există o planetă natală la sfîrșitul semnului care realizează un aspect major cu Luna în tranzit.

(Exemplu: Luna termină tranzitul său în semnul Balanței; ea este la 27° în acest semn și tocmai a făcut ultimul său aspect major la 26°; ea este în „perioada fără direcție". În tema natală, există o planetă situată la 28° Gemeni. Luna favorizează un trigon cu planeta natală, ceea ce anulează, pentru individ, impactul „perioadei fără direcție").

Inconvenientele perioadei: nu se vor lua decizii importante; ele riscă să se dovedească irealizabile. Să se evite cumpărăturile în această perioadă. Ele se vor dovedi inutile. Improvizațiile pot fi răsturnate. Elanurile creative pot fi de prost gust sau eronate. Posibile erori de judecată. Întîrzieri, frustrări, defecte, ce pot fi puse în evidență în această perioadă. Lucrările cotidiene riscă să se împotmolească și va fi necesar a le reîncepe. Orice întreprindere se va dovedi falimentară, după penibile și costisitoare eforturi. Risc de erori, greșeli din neatenție în lucru. Nu se tratează nici o afacere în această perioadă.

Avantajele perioadei: sînt minime, dar nu neglijabile.

Obiceiurile rele pot fi modificate. Experiențele de percepție extrasenzoriale conduc la rezultate uimitoare. O acalmie se produce în nevroze. Timp ideal pentru evoluția spirituală. Este indicat studiul spiritualității, lectura, rugăciunea, yoga sau meditația. Favorabil experiențelor psihice. Favorabil distracțiilor, relaxării, somnului, pentru tot ceea ce este pasiv și subiectiv.

Indivizii născuți în „perioada fără direcție": aceste persoane suferă de o anume distorsiune, de jenă în maniera lor de exprimare de trăire și de exteriorizare a emoțiilor. Ele manifestă un dezechilibru emoțional. Un eveniment banal poate fi perceput cu o intensitate emoțională deosebită, în timp ce ei vor rămîne aproape insensibili în fața unei scene care deprimă pe oricare alt individ.

Simțul valorilor la nivel emoțional este foarte anarhic la nativii acestei perioade. Păstrează în ei un fel de disperare, de angoasă sau de „gaură neagră" care se face simțită pe perioade, deși aceasta poate fi mai puțin invizibilă în public. Frecvent, ei suferă de complexul lui Atlas: au impresia că sînt puși să muncească de zece ori mai mult decît altul, pentru același rezultat. Se lasă copleșiți de această impresie și investesc prea mult timp și efort în fiecare sarcină sau în profesia lor. Exagerează întotdeauna și dau mai mult decît li se cere.

Ei caută dificultatea, pentru a se obliga la autodisciplină. Le lipsește stăpînirea și protecția naturală pentru a înfrunta crizele, angoasele și traumatismele existenței lor.

Unori, se cufundă într-o muncă îndîrjită, uitînd să mai gîndească sau bătînd pasul pe loc.

Adesea, sînt gata să se angajeze pentru cauze umanitare și altruiste.

Planeta scut (astrul cercetaş)

Este planeta care tocmai se ridică înaintea Soarelui, la naşterea individului, adică planeta care precede Soarele, în harta natală, în ordinea semnelor. Ea poate să se situeze în acelaşi semn ca şi Soarele, dar la un grad inferior (de exemplu: Soarele la 15°, şi planeta scut la 8° în acelaşi semn), sau în semnul precedent (de exemplu: Soarele în Leu şi planeta scut în Cancer).

Astrul cercetaş poate fi oricare din cele zece planete, în afară de Soare, pentru că Soarele nu se poate preceda pe el însuşi. Planeta scut dă o imagine ce colorează puternic personalitatea individului. Individul este perceput, în general, prin acest filtru al astrului cercetaş. Astrul poate însemna şi un anumit talent sau un dar particular ce acţionează uneori ca o vocaţie.

Luna, tipul emotiv: persoana respectivă este percepută ca fiind foarte instinctivă, foarte sensibilă, susceptibilă, imaginativă, avînd o mare nevoie de securitate. Ea se manifestă ca o oglindă ce-i reflectă pe ceilalţi. Natura emotivă trebuie stăpînită.

Mercur, tipul gînditor: aparenţă reflexivă, ale cărei prime interese sînt cele intelectuale. Observator detaşat în propriile relaţii. În general, bun psiholog, Resimţit uneori ca fiind prea superficial. Capabil de a găsi o soluţie raţională la orice problemă. Calităţi pentru comunicaţie, îndrumare, conferinţe şi pentru scris.

Venus, tipul sentimental: aparenţă sociabilă, fermecătoare, împăciuitoare şi plină de tact. Caută întotdeauna frumuseţea, armonia şi relaţiile romantice. Diplomat şi idealist. Calităţi artistice. Importanţă acordată laturii estetice a oricărei situaţii.

Marte, tipul decizional: desfăşoară multă energie pentru satisfacerea dorinţelor sale. Orice situaţie sau relaţie reprezintă, pentru sine, o provocare, o sfidare. Poate avea aerul unei persoane agresive sexual (uneori sex-simbol). Va trebui să înveţe să se controleze pentru a utiliza mai bine energia sa puternică. Atenţie la accesele colerice ce-i pot crea prejudicii. Calităţi pentru sport.

Jupiter, tipul optimist: ceilalţi îl percep ca fiind o persoană veselă, cheflie, ce-şi exprimă bucuria de a trăi, cu spontaneitate. Iubeşte adevărul şi dreptatea. În general, foarte pozitiv, sincer, onest şi tolerant. Relaţiile personale se vor desfăşura bine dacă îşi va stăpîni o prea mare autosatisfacţie şi tendinţele spre exces.

Saturn, tipul testor: aparenţă prudentă şi secretă în relaţiile sale. Nevoie de a testa pe cei pe care-i întîlneşte. Iubirea este abordată cu multă seriozitate şi aceasta de fapt poate genera frustrări şi blocaje sentimentale. Prea tolerant. Uneori calităţi de cercetător, de profesor sau istoric. Individul poate comite eroarea de a crede că oamenii se schimbă şi evoluează.

Uranus, tipul idealist: aparenţă neconvenţională şi idealistă. Extremist, rebel, susceptibil şi extravagant. Original şi la curent cu moda şi cu progresul. Adoră schimbările, noutatea. Calităţi pentru invenţie; intuiţie şi magnetism.

Neptun, tipul mistic: aparenţă fascinantă şi irezistibilă (glamour). Degajă o aură de seducţie şi mister ce-i intrigă pe cei din jur. Adesea angajat pe o cale spirituală, unde îşi desfăşoară sensibilitatea şi intuiţia proprie. Uneori, daruri pentru muzică sau calităţi parapsihice. Aflat în căutarea sufletului–frate, căci iubirea în concepţia personală, trebuie să fie atît spirituală cît şi sentimentală.

Pluton, tipul alchimist: pare a dispune de o puternică energie sexuală sau magnetică. Întotdeauna pe cale de a desfăşura o mare energie. Doreşte să controleze orice situaţie. Va încerca să-i transforme pe cei din jurul său. Relaţiile sale sînt pasionale şi aduc mutaţii în personalitatea sa. Posesiv, el caută o formă de putere. Calităţi magnetice şi de analiză.

Chiron, tipul ghid: ceilalţi îl percep ca pe cineva în afara convenienţelor, ca pe un individ care are întotdeauna idei şi un comportament în totalitate originale. El are posibilitatea de a găsi soluţii la orice problemă; calităţi de vindecare şi pentru a ghida pe altul.

Dacă aveţi o planetă după Soare, dar în conjuncţie strînsă cu acesta (mai puţin de 3° orb), ea se interpretează ca planetă–scut.

Regentul global

Este planeta care stăpîneşte, guvernează celelalte nouă planete ale hărţii cerului. Adică cele nouă planete sînt sub dependenţa sa, prin poziţia lor în semne.

Exemplu: papa Ioan–Paul al II-lea – 18.05.1920, 6:00 GMT, Wladowice (Polonia).

- La Ioan–Paul al II-lea, steliumul în Taur este sub guvernarea lui Venus (care se găseşte în Taur, ea însăşi fiind în domiciliul său).
- Marte este în Balanţă, sub guvernarea lui Venus.
- Pluton este în Cancer, semnul Lunii care se găseşte în Taur, deci sub guvernarea lui Venus.
- Jupiter şi Neptun sînt în Leu, semnul Soarelui care este în Taur, deci sub guvernarea lui Venus.
- Uranus este în Peşti, semnul lui Neptun care este sub guvernarea lui Venus (raţionament amintit anterior).
- Saturn în Fecioară, semnul lui Mercur, el însuşi în Taur, deci sub guvernarea lui Venus.

Astfel toate planetele sînt plasate sub guvernarea lui Venus care este regentul global al temei papei Ioan–Paul al II-lea.

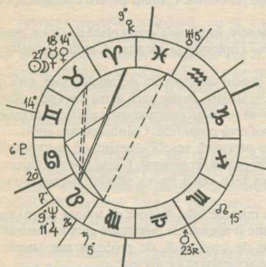


Figura: 72

Cînd o temă posedă un regent global, aceasta indică, în general, o viaţă foarte subiectivă în raport cu darul, talentul, potenţialul planetei respective. Regentul global reprezintă un fel de canal prin care toate celelalte energii trebuie să treacă înainte de a se exprima. Este chiar un filtru pentru energia oricărei alte planete care trebuie să se coloreze cu magnetismul regentului global.

La papa Ioan–Paul al II-lea, toate mijloacele de expresie trec printr-o viziune venusiană a existenţei, adică printr-o căutare a compromisului, a echilibrului, a armoniei, a iubirii, a sociabilităţii, prin nevoia de a plăcea tuturor, de a fi iubit de către toţi (de unde calităţile sale de om public: papa a fost actor amator în tinereţea sa).

De notat că şi Pablo Picasso avea, de asemenea, Venus ca regent global, cu un stelium în Taur care se exprima pentru el la nivel artistic.

Planeta focar

O planetă este denumită focar, cînd aceasta ocupă o poziţie privilegiată şi observabilă de la prima citire a hărţii cerului. Ea poate fi de diferite tipuri:

- planeta culminantă – cea mai apropiată de MC
- planeta levantă – cea mai apropiată de AS în casa I; este planeta care tocmai se ridică la orizont în momentul naşterii
- planeta singleton – planeta izolată într-o emisferă, ceea ce aduce o accentuare pentru aceasta, relevînd importanţa particulară a unei activităţi legate de semnul şi casa ocupată de singleton
- regentul global – guvernatorul a nouă planete
- planeta focar a celorlalte modele
- planeta focar a Zmeului
- planeta apex a careului (dublă cuadratură) în T
- planeta apex a Yodului
- planeta pivot – ce aparţine la două configuraţii

- planeta apex a triunghiului minor
- planeta cea mai aspectată – minimum 5 aspecte
- planetele unghiulare (cardinale) sau în conjuncție cu luminariile.

Lista este lungă, dar foarte rar sînt mai mult de trei sau patru planete focar într-o temă. În cazul existenței mai multor planete focar, pentru a o determina pe cea mai puternică, se ține seama că planetele singleton, culminantă, regenta globală sau focarul unui model planetar sînt, din experiență, cele mai semnificative.

În continuare, prezentăm o interpretare generală (care trebuie personalizată după poziția în semn și casă și după aspectele sale) a fiecărei planete în poziția de focar.

Soarele: aduce o oarecare stăpînire a diverselor probleme întîlnite. Control de sine. Ambiție puternică. Încredere în sine. Entuziasm în orice acțiune. Ascultat de către alții, dar uneori acționează cu egoism sau urmează o cale greșită, antrenînd pe cei ce au încredere în el.

Luna: intensificarea emoțiilor și a sentimentelor. Intensitatea experiențelor trăite. Hotărîre. Viziunea personală poate fi romantică, idealistă și iluzorie. Cheltuială considerabilă de energie în vederea rezolvării unei situații date. Susceptibilitate și schimbări de stare. Sensibilitate.

Mercur: curiozitate. Cercetător constant și viziune a problemelor uneori naivă. Caută întotdeauna o soluție logică și rațională. Pare a ști totul, însă aceasta este o momeală, prin aceasta păcălind pe alții. Tendință de a se dispersa. Capacitate de a deveni un intelectual strălucit.

Venus: încredere în propriile sentimente și percepții. Sensibilitate. Relațiile personale sînt foarte importante, avînd întotdeauna o bază senzuală și foarte intimă. Puternic magnetism care atrage multă lume. Abordează orice situație prin prisma sentimentelor sale. Negativ, așteaptă prea mult de la alții.

Marte: combatant, gata să răspundă la orice provocare. Caută o acțiune fizică în orice situație. Investire de sine în tot ceea ce face și, adesea, nevoie de a se defula și exploda înntr-un acces de mînie. Soluțiile sale sînt directe, fără artificii inutile. Iubește lupta, întîlnirea cu adversarul și surmontarea obstacolelor. Magnetismul său sexual este folosit pentru atragerea celuilalt. Negativ, prea arogant.

Jupiter: puțin prea optimist, cu tendință de a axagera totul. Iubește aventurile. Viziune convențională asupra vieții, susținînd valorile stabilite. Tendința de a se proiecta în viitor și de a fi puțin megaloman. Simte că este mai bun ca altul. Odată ajuns, el dorește să-și mențină situația stabilă sau căminul, sau structura în care a fost instalat. Negativ, poate fi un fanatic.

Saturn: natură prudentă, perseverentă, răbdătoare și perspicace ce-i permite să ducă la bun sfîrșit ceea ce și-a propus. Manieră inteligentă de abordare a problemelor. Consideră viața ca un joc și păstrează, de aceea, întotdeauna, un joker în mînecă. Evaluare rapidă a oricărei situații, ce-i permite să determine prețul efortului solicitat de aceasta. Țeluri îndepărtate, cu bătaie lungă. În caz de eșec, poate deveni necruțător pentru adversarii săi.

Uranus: caută întotdeauna noi mijloace de reușită sau de rezolvare a problemelor sale. Experimentator și inventator. Nevoie de libertate. Pozitiv, poate fi un precursor al unei ere noi, ajutîndu-și semenii să se pregătească pentru aceasta. Negativ, el poate fi utopic, îngust, contradictoriu și poate de asemenea, să refuze să-și recunoască greșelile, fiind intransigent și indisciplinat.

Neptun: știe să-l influențeze pe altul. Caută întotdeauna o idee miraculoasă în raport cu nevoia sa de perfecțiune. Chiar în situații delicate, imaginația și intuiția sa pot să-i aducă o soluție. Vede lucrurile altfel decît ceilalți. Poate decepționa pe ceilalți sau, chiar mai negativ, să fugă sau să înșele cînd simte că situația nu mai corespunde visurilor sale.

Pluton: poate acționa ca extremist, judecător sau voind să-și trăiască dorințele și instinctele. Poate trăi profunde frustrări. Caută un mijloc de a se depăși, are posibilitatea de a se detașa de problemele sale și de a le observa într-o viziune globală. Negativ, el își poate utiliza calitățile pentru a-și satisface dorințele egoiste sau, pozitiv, să se lanseze în cauze umanitare. Ceilalți au întotdeauna dificultăți în a-l satisface.

Cînd planeta focar este retrogradă (cu mișcare aparentă în sens invers), ea acționează mai mult asupra vieții interioare și psihismului propriu, decît asupra evenimentelor exterioare. Acțiunea sa va fi decelabilă mai puțin în mod conștient și direct. Energia sa este utilizată la un nivel personal. Adesea, individul nu utilizează potențialul planetei–focar retrogradă, sau acesta va fi utilizat de o manieră negativă, care se va întoarce asupra sa mai tîrziu. Pozitiv, energia planetei poate fi utilizată,

dar de o manieră mai subtilă, mai intuitivă. Negativ, ea produce erori de judecată şi lasă să-i scape conjuncturile favorabile. Individul trăieşte adesea experienţe la un moment cînd nu este suficient de copt pentru a utiliza energia acestei planete. Adesea, potenţialul său nu este realizat decît la maturitate.

Planeta mediatoare

Este planeta care se află în sextil cu o planetă şi în trigon cu alta, ambele în opoziţie.

O opoziţie fără planeta mediatoare arată că individul deja „şi-a rupt dinţii" fără succes, într-o problemă interpersonală, relevată de această opoziţie, în precedenta sa existenţă (cel puţin). Cînd există planeta mediatoare, ea subliniază, dimpotrivă, că jumătatea drumului a fost străbătută şi ea indică (prin poziţia sa în semn şi casă) o ieşire, o soluţie în înţelegerea cerută de opoziţia respectivă.

Cînd există o planetă mediatoare, se poate determina ceea ce se numeşte punct reflex şi care se situează la 120° de planeta mediatoare (în ordinea semnelor). Acest punct va fi stimulat de fiecare dată cînd o planetă îl va tranzita (va trece peste el). Nativul va dispune de atuuri formidabile pentru a-şi rezolva opoziţia.

Notă: o opoziţie arată întotdeauna o problemă interpersonală care cere un compromis între individ şi partenerul său, sau între individ şi un grup de persoane, în timp ce o cuadratură indică întotdeauna o problemă personală, arătînd o provocare ce trebuie acceptată, în vederea rezolvării unei probleme de care individul este în întregime responsabil.

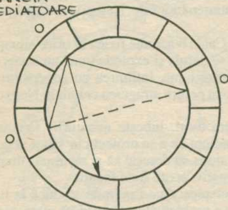


Figura: 73

Yodul lui Venus (o configuraţie particulară)

Această configuraţie este un yod în care toate cele trei planete se situează în domiciliul şi exaltarea lui Venus (astrele în sextil se găsesc în Peşti – exaltarea lui Venus, şi în Taur – domiciliul lui Venus, iar astrul focar, degetul, se găseşte în Balanţă, domiciliul lui Venus). Nici o altă planetă decît Venus nu poate forma un yod în care toate cele trei planete sînt în domiciliu şi exaltare.

Yodul arhetip, implicînd degetul în Berbec şi sextilul între Scorpion şi Fecioară, relevă semnele de exil (Berbec şi Scorpion) şi de cădere (Fecioară) ale lui Venus.

Acest astru, Venus, este deci puternic legat de simbolismul acestei configuraţii.

Interpretare: yodul arhetip subliniază că existenţa nativului este lipsită de dragoste, ceea ce antrenează puternice lecţii venusiene, de înţeles pentru a regăsi armonia, realizînd iubirea totală faţă de altcineva care îi va permite să depăşească orice dificultate. Va trebui să înţeleagă că singura putere este cea a iubirii şi doar ea poate să-l conducă pe calea evoluţiei. Orice persoană ce are un yod în tema sa (mai ales dacă Venus este una din aceste trei planete, chiar „degetul")

va trebui să înțeleagă lecția iubirii pentru a-și putea depăși karma sentimentală.

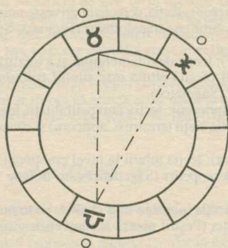


Figura: 74

Exemplu: Gabriella Dufwa, top-model și actriță, prezintă în tema sa natală un yod de Venus arhetip cu Venus în Berbec ca „deget" și complementat cu Pluton în Fecioară și Neptun în Scorpion.

Această temă este deosebită în sensul că Venus este guvernatorul AS, iar cele trei planete ale ale Yodului (Venus = farmecul, senzualitatea + Neptun = fotografia + Pluton = magnetismul sexual) arată bine profesia acestei tinere și frumoase scandinave (telemanechin pentru o firmă binecunoscută). Neptun în casa II (bani cîștigați prin fotoimagine), Soarele în Pești în casa V (cariera artistică) și Luna culminantă în Leu (simbol al frumuseții feminine) confirmă existența sa.

Este rar acest yod de Venus arhetip sau un yod de Venus în Balanță. Scopul evoluției este iubirea (Venus), iar această planetă este singura ce poate să se exprime pozitiv în cele trei moduri vibratorii.

Idealul semnelor cardinale este Balanța (domiciliul lui Venus), idealul semnelor fixe este Taurul (domiciliul lui Venus), iar idealul semnelor mutabile este Peștii (exaltarea lui Venus).

O persoană avînd acest yod în tema sa, are o karmă sentimentală de rezolvat. Se poate deduce de aici, că este important de definit propriulyod al fiecărui individ, chiar dacă acesta nu există în mod real (căci noi toți avem lecții de învățat în ceea ce privește viața noastră sentimentală).

Această idee a fost pusă în practică de către astrologul american Martin Schulman

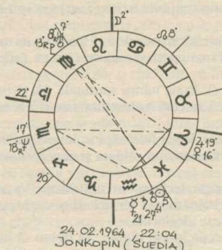


Figura: 75

Cum se practică:

- se reperează semnul lui Venus
- se notează două puncte sensibile la 150° de o parte și de alta a lui Venus natal (în ambele semne ale zodiacului)
- se trasează două aspecte de inconjuncție la Venus natal pentru a forma un yod.

Singura soluție pentru rezolvarea karmei trece prin iubire (ceea ce Iisus Hristos ne-a învățat!). Dragostea este singura sursă creatoare și purificatoare pentru evoluția personală.

Interpretarea yodului lui Venus

Venus în Berbec (puncte sensibile în Fecioară și Scorpion): lecția personală privește amorul propriu. Va trebui realizată unirea inimii cu spiritul, prin virtuoase transformări (Fecioară–Scorpion) care vor revela potențialul de iubire.

Venus în Taur (puncte sensibile în Balanță și Săgetător): lecția devotamentului și a loialității. Va trebui înțeles faptul că singura valoare ce poate fi oferită altuia este simțul frumuseții (Balanță) și cunoașterea nevoilor de creștere spirituală (Săgetător).

Venus în Gemeni (puncte sensibile în Scorpion și Capricorn): lecția compatibilității ideilor proprii cu ale altora. Va trebui găsit echilibrul între limitările vieții terestre (Capricorn) și căutarea nemuriragain (Scorpionul).

Venus în Rac (puncte sensibile în Săgetător și Vărsător): lecția iubirii la nivel emoțional. Va trebui să înțeleagă că viața este o suită de aventuri și descoperiri (Săgetător) care trebuie să-i permită multiplicarea iubirii (Vărsător).

Venus în Leu (puncte sensibile în Capricorn și Pești): lecția iubirii în sens creativ. Va trebui să învețe stăpînirea emoțiilor (Capricorn), utilizînd inspirația (Peștii) pentru a concretiza visurile creatoare.

Venus în Fecioară (puncte sensibile în Berbec și Vărsător): lecția purificării sentimentelor prin serviciu. Va trebui să accepte imperfecțiunile umane prin toleranță (Vărsător) și să-și integreze propriile elanuri (Berbec) pentru a putea servi omenirea.

Venus în Balanță (puncte sensibile în Taur și Pești): lecția iubirii dezinteresate. Va trebui să-și însușească stabilitatea și concretizarea ideilor percepute prin simțurile fizice (Taur) sau spirituale (Pești) pentru a găsi calea smereniei și a compasiunii.

Venus în Scorpion (puncte sensibile în Berbec și Gemeni): lecția este de a găsi adevărata natură a iubirii, prin sentimente pasionate. Va trebui să devină mai onest și mai deschis cu propriile sentimente (Berbec) și să învețe să le exprime (Gemeni).

Venus în Săgetător (puncte sensibile în Taur și Cancer): lecția iubirii spirituale. Va trebui să înțeleagă că prin adevăratele valori (Taur) și prin expresia sinceră a emoțiilor sale (Cancer) va împlini o cale spirituală în căutarea adevărului.

Venus în Capricorn (puncte sensibile în Gemeni și Leu): lecția fidelității în iubire. Va trebui să învețe să exprime, să comunice iubirea sa (Gemeni) exteriorizînd căldura și generozitatea sa (Leu) pentru a arăta altuia frumusețea valorilor durabile.

Venus în Vărsător (puncte sensibile în Cancer și Fecioară): lecția iubirii universale. Va trebui să-și exprime emoțiile (Cancer) și să dezvolte simțul discriminării prin serviciu (Fecioară) pentru a i se permite să înțeleagă natura umană și să-și concretizeze idealurile.

Venus în Pești (puncte sensibile în Leu și Balanță): lecția iubirii divine. Va trebui să învețe simțul onoarei și al generozității (Leu), dezvoltînd un simț al echității și al armoniei (Balanța) pentru a merge dincolo de iubirea sentimentelor spre iubirea–compasiune care-i va permite să vadă frumusețea creației în tot.

Cele trei niveluri de expresie venusiană

Venus este singura planetă care se exprimă pozitiv în cele trei moduri vibratorii. Aceasta relevă nivelurile sale de expresie în raport cu evoluția individului, astfel:

Primul nivel: domiciliul în Taur (mod fix): Venus exprimă iubirea genezică, adică iubirea copilului pentru părinții săi. Reprezintă un nivel al lui Venus la care individul (în general un copil) primește toată dragostea ce i se oferă, fără a da nimic în schimb; este iubirea instinctivă.

Al doilea nivel: domiciliul în Balanță (mod cardinal): Venus exprimă iubirea erotică, adică iubirea carnală și sentimentală a adultului (dezvoltîndu-se cu începere de la pubertate) care caută uniunea și care învață să dea pentru a primi; este un nivel al planetei Venus unde trebuie să se

obţină, în mod normal, un echilibru (sensul Balanţei), ceea ce se întîmplă rar! Dacă individul nu dă destul, nu poate exista armonia şi nu se va depăşi niciodată corect acest nivel.

Al treilea nivel: în exaltare în Peşti (mod mutabil): Venus exprimă iubirea agapică, adică iubirea–sacrificiu de sine (prin opoziţie cu iubirea lui Eros — iubirea–dorinţă). Este un nivel al planetei Venus pe care puţini îl ating, căci individul dă totul fără să ceară nimic, nici să spere de la altul. Este iubirea dezinteresată, iubirea compasiune, iubirea universală. În mod normal, de la 29/30 ani, se poate dezvolta acest al treilea nivel ce corespunde perioadei celei de-a doua naşteri sau naşterea spirituală.

Iisus rămîne prototipul perfect al expresiei acestui nivel; în timpul erei Vărsătorului, fiecare individ ar trebui să atingă acest nivel al lui Venus, care poartă uneori numele de iubire hristică. Prin acest nivel se poate crea karmă pozitivă pentru viitor.

Terra (Gaia)

În mitologie, Gaia a fost prima creatură născută din haosul primordial, care, la rîndul său, a dat naştere lui Uranus (Cerul).

Puteţi reprezenta planeta Pămînt în harta cerului. Ea va fi poziţionată, în temă, la gradul opus celui al Soarelui.

„Dacă sînteţi prea aproape de Pămînt, personalitatea vă reţine şi vă apasă o greutate enormă. Dar dacă ajungeţi să vă îndepărtaţi, personalitatea are mai puţină putere asupra voastră, sînteţi mai uşor şi, dacă ajungeţi să vă şi detaşaţi de Terra, atunci vine un moment cînd personalitatea nu mai are nici o influenţă asupra voastră, latura divină (individualitatea) vă atrage şi mergeţi spre centrul Soarelui. Cînd omul rămîne prea legat de personalitate, el nu se poate desfăşura şi călători în spaţiu. Trebuie să taie unele legături, unele fire subţiri. Dar pentru a tăia aceste legături, va trebui să înveţe să dea. Iată, aceasta înseamnă detaşarea. Privarea, sacrificiul, renunţarea, generozitatea, bunătatea sînt eforturi pentru a da, şi cînd daţi, vă îndepărtaţi de Pămînt, sînteţi atras de către Soare".

(maestrul O.M. Aivanhov)

Pentru majoritatea astrologilor, Gaia–Terra nu reprezintă nimic! Şi totuşi trăim pe Terra. Terra este o entitate vie şi spirituală. Ştiinţa iniţiatică se interesează de Terra pentru că ea este asociată personalităţii (sau naturii inferioare) a omului.

Gaia–Terra arată misiunea materială din această existenţă. Gaia–Terra se interpretează în raport cu opusul său, Soarele. A reuşi ceea ce simbolizează Gaia, înseamnă a aduce ceva în plus Soarelui personal. Dacă se vor dezvolta calităţile incluse în Gaia, aceasta contribuie la a face să strălucească Soarele interior (adică individualitatea/spiritul).

Iată unele raporturi Gaia – Soare:

Gaia–Terra	Soarele
Personalitate	Individualitate
Natură inferioară	Natura superioară
Corp	Spirit
Material	Spiritual
A lua	A da
Absorbţie	Emisie
Egoism	Altruism
Periferie	Centru

Gaia nu trebuie înţeleasă ca un punct negativ din temă. Gaia nu trebuie distrusă (cum se întîmplă acum la scară planetară) în temă, ci stăpînită şi folosită în mod sincer pentru evoluţia personală, dezvoltînd calităţile sale practice.

Dacă individul va acţiona în domeniul material cu ambiţie, dar şi cu oarecare detaşare şi dezinteres pentru reuşita sa, el nu va merge împotriva evoluţiei sale spirituale. Dimpotrivă. Noi nu ne încarnăm pentru a fi cu toţi nişte sihaştri; altfel omul ar muri de foame!

Omul din Noua Eră va face să descindă sacrul în viaţa sa cotidiană. Pentru aceasta, el nu trebuie

să refuze sarcinile materiale, nici ambiţia, nici banii, nici reuşita care sînt experienţe ce trebuie să fie trăite şi stăpînite pentru creşterea sa. Omul de mîine îşi va conduce evoluţia sa spirituală în cadrul vieţii sale cotidiene, fără să fie nevoit să trăiască izolat în vîrful muntelui, cum făceau altădată înţelepţii orientali. Omul Erei Noi va trebui să reuşească în experienţele materiale în plus faţă de creşterea sa (primele fiind cauza, iar cealaltă – efectul).

Astrologia holistică se preocupă de Gaia, pentru a-l determina pe individ să înţeleagă că el trebuie să reuşească în misiunea sa materială indusă de Gaia pentru a-i dezvolta calităţile sale solare.

Soarele şi Gaia formează un ax în harta cerului şi procesul de evoluţie a acestei axe este următorul:

- mai întîi, în prima parte a vieţii, se vor exprima calităţile solare;
- apoi se va realiza potenţialul practic, concret şi material, al lui Gaia (după semnul şi casa sa), în a doua parte a vieţii;
- în sfîrşit, se vor adăuga experienţele terestre ale Gaiei, la Soarele propriu, în ultima parte a vieţii. Pentru alţii, această ultimă fază se realizează după moartea lor, în sfera de conştiinţă care i-a primit, în funcţie de nivelul lor de creştere.

Dacă Soarele arată Eul superior sau Eul cristic, Gaia reprezintă noua personalitate, noua mască (latinescul persona = persoană, mască de actor, rol) ce i-a fost definită pentru această viaţă.

Gaia are afinităţi cu elementul pămînt şi ea reprezintă tot ceea ce este practic, concret, material, realist, stabil, persistent, productiv, metodic, ordonat, raţional, vizibil, răbdător, rezistent, întreg. Gaia este conformistă, muncitoare, serioasă, reflexivă, organizatoare, loială, sociabilă, fiabilă, responsabilă şi hrănitoare. Dar ea poate fi, de asemenea, pasională, senzuală, egoistă, posesivă, orgolioasă, geloasă, materialistă. Ea poate să caute recunoştiinţa cu orice preţ, să aibă o nevoie exagerată de securitate, să absoarbă totul, să ia totul fără a da nimic în schimb.

Logic, Gaia este în analogie cu Taurul şi cu casa II (unde ea se găseşte în poziţie de forţă). Semnele de pămînt, Fecioara şi Capricornul, îi sînt, de asemenea, favorabile.

Interpretarea Gaiei–Terra în diferite semne

Berbec: individul trebuie să devină independent, mai dinamic, mai curajos, mai activ, să fie un pionier, un executant, un leader, să-şi stăpînească impulsivitatea şi să utilizeze potenţialul său de o manieră competitivă; să se impună într-un domeniu practic. Aptitudini sportive sau strategice.

Taur: individul trebuie să devină mai răbdător, mai corect, mai practic; să înveţe să se stabilizeze, să se structureze; să dezvolte calităţile sale artistice ascunse; să ştie să argumenteze şi să seducă prin cuvînt; să facă să lucreze banul sau să fructifice tot ceea ce posedă. Dispune de calităţi de rezistenţă.

Gemeni: individul trebuie să înveţe să exprime tot potenţialul său intelectual; să dezvolte facultăţi pentru comunicare şi să împărtăşească cunoştinţele sale (calităţi de scriitor, de conferenţiar); să-şi dezvolte îndemînarea.

Cancer: individul trebuie să devină mai sensibil; să înveţe să lucreze cu imaginaţia şi intuiţia; să înveţe să-şi stăpînească emoţiile. Înclinaţii pentru istorie, genealogie. Memorie.

Leu: individul trebuie să înveţe să creeze sau să dezvolte calităţile sale artistice; să-şi dezvolte şi să-şi concretizeze voinţa şi să le structureze. Va trebui să fie mai sigur de sentimentele sale; să-şi regăsească încrederea în sine.

Fecioară: individul trebuie să devină mai practic, mai concret; să servească; să devină mai analitic, mai metodic şi mai organizat; să caute o formă de perfecţionare, de purificare. Calităţi pentru vindecare, pentru psihologie şi pentru critică. Căutarea purului adevăr. El trebuie să-şi pună în practică cunoştinţele esoterice.

Balanţă: individul trebuie să înveţe să coopereze, să împartă, să devină mai puţin egoist; să fie diplomat şi să-şi stăpînească impulsivitatea; să caute armonia în tot; să reuşească într-o căsătorie sau într-o asociaţie. Calităţi pentru justiţie, calităţi artistice (dans, gimnastică); să facă dovada discernămîntului şi să lucreze pentru pace.

Scorpion: individul trebuie să-şi controleze pasiunile; să ştie să se motiveze, să fie deschis la

esoterism şi la spiritualitate; să înveţe să se transforme, să-şi sublimeze instinctele de o manieră concretă; să caute cunoaşterea. Calităţi de detectiv, de investigator, de magnetizator. Senzualitate puternică; să-şi utilizeze potenţialul creator (arte, scris).

Săgetător: individul trebuie să înveţe să-şi găsească calea; să găsească tehnici concrete pentru a evolua spiritual; să devină mai puţin superficial; să facă eforturi pentru a nu se împrăştia; să înveţe să fie tolerant. El poate să devină ghid. Poate să reuşească în străinătate. Calităţi pentru comunicaţie. Trebuie să-şi deschidă spiritul cunoştinţelor filosofice.

Capricorn: individul trebuie să dezvolte calităţi practice şi economice, precum şi simţul responsabilităţii; să se detaşeze de cercul familial pentru a se eleva şi cîştiga în maturitate; să-şi învingă ataşamentul faţă de lucrurile proprii şi să-şi stăpînească sensibilitatea şi imaginaţia. Calităţi de concentrare şi pentru yoga.

Vărsător: individul trebuie să accepte opinia altuia; să-şi dezvolte toleranţa şi să respecte libertatea altuia; să-şi lucreze calităţile intuitive şi inventive; să devină umanist şi să-şi deschidă spiritul spre alţii şi spre univers, într-o filosofie de eră nouă; să-şi concretizeze visele.

Peşti: individul trebuie să înveţe să fie milos şi mai deschis faţă de ceilalţi; să înveţe să se sacrifice; să-şi dezvolte intuiţia şi calităţile artistice (dans, muzică); să pună în practică imaginaţia sa creatoare şi inspiraţia (vizualizare).

Interpretarea Gaiei–Terra în diferite case

Casa I: individul trebuie să înveţe să se structureze, să fie mai practic, mai concret; să-şi dezvolte realismul şi stabilitatea. El are mare nevoie de securitate. El este întreg, rezistent, persistent, metodic, exact, ordonat, responsabil, serios, prudent, senzual şi pasionat. Uneori egoist, posesiv, materialist, gelos, căutînd recunoaşterea cu orice preţ.

Casa II: individul poate să-şi dezvolte uşor calităţile Gaiei. Este o poziţie favorabilă pentru Gaia. El realizează concret calităţile şi posibilităţile sale în domeniul material. El trebuie să înveţe răbdarea, perseverenţa, simţul responsabilităţii, al valorilor şi al stabilităţii.

Casa III: individul trebuie să-şi pună cunoştinţele în slujba celorlalţi şi să le comunice; să aducă un serviciu apropiaţilor; să fie stabil în ideile sale şi să evite dispersia.

Casa IV: individul este foarte practic în căminul său şi în sînul familiei. Are nevoie de securitate şi de stabilitate. El consolidează tot ceea ce a fost realizat. Conservatorism, simţ al trecutului, al istoriei, al originii. Genealogie.

Casa V: individul trebuie să concretizeze o iubire prin a avea copii. El are dorinţa arzătoare de a se consuma în pasiune. El îşi pune în practică calităţile creatoare. Speculaţie.

Casa VI: individul concretizează calităţile sale analitice sau de vindecare. El trebuie să fie practic, critic şi serviabil. Să pună în practică o bună igienă de viaţă. Muncitor, perseverent, răbdător, realist şi fiabil.

Casa VII: individul trebuie să-şi găsească stabilitatea şi securitatea în căsătorie. El poate să reuşească graţie unei asociaţii sau unei căsătorii. Contacte durabile. Partener senzual.

Casa VIII: individul trebuie să găsească mijloacele practice pentru a transcende. Abilitate pentru gestionarea capitalurilor. Magnetism şi senzualitate. Are capacitatea de a depăşi orice criză.

Casa IX: individul trebuie să-şi concretizeze cunoştinţele şi să le împărtăşească altuia în scris sau ca profesor; să realizeze unele din visele sale; să devină mai mult spiritual decît intelectual.

Casa X: individul trebuie să urmeze o carieră într-un domeniu util, practic şi material. El poate fi ambiţios şi în căutarea unei recunoaşteri. Este răbdător, responsabil, loial, organizat, realist, dar şi senzual, posesiv, uneori şi gelos.

Casa XI: individul trebuie să-şi concretizeze visele şi proiectele; să aducă un ajutor material prietenilor săi; să devină umanist. Magnetism şi senzualitate.

Casa XII: individul trebuie să concretizeze o cercetare interioară. El îşi dezvoltă compasiunea şi simţul sacrificiului. Poate rezolva orice problemă într-o manieră practică. Trebuie să facă o cercetare spirituală pentru a se depăşi.

Gaia-Terra capătă importanţă pe harta cerului cînd ea este în conjuncţie cu Luna, Mercur, Venus, Marte sau cu guvernatorul AS.

De asemenea, în conjuncţie cu o axă (AS–DS; MC–FC) a temei sau cu NN (subliniază un tip de experienţă pe care individul trebuie s-o experimenteze şi s-o asimileze în această existenţă).

Axele auxiliare

Zenitul şi Nadirul

Zenitul (Z) reprezintă cel mai înalt, cel mai nordic grad al zodiacului, într-o hartă a cerului (pe cînd MC este gradul cel mai sudic). Pentru a-l determina, este suficient să se scadă 90° din poziţia ascendentului (adică trei semne). Zenitul este la o cuadratură distanţă faţă de AS, deasupra orizontului (axa AS–DS).

El are o coloratură casa X (Capricorn; Saturn), ceea ce înseamnă că o planetă în conjuncţie cu zenitul cîştigă în putere şi dă o indicaţie asupra comportamentului în societate şi asupra tipului de carieră în care poate să se dezvolte individul.

Punctul exact opus zenitului este nadirul (N). El este în cuadratură exactă cu AS, dar sub orizont.

El are o coloratură casa IV (Cancer; Luna), ceea ce înseamnă că o planetă în conjuncţie cu nadirul cîştigă în forţă şi poate oferi indicii asupra comportamentului în viaţa privată, în cămin, de asemenea, asupra a ceea ce este mai secret în personalitatea sa.

Se admite conjuncţia cu zenitul sau cu nadirul cînd o planetă se situează sub 4° orb.

Punctele Est şi Vest

Punctele Est şi Vest se situează la 90° distanţă fiecare (deci opuse între ele) faţă de meridianul în ascensiune dreaptă.

Aceste puncte marchează intersecţia a trei cercuri astronomice: orizont, ecuator celest şi prima verticală. Ele nu se găsesc pe ecliptică, ci pe ecuatorul celest.

Poziţiile pe care le atribuim acestor puncte sînt deci pur convenţionale şi permit a se vedea care sînt planetele în conjuncţie cu ele.

Punctul Est (E) se situează la estul hărţii natale (adică în stînga, spre AS).

Într-un fel, punctul Est reprezintă ascendentul pe ecuator (astfel este denumit de către astrologii germani).

Pentru a-l determina, se procedează astfel:

- se adaugă 6h00' la TSN (timpul sideral natal)

- se citeşte pe coloana casei X (MC) a tabelelor de case, poziţia indicată pentru acest nou TSN. Această poziţie reprezintă punctul E. El are o coloratură casa I (Berbec; Marte) şi orice planetă în conjuncţie cu acest punct informează asupra personalităţii exterioare.

Punctul Vest (V) este exact opus punctului Est. El are o coloratură casa VII (Balanţă; Venus) şi orice planetă în conjuncţie cu acest punct indică tipul de experienţă pe care individul doreşte să o împartă cu altul, mai ales într-o relaţie în doi.

Aceste două puncte sînt aproximativ în cuadratură cu MC.

Se admite conjuncţia cu aceste puncte sub 4° orb.

Vertexul şi antivertexul

Punctele respective au fost puse în evidenţă, recent, de către astrologii americani.

Astronomic, vertexul reprezintă intersecţia a două cercuri mari, ecliptice şi prima verticală la vest faţă de locul naşterii şi în momentul naşterii individului respectiv.

Pentru calcul se procedează astfel:

- se găseşte colatitudinea scăzînd latitudinea natală din 90° (de exemplu, latitudinea locului naşterii fiind 44°, colatitudinea va fi: 90°-44°=46°).

- se găseşte colatitudinea TSN, adăugînd 12h00' la TSN (de exemplu: TSN = 8h42'25", colatitudinea TSN = 8h42'25"+12h=20h42'25").

- se caută în tabelele de case pentru colatitudine (46°, în exemplul dat) şi se reperează, în coloana timpului sideral, cel mai apropiat TS faţă de colatitudinea TSN. Se interpolează, iar vertexul se citeşte în coloana AS.

Vertexul se situează întotdeauna în emisfera Vest, adică în dreapta HN (în casa V, VI, VII, VIII). Opusul său este denumit antivertex. Antivertexul este reprezentat prin litera A şi vertexul prin litera A inversată, simbolizînd un vas ce conţine un potenţial creator de utilizat. Vertexul are o coloratură casa VII (Balanţă; Venus). El arată un tip de experienţă care nu se poate întreprinde decît în colaborare cu altcineva (căsătorie sau asociaţie).

El indică, de asemenea, întîlnirile predestinate, regăsirile karmice, adică două persoane care au trăit deja experienţe relaţionale în alte vieţi şi acum ele se reîntîlnesc pentru a-şi continua relaţia, în bine sau în rău. Acest lucru devine evident cînd o planetă sau un punct cardinal (AS-DS-MC-FC) al unei teme se suprapune vertexului sau antivertexului altei teme.

O planetă în conjuncţie cu vertexul sub 5° orb împinge individul să împartă cu altcineva mesajul ei, sau să caute o persoană să corespundă semnificaţiei acestei planete pentru a experimenta potenţialul vertexului propriu.

Antivertexul are o coloratură casa I (Berbec; Marte), dar el acţionează mai ales în complementaritate cu vertexul.

Vertexul şi antivertexul sînt puncte sensibile care trebuie considerate ca fiind foarte motivante. Uneori, ele motivează o carieră (în special pe aceea care se face în asociaţie). Adesea, vertexul rămîne un potenţial inconştient. În raport cu axa vertex-antivertex se pot defini alte două puncte sensibile, care formează o axă perpendiculară pe axa vertex-antivertex.

Punctul exact în cuadratură (90°) cu vertexul şi deasupra orizontului (AS-DS) se numeşte punctul de Sud (PS).

Punctul exact în cudratură (90°) cu vertexul şi sub orizont (AS- DS) se numeşte punctul Nord (PN).

PS are o coloratură casa X (Capricorn; Saturn).

PN are o coloratură casa IV (Cancer; Luna).

Cele doua puncte se aseamănă, în acţiunea lor, cu zenitul şi nadirul. Au aceeaşi interpretare ca şi acestea; în plus primesc o indicaţie de întîlnire karmică în comparaţia dintre teme, în caz de superpoziţie cu planetele din altă temă.

Orbul admis pentru conjuncţia cu acestea este de 4°.

Astfel, apar 8 puncte sensibile în harta cerului. Dintre acestea, se notează pe hartă doar acele puncte care reprezintă conjuncţii cu planetele natale. Orice planetă în conjuncţie cu unul din aceste puncte sensibile devine o planetă dominantă.

Domitudinea şi tema sintetică

Ca denumire provenind din cuvintele domificare şi longitudine, domitudinea reprezintă o coordonată în casă, în timp ce longitudinea este o coordonată în semn.

Astfel, dacă longitudinea se măsoară de la 0° Berbec (0°-360°) de-a lungul zodiacului, al semnelor (coordonata celestă), domitudinea se măsoară de la AS (0°-360°), de-a lungul caselor (coordonata terestră).

Utilizarea domitudinii în calcule şi interpretări întîmpină unele dificultăţi: în primul rînd, necesitatea alegerii unui sistem de domificare; în al doilea rînd, necesitatea corecţiei prealabile a temei natale sau, în cel mai rău caz, existenţei unor date cît mai exacte posibil; a treia dificultate constă în recalcularea poziţiilor planetelor în case (de data aceasta egale).

Pentru calculul domitudinii fiecărei planete, se consideră casele egale de cîte 30° fiecare şi, prin regula de trei simplă, comprimînd sau dilatînd mărimea casei, rezultă translatarea planetei în casa respectivă. Astfel, o planetă situată la 30 ° de la începutul unei case care măsoară 45° în total, se găseşte deci la 2/3 de la începutul unei case: domitudinea sa va fi 20°; mijlocul unei case este întotdeauna egal cu 15° domitudine.

Prin introducerea domitudinii în analogie cu longitudinea, analogia semn-casă devine astfel şi mai evidentă. De exemplu, un Soare în Săgetător predispune la călătorii (ale corpului sau spiritului) ca şi un Soare în casa IX. Ceea ce revine la a considera o longitudine în semn ca o domitudine în

casă, ştiind că un astru posedă întotdeauna cele două coordonate distincte. Astfel, un Soare la 5° în IX, este echivalent cu un Soare la 5° Săgetător.

Această analogie semn-casă permite obţinerea sintezei unei teme, denumită temă sintetică. Într-o astfel de temă apar noi aspecte, necunoscute anterior, care îmbogăţesc interpretarea şi, uneori, relevă noi valenţe ale persoanei respective.

Iată cîteva exemple:

Le Corbusier (6.10.1877, 21h, la Chaux de Fouds, Elveţia: 47 06, + 0h 27m 20s). Conjuncţia natală Soare-Uranus (originalitatea) în V (creaţia) vine în conjuncţie cu Saturn (piatra). Cei doi guvernatori ai MC sînt în conjuncţie cu Soarele. Aglomerarea Neptun-Lună-Pluton devine, de asemenea, în conjuncţie cu Saturn (viaţa privată). Saturn, guvernatorul VIII, este în conjuncţie strînsă cu Neptun (deces după o baie în mare).

Robert Oppenheimer (22.04.1904, 8h 15', New York City: 40N45, 73n58). Soarele său în I vine în conjuncţie cu Saturn (ştiinţa, cercetarea) guvernat de Uranus în conjuncţie cu MC. Mercur era deja în conjuncţie cu MC.

Francois Truffaut (6.02.1932, 6h, Paris-starea civilă). Aglomerarea Soare-Marte-Lună, deja puternică în Vărsător, apare în conjuncţie cu guvernatorul său celest Uranus (cinematograful).

Din exemplele date şi interpretate sintetic, al căror unic punct comun este notorietatea, apare o constantă curioasă: frecvenţa mare a unui astru în conjuncţie cu Soarele (notorietatea) şi faptul că simbolistica acestui astru este adesea în legătură cu tipul de notorietate respectiv.

După simbolismul tradiţional, notorietatea este reprezentată de Soare, MC, sau Lună. Dacă cele trei criterii nu relevă o temă de notorietate în interpretarea clasică, aceasta indică o lipsă de elemente, care pot fi puse în evidenţă prin tema sintetică.

Este evident că o temă sintetică poate "creşte" o notorietate deja pusă în lumină de către alte elemente.

Iarăşi cîteva exemple:

Salvador Dali: (11.05.1904, 8:40 GMT, Figueras, Spania: 42N16, 2E58). Uranus vine în conjuncţia MC-Lună. Luna vine în conjuncţie cu AS.

Igor Stravinski: (17.06.1882, 10:30, Ranjenbaum, în apropiere de St. Petersburg, 59N53, 29E43): Soarele şi Jupiter pe MC.

Coco Chanel: (19.08.1883, 16h, Saumur, 4717, 0V05). Venus şi Soarele (moda) vin pe MC. MC vine pe AS (oportunitatea). Luna vine pe Neptun (copilăria sa).

Julie Andrews: (01.10.1935, 5h00', Walton-on-Thames, Anglia: 51N22, 0V06). Marte vine pe MC, Venus pe Saturn. Luna pe Uranus şi Mercur pe Uranus (cinematograf).

Karl Marx: (5.05.1818, Trier, Germania, 49N45, 6E38). Neptun vine aproape de MC, Jupiter în apropierea AS

Arthur Rimband: (20.10.1844, 6h00', Charleville, Ardennes 49N46, 0E18). Soarele vine în conjuncţie cu Uranus (inovator). Neptun vine peste Lună şi Venus (cei trei semnificatori ai poeziei). Mercur vine în conjuncţie cu Pluton şi Saturn.

Paul Verlaine: (30.03.1844, 21h00', Metz 49N09, 6E10). Soarele său vine peste MC şi Lună.

Analogia semn-casă şi simbolismul nu se respectă pentru cazurile cu AS în Berbec

Pentru a ilustra importanţa şi valoarea acestei metode, care vine să completeze metodele tradiţionale, prezentăm tema lui Stefano Casiraghi: Născut la 8 septembrie 1960, la ora 22h30', la Milano, Italia (45N28, +0h 36m 48s), după starea civilă, fiu al unui industriaş din Milano, studii comerciale în Italia şi în Statele Unite, înainte de a se lansa în afaceri. Devine o personalitate în urma căsătoriei sale cu prinţesa Caroline de Monaco, pe 26 decembrie 1983, care îi dăruieşte doi băieţi şi o fată.

Sportiv realizat, el practica off-shore competiţional (formula 1 a mărilor), competiţie al cărei fondator fusese el însuşi. Campion mondial, cu 12 victorii şi 80 de curse, vicepreşedinte al yacht-clubului din Monaco.

Funcţia sa oficială în principat consta în supervizarea ameliorării a 24 ha de teren, recent cîştigate în dauna mării.

În 1990, la 3 octombrie, îşi puse titlul în joc şi muri într-un accident în plină cursă. Iată deci un om care, pasionat de mare, a trăit şi a murit pe apă. (Informaţii din *Linguaggio Astrale* nr. 54).

Din punctul de vedere al opticii tradiţionale (simbolistica) este surprinzător să constatăm că nu există nici un unghi în semne de apă şi nici un astru individual în semne de apă. Un singur astru

colectiv se găseşte în acest element: Neptun, zeul mării, dar care se găsea în Scorpion între 1957 şi 1970 şi influenţînd o generaţie întreagă care evident nu "trăia" şi nici nu murea în mare.

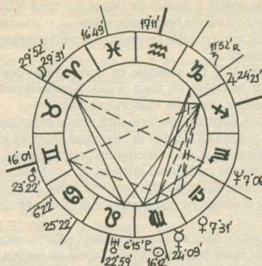


Figura: 76

Foc: ☽ ♃ ♅
Pămînt: ☉ ☿ ♄ ♇
Aer: ♀ ♂
Apă: ♆

☿	♂	♃	♄	♆	♅	♀	♇	☉	☽
33	26	25	23	18	18	16	11	10	4

Neptun nu este unghiular. El este numai guvernatorul XI în I, fără aspect cu Soarele sau AS, sau în conjuncţie cu un astru individual. El nu este dominant (după metoda "stăpînului nativului" a lui Volguine), doar cu două aspecte, cu o încadrare benefică. Jupiter şi Venus.

Elementul apă, în această temă, ocupă trei case de finalitate (IV, VIII, XII) prin patru astre care formează **în domitudine** o Piramidă.

Printre cele patru astre, întîlnim un luminariu şi cei doi guvernatori ai MC. Această Piramidă de apă în domitudine este foarte individuală, două ore înainte sau treizeci de minute după momentul naşterii, condiţiile de realizare a acesteia (proprii domitudinii) nu existau. Acest fapt sugerează deja utilizarea temei sintetice în interpretare.

Considerînd cauzele şi circumstanţele morţii, după optica tradiţională, adică după casa VIII şi eventual casa IV care guvernează "sfîrşitul lucrurilor", singularitatea acestei teme devine şi mai evidentă.

Casa VIII inclusă total în Capricorn (semnul muntelui), ocupată numai de Saturn, guvernatorul său, în plus semnificatorul general al morţii, şi în domiciliu, deci guvernatorul VIII în VIII şi unic semnificator al decesului, fără aspecte violente cu Neptun care nu încadrează nici VIII, nici un unghi. "Moarte lentă, în munţi, în frig, prin cădere sau prăbuşire de edificiu, dacă nu, în căderi de pietre sau avalanşe": aşa interpretează astrologia tradiţională. În plus, Saturn în trigon cu Soarele anunţă o viaţă îndelungată (dar, atenţie: în domitudine, în cuadratură!).

Consultînd casa IV, aceasta este încadrată de către Marte şi Uranus, ceea ce poate indica o moarte violentă! Totuşi, ea se găseşte în semn de foc, şi guvernatorul său în semn de pămînt. Chiar şi punctul de moarte se găseşte în semn de pămînt (în conjuncţie cu Pluton).

O moarte pe mare şi în plină viteză nu este un lucru banal. Muntele în locul mării, lentoarea în locul vitezei, pămîntul în locul apei. Iată cum elementele tradiţionale nu sînt suficiente.

O interpretare vicioasă şi diabolică ar putea asimila apa, la 100 km/h, cu o suprafaţă de beton (Saturn în Capricorn). La fel şi faptul că victima a rămas strivită sub vaporul său de mai multe tone. (Saturn în VIII: moarte prin strivire). Şi, de asemenea, că el a murit pentru a-şi apăra titlul. Saturn, guvernatorul MC (onorurile), prezent în VIII. Dar totuşi această interpretare rămîne deficientă, deoarece nu apare elementul apă.

Încercînd o explicaţie prin consultarea guvernatorilor prin exaltare, obţinem: Marte, guvernator VIII, dar în semn de aer(?), în aspect de trioctil (135°) cu Neptun, dar în IV(?). Interesantă prezenţa lui Marte pe AS şi guvernarea prin exaltare a casei VIII, care indică aici responsabilitatea subiectului în cauzele şi circumstanţele morţii sale, ceea ce este valabil în cazul nostru. De asemenea, aceeaşi poziţie a guvernatorului VIII, prin exaltare, pe AS se găseşte şi în revoluţia solară a decesului (calculată pentru Monaco sau Milano).

Trigonul Marte–Neptun în tema progresată face să acţioneze (după regula binecunoscută), trioctilul natal.

Aceste consideraţii rămîn, în continuare, insuficiente datorită altor aspecte mai puternice şi mai precise, deci prioritare.

S-ar putea contesta valabilitatea ariei de naştere dar, în acest caz, pentru a aduce casa VIII şi guvernatorul ei, în semn de apă, este necesară o modificare a ariei de naştere cu aproape trei ore,

ceea ce este prea puţin probabil (tema rezultată nu s-ar potrivi cu omul Casiraghi). În final, se va vedea că o rectificare doar de 5 minute a orei de naştere este suficientă pentru a explica toate problemele puse de această temă. De altfel, revoluţia solară a anului de deces are casa VIII în Peşti. Dar, conform regulii generale binecunoscute, potrivit căreia revoluţiile solare ca şi tranzitele şi direcţiunile nu pot indica decît ceea ce este scris în tema natală, revenim la nodul gordian al acestei teme: elementul apă legat de circumstanţele morţii.

Prin optica sintetică, Saturn aflat la începutul casei VIII (în analogie cu Scorpionul) devine asociat cu Neptun de la începutul Scorpionului (în analogie cu casa VIII). Simbolismul şi analogiile fiind respectate şi legate prin această conjuncţie sintetică, misterul se risipeşte.

În plus, această conjuncţie este foarte individualizată, pentru că se formează numai în perioada de un sfert de oră înainte şi după naştere. În plus, mai rezultă că Neptun la începutul casei VI vine în conjuncţie sintetică cu Pluton de la începutul Fecioarei, şi deci în conjuncţie cu punctul de moarte. Cele două case, IV şi VIII, care guvernează în mod tradiţional sfîrşitul de viaţă, sînt aici direct legate de prezenţa lui Neptun. Este interesant că această conjuncţie sintetică apare şi în tema lui Le Corbusier (Saturn, guvernator VIII, cu Neptun) şi numai ea poate explica decesul său după o baie în mare.

Dar această conjuncţie sintetică a lui Saturn cu Neptun, dacă ea semnifică deja cauzele morţii în natal reunind terestrul şi celestul, ea capătă o şi mai mare importanţă prin faptul că Saturn, în domiciliu în semnul realizărilor este şi guvernator al MC, onorurile. Dubla şi puternica analogie care explică titlurile de campion mondial şi statutul său de fondator al probei sportive, aici este amplificată prin trigonul cu Soarele, prezent în casa V (domiciliul său terestru), în casa sporturilor de agrement. Această conjuncţie explică şi funcţia oficială a lui Casiraghi, de supervizare a cîştigurilor de teren (Saturn) în dauna mării (Neptun), ca şi funcţia de vicepreşedinte al Yacht–Clubului din Monaco. Ambiţia şi responsabilităţile, precum şi obligaţia de a-şi apăra titlul (deja discutate), sînt asociate, de data aceasta, cu Neptun şi, în ziua decesului, zeul mării poate, dealtfel, să întîlnească şi să solicite zeul morţii, printr-un tranzit exact, care se regăseşte şi cu 25 de zile mai înainte, în revoluţia solară cu Neptun retrograd, dar şi 31 de zile după, în revoluţia solară a Soarelui progresat, cu Neptun direct. Hazardul nu există în astrologie, şi cele trei tranzite exacte ale lui Neptun peste Saturn determină altceva decît uşorul sextil natal dintre cele două planete. Ele nu fac altceva decît să actualizeze conjuncţia lor sintetică natală, care se reface în revoluţia solară în casa V. Se poate considera, de asemenea, că Neptun, în deplasarea sa sintetică, aduce cu sine opoziţia natală cu Luna din XII, care se regăseşte astfel opusă cu Saturn, pentru a semnifica valul datorită căruia vaporul său s-a răsturnat.

Tema lui Casiraghi se pretează şi altor interpretări sintetice. Astfel, conjuncţia sintetică a doi benefici în domeniul celest: Venus de la începutul Balanţei şi Jupiter (în Săgetător) de la începutul casei VII, vin să justifice căsătoria sa cu o prinţesă, ceea ce nu este un fapt banal, el fiind prin naştere un burghez. Cele două planete sînt fără aspect celest (în longitudine), dar în sextil de domitudine între V şi VII. Această conjuncţie între cei doi benefici în semnul sau casa căsătoriei este, de asemenea, individualizată datorită rapidităţii sale. Se mai constată că, dacă Mercur, guvernatorul AS, este (în longitudine) în cuadratură cu Jupiter, guvernatorul VII, ceea ce ar reprezenta un indiciu de neînţelegere, sau incompatibilitate cu soţia sa, cele două astre sînt dimpotrivă, în sextil în domitudine (de la mijlocul V la mijlocul VII), ambele în domiciliu, ceea ce se poate interpreta prin faptul că, în ciuda unei incompatibilităţi celeste minore, care poate să corespundă diferenţei de clasa socială între cei doi, o uniune afectivă şi concretă a fost realizată.

O a treia particularitate a acestui om, ce decurge din precedenta, deşi nu neapărat obligatorie, rezidă în faptul că el a lăsat o descendenţă oficială de viitori prinţi şi prinţese. El are, în tema sa, Mercur în domiciliu şi deci guvernatorul V în V, încadrat de Soare în V (domiciliul său terestru) şi de Venus Balanţa în V, al doilea guvernator V în V. Cele trei astre în V, şi toate trei în domiciliu terestru sau celest, semnifică pe cei trei copii-prinţi ai săi.

A patra particularitate este de a fi primit onorurile unei înmormîntări princiare, din nou fără a fi obligatorie. Casa sa IV natală, în Leu, este în semisextil (dodectil) cu guvernatorul său, Soarele, în domiciliu terestru. Aceasta, la 30 de ani, ajunge în progresie peste guvernatorul său natal.

Şi în tema regresată, Soarele ajunge în Leu peste casa IV natală, domiciliul său terestru. Astrul regal, care guvernează aici sfîrşitul lucrurilor terestre, face deci să acţioneze domiciliul său terestru

în tema progresată şi domiciliul celest în tema progresată.

Toate aceste dispoziţii, puţin obişnuite pentru un singur om, nu sînt explicabile, în întregime, decît prin domitudine şi conjuncţie sintetică.

Procedînd la rectificarea temei sale, observăm că tema necorectată prezintă, pentru decesul la 30 de ani, AS progresat care ajunge în opoziţie cu Saturn natal, cu 1,5° orb (direcţie foarte mortală, dar decalată cu un grad). În tranzit: Uranus este în VIII natală, dar decalat cu un grad, pentru a face trioctilul pe care îl trimite casei VIII natale.

Dacă corectăm tema cu 5 minute, obţinînd ora 22h25 minute, observăm:

MC se plasează la 15° 54' în Vărsător: "Doi bărbaţi pe un cal de mare". Nici o altă imagine nu poate fi mai semnificativă pentru a desemna off-shore care a marcat viaţa şi moartea acestui om supranumit "off-shore", şi care necesită doi oameni pentru a-l conduce; Uranus, primul guvernator (colectiv) al MC, la 23° Leu: "Un bărbat cu două capete" şi Saturn, al doilea guvernator (individual) al MC, la 12° Capricorn: "Un bărbat care aleargă cu toată viteza". Deci pe un cal de mare, dar şi spre moarte (Saturn fiind prezent în VIII).

În progresie, la 30 de ani, avem: AS ajunge la 12° 16' Cancer, opus lui Saturn natal, dar cu un 1/2° orb şi în opoziţie exactă cu Saturn progresat, guvernatorul VIII progresată. Casa VIII progresată la 0° 17' Vărsător, se găseşte în trioctil cu AS natal şi în trioctil cu Soarele natal, fapt semnificativ, dacă ţinem seama că, la naştere, 0° Scorpion (în analogie cu VIII) era în trioctil cu AS şi octil (45°) cu Soarele. MC ajunge la 16° 53' Peşti: "Un om cade în apă strigînd după ajutor, în timp ce altul se aruncă voluntar în rîu". (Copilotul supravieţuitor a fost aruncat de pe vapor). Acest grad este şi mai interesant, datorită prezenţei sale pe cuspida VIII a revoluţiei solare.

AS-ul revoluţiei solare este de 25° 19' Leu: "Un om care înoată în valuri agitate...un triunghi răsturnat". Foarte clar.

Soarele revoluţiei solare şi natale guvernează AS în revoluţie solară şi în IV în natal, se află pe gradul: "Într-o piaţă publică, doi cîini îşi dispută o cursă de viteză".

Se poate constata că, dacă apa este invizibilă în natal, ea nu mai este la fel, cu aceste cîteva imagini foarte revelatoare, şi că ele singure nu pot, de altfel, să semnifice moartea, ci numai să presupună un accident.

Tehnica sintetică are aplicabilitate şi în compararea a două teme (vezi *Astrologia Relaţională*). Studiind temele şi ignorînd poziţia în casă, ea se reduce la studiul afinităţilor sau cauzelor, ignorînd efectele. Pentru că, în longitudine, Soarele şi Luna, chiar Marte şi Venus, pot fi în conjuncţie, în sextil sau în trigon, armonioase şi puternice, unind un bărbat şi o femeie. Dacă, în domitudine, Marte, Saturn, Uranus sînt în conjuncţie, cuadratură sau în opoziţie, viaţa acestui cuplu va fi dureroasă, chiar catastrofală în fapte. Acesta este cazul cuplului bine cunoscut: Elizabeth Taylor şi Richard Burton, ai căror Soare şi Lună sînt în conjuncţie în logitudine, dar Marte şi Saturn în conjuncţie în domitudine (între altele).

Astfel, aspecte armonioase în longitudine şi în domitudine: afinităţi şi fericire; aspecte armonioase în longitudine şi disonante în domitudine: afinităţi, dar dificultăţi sau necesităţi; aspecte disonante în longitudine şi armonioase în domitudine: lipsa de afinităţi, dar viaţa pozitivă, aspecte disonante în longitudine şi în domitudine: doi duşmani în duel!

În realitate, această schemă simplistă este rară şi, din fericire, mai nuanţată, cel mai adesea, cu o combinaţie de tendinţe mult mai complexe.

În continuare, ca exemplu, punem în evidenţă alte interaspecte sintetice ale celor două teme mai sus amintite.

Soarele lui Richard la 18° în V şi Jupiter al lui Liz la 15° Leu;

Jupiter al lui Richard la 5° în VII şi AS al lui Liz la 4° Balanţa;

Marte al lui Richard la 28° Balanţa şi Venus al lui Liz la 19° în VII.

Casa VII a lui Richard 15° Capricorn şi Pluton al lui Liz la 12° în X.

Casa VII a lui Liz 4° Berbec şi Pluton al lui Richard la 3° AS.

Atenţie! Tema natală a lui Richard Burton posedă o particularitate cosmografică: Pluton, datorită latitudinii sale, se află în XII (în longitudine) dar, în realitate, Pluton nu era încă răsărit. În domitudine, el se află în prima casă cu 3° ecart între cele două poziţii.

Jupiter neaspectat: în unele perioade, individul respectiv este mai puțin excesiv decît tipul jupiterian. Își dezvoltă propriile credințe și idealuri în mod original; aduce idei noi în religie, învățămînt sau legi; călătorește mai mult în interiorul său, decît în exterior. Evoluează greu în domeniul indicat de casa în care se află Jupiter neaspectat.

Saturn neaspectat: individul beneficiază de facilități importante de concentrare și nu suferă din pricina laturii sale solitare. În schimb, cu greu suportă o disciplină impusă sau o organizare oarecare. Saturn neaspectat aduce o lecție dură în casa pe care o ocupă, în care se regăsesc valori de singurătate, de răbdare, disciplină și perseverență. Individul nu are timing (nu este la locul potrivit în momentul potrivit).

Uranus, Neptun și Pluton neaspectate: fiind planete colective, nu se poate da o interpretare generală. În funcție de fiecare caz particular, vom judeca dacă o situație colectivă poate marca puternic un individ anume. Astrologul american Bill Tierney spunea: „Cînd aceste planete sînt neaspectate, ele sînt prea puternice pentru ca un om să le poată stăpîni în mod eficient. Deci, ele acționează fie inconștient, cu accese de conduită imprevizibile și bizare, fie deloc, fiind total absente pe plan caracterial, ele neproiectîndu-se decît asupra evenimentelor și oamenilor" (*Dinamica aspectelor astrologice*).

CAPITOLUL III

ASTROLOGIA KARMICĂ

ASTROLOGIA KARMICĂ

Idei generale

„Un copil se naşte în ziua şi la ora la care razele celeste sînt în armonie matematică cu karma sa individuală. Horoscopul său este un portret, provocîndu-l şi relevînd trecutul său inalterabil şi rezultatele sale viitoare probabile. Dar harta cerului nu poate fi interpretată corect decît numai de oameni cu înţelepciune intuitivă: ei sînt puţini."

(Maestrul Yogananda)

„Într-un trecut îndepărtat, cînd omul îşi făcu prima apariţie pe suprafaţa Pămîntului, cerurile nu apăruseră aşa cum le vedem noi astăzi. Planetele erau diferite şi orbitele lor şi revoluţiile lor, de asemenea. Nu exista aceeaşi formă de corelaţie între mişcările planetare şi evenimentele de pe Pămînt, cum este cazul acum...Dar cînd procesul de reîncarnare fu iniţiat după "încrucişarea raselor" între oameni şi îngeri, în urmă cu cinci milioane de ani, s-a resimţit faptul că cea mai bună cale pentru a-l învăţa pe om despre condiţia sa şi despre pelerinajul spiritual în care el era antrenat, ar consta în ordonarea corpurilor planetare, astfel încît ele să reflecteze exact perioadele şi spiritul acestor perioade de timp de-a lungul cărora el trăia. În plus, a fost decisă aranjarea naşterii fiecărei fiinţe umane pentru ca ea să coincidă cu un model geometric planetar care ar putea fi citit de către o persoană corect instruită în vederea extragerii tuturor informaţiilor asupra naturii sufletului încarnat, asupra dezvoltării posibile a personalităţii şi asupra celei mai probabile serii de evenimente care ar trebui să se petreacă."

(Maestrul Hilarion)

Reîncarnarea este o concepţie filosofică pe care o trăim, dar care nu se poate dovedi. Ea este o realitate pe care o resimţim intuitiv şi pe care o vom demonstra prin astrologie, în special, şi nu o credinţă. Dar fiecare evoluează după cum înţelege el însuşi şi noi respectăm toate ideile şi credinţele. Totuşi, amintim că toţi maeştrii spirituali, toţi marii înţelepţi ai omenirii au vorbit şi au explicat reîncarnarea (Sri Aurobindo, Yogananda, Ramana, Maharishi, Ramakrishna, Peter Deunov, O.M. Aivanhov, Hilarion etc.). Clarvăzători de înalt nivel, avînd acces la învăţămintele ştiinţei iniţiatice, au confirmat-o (Edgar Cayce, Ruth Montgomery, Arthur Ford, Frank Alper, Raymond Reant etc).

Biblia, citită în sensul ei esoteric, o relevă de asemenea (şi uneori chiar în sensul ei exoteric).

Nu insistăm asupra lucrării efectuate de către primii părinţi ai Bisericii creştine în vederea ocultării doctrinei reîncarnării (distrugerea bibliotecilor din Orient şi confiscarea cărţilor secrete).

Astrologia cicluri etajate în spirală, reprezentînd evoluţia spirituală a oricărui individ. Astrologia este bazată pe ciclul naturii. În fiecare an, natura renaşte în primavară, pentru a muri în toamnă. Astrologia relevă acelaşi mecanism şi pentru om. Omul petrece cîteva zeci de ani pe Pămînt, apoi moare şi petrece un timp în lumea astrală (de dincolo) pentru a renaşte mai tîrziu pe Pămînt, unde trăieşte noi experienţe. Este simplu şi aceasta se petrece de cîteva milioane de ani încoace (după maestrul Hilarion).

Fiecare individ are astăzi circa două sute de experienţe în urmă, ceea ce constituie karma sa (în care intră o parte negativă, dar şi o parte pozitivă). Karma reprezintă ansamblul tuturor actelor, al tuturor emoţiilor şi sentimentelor, al tuturor vorbelor şi gîndurilor pe care un individ le-a acumulat în vieţile precedentele.

Simplificînd, există două tipuri de karmă:

- karma veche (de rezervă), acumulată în existenţele anterioare
- karma nouă (de circumstanţă) ce se creează în această viaţă.

Legea karmei este legea cauzei şi a efectului: orice acţiune antrenează o reacţiune, adică pentru orice energie produsă de către o persoană se va produce, după un timp dat şi o asociere de alţi factori, o energie de aceeaşi calitate (pozitivă sau negativă). Orice cauză are un efect, iar aceasta

se poate verifica în fiecare zi. Bineînţeles, este dificil de descîlcit iţele karmei căci, în cea mai mare parte a actelor, se inserează şi elemente din karma existenţelor precedente. Acest fapt oamenii l-au denumit „hazard". Dar „hazard" este un cuvînt care disimulează ignoranţa umană. Este un cuvînt ce nu există pentru un astrolog.

Harta cerului ne vorbeşte despre karmă. Ea nu vorbeşte deci despre viitorul nostru (pentru că tocmai ne naştem), ci despre trecutul nostru. Aceasta este o evidenţă! O hartă a cerului este o însumare a schemelor vieţilor noastre trecute. Noi ne încarnăm cu unele scheme, unele probleme de reglat şi unele calităţi care ne parvin din multiplele vieţi trecute şi care apar în harta cerului. Cînd astrologul încearcă să prevadă viitorul după trecut aceasta înseamnă că veţi reproduce aceleaşi scheme ca în vieţile trecute. Acest lucru este capital.

Teoria triunghiurilor

Astrologia holistică este bazată pe o adaptare bazată pe simbolismul iniţiatic al triunghiurilor. Triunghiul este binecunoscut ca simbol al trinităţii: Tatăl, Fiul şi Sfîntul Duh.

Ştiinţa iniţiatică prezintă întotdeauna două triunghiuri, unul peste altul, care figurează natura dublă a fiinţei umane. Triunghiul superior reprezintă elementul foc, eul superior, spiritul şi Soarele, în timp ce triunghiul inferior simbolizează elementul apă, materia, eul inferior şi Luna.

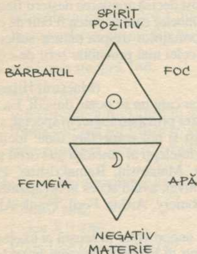


Figura: 77

Triunghiul de bază reprezintă eul inferior sau personalitatea, adică ceea ce se schimbă la fiecare încarnare.

La fiecare încarnare, individul îşi ia un nou corp mental, un nou corp astral sau emoţional şi un nou corp fizico-eteric, aceste trei corpuri compun personalitatea, reprezentată prin triunghiul cu vîrful în jos. Corpul fizico-eteric şi planul material se ataşează la planeta Marte, corpul astral şi planul emoţional sau sentimental la planeta Venus, iar corpul mental sau planul intelectual la planeta Mercur, respectiv la stînga şi la dreapta triunghiului cu vîrful în jos.

Deasupra acestui triunghi se situează o linie orizontală ce simbolizează planul social sau planul încarnării unde eul inferior poate intra în contact cu eul superior şi unde echilibrul poate fi găsit. Al doilea triunghi, cel cu vîrful în sus, reprezintă triunghiul superior sau al idividualităţii, adică spiritul triplu care nu se încarnează niciodată. Fiecare unghi, vîrf al triunghiului superior, reprezintă octava superioară a unuia din vîrfurile triunghiului de jos.

Astfel este logic:

- Marte are pentru octava superioară pe Pluton, care se situează în faţa lui în vîrful triunghiului de sus;
- Venus are pentru octava superioară pe Neptun, care se situează în faţa ei la stînga triunghiului de sus;
- Mercur are pentru octava superioară pe Uranus, care se situează în faţa lui, la dreapta triunghiului de sus;

Uranus reprezintă corpul cauzal şi planul mental superior.

Neptun simbolizează corpul buddhic şi planul intuiţiei.

Pluton este în analogie cu corpul atmic şi planul spiritual.

Pluton este, de asemenea, Tatăl, în timp ce Neptun este Fiul, iar Uranus Sfîntul Duh.

Pluton este Shiva, Neptun - Vishnu, şi Uranus - Brahma.

Pluton, Neptun şi Uranus formează mantra AUM.

Pluton este primul Logos și energia de voință divină, de putere și dominație.
Neptun este al doilea Logos și energia christică de iubire- înțelepciune.
Uranus este al treilea Logos și energia de inteligență activă și de adaptare.

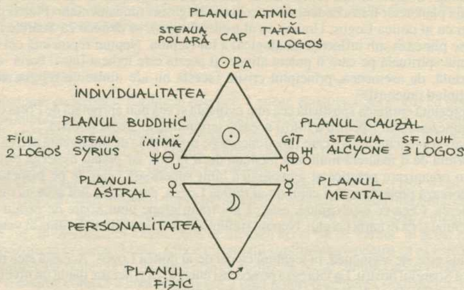


Figura: 78

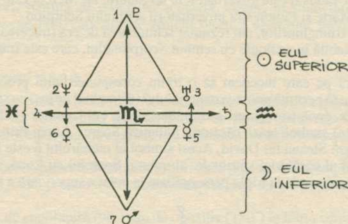


Figura 79

Primul Logos (Pluton - Tatăl) este legat esoteric de Steaua Polară (28° - Gemeni), ea însăși în analogie cu semnul Leului.

Al doilea Logos (Neptun - Fiul, Hristos) este legat esoteric de steaua Sirius (13,5° - Rac), ea însăși în analogie cu semnul Scorpionului.

Al treilea Logos (Uranus - Sfîntul Duh) este legat esoteric de steaua Alcyone din constelația Pleiadele Atlantidele (29,5° - Taur), ea însăși în analogie cu semnul Vărsătorului.

Primul Logos se atașează la sunet și la çakra cardiacă, iar al treilea Logos la număr și la çakra gîtului.

Cele două numere principale în univers sînt 3 și 7. Forța creatoare sau Universul - Dumnezeu reprezintă Totul și numărul Unu, sursa. Pentru a crea, Forța creatoare sau Dumnezeu a trebuit să devină triplu, adică Trei-ul sau Trinitatea (Tatăl, Fiul și Sfîntul Duh), ceea ce se numește în esoterism „cele trei Logosuri". Astfel universul funcționează cu cele trei energii, raze sau Logosuri de bază care în esoterism se numesc: primul Logos - de voință sau de putere, al doilea Logos - de iubire-înțelepciune și cel de-al treilea Logos - de inteligență activă și de adaptare.

Cele trei energii esenţiale sînt peste tot în univers şi ele sînt la baza creaţiei lumii. Fiecare sistem stelar este „racordat" cu precădere la una din aceste trei energii fundamentale.

Sistemul nostru solar este bazat pe cea de-a doua energie sau cel de-al doilea Logos de iubire-înţelepciune. Soarele nostru este o stea de cea de-a doua rază sau de-al doilea Logos.

Din analogia planetelor transcendentale cu cele trei Logosuri fundamentale (Pluton cu primul Logos, Neptun cu al doilea Logos, Uranus cu al treilea Logos), se deduce că Soarele nostru (şi sistemul său) se plasează sub influenţa (analogică) a lui Neptun. Neptun reprezintă cel mai înalt nivel de evoluţie spirituală pe care îl putem atinge, şi acesta este indicat într-o hartă a cerului. Neptun reprezintă, de asemenea, principiul cristic (acesta nu are nimic cu religia, ci este un principiu aparţinînd omenirii).

Soarele reprezintă entitatea spirituală cea mai evoluată şi cea mai apropiată de Forţa creatoare, un fel de „dumnezeu local", pentru a folosi această terminologie „reducţionistă".

Există în univers sisteme solare care funcţionează pe raza a treia de inteligenţă activă şi în care iubirea se exprimă de o manieră mult mai mentală decît la noi, iar planul material este net mai dezvoltat, cu o organizare practică şi tehnologică mult superioară celei de pe planeta noastră. Aceasta se datorează predominanţei celui de-al treilea Logos, dar pentru noi aceasta nu prezintă decît puţin interes. Ceea ce este capital, este că noi trăim graţie unui Soare de raza a doua, de iubire-înţelepciune şi că în harta cerului, Neptun simbolizează scopul ultim de atins în viaţa noastră spirituală.

Steaua Sirius este, de asemenea, în legătură cu cel de-al doilea Logos. Această stea reprezintă sora mai mare a Soarelui nostru. Ea vibrează pe aceeaşi energie ca şi acesta, dar la un nivel superior. De altfel energia celui de-al doilea Logos ne vine din Sirius.

În figură, se observă că planetele din stînga sînt puternice în semnul Peştilor: Neptun îi este guvernator, Jupiter este exaltat, la fel ca şi Venus. Cele trei planete din dreapta sînt puternice în semnul Vărsătorului: Uranus îi este guvernator, la fel Saturn, iar Mercur este exaltat. În fine, cele două planete legate, Marte şi Pluton sînt guvernatorii semnului Scorpion.

Pe schema teoriei triunghiurilor, am rezumat schimbarea de eră (trecerea Peştilor la Vărsător cu transformare inevitabilă în analogie cu semnul Scorpionului, care este tranzitat acum de către Pluton).

Schimbarea de eră pe care începem să o trăim corespunde unui proces de iniţiere şi de maturizare care trebuie să permită uniunea materialului (triunghiul de jos) cu spiritualul (triunghiul de sus). Uniunea celor două triunghiuri sau uniunea între eul superior (individualitatea) şi eul inferior (personalitatea) simbolizează căsătoria iniţiatică Soare - Lună. Prin uniunea celor două triunghiuri se realizează Steaua lui David. Acest simbol al numărului 6 este legat de Venus şi de semnul Balanţă, adică al căsătoriei spirituale, al uniunii Soarelui cu Luna, sau al spiritualizării materiei, sau încă, al trecerii de la tripla personalitate la octava superioară a spiritului triplu.

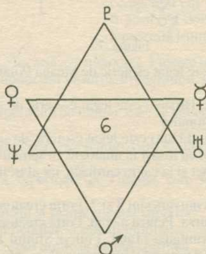


Figura: 80

Cele trei tipuri de karmă

Ştiinţa iniţiatică ne învaţă că există trei tipuri de karmă. Fiecare dintre ele se referă la unul din corpurile ce constituie personalitatea individului.

Karma de agresivitate

Este în analogie cu semnele cardinale (Berbec, Cancer, Balanţă, Capricorn) cu planeta Marte şi cu octava sa superioară, Pluton. Corespunde oricărui fel de agresivitate sau de violenţă exercitată asupra altuia, unei defectuoase utilizări a energiei sale, unei proaste utilizări a planului material, rasismului, problemelor în cuplu şi în familie datorate lipsei de respect faţă de altul, sau unei prea mari autorităţi (tiranie, intoleranţă, duritate, răceală etc.).

Cînd există în harta cerului aspecte de cuadratură (90°) sau de opoziţie (180°), sau un careu în T, sau o cruce cosmică (Marele careu) implicînd semnele cardinale, aceasta înseamnă că este vorba de acest tip de karmă, adică în precedentele existenţe individul a dezvoltat calităţile negative indicate mai sus, în detrimentul altuia, ceea ce creează acest tip de karmă. În acest caz, planeta Marte, prin poziţia sa în semn şi casă, aduce informaţii suplimentare pentru că ea este în raport cu acest tip de karmă, iar planeta Pluton arată prin ce mijloc se poate sublima acest tip de karmă prin stăpînirea şi folosirea corectă a unei energii sau a unei puteri (stăpînirea sexualităţii, magnetism, energie mentală, politică, lucrul asupra principiului de manifestare, transformare interioară şi serviciu în vederea iniţierii în special).

Acest tip de karmă creată în vieţile precedente se rezolvă prin unele încercări, ca de exemplu: conflicte cu altul, divorţ, ruptură de asociaţie, accident, certuri în sînul familiei (conflicte cu părinţii), probleme cu legea, boli (cap, stomac, rinichi, os etc.), agresiuni, pierderi de serviciu etc.

Karma de ataşament posesiv

Ea este în analogie cu semnele fixe (Taur, Leu, Scorpion, Vărsător), cu planeta Venus şi octava sa superioară, Neptun. Ea corespunde oricărei forme de posesivitate faţă de persoane iubite (părinţi, copii, soţ, prieteni etc.), faţă de animale sau de bunuri materiale (bani, casă, teren, obiecte etc).

Ea reprezintă toate dezechilibrele emoţionale, dorinţele şi pasiunile nestăpînite: încăpăţînarea, orgoliul, egocentrismul, toate problemele sentimentale sau cele legate de sexualitate, de putere şi de bani.

Cînd există aspecte de cuadratură (90°) sau de opoziţie (180°) în harta cerului, sau un careu în T, sau o cruce cosmică implicînd semnele fixe, aceasta înseamnă că individul posedă acest tip de karmă, adică în precedentele existenţe el a dezvoltat calităţile negative indicate mai sus, în detrimentul altuia, ceea ce a generat acest tip de karmă.

În acest caz Venus, prin poziţia sa în semn şi în casă, aduce informaţii suplimentare pentru că ea este în acest raport de karmă, iar planeta Neptun arată prin ce mijloc se poate sublima acest tip de karmă: prin utilizarea inspiraţiei, creativităţii, şi prin dezvoltarea compasiunii. De asemenea, se pot manifesta calităţi pentru muzică, pentru vindecare, sau de clarviziune, de intuiţie sau de începere a unei evoluţii spirituale.

Acest tip de karmă creată în existenţele precedente se rezolvă prin unele încercări ca de exemplu: orice fel de de posesiuni (pierdere de bani, furturi, răsturnări de şansă, pierderi de persoane iubite - prin plecarea sau prin moartea lor - separare, văduvie) sau prin unele boli (gît, inimă, rinichi, organe sexuale etc.).

Karma de ignoranță

Este în analogie cu semnele mutabile (Gemeni, Fecioară, Săgetător, Pești), cu planeta Mercur și cu octava superioară Uranus.

Ea corespunde oricărei folosiri necorespunzătoare a cunoștințelor într-un scop egocentric sau unei comunicări deficitare (inclusiv minciuni și abuz de încredere).

Dacă într-o hartă natală se întîlnesc aspecte de cuadratură (90°) sau de opoziție (180°), sau un careu în T sau o cruce cosmică se implică semnele mutabile, acest tip de karmă este prezent, adică în existențele precedente, individul a dezvoltat calitățile negative indicate mai sus în detrimentul altuia, ceea ce a creat acest tip de karmă.

În acest caz, planeta Mercur, prin poziția sa în semn și casă, aduce informații suplimentare asupra acestui tip de karmă, iar planeta Uranus arată prin ce mijloc se poate sublima: printr-o deschidere de spirit fără limite și o trezire a unor cunoștințe, putînd include psihologia, astrologia, parapsihologia, esoterismul, întreprinzînd o cercetare spirituală pentru lărgirea conștiinței.

Acest tip de karmă generează unele încercări, ca de exemplu: toate felurile de erori avînd consecințe neplăcute, eșecuri la examene, probleme de comunicație, probleme în orice tip de început, dificultăți în a se face înțeles, dificultăți în a-și face acceptate ideile, dificultăți în a-și face recunoscută știința, accidente în călătorii și deplasări, înșelări și trădări diverse precum și unele boli (de nervi, plămîni, circulație, ficat, intestine, sistem limfatic etc.)

Tema natală a lui Mark E. Jones

Mark E. Jones, genial astrolog, este inventatorul tehnicii de interpretare a modelelor planetare și al codificării unor configurații. Este cel care a pus bazele astrologiei holistice.

Modelul planetar este un Balansoar, în analogie cu semnul solar Balanța care necesită un lucru relațional important și care îl determină pe individ să trăiască numeroase experiențe relaționale

Mark Edmund Jones, 01.10.1886; 8:37 h
Saint-Louis (Statele Unite)

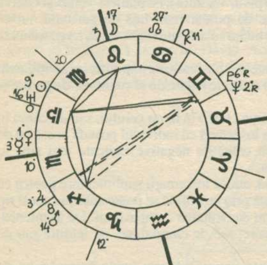


Figura: 81

Modelul „Balansoar" este cel ce permite dezvoltarea acestei viziuni globale sau holistice care corespunde exact acestei astrologii pe care o practicăm și pe care Mark E. Jones a pus-o primul în practică. Se remarcă legătura dintre karma sa și semnele mutabile, datorită opozițiilor de pe axa Gemeni - Săgetător, care relevă o karmă de ignoranță. Dacă adăugăm la aceasta și faptul că Mercur (în analogie cu această karmă) este în casa XII, în conjuncție cu Neptun și Pluton și că NS (trecutul karmic) este în casa III (comunicație și cunoștințe), toate acestea confirmă faptul că Mark Jones nu a utilizat întotdeauna corect cunoștințele de care dispunea în precedentele sale existențe și că, în această viață, el trebuie să rectifice erorile sale, printr-un lucru de calitate asupra astrologiei și esoterismului, pentru a-l ajuta pe altul să înțeleagă mai bine aceste domenii, pentru a-i facilita evoluția sa. În această temă, Mercur nu este în aspect cu Uranus, dar Uranus este important în temă, căci el este în poziție de planetă „focar" al unui triunghi minor constituit din sextilele de la Lună (guvernatorul NN) și Saturn (guvernatorul NS), și Marte (unul din guvernatorii AS) la el însuși

Acest Uranus în casa XII în conjuncție lărgită cu Soarele, se prezintă ca una din planetele

dominante ale temei.

Notăm că Chiron este pe cuspida casei IX, ceea ce-i permite să ghideze pe alții într-un domeniu esoteric și spiritual.

Această temă conține un singur tip de karmă. Marea majoritate a temelor conțin două sau chiar trei tipuri de karme la un loc, ceea ce îngreunează mult interpretarea temei la nivel karmic mai ales cînd lipsește experiența. Din fericire, așa cum vom vedea, aceste teme astrologice sînt dominate de un anumit tip de karmă.

Tema natală a lui Tracy Marcks

26.09.1950; 12:35 h
Miami (Statele Unite)

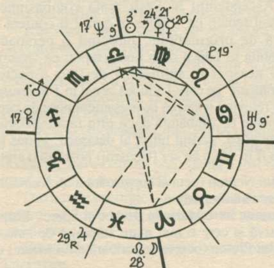


Figura: 82

Rămînem în domeniul astrologiei cu tema lui Tracy Marcks, astrolog foarte inspirat. Modelul planetar al temei este un Balansoar în analogie cu semnul solar Balanța.

Acest model „Balansoar" convine de asemenea unei nașteri de Lună plină (analogie).

Tracy a lucrat mult asupra configurațiilor și modelelor planetare. Modelul său „Balansoar" îi aduce această viziune globală care, asociată cu latura sa Fecioară (analitică), îl face un remarcabil interpret.

Axa nodurilor lunare pe axa caselor III-IX subliniază importanța, pentru Tracy, a comunicării cunoștințelor sale (lucrări de astrologie).

Casa IX conține patru planete și subliniază posibilitățile de evoluție și de deschidere. Chiron în apropierea AS îi conferă facultatea de ghid (casa XII - un domeniu esoteric și spiritual)

Principala karmă a lui Tracy apare în T în semne cardinale conținînd opozițiile Lunii cu Soarele și a lui Neptun cu Soarele cuadraturile acestor planete cu Uranus din casa VII pe post de focar

Karma din semnele cardinale este cea de agresivitate, în analogie cu planeta Marte. Marte este în casa XII (in sextil cu Soarele), iar Luna, foarte importantă la o femeie, se situează în Berbec, unde ea nu primește decît aspecte stressante. Aceasta confirmă faptul că Tracy a făcut dovada unei anumite agresivități în viețile sale precedente, ceea ce riscă să-i aducă rupturi delicate cu apropiații săi (chiar divorț).

Pluton, octava superioară a lui Marte, se situează în casa VIII (cea a esoterismului, a reîncarnării, două subiecte despre care Tracy a scris), ceea ce arată transformarea de realizat pentru a dobîndi acea stăpînire de sine atît de necesară inițierii

Dar același Pluton este opus lui Jupiter în semne fixe, ceea ce relevă și o karmă de atașament posesiv. Această karmă sentimentală se asociază cu precedenta karmă, ceea ce confirmă rezolvarea karmei prin rupturi sentimentale dificile prin care Tracy va încerca să-și transforme destinul pentru a-și îndeplini menirea.

Tema natală a Elisabethei Kubler-Ross

Este celebra psihiatră elvețiană, ale cărei cercetări asupra morții au întîmpinat toate dificultățile posibile din partea celor ce interziceau abordarea acestui subiect (considerat încă tabu în Occident). Titlurile cărților ei, „Moartea, ultima etapa de creștere" sau „Moartea este un nou soare", corespund simbolismului conjuncției Soare - Pluton în Cancer în conjuncție cu NN.

Ea a lucrat mult cu copii, ceea ce se vede uşor din Soarele sau în conjuncţia cu NN în casa V.
Elisabeth Kubler-Ross
8.07.1926; 22:45 h
Zurich

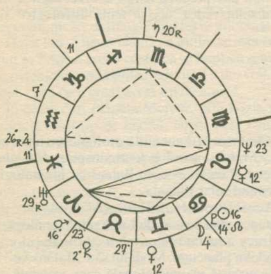


Figura: 83

Careul în T, ce-l are pe Saturn focar în Scorpion, în casa VIII (casa morţii), ilustrează cercetările ei asupra stărilor prin care trec muribunzii şi asupra ceea ce poate trece dincolo (conjuncţia Soare - Pluton, semnificînd viaţa şi moartea, în semnul Cancerului, ce reprezintă sfîrşitul de viaţă şi mormîntul, aceste planete fiind în conjuncţie cu NN, care semnifică scopul ei în viaţă).

Ascendentul în Peşti arată compasiunea acestei femei, iar Uranus în casa I îi conferă o doză de originalitate, marcînd o persoană capabilă să aducă ceva nou (faptul că Uranus este neaspectat subliniază desigur aspectul „deranjant" pe care-l aduce Careul în T în semne fixe relevînd o karmă de ataşament posesiv care nu poate fi combătută decît prin familiarizarea cu moartea, stadiul ultim al detaşării. Venus în casa II în semn de aer (Gemeni) poate să o ajute să se detaşeze de oamenii pe care-i iubeşte. Poziţia lui Neptun (octava superioară a lui Venus) în casa VI arată că lucrul său o ajută enorm în sublimarea karmei sale.

Remarcăm o a doua karmă în legătură cu cuadraturile între Marte în Berbec şi Soare - Pluton în semne cardinale. Această karmă este tipic agresivă şi cere o mai mare stăpînire de sine (a planului fizic) care poate fi facilitată de conjuncţia lui Pluton (octava superioară a lui Marte) cu Soarele.

Această sublimare poate, de asemenea, să se realizeze datorită trigoanelor lui Saturn cu Soarele şi cu Pluton dar, pentru ea, evoluţia este direct legată de munca sa, pentru că aceleaşi planete sînt implicate în cele două domenii (ceea ce nu este obligatoriu în toate temele).

Călătoriile astrale

Mediumul american Edgar Cayce (1877-1945) a fost primul care a vorbit despre călătoriile astrale pe care sufletul le întreprinde între două încarnări. De asemenea, esoteristul Rudolf Steiner, ca şi mediumul american Ruth Montgomery.

Între două încarnări, sufletul nu rămîne în repaus, ci poate efectua stagii în diferite sfere planetare. El nu se deplasează în mod fizic în sfera respectivă, ci se conectează la sfera spirituală de conştiinţă a unei planete ce reprezintă anumite calităţi şi virtuţi. Se poate admite că sufletul are nevoie să se perfecţioneze într-un anumit domeniu, înainte de a se reîncarna. Este posibil să se determine, dintr-o temă natală, ce stagiu principal a făcut înainte de reîncarnare. Deşi nu există încă o tehnică sigură şi nici o dovadă sigură, se poate avansa totuşi o ipoteză.

Se reperează planeta cea mai apropiată de zenit, din harta cerului. (Este mai logic să se utilizeze tema sufletului, după cum se va vedea în astrologia iniţiatică). Planeta respectivă este o dominantă a temei natale şi ea ar putea fi semnul unei călătorii planetare întreprinse de suflet puţin timp înaintea reîncarnării actuale.

Locul încarnării precedente

Cu ajutorul materialului cules din regresii, astrologii americani se apropie de aflarea locurilor de încarnare precedente. Iată cîteva exemple. O persoană a cărei una dintre ultimele vieţi s-a derulat în Statele Unite în timpul războiului de secesiune, prezintă ambele luminarii în Gemeni şi Cancer (cele două semne ale Statelor Unite). Ea a avut încarnări în Japonia şi semnul Berbecului este accentuat în temă. Cunoaştem cazul unui băiat ce-şi aminteşte de o viaţă trecută în Antlantida, unde era medic. Harta sa natală prezintă o accentuare a Vărsătorului; în plus, el avea Jupiter (medicina) pe AS. De asemenea, cazul unei tinere încarnată în Evul Mediu şi a cărei temă prezintă o accentuare în Gemeni (semn corespunzător perioadei). În general, semnele corespunzînd ţărilor în care sufletul a trăit altădată, sînt accentuate de planetele individuale (Soare, Lună, Mercur, Venus sau Marte), mai multe planete sau o axă adăugîndu-se. Planetele focar (dominante) ale unei teme arată domeniile şi calităţile dezvoltate în vieţile anterioare.

Am văzut că un Jupiter pe AS indică un vechi medic. Cunoaştem alte exemple în care un Neptun culminant a dat un muzician în cazul unui individ, sau un vindecător în cazul altuia. Venus focar în casa V indică un vechi actor şi un Pluton culminant desemnează un leader politic. Un vechi rege este Scorpion cu Pluton în Leu, în casa XII. Un individ, scriitor celebru de romane de ficţiune în precedenta sa viaţă, are Mercur unghiular în casa VII Peşti şi o Lună culminantă în Gemeni. Un individ, fiind un seducător în precedenta sa viaţă, prezintă o conjuncţie Soare-Marte în casa V, o conjuncţie Lună-Venus unghiulară în casa VII şi guvernatorul casei XII în Balanţă. Un bărbat care fusese prizonier în primul război mondial avea Saturn în casa XII, în Săgetător. O tînără, a cărei existenţă precedentă a fost brusc întreruptă datorită unei explozii, are o conjuncţie Lună - Uranus în casa XII.

Din aceste exemple observăm că toate planetele, toate casele şi toate semnele pot da informaţii asupra vieţilor trecute, şi aceasta este principala lecţie de reţinut pentru cei care cercetează vieţile anterioare.

Prezentăm, în continuare, corespondenţele între semnele zodiacului şi locurile vieţilor anterioare.

Berbec

Africa preistorică, Germania, Roma antică, Japonia, Palestina, Arabia, triburile ebraice, Indiile Americii (cu Capricornul).

Taur

Babilon, (cu Scorpion), vechiul Egipt (perioada 4000-2000 i.e.n.), (cu Scorpionul), bazinul Mediteranei, Persia (cu Scorpionul), Katai (vechea China), Turcia (cu Săgetătorul).

Gemeni

Evul Mediu în Franţa, Marea Britanie sau Germania; Statele Unite sau Canada (cu Cancerul), Belgia.

Cancer

Africa, Algeria, China (cu Balanţa), Scoţia, Mexic-Aztecii, Maya etc. (cu Scorpionul), comunitatea evreiască (cu Scorpionul), civilizaţiile matriarhale ca Amazoanele (cu Fecioara), Mu sau Lemuria (cu Capricornul), Mongolia şi civilizaţia veche a deşertului Gobi, insulele Pacificului (cu Capricornul, în special pentru Insula Paştelui), Galia.

Leu

Franţa regală, Italia, vichingii (cu Peştii), Amerindienii - constructorii piramidelor, vechii

Maya (cu Scorpionul), România înainte de 1859.

Fecioară

Brazilia, Elveţia; în axă cu Peştii, avem încarnări în era Peştilor de la Hristos pînă în zilele noastre, în existenţa în care individul a apărat Biserica catolică; sau în încarnări în care individul a trăit pentru o religie particulară în India sau în America; sau a luat parte la toate formele de cruciade pentru un ideal religios.

Balanţă

Franţa republicană, Polonia, Grecia antică (cu Fecioara), unele oraşe italiene artistice ca Florenţa sau Veneţia; Austria, o încarnare în Statele americane din sud, înainte de războiul de secesiune, Australia (cu Capricornul).

Scorpionul

Egipt (cu Peştii), Laponia (cu Capricornul), Tibet, ţările arabe (cu Săgetătorul), încarnări orientale, Tartaria.

Săgetătorul

Arabia saudită, Argentina, Spania (cu Taurul), Malta, Maroc, încarnări alcătuite numai din călătorii, aventuri, încarnări feniciene (cu Peştii).

Capricornul

Anglia (cu Berbec), India, Filipine (cu Cancer), încarnări în ţări montane ca Himalaya sau Anzii Cordilieri.

Vărsătorul

Atlantida (cu semnul Leului care formează axa încarnărilor pe acest vechi continent), Scandinavia, Rusia (cu Scorpionul), încarnări în rasa Slavă (cu Scorpionul), încarnări în timpul revoluţiei franceze sau revoluţiei americane (cu Leul în axă), România după 1959.

Peştii

Haiti, Portugalia, Senegal, încarnări la începutul erei creştine în Evul mediu, încarnări pe o insulă (cu Cancerul).

Pentru a realiza corespondenţele, este nevoie de multă răbdare, de unele cunoştinţe de istorie indispensabile pentru a găsi simbolismul astrologic al unei anumite civilizaţii din trecut, în raport cu caracteristicile generale, şi de puţină intuiţie.

De remarcat că unele corespondenţe funcţionează prin axă, precum vechea civilizaţie lemuriană cu axa Cancer — Capricorn sau civilizaţia Atlantă cu axa Leu — Vărsător. De asemenea, se observă că unele ţări sau civilizaţii au două semne în corespondenţă (uneori sînt două semne de acelaşi element sau alteori două semne de acelaşi mod vibratoriu).

Interpretarea karmică

Mod de lucru

Interpretarea karmică a hărţii cerului ţine de întreg ansamblul temei. Harta cerului individului este o reflexie a modelului său karmic iar tema ne permite să-l decodăm. Harta cerului reprezintă deci karma, în toate elementele sale. Există karma negativă şi karma pozitivă, prima fiind rezultatul erorilor diverse comise în precedentele existenţe iar a doua fiind rezultatul actelor, sentimentelor, gîndurilor care au permis evoluţia spirituală a individului.

Karma pozitivă este reprezentată, în special, prin aspectele de sextil şi trigon, prin Jupiter şi, într-o oarecare măsură, prin Soare şi NN.

Karma negativă este reprezentată prin aspectele de cuadratură, de injuncţie şi de opoziţie, prin Saturn, prin Pluton, prin Lilith (Luna Neagră), prin NS şi, într-o oarecare măsură, prin Lună şi casele VII şi XII.

Karma se descifrează studiind un număr de puncte:

1) **Se defineşte modelul** planetar care informează asupra psihologiei şi nivelului de evoluţie al individului.

În general, o fază de evoluţie debutează printr-o configuraţie de tip Cruce cosmică pentru a se sfîrşi într-o Piramidă sau în mai multe (vezi tema lui Sri Aurobindo).

Modelul Cuadruplet corespunde mai curînd începutului unei faze evolutive, la fel ca şi modelul Balansoar, modelul Bol sau unele cazuri de modele Ciorchine.

Dimpotrivă, cele trei modele mai evoluate sînt Locomotiva, Tripodul şi Împrăştierea care generează Piramide (mari triunghiuri). Extensia este un model asemănător Tripodului, dar fără Piramidă, deci mai puţin evoluat.

Teoretic, karma modelelor Locomotiva, Tripod şi Împrăştiere este mult mai puţin grea decît a celorlalte modele planetare.

Frecvent, ele relevă o karmă pozitivă de creativitate şi de reuşită socială. Aceasta nu înseamnă că temele avînd aceste modele sînt mai bune (nici o temă nu este mai bună decît alta, pentru că fiecare temă este cea mai bună posibil pentru fiecare individ dat), dar că indivizii respectivi au trăit mai multe experienţe care au fost mai bine asimilate, ceea ce le-a permis să-şi diminueze karma. Modelul Balansoar relevă o karmă relaţională.

2) **Se cercetează configuraţia sau configuraţiile temei** (uneori ele nu există; în general, absenţa lor este indiciul unei teme rău structurate şi al unui suflet mai puţin evoluat) pentru a determina cum funcţionează energiile acestui individ, pentru a nota planetele dominante, pentru a descifra o karmă particulară (yodul relevă adesea o karmă sentimentală; careul în T pune în evidenţă o karmă importantă de rezolvat şi uşor de reperat într-o temă, dar care va fi, de asemenea, o mare sursă de motivaţie).

Crucea cosmică reprezintă o incitare. Tensiunea şi stresul pot fi energii motivante, necesare eliberării de modele de gîndire şi răspunsuri emoţionale incorecte, înrădăcinate din vieţile anterioare. Crucea cosmică creează un conflict intern şi extern. Cu această configuraţie, individul simte că evenimentele vieţii curente îi scapă de sub control şi el tinde să se bazeze astfel pe alţii. În încarnările anterioare el, i-a învinuit continuu pe alţii pentru dificultăţile sale, fiind incapabil să recunoască sau să accepte că doar el singur este responsabil pentru acţiunile şi experienţele sale, bune sau rele. Problemele caselor şi planetelor indicate de către Crucea cosmică au fost rău înţelese şi folosite. Singura cale astrologică pentru a-şi recîştiga pacea minţii constă în:

1)să înţeleagă raţiunea cuadraturilor şi a opoziţiilor;

2)să examineze interacţiunea sa proprie cu alţii;

3)să-şi transforme structura gîndurilor negative şi răspunsurile condiţionate în sectoarele caselor implicate;

4)să recunoască faptul că securitatea emoţională este dobîndită printr-o schimbare proprie şi nu a altora;

5)să-şi exprime iubirea necondiţionată faţă de problemele caselor implicate în Crucea cosmică.

Dacă schimbările necesare nu sînt programate. Crucea cosmică devine, în încarnarea următoare, o configuraţie mai stressantă. Astfel, în succesiune, avem: Crucea cosmică mutabilă, apoi cardinală, apoi fixă, apoi un careu în T mutabil, apoi cardinal şi apoi fix. Crucea cosmică fixă cardinală şi careul în T cardinal pot să se repete pentru a realiza acţiunea programată dorită. În unele cazuri, Crucea cosmică fixă poate fi sărită.

Crucea cosmică mutabilă semnifică blocaj: natură prea schimbătoare; ieşire din stress: necesitatea de a fi însă acceptabil. Reprezintă un avertisment dat de către suflet conştientului, indicîndu-i faptul că hotărîrea trebuie luată referitor la planetele şi casele implicate. Individul devenise prea schimbător, cu dorinţa de a se baza pe alţii şi învinovăţindu-i pentru dificultăţile sale. Într-o viaţă anterioară, el s-a simţit controlat de condiţii exterioare sau de anumite persoane. În viaţa actuală, el este înclinat a se îngrijora şi, mai negativ, el are tendinţa spre autojustificare. El va trebui să încerce să-şi depăşească şovăiala, acţionînd mai decis, micşorînd astfel stressul. Este imperativ necesar să-şi modifice „mişcările" (Crucea cosmică mutabilă) minţii, corpului şi emoţiilor pentru a corecta răspunsurile condiţionate trecute şi atitudinile referitoare la casele şi planetele implicate. Dacă el continuă să considere dificilă depăşirea instabilităţii sale, atunci se va programa o Cruce cosmică cardinală. Dacă însă el va deveni prea controlat, se va programa o Cruce cosmică fixă. Crucea cosmică mutabilă va transcende atunci cînd individul va înceta justificarea acţiunilor şi gîndurilor proprii prin cauze exterioare şi va recunoaşte că el este singurul responsabil de realităţile vieţii lui.

Crucea cosmică cardinală semnifică blocaj: lipsă de disciplină a gîndurilor, acţiunilor şi răspunsurilor emoţionale; ieşirea din stress: orice activitate la nivel intelectual, emoţional sau fizic.

Hotărîrea şi abilitatea de a opri justificarea răspunsurilor sale nu a fost dobîndită în viaţa anterioară. Este necesară „digestia" (regîndirea, procesarea) acţiunilor şi răspunsurilor sale. Astfel, Crucea cosmică creează experienţe care cer regîndirea răspunsurilor condiţionate. Situaţiile provoacă şi forţează la o funcţionare în crize. Implicit apar oportunităţi pentru:

1) revederea atitudinii faţă de experienţele anterioare;

2) observarea reacţiei altora la crize;

3) stabilirea noilor puncte bazate pe propriile valori.

Crucea cosmică cardinală se repetă, dacă nu se respectă o suficientă disciplină. Dar dacă există o disciplină şi un control exagerate, atunci Crucea cosmică cardinală va trece într-o Cruce cosmică fixă.

Crucea cosmică cardinală transcende atunci cînd individul şi-a transformat reacţiile sale incorecte în activităţi constructive referitoare la problemele caselor implicate.

Crucea cosmică fixă semnifică blocaj: abuz de putere; ieşirea din stress: orice lucru care aduce satisfacţie emoţională.

Crucea cosmică fixă sugerează că disciplina a fost incorect utilizată pentru a manipula şi controla. Se manifestă un abuz de putere. Ea este folosită pentru securitatea emoţională. Se caută controlul altora (nu a propriei fiinţe), datorită unei frici inconştiente de insecuritate emoţională.

Provocările exterioare şi interioare pot creşte în intensitate, pînă cînd individul se va transforma, modificîndu-şi şi răspunsurile sale emoţionale, ale caselor şi planetelor implicate în crucea cosmică fixă.

Circulaţia „puterii" (vitalitate, circulaţie, eliminare, metabolism) a fost rău utilizată în vieţile anterioare, sub crucile cosmice cardinală şi mutabilă. Acum, individul experimentează dureri de inimă datorate eforturilor sale pentru controlul evenimentelor, relativ fără succes.

El va putea să-şi dobîndească securitatea emoţională, numai dacă se va implica în ceva care-l va satisface la nivel emoţional. Negativ, el poate degenera în terorism sau forme pervertite de satisfacţie emoţională, care îi vor împiedica creşterea spirituală.

Dacă structura gîndurilor nu este în mod semnificativ schimbată, Crucea cosmică fixă trece într-un careu în T mutabil. Datorită naturii sale inflexibile, Crucea cosmică fixă nu se mai repetă.

Ea va transcende atunci cînd vor fi abandonate nevoile emoţionale de control sau manipularea altora.

Careul în T - indică un dezechilibru mental şi emoţional. Va fi prezentă o neconfortabilă afişare a vulnerabilităţii proprii. Dacă un vîrf al careului în T se află în alt mod vibratoriu, va fi necesară o ajustare şi o înţelegere suplimentară pentru depăşirea stressului. Casa vîrfului respectiv indică locul în care apar cele mai mari dificultăţi. Dacă toate vîrfurile sînt în acelaşi mod vibratoriu, dificultăţile vor avea o repartizare egală în casele corespunzătoare vîrfurilor.

Un careu în T sugerează un arc (opoziţie) întins (cuadraturile) în locul focarului fiind o săgeată îndreptată în direcţia opusă (piciorul lipsă), ceea ce denotă o energie considerabilă, gata să fie degajată în sectorul piciorului lipsă. Aceasta se poate realiza, sau nu, în această viaţă. Dacă nu, energia rămîne concentrată în focar şi echilibrul nu se realizează.

Piciorul lipsă (punctul opus focarului) indică locul unde va trebui lucrat în mod **conştient** pentru a obţine echilibrul. Tranzitele şi progresiile peste acesta vor creşte stressul; ele reprezintă provocări sau crize în existenţa individului.

Spre deosebire de o Cruce cosmică, un careu în T generează crize constante şi sentimente vulnerabile emoţional, care trebuie suportate.

Lecţiile distrug căminul în viaţa actuală, dar aceasta nu permite securitatea emoţională.

Careul în T mutabil semnifică blocaj: dezechilibrul mental şi emoţional; ieşirea din stress: necesitatea de a fi decis, rămînînd însă adaptabil.

Individul se simte foarte vulnerabil. Poate transfera controlul său altora şi va da dovadă de supuşenie faţă de evenimentele şi oamenii din mediul înconjurător. Din nefericire, prin dobîndirea adaptabilităţii, el a devenit nehotărît. El şi-a pierdut voinţa de a-şi asuma controlul propriei vieţi. Atunci cînd el devine prea supus, careul în T mutabil se transformă, în viitor, într-un careu în T cardinal.

Careul în T mutabil transcende, o dată cu dobîndirea echilibrului mental şi emoţional între agresivitatea vieţii anterioare (crucea cosmică fixă), şi supuşenia vieţii actuale.

Careul în T cardinal semnifică blocaj: supuşenia; ieşirea din stress: orice activitate la nivel fizic, emoţional sau intelectual.

Careul în T cardinal indică faptul că s-a transcens careul în T mutabil, la fel ca şi nevoia emoţională de a controla, dar în loc să se afirme, el este prea supus. Energia careului în T cardinal îl motivează în căutarea răspunsurilor şi ideilor, în vederea micşorării stressului său interior. Dacă nu se utilizează energiile cardinale pentru a depăşi supuşenia, careul în T va fi repetat. Dacă activitatea în această viaţă conduce la concluzii eronate, un careu în T fix va fi programat în încarnarea următoare.

Careul în T cardinal transcende prin depăşirea supuşeniei cu discernămînt.

Careul în T fix semnifică blocaj: lipsă de discernămînt cu privire la răspunsurile din viaţa anterioară; ieşirea din stress: orice lucru care satisface emoţional.

Careul în T fix relevă faptul că în ultima încarnare a existat o lipsă sau un dezinteres în asimilarea răspunsurilor (careul în T cardinal) şi o incapacitate în a discerne adevărul. Configuraţia creează o hotărîre adîncă de a căuta ştiinţa eliberării din stressul mental şi emoţional. Această intensitate poate fi greşit interpretată de către ceilalţi ca o „putere", deşi acum ea este condusă spre căutarea păcii interioare, prin satisfacţia emoţională.

Careul în T fix se va repeta în următoarele încarnări, pînă cînd el va transcende, deşi alte planete se pot implica. El va fi transcens atunci cînd se vor transforma atitudinile mentale şi răspunsurile emoţionale şi va fi învăţat discernămîntul în casele implicate.

3) **Studiul aspectelor de cuadratură şi de opoziţie** permite determinarea tipurilor de karmă şi încearcă să indice cum poate persoana să le sublimeze, conform teoriei triunghiurilor.

Vom studia doar aspectele care relevă o karmă negativă, care poate antrena o încercare, o suferinţă, şi care solicită o participare deosebită din partea individului. Vom aborda aspectele dintre planetele mai încărcate de karmă (Saturn, Uranus, Neptun şi Pluton) şi astrele individuale (Soarele, Luna, Mercur, Venus şi Marte), deoarece prin studiul acestor relaţii se va înţelege cel mai bine karma individului.

Aspectele dintre planetele carmice şi planetele individuale

Saturn

Saturn, ca toate astrele karmice, acţionează în două moduri:

- primul indică evenimente exterioare predestinate şi certe pe harta cerului.

- al doilea produce o presiune interioară creînd o oportunitate pentru conştientizare, dar aceasta nu poate avea loc decît cu un minim de efort (liber arbitru) din partea individului.

Este cunoscut că Saturn acţionează provocînd frustrări, întîrzieri, blocaje şi obstacole aparent de netrecut. Saturn reprezintă lecţia karmică, altfel spus, ceva important care trebuie înţeles pentru a găsi un echilibru în domeniul legat de Saturn; oare această planetă nu este exaltată în semnul Balanţei, cel al armoniei?

În general, Saturn reprezintă oportunităţi de creştere care au fost refuzate în precedentele existenţe, adică individul respectiv a făcut dovada rigidităţii sau a lipsei simţului responsabilităţilor şi a refuzat o posibilitate de evoluţie.

Soarele sau Luna în aspect cu Saturn (conjuncţie, cuadratură, inconjuncţie sau opoziţie) arată că individul a eşuat în dezvoltarea corectă a părţii sale masculine şi active (Soare) sau a părţii sale feminine şi pasive (Luna) într-o existenţă precedentă, creînd conflicte cu proiecţia lor materială (Soare - bărbat, tată, soţ, autoritate sau Luna - femeie, mamă, soţie, mulţime etc.).

Aceste aspecte creează, în general, o imagine proastă despre sine (un complex de inferioritate) şi conflicte cu părinţii.

Mercur în aspect cu Saturn (conjuncţie, cuadratură, inconjuncţie sau opoziţie): arată că individul a eşuat în utilizarea corectă a facultăţilor sale mentale într-o precedentă existenţă sau el le-a ignorat, ceea ce provoacă astăzi blocaje în comunicaţie (bîlbîială, eşec şcolar, probleme în deplasări, neînţelegere etc.), cu repercursiuni asupra çakrei gîtului, antrenînd adesea dureri de gît (amigdale).

Venus în aspect cu Saturn (conjuncţie, cuadratură, inconjuncţie sau opoziţie) arată că individul a eşuat în exprimarea deplină a sentimentelor sale, într-o viaţă precedentă şi s-a jucat cu sentimentele altuia, ceea ce provoacă astăzi diverse probleme afective cu repercursiuni asupra sănătăţii (probleme ale pielii, părului, de circulaţie venoasă şi funcţionare proastă a çakrei inimii).

Marte în aspect cu Saturn (cuadratură, inconjuncţie sau opoziţie) arată că acest individ a făcut dovadă de duritate, de rigiditate şi de sadism, într-o precedentă viaţă, ceea ce-i provoacă astăzi conflicte cu autoritatea, obstacole greu de depăşit în carieră, o violenţă subită şi o oarecare frustrare sexuală antrenînd repercursiuni asupra sănătăţii prin accidente cu fracturi şi un dezechilibru al çakrelor solară şi sacrală.

Jupiter în aspect cu Saturn (cuadratură sau opoziţie) arată că individul a refuzat o oportunitate de evoluţie, de călătorie sau de studiu, ceea ce-i provoacă dificultăţi în aceste domenii, astăzi.

Uranus în aspect cu Saturn (cuadratură sau opoziţie) arată că individul oscilează între stabilitatea unor valori uneori depăşite şi schimbarea totală spre noi structuri. A se vedea Chiron pe harta cerului; de asemenea, punctul intermediar Saturn–Uranus, pentru a înţelege mai bine acest conflict.

Neptun în aspect cu Saturn (cuadratură sau opoziţie) arată că individul trebuie să înţeleagă că este necesar să nu fugă de realitate şi să-şi accepte responsabilităţile, ceea ce nu a făcut întotdeauna în trecut.

Pluton în aspect cu Saturn (conjuncţie, cuadratură sau opoziţie) arată că individul trebuie să trăiască o schimbare totală, într-un sector de viaţă reprezentat de casa care îl conţine pe Pluton. Este vorba de o problemă care a rămas nerezolvată de-a lungul mai multor existenţe trecute. Schimbarea se produce de o manieră obligatorie şi fără nici un control pentru individ. Se vor urmări tranzitele lui Saturn şi Pluton, pentru a determina perioada cînd această karmă se va actualiza.

Saturn în cuadratură cu nodurile Lunare sau în conjuncţie cu NS: individul trebuie să înţeleagă o lecţie majoră în timpul vieţii. Casa în care se situează NS aduce o încercare sau o pierdere (se cercetează, de asemenea, guvernatorul NS).

Uranus

Uranus aduce o deschidere spre noi structuri sau spre noi modele de gîndire. Aspectele de conjuncție, de sextil sau de trigon indică facilități pentru această deschidere, iar aspectele de cuadratură sau de opoziție subliniază dificultățile și încercările, adesea necesare pentru a accepta noutatea.

Vom trata numai aspectele de cuadratură sau de opoziție între Uranus și planetele individuale.

Soare–Uranus: aceste aspecte îl împing pe individ spre un demers spiritual, sau spre o deschidere de spirit ce se realizează de o manieră brutală, pentru a-l forța la o modificare de mentalitate. Aceasta se poate traduce printr-un egocentrism anterior și/sau o paranoia trecută sau prezentă (asemănător conjuncției între cele două astre).

Lună–Uranus: aceste aspecte blochează unele capacități mentale și intuitive, deoarece individul nu a dus la bun sfîrșit un proces de conștientizare și nu a demarat o evoluție. Uneori există o prea mare instabilitate și un prea mare spirit de aventură într-o altă viață și o lipsă de respect față de libertatea altuia. Dezechilibru al çakrei solare.

Mercur–Uranus: aceste aspecte provoacă o mare excitare nervoasă ajungînd uneori pînă la o depresiune nervoasă. În general, o problemă de comunicație sau de utilizare a cunoștințelor dintr-o altă viață reprezintă cauza acestor aspecte. Glanda tiroidă este suprastimulată.

Venus–Uranus: uneori, aceste aspecte indică faptul că individul aparținea unui alt sex în precedenta sa viață, ceea ce creează o confuzie inconștientă în exprimarea sentimentelor sale. De aici rezultă o anumită instabilitate afectivă, cu rupturi bruște. În general, acest individ trebuie să accepte natura complementară celei personale (adică natura feminină, dacă este un bărbat și invers, dacă este o femeie) mai ales la nivelul expresiei sentimentale. Dezechilibru al çakrei inimii.

Marte–Uranus: aceste aspecte sînt tipice pentru un individ căruia îi lipsește controlul de sine și care s-a arătat violent în precedentele sale existențe. Astăzi, el trebuie să învețe să se stăpînească și să-și canalizeze energia; practicarea unui sport poate să-i fie de o mare utilitate. Dezechilibrul çakrei solare.

Neptun

Această planetă a iluziei cere întotdeauna un anumit spirit de sacrificiu și o voință de a urma o cale spirituală, pentru a fi depășit obstacolul iluziei.

Tratăm doar aspectele de cuadratură și de opoziție cu planetele individuale.

Luna–Neptun: aceste aspecte aduc tot felul de iluzii și de miraje în viața emoțională a individului, ca și asupra principiului feminin (femeie, mamă, soție, imaginație, intuiție). Aceste aspecte sînt tipice (mai ales la o femeie) pentru refuzul responsabilității față de un copil, într-o altă viață (ca și conjuncția dintre cele două astre).

Mercur–Neptun: aceste aspecte sînt rezultatul unei proaste utilizări a facultăților mentale într-o precedentă existență. În viața sa actuală, individul trebuie să realizeze eforturi deosebite de concentrare, pentru a-și trezi calitățile intelectuale care-l orientează spre o corectă utilizare a acestora.

Venus–Neptun: în general, arată că individul a trăit numeroase povești de dragoste romantice, în existențele sale precedente și el păstrează o latură prea idealistă ce-i provoacă astăzi deziluzii afective și rupturi. El trebuie să învețe să vadă ființa iubită așa cum este ea, fără să-i atribuie aureola unei perfecțiuni iluzorii.

Marte–Neptun: arată că individul are tendința de a-și supraestima energia, de unde rezultă și scăderi importante de vitalitate, în anumite perioade. Uneori aceste aspecte (ca și la conjuncție) indică o încarnare în care acest individ a luptat pentru Biserica catolică, chiar în mod violent (cruciade, inchiziție)

Pluton

Pluton reprezintă schimbarea în profunzime care este întotdeauna inevitabilă. Cu această planetă, ceva trebuie să moară pentru ca altceva nou şi transformat să se poată naşte. Cel mai bun mijloc de a trăi tranzitele lui Pluton constă în acceptarea schimbării; de altfel, pentru orice karmă, singura soluţie este acceptarea, căci orice rezistenţă creşte karma şi încercarea pe care o conţine. A accepta karma şi încercarea ca pe o binecuvîntare (şi ca o oportunitate de evoluţie) este singura modalitate de a se debarasa de o datorie, şi singura atitudine de luat pentru un individ relativ evoluat spiritual. Ceea ce Pluton şi Saturn, în special, încearcă să-l facă să înţeleagă.

Aspectele cele mai semnificative ale lui Pluton sînt conjuncţiile şi, eventual, toate celelalte aspecte majore cu mai puţin de 3° orb (aspectele de opoziţie şi cuadratură diferă puţin de acestea).

Soare–Pluton: arată că individul şi-a neglijat responsabilităţile în domeniul corespunzător casei ocupate de către această conjuncţie, într-o viaţă trecută. Astăzi el trebuie să-şi schimbe total punctul de vedere şi comportamentul (în general personalitatea) în raport cu sectorul de viaţă respectiv. Pentru o femeie: karmă cu tatăl sau soţul; pentru un bărbat: karmă cu tatăl.

Luna–Pluton: arată că individul a refuzat anumite responsabilităţi familiale în altă viaţă. Astăzi el trebuie să se aştepte la probleme în acelaşi sector de viaţă şi trebuie să-şi asume responsabilităţile. Pentru un bărbat: karmă cu mama sau soţia; pentru o femeie: karmă cu mama sa.

Mercur–Pluton: arată că individul nu şi-a utilizat corect facultăţile mentale, într-o existenţă precedentă, ceea ce îi va cere eforturi deosebite de concentrare în viaţa sa actuală, pentru a-şi dezvolta facultăţile intelectuale. El trebuie să înveţe să regîndească ceea ce el credea că ştie.

Venus–Pluton: acest aspect aduce o suferinţă afectivă, cu perioade de „deşert sentimental", căci acest individ a făcut să sufere identic un partener iubit în altă viaţă. În viaţa actuală, acest individ trebuie să înveţe să dea fără să aştepte nimic în schimb, pentru a restabili echilibrul.

Marte–Pluton: acest aspect implică o utilizare proastă a energiei, în special a celei sexuale (sadism, violenţă), într-o altă viaţă. Rezultă adesea probleme de sănătate (uneori legate de sexualitate şi organele genitale). Dezechilibrul çakrei sacrale.

Studiul nodurilor lunare

NS reprezintă trecutul nostru îndepărtat (al existențelor anterioare) și NN privește noua experiență a vieții actuale. NS este robinetul pentru toate energiile karmice ale trecutului îndepărtat. Energia karmică a NS trebuie să fie transformată de către individ și redistribuită, sub o formă pozitivă, de creștere personală, prin NN.

NS reprezintă punctul de intrare a energiei karmice în această viață.

NN simbolizează distribuția acestei energii, în această viață, după ce a fost transformată.

Poziția lor în semne și case relevă încărcarea karmică a individului și transformarea ce trebuie să o realizeze.

Pentru aceasta, revenim la cele patru elemente:

Foc: Berbec–Leu–Săgetător și casele I–V–IX, reprezentînd planul intuitiv și spiritual, expresia creatoare, energia dinamică.

Aer: Gemeni–Balanță–Vărsător și casele III–VII–XI, reprezentînd planul mental sau intelectual, gîndurile, ideile, comunicația și viața socială.

Apă: Cancer–Scorpion–Pești și casele IV–VIII–XII, reprezentînd planul emoțional și sentimental, sensibilitatea, creativitatea, sexualitatea.

Pămînt: Taur–Fecioară–Capricorn și casele II–VI–X, reprezentînd planul material și fizic, senzualitatea, munca, banii, reușita socială.

Conversia karmică

Conversia karmică reprezintă principiul cu ajutorul căruia un individ trebuie să treacă, în cursul acestei existențe, de la elementele NS la elementele NN.

Pentru exemplificare, ne vom referi la maestrul spiritual și yogi Paramahansa Yogananda (5.01.1893; 20:38 ora locală Gorakhpur – India); NS în Apă (Scorpion) și în Aer (casa III), NN este în Pămînt (Taur) și Foc (casa IX)! Conversia karmică pe care Yogananda trebuia s-o rezolve era de la Apă spre Pămînt (pentru semne) și de la Aer spre Foc (în case). Prin semne, acest suflet trebuia să treacă de la un mod de creștere emoțional (Apă), la un mod de creștere mai practic (Pămînt). Prin case, acest suflet trebuia să treacă de la un mod de creștere intelectual și logic (Aer) la un mod de creștere mai intuitiv și spiritual (Foc).

În concluzie, Yogananda trebuia, pentru această încarnare, să-și stăpînească emoțiile și sensibilitatea, lăsînd la o parte o viziune prea mentală și logică, pentru a se deschide facultăților spirituale și intuitive care trebuiau să-l ducă spre un plan practic și util. El a reușit pe deplin.

Interpretarea nodurilor lunare în semne

NN în Berbec și NS în Balanță

Anterior: individul a trăit anterior înconjurat de multe persoane care luau decizii în locul său. El trăia în umbra acestor oameni. Dorea cu orice preț să placă altora. Nu se interesa decît de viața ușoară, de cultură și de arte.

În această viață: el trebuie să învețe să-și rezolve problemele singur; să-și dezvolte capacitatea de a se exprima, dinamismul și inspirația.

NN în Taur și NS în Scorpion

Anterior: individul a trăit căutînd puterea și plăcerea și a abuzat de acestea. S-a interesat de tot ceea ce este ocult și secret. El a trebuit să traverseze numeroase deposedări pentru a se debarasa de capricii, păstrînd cicatricile acestor pierderi.

În această viață: el nu trebuie să se mai teamă în permanență de a fi deposedat de ceea ce are (reziduu al unor temeri vechi) ci, dimpotrivă, să construiască noi valori pozitive și perene, dezvoltînd încrederea în viață (și în el însuși). Trebuie să învețe să-și stăpînească emoțiile și sexualitatea.

NN în Gemeni și NS în Săgetător

Anterior: individul a trăit foarte independent, fără a ține seama de părerea celorlalți. Era un aventurier sau un cercetător (filosof, esoterist sau mistic) izolat și pierdut în idealul său. Nu ținea decît la un singur lucru: libertatea sa

În această viață: el trebuie să respecte opinia altuia, să comunice mai deschis și să-și dezvolte sociabilitatea. Are tendința de a fi puțin naiv, păstrînd o latură „naturală". Trebuie să înțeleagă dualitatea oricărei situații și trebuie să-și clarifice gîndirea, ideile, pentru a fi mai bine ascultat

NN în Cancer și NS în Capricorn

Anterior: individul a trăit pentru a atinge un statut social și un renume. El a fost un politician sau un mare administrator. Adesea a fost un arivist, gata să facă totul pentru a reuși sau pentru a se face remarcat. Plin de sine și suficient de insensibil.

În această viață: el se miră adesea că nu i se acordă suficientă atenție și își ia aere de superioritate disprețuitoare. Astăzi el trebuie să creeze baze solide emoționale, de asemenea, un cămin stabil în care își va putea pune în practică imaginația și își va dezvolta sensibilitatea. El trebuie să învețe să-și exprime părerea și să o asculte pe a altuia.

NN în Leu și NS în Vărsător

Anterior: individul și-a acordat multă libertate în defavoarea altora. El era foarte independent și foarte indisciplinat. Activitățile sale erau foarte dispersate. El a lucrat mult pentru altul, și nu neapărat în beneficiul evoluției sale. Era un revoluționar, un utopic sau un vizionar

În această viață: el trebuie să-și dezvolte talentele creatoare, să învețe exprimarea de sine și să se întărească interior, pentru a-și concentra voința într-un scop precis. Adesea este solitar, ceea ce este benefic evoluției sale. Va trebui să-și utilizeze talentele creatoare și filantropice într-un scop practic.

NN în Fecioară și NS în Pești

Anterior: individul a trecut desigur prin existențe pline de încercări, de infirmitate, dar și pline de credințe și superstiții care-l determinau să trăiască în iluzie. El avea tendința să se replieze în sine și să se compătimească pentru soarta sa. A dezvoltat uneori calități intuitive și vizionare. Adesea el a înșelat și a trădat pe altul.

În această viață: el trebuie să învețe să vadă clar, să analizeze situațiile și evenimentele existenței sale cu logică și dreptate. El dispune de conjuncturi favorabile, dar trebuie să le folosească metodic și practic. Trebuie să-și dezvolte o judecată critică și să nu se înduioșeze. E necesar să învețe să spună „nu" și să nu se lase speculat de orice profitor.

NN în Balanță și NS în Berbec

Anterior: individul a trăit pentru el însuși, pentru dezvoltarea forței, încrederii și identității sale. El a avut încarnări violente și agresive. A fost, fără îndoială, un cuceritor (soldat, samurai).

Prea individualist.

În această viață: el trebuie să-i asculte și pe alții. Trebuie să învețe să se sacrifice pentru altul. Lecția sa constă în respectarea nevoilor și alegerilor altora. El trebuie să cultive cooperarea și să învețe uniunea (mai ales căsătoria reprezintă o experiență capitală). El trebuie să caute echilibrul în toate.

NN în Scorpion și NS în Taur

Anterior: individul a dezvoltat dorința pentru lux, bani, lenevie, pentru un sistem de valori bine stabilit, pentru o viață stabilă, terestră și fără probleme. Avea tendința să-și cheltuiască prea mult energia fizică și senzuală. Era posesiv și gelos.

În această viață: el trebuie să accepte schimbările, mutațiile și transformările existenței sale, ceea ce nu este evident pentru el. Trebuie să cultive detașarea. Va înțelege că el trebuie să-și regîndească întotdeauna sistemul de valori. Instinctele sale sînt puternice și dispune de mari resurse energetice. Trebuie să învețe să se lase dus de cursul vieții, tăind legăturile cu trecutul său. Creșterea sa trebuie să treacă prin această renaștere.

NN în Săgetător și NS în Gemeni

Anterior: individul a trăit pentru alții, cu grija de a aduce toate informațiile pe care aceștia le doreau. Era prea indecis pentru alții, era superficial, se dispersa și nu era nici fidel, nici loial. El era adesea ipocrit.

În această viață: el trebuie să accepte angajarea pe o cale căreia să-i fie fidel. El trebuie să acționeze într-o singură direcție. Trebuie, de asemenea, să-și dezvolte independența și o anume izolare. Poate să se intereseze de cunoștințe esoterice și spirituale. Nu-i place să-și arate emoțiile. Trebuie să învețe să se concentreze asupra unui scop, să-și dezvolte intuiția și să privească în față pentru a-și găsi adevărata sa identitate. Călătoriile se pot releva ca fiind importante pentru evoluția sa.

NN în Capricorn și NS în Cancer

Anterior: individul a trăit contînd întotdeauna pe familie, în rezolvarea problemelor sale, așteptînd ca aceasta să-i preia responsabilitățile. A trăit fără pretenții, rămînînd imatur, chiar infantil. A avut, de asemenea, încarnări în care a murit tînăr. S-a interesat prea mult de lucrurile de cămin și familie, nedorind să iasă din aceasta. Nu dorea niciodată să-și încerce șansa în exterior. Este prea fragil emoțional.

În această viață: el trebuie să cîștige în maturitate și să învețe simțul responsabilităților, să-și dezvolte calitățile de disciplină, de metodă, de practică și să se lanseze într-o carieră ambițioasă. Nu-și arată emoțiile, iar anturajul său nu-l cunoaște suficient. Învață mult din tot felul de experiențe care îl determină să progreseze. Trebuie să găsească un ideal impersonal, colectiv, chiar planetar. Are conștiința nevoii de a-și asuma imaginea de ghid sau de părinte. Meditația sau Yoga îi sînt favorabile.

NN în Vărsător și NS în Leu

Anterior: individul a trăit de o manieră foarte personală și individuală. Era egocentric și manifesta dezinteres față de altul. El își cultiva talentele (artistice) pentru propria-i satisfacție. Era orgolios, foarte mîndru și sfidător. Era un aristocrat care profita de puterea sa, în defavoarea altuia. Dorea să strălucească.

În această viață: el trebuie să se uite pe sine în favoarea altora, să-și dezvolte calități de altruism și fraternitate; să-și utilizeze talentele de altădată, în beneficiul umanității; să-i ajute pe alții să-și rezolve problemele și să trăiască la fel ca ceilalți. El trebuie să devină un servitor al lumii și să nu se mai imagineze ca fiind ieșit din coapsa lui Jupiter! Căsătoria este dificilă, căci este adesea prea dominator și egoist. Trebuie să-și lase orgoliul la o parte, să-i accepte pe alții așa cum sînt și să împartă cu ei. Fericirea este posibilă doar dacă el dezvoltă latura umanitară și dezinteresată ce

doarme în el.

NN în Peşti şi NS în Fecioară

Anterior: individul a trăit de o manieră hiperrigidă şi materialistă. Era prea metodic şi se pierdea în detalii. Îşi construise un univers structurat, în care trăia într-un mod maniac şi egoist. Nu credea decît în ceea ce era palpabil. Îşi reprima sensibilitatea şi intuiţia.

În această viaţă: are o existenţă în general dificilă, căci trebuie să-şi abandoneze concepţiile materialiste, rigide pentru a se deschide intuiţiei şi sensibilităţii. El trebuie să-şi dezvolte percepţiile şi credinţele, pentru a fi un spirit mai deschis, să-şi utilizeze imaginaţia şi inspiraţia, să împărtăşească celorlalţi sentimentele sale. Trebuie să-şi trezească dimensiunea sa interioară pe care altădată a reprimat-o. Are adesea probleme de origine emoţională, chiar sexuală.

Interpretarea nodurilor lunare în case

NN în casa I şi NS în casa VII

Anterior: individul a trăit prea mult pe seama altora (soţ sau public). Era prea dependent de ceilalţi, neluînd nici o decizie, trăind pe spinarea partenerului său sau a comunităţii. A refuzat provocările. Era prea influenţabil.

În această viaţă: el trebuie să-şi dezvolte individualitatea, să descopere sensul acţiunii personale, a luării deciziilor, a direcţiei. El trebuie să-şi găsească identitatea, fără a trece peste opinia ce şi-o formează alţii despre el, trebuie să devină un leader şi să nu se mai ascundă în spatele altuia; trebuie să găsească echilibrul între nevoile sale şi cele ale altuia.

NN în casa II şi NS în casa VIII

Anterior: individul a dorit puterea, în vieţile trecute. Adesea a abuzat de libertatea altuia. A fost amestecat în aventuri sexuale sordide, oculte sau materialiste. A păstrat un sentiment de culpabilitate. A dobîndit un fler financiar neobişnuit, dar nu a fost întotdeauna prea onest. Era prea secret şi misterios şi a dezvoltat un puternic magnetism interior şi o puternică sexualitate. Prea instictiv.

În această viaţă: are mult de învăţat în privinţa sistemului de valori al altuia. Poate să devină un mare om de afaceri (karmă pozitivă) şi să obţină o reuşită socială. Are întotdeauna tendinţa să se teamă pentru o anumită încercare. Se serveşte de magnetismul său sexual pentru a obţine ceea ce doreşte. Dar nu trebuie să depăşească anumite limite! Trebuie să cultive discernămîntul şi să distrugă vechile sale valori bazate pe putere, sex şi bani, pentru a stabili altele mai solide şi mai durabile, traversînd astfel o renaştere.

NN în casa III şi NS în casa IX

Anterior: individul a studiat filosofia, religiile şi esoterismul. A lucrat mult pentu a-şi îmbogăţi cunoştinţele şi înţelepciunea, dar nu totdeauna a folosit ştiinţa sa în mod conştient. A profitat de cunoştinţele sale pentru a-i manipula pe alţii, a abuzat de libertatea sa şi de nevoia sa de aventură. A avut multe încarnări în ţări străine care-l atrag astăzi.

În această viaţă: este foarte legat de fraţii şi surorile sale. Dacă regăseşte cunoştinţele sale anterioare prin studiu, el poate deveni un excelent învăţător, deşi instabil şi nerăbdător. Are tendinţa de a se izola de lume, în loc să înveţe să se amestece şi să fie activ şi constructiv. Călătoriile îi aduc mult şi-i sînt necesare evoluţiei, căci întîlneşte oameni de pretutindeni şi comunică mult. El are, în general, un mesaj de transmis.

NN în casa IV şi NS în casa X

Anterior: individul a trăit existenţe în care dispunea de autoritate şi chiar de putere. El a putut

fi un leader militar, administrativ sau politic. Avea responsabilitatea unui grup, a unei puternice familii sau a unei comunități. A creat adesea puternice legături karmice cu membrii familiei sale.

În această viață: legăturile karmice cu părinții săi sînt foarte marcante (mai ales cu mama). Are părinți autoritari (altădată el însuși fusese prea autoritar cu copiii săi). Simte nevoia recunoștinței și nu admite să rămînă în umbră. Este, fără îndoială, poziția nodală cea mai fragilă (risc de sinucidere), căci el nu trebuie să coboare de pe piedestalul pe care s-a instalat, pentru a-și asuma o bază emoțională solidă. Are o mare nevoie de părinții săi, dorind în același timp să evadeze de lîngă ei. Trebuie să devină el însuși un părinte model, tandru și generos.

NN în casa V și NS în casa XI

Anterior: individul a trăit existențe în care imaginația și inventivitatea sa au făcut minuni. El a fost un visător genial sau un excentric. A dezvoltat idei revoluționare și de avangardă. Pentru a-și realiza dorințele și speranțele și și-a antrenat prietenii în aventuri extravagante. Era întotdeauna pierdut în proiectele sale, în defavoarea celor apropiați, de care nu se mai ocupa. Și-a dezvoltat intuiția și un mare interes pentru esoterism, obținînd iluminarea.

În această viață: își dezvoltă calitățile creative. Imaginația sa este bogată, iar calitățile sale de intuiție și de inventivitate îl duc în scurt timp la reușită. Îi place să-și concretizeze unele visuri. Are calități artistice și trăiește numeroase aventuri de dragoste dar, în general, dă mai mult decît primește, fiind un neînțeles sentimental (consecința egoismului său anterior). Întîlnirile sale sînt regăsiri karmice (prieteni sau amanți din viețile anterioare). Relații privilegiate cu copiii. El trebuie să învețe să-și analizeze visele.

NN în casa VI și NS în casa XII

Anterior: individul a petrecut, desigur, în locuri retrase (spitale, ashramuri, temple, insule) în legătură cu cercetări sau boli. Și-a dezvoltat un simț inspirat și uneori profetic. De asemenea, el s-a amestecat în afaceri de înșelăciune, trădări și alte acțiuni oculte, pe baze de credințe sau superstiții, adăugîndu-se aici și sexul, și puterea.

În această viață este adesea marcat printr-o boală karmică, mai mult sau mai puțin gravă, în funcție de ceea ce a consimțit să curețe, să elibereze. Este o încarnare de purificare, în care sufletul dorește să termine o anumită parte a ciclului său de evoluție. El este meditativ și trebuie să fie mai metodic și mai organizat. Karma sa este adesea complexă și are nevoie de disciplină. Uneori, manifestă calități muzicale sau o mare atracție pentru această artă. El trebuie să se devoteze altuia. Este o încarnare de sacrificiu. Calități de vindecător.

NN în casa VII și NS în casa I

Anterior: individul a avut obișnuința de a lucra pentru sine, în scopul satisfacerii egoului său invadator. Era foarte independent, foarte autoritar și egoist. A abuzat de enorma sa nevoie de libertate. A dezvoltat o mare încredere în sine și nu a ascultat pe altul, niciodată. Și-a creat o karmă relațională. A fost uneori foarte violent.

În această viață: el trebuie să învețe devotamentul față de altul, fără a căuta să raporteze totul la sine, nici să caute recunoștință. Căsătoria și orice relație în doi sînt extrem de importante pentru evoluția sa. Are numeroase lecții de primit de la altul. Trebuie să-i asculte pe alții, ținînd cont de avizul lor și lăsîndu-și la o parte autoritatea și orgoliul. El va face totul pentru a menține o căsătorie, chiar dacă nu va mai exista înțelegere. Se crede net mai evoluat, ceea ce nu se confirmă în realitate. Trebuie să îndepărteze latura sa egocentrică. Se folosește de farmecul său pentru a se face apreciat de către alții. Trebuie să învețe să se detașeze de oameni și de lucruri, și să rîdă de el însuși.

NN în casa VIII și NS în casa II

Anterior: individul a fost posesiv. Era gelos și atașamentul său a creat probleme relaționale. Implicat în tot felul de istorii de bani, de lux etc. A utilizat greșit forța sa sexuală și farmecul său magnetic. Nu respecta nici o valoare și dorea să aibă totul, cu orice preț, de o manieră instinctivă.

În această viaţă: păstrează o latură foarte materialistă din precedentele sale existenţe. În viaţă, se bazează, în general, pe manifestarea magnetismului său sexual. Se interesează de esoterism şi de tot ceea ce este misterios (moarte, reîncarnare). Uneori, el dispune de o karmă pozitivă, de reuşită. Trebuie să progreseze, trecînd prin numeroase crize, care reprezintă moartea şi renaşterea părţilor personalităţii sale. Trebuie să înveţe să se stăpînească, căci el este un extremist.

NN în casa IX şi NS în casa III

Anterior: individul a trăit superficial. Simţea o mare nevoie de a vorbi, de a comunica, chiar dacă spunea banalităţi. A putut fi un orator mai mult sau mai puţin celebru, un politician. Era foarte intelectual şi acumula o cantitate mare de informaţii, care nu-i ofereau însă nici o soluţie. Era foarte curios şi instabil.

În această viaţă: este, adesea, prea ataşat de cuvinte. Toată cecetarea sa intelectuală neaducîndu-i nici o soluţie, va trebui să treacă la un nivel superior: cel al intuiţiei şi al spiritualităţii. Dacă va reuşi total în viaţă, el va deveni chiar un ghid şi un mesager (de exemplu: Yogananda). El îşi poate găsi calea, emigrînd. În loc să se piardă în cărţi, în informaţii şi relaţii superficiale, va trebui să-şi găsească o cale spirituală şi filosofică sau să-şi dezvolte calităţi de sinteză şi de intuiţie. Va trebui să se interiorizeze, să mediteze şi să aprofundeze comunicarea sa.

NN în casa X şi NS în casa IV

Anterior: individul a avut probleme relaţionale cu familia sa (în special cu acea persoană care astăzi îi este mamă), avînd tendinţa de a se arăta nerespectuos. Nu era nerecunoscător, şi astfel s-au creat legături karmice. Emotivitatea sa era imatură şi avea tendinţa să se replieze în sine.

În această viaţă: adesea este „prins" între carieră şi familie, fiindu-i greu de ales între viaţa familială şi reuşita socială. În mod ideal, el trebuie să stabilească bune relaţii cu cei apropiaţi şi să-şi stăpînească sensibilitatea, înainte de a se lansa într-o reuşită personală. Uneori, există o karmă pozitivă de reuşită. Prima parte a vieţii este adesea delicată, căci acest individ trebuie să înveţe să-şi controleze emoţiile şi să cîştige în maturitate. Apoi se va consacra ajutorului acelora pe care el îi iubeşte, servind drept ghid şi protector. El întîlneşte mulţi oameni din trecutul său, care vin să-i ceară ajutorul. Ocupîndu-se de ei, el dobîndeşte simţul responsabilităţilor şi se creează, astfel, „familia universală".

NN în casa XI şi NS în casa V

Anterior: individul a trăit numeroase istorii de dragoste pentru a-şi satisface egoul. Era orgolios şi tiranic cu altul. A fost un creator original şi dotat. Şi-a păstrat latura sa romantică. A avut unele probleme cu copiii. Uneori, perversiuni.

În această viaţă: el trebuie să înveţe să preţuiască valorile prieteniei. De asemenea, va trebui să înveţe să dea (în general, el nu primeşte mai mult decît dă în iubire, sub forma prieteniei). Este dificil de păstrat o relaţie durabilă, datorită unui reziduu de egocentrism. Este generos în sinea sa, talentat şi dotat pentru a se ocupa de copii, căci are întotdeauna o inimă de copil. Îşi percepe viaţa prin visele şi romantismul său, ceea ce îl conduce la deziluzii. Trebuie să accepte realitatea aşa cum este ea.

NN în casa XII şi NS în casa VI

Anterior: individului i-a lipsit indulgenţa. A fost extrem de critic şi egoist. Se pierdea în detalii, fiind maniac. A suferit de dezechilibre nervoase, chiar de paranoia. Dorea să aibă totul în stăpînire, pentru a-şi construi un univers unde să fie în siguranţă.

În această viaţă: suferă uneori de o boală karmică sau de un dezechilibru nervos şi psihologic. Trebuie să înveţe să se integreze în societate şi să nu mai caute să claseze şi să eticheteze totul. Dimpotrivă, el trebuie să înţeleagă că face parte dintr-un Tot şi că el conţine acest tot în interiorul său. Trebuie să-şi dezvolte intuiţia, inspiraţia, sensibilitatea şi viziunea holistică.

Teoretic, cu o evoluţie medie, individul trebuie să fi stăpînit toate problemele karmice, după

vîrsta de 59 de ani. Între 29–30 şi 59 de ani, el este pe cale să le rezolve, mai mult sau mai puţin, după cum vîrsta sa este mai apropiată de 30 de ani sau de 59 de ani.

Dacă are mai puţin de 29 de ani, atunci totul îi este permis, pentru că el face cunoştinţă cu trecutul său karmic, şi are toată viaţa în faţă pentru a-l surmonta.

Regenţii karmici ai nodurilor lunare

În vederea unui studiu complet al nodurilor lunare, a căror interpretare este fundamentală în astrologia karmică, pe lîngă studiul conversiei karmice, a poziţiei în semne şi case a nodurilor lunare, va fi necesar să se ia în consideraţie şi:

a)- studiul regenţilor karmici (guvernatorii semnelor nodurilor lunare).

b)- aspectele dirijoare de karmă (aspectele regenţilor karmici cu nodurile lunare).

c)- aspectele altor planete cu nodurile lunare

d)- gradele simbolice sau simbolurile sabiene ale regenţilor karmici.

Guvernatorii semnelor în care se situează nodurile lunare se numesc regenţi karmici.

Guvernatorul semnului NS se numeşte regent karmic Sud sau regent de intrare a karmei. Guvernatorul semnului NN se numeşte regent karmic Nord sau regent de distribuţie a karmei.

Semnul şi casa regentului karmic Sud (RKS) indică modul în care karma va fi eliminată (de exemplu: RKS în casa II poate să aducă datorii, RKS în casa VIII poate să aducă grave operaţii, RKS în casa VI poate să aducă grele încercări în muncă).

Semnul şi casa regentului karmic Nord (RKN) indică locul în care expresia transformată şi pozitivă a karmei poate fi distribuită (de exemplu: RKN în casa V este sinonim expresiei creatoare, RKN în casa VIII poate indica o expresie în domeniul chirurgical, RKN în casa VII relevă întîlniri profitabile etc.).

Orice planetă în conjuncţie cu NS relevă o lecţie karmică ce trebuie trăită. Este o nouă şansă de reuşită, pentru o lecţie neînţeleasă anterior. Orice planetă în conjuncţie cu NN împinge individul spre o nouă experienţă, indispensabilă creşterii spirituale.

După maestrul Djwhal Khul, o persoană relativ evoluată prezintă Marte sau Saturn în sextil sau trigon cu NN.

Aspectele dirijoare de karmă (ADK) se formează între regenţii karmici şi nodurile lunare Nord şi Sud. Orbul trebuie imperios respectat (de exemplu: dacă axa nodurilor lunare se situează la 15 Berbec–Balanţă şi regenţii lor karmici Marte şi Venus se găsesc la 10° Cancer şi 7 Taur: se măsoară distanţa unghiulară între Marte la 10° Cancer şi nodul cel mai apropiat – 15° Berbec, se găseşte 85°; apoi se măsoară distanţa unghiulară între Venus la 7° Taur şi nodul cel mai apropiat şi se găsesc 22°, apoi se caută la ce tip de karmă corespund aceste aspecte în lista următoare – karma plutoniană şi karma prozerpiniană).

Aspectele dirijoare de karmă

Karma jupiteriană (conj• 0 ± 5^{o} orb): individul dispune de un foarte mare liber arbitru (mai ales dacă ADK se realizează cu nodul Nord). Destinul individului se află în mîinile sale şi el posedă un potetial puternic de creştere. Pozitiv, el poate obţine o mare reuşită, utilizînd calităţile sale creative. Negativ, el poate să se înşele în calea sa, utilizînd greşit liberul său arbitru.

Karma lunară (aspect $6^{o} \pm 0{,}5^{\circ}$ orb): în general, individul a murit tînăr într-o existenţă precedentă, care este strîns legată de această viaţă. Legături karmice cu persoane din familia sa. Interesat de activităţi în cămin. Intuitiv, de o mare sensibilitate, el dispune de calităţi psihologice. Profesiunile publice şi comunicarea sînt esenţiale creşterii sale.

Karma venusiană (aspect $8^{o} \pm 0{,}5^{\circ}$ orb): în general, individul are mult de învăţat printr-o relaţie de cuplu. Partenerul său actual a putut fi fratele său – sau sora pentru un bărbat – într-o precedentă viaţă şi s-au creat profunde legături. Ei se înţeleg bine. El trebuie să înveţe lecţii asupra planului

material, printr-o uniune.

Karma saturniană (aspect 9°± 0,5° orb): această karmă este suficient de delicată, deoarece este adesea asociată cu încercări (boli în special) suficient de lungi pentru individ sau pentru persoana iubită. Imobilizarea nu trebuie trăită negativ, ci ca o perioadă de reflexie şi reformulare. Problemele de buget şi de stăpînire de sine sînt importante. Posedă calităţi esoterice.

Karma solară (aspect 10°± 0,5° orb): această karmă este aproape total pozitivă, dacă se caută reuşita şi punerea în valoare a egoului său. Elevarea socială este însemnată, dar căderea poate surveni, dacă scopurile sale sînt rău alese. Finanţele sînt în general favorizate, şi chiar prin intermediul unei căsătorii (în care iubirea va trece pe planul al doilea). Raporturile cu autoritatea şi cu oamenii (mai ales pentru femei) sînt factori de conflict, rezultînd legături karmice sentimentale delicate.

Karma neptuniană (aspect 13,5°± 0,5° orb): individul este plin de secrete şi dificil de înţeles. Relaţiile sale fie sînt foarte profunde, foarte intime, fie nu există de loc. Dacă va găsi pe cineva pentru a realiza o uniune foarte profundă, va trăi o căsătorie fericită; dacă nu, va prefera să rămînă singur. El poate exercita un puternic control asupra destinului său.

Karma vestaliană (aspect 15°± 1° orb): individul va fi legat de tot ceea ce priveşte sfera familiei, a căminului, a proprietăţilor şi a resurselor. El are mult de învăţat la nivelul vieţii cotidiene, al obiceiurilor şi al condiţiilor de viaţă în cămin. Este dur în lucrul său şi doreşte să se eleveze social.

Karma mercuriană (aspect 18°± 1,5° orb): calităţi pentru scris şi comunicaţie, rezultate dintr-o karmă pozitivă. Trebuie să-şi dezvolte talentele în aceste domenii pentru a creşte. Adesea relaţii karmice de tip frate–soră cu altă persoană (regăseşte fraţi şi surori din alte vieţi care apar acum cu o altă identitate). Dispune de o mare influenţă verbală. Este aici, pe pămînt, pentru a învăţa şi a comunica apoi tot ceea ce a învăţat.

Karma piniană (aspect 22,5°± 1,5° orb): această karmă este legată de valorile de bani şi de posesiuni. Individul are mult de învăţat despre mînuirea banilor şi a lucrurilor materiale, pentru ca apoi să se detaşeze se acestea. Are o latură foarte creatoare. Lecţii despre a şti cum să trăiască.

Karma de Taur (aspect 30°± 2° orb): este o karmă ce se referă la valorile sau posesiunile de care individul este prea ataşat. El nu ascultă sfaturile altuia, fiind în general sigur de sine. Are nevoie de reuşită pentru a-şi satisface propriul orgoliu. Are nevoie de un ghid sau de un părinte spiritual, căci este posibil să-şi fi pierdut tatăl de tînăr. Este în căutarea „tatălui ideal".

Karma de Scorpion (aspect 36°± 1,5° orb): individul a experimentat numeroase schimbări bruşte în existenţa sa (uneori dramatice). Moartea, reîncarnarea, esoterismul, sexualitatea şi uneori ocultismul sînt subiecte care îl atrag şi îl caracterizează. El este întotdeauna gata să se reformuleze. Va trebui să transceandă energia sexuală pentru creşterea spirituală. Uneori trăieşte o experienţă mistică.

Karma de Balanţă (aspect 40°± 2° orb): karma sa constă în a trăi diferite relaţii (de dragoste şi/sau de lucru). În acest domeniu, individul va învăţa cel mai mult. Îşi utilizează energia în relaţiile intime pe care le creează. Va putea să trăiască mai multe iubiri şi mai multe uniuni. Sfera sa de activitate este legată de public (carieră artistică sau politică). Va trebui să devină obiectiv şi să-şi dezvolte o personalitate dezinteresată.

Karma de Capricorn (aspect 45°± 2° orb): provoacă un destin dificil şi frustrant. Această karmă implică stăpînirea agresivităţii. Atît timp cît acest lucru nu s-a realizat, individul riscă să eşueze în tot ceea ce întreprinde. Detestă rutina, dar va trebui să ştie că nu va reuşi decît lucrînd din greu, cu răbdare şi perseverenţă. Există adesea o latură secretă în relaţiile sale. Îşi disimulează problemele.

Karma de Leu (aspect de 51,5°± 2,5° orb): este legată de casa V. Ea se rezolvă în raport cu poveştile de dragoste, copiii şi speculaţiile. Cînd karma este grea, individul va trăi multe eşecuri sentimentale şi poate să nu aibă copii (risc de avort). Speculaţiile nu sînt indicate (riscul pierderii de bani). Dispune de un liber arbitru redus în aventurile sentimentale (va întîlni iubiri din alte vieţi). Este domeniul în care creşterea va fi cea mai importantă, la fel ca şi utilizarea calităţilor sale creatoare (moştenite dintr-o viaţă anterioară).

Karma de Cancer (aspect 60°± 3° orb): este aproape în întregime pozitivă. Ea îi va permite o mare reuşită şi este marca unui suflet care a lucrat pentru evoluţia sa spirituală. Individul pare a

avea şansă şi oportunităţile îi apar uşor. El caută cunoaşterea pentru ca apoi să o împărtăşească altuia. Raporturile sale familiale sînt mai curînd favorabile (uneori foarte favorabile din punct de vedere financiar). În cel mai rău caz, el poate avea probleme în căminul său.

Karma de Gemeni (aspect $72^{\circ} \pm 3^{\circ}$ orb): constă în dezvoltarea facultăţilor pentru comunicaţie. Nivelul mental al individului este elevat, dar nu întotdeauna bine controlat, ceea ce va trebui să înveţe să facă. Ar putea deveni un maestru al comunicaţiei (carieră de presă, editură, scris). Creşterea sa constă în învăţarea folosirii calităţilor sale, deblocînd relaţiile karmice frate–soră cu partenerii. Călătoreşte mult. Va trebui să facă o cercetare spirituală. Uneori, cale mistică!

Karma marţiană (aspect $80^{\circ} \pm 3^{\circ}$ orb): este legată de experienţe relaţionale sau activităţi publice. Individul are mult de învăţat în diferite domenii, ceea ce nu-i uşurează însă înţelegerea karmei sale. În general, posedă facultatea de a vedea evenimentele existenţei sale într-o manieră detaşată şi impersonală. El poate fi jucăria partenerului său şi/sau să aibă dificultăţi în a fi răsplătit pentru eforturile sale. Adesea, el are de făcut alegeri dificile. Va trebui să se arate obiectiv şi să tragă învăţăminte din fiecare experienţă pe care o trăieşte.

Karma plutoniană (aspect $90^{\circ} \pm 5^{\circ}$ orb): este cea mai delicată, dar şi cea mai dinamică (şi purtătoare de evoluţie). Individului i se oferă o şansă, la fel ca în trecut, dar la un nivel superior, în cursul acestei vieţi. Obstacolele vor fi diverse, iar recompensa pe măsura eforturilor sale. Karma este legată de operaţii, de accidente, de rupturi şi de toate formele de posesiune (bani, sexualitate etc). Este obligat mereu să-şi transforme viaţa. Alegerile sînt extrem de delicate, iar echilibrul cerut, dificil de obţinut. El trebuie, mai ales, să vadă lucrurile de o manieră extremistă sau pesimistă.

Aspectele planetelor cu nodurile lunare

Conjuncţiile

Soarele în conjuncţie cu NS: individului i se cere în mod imperativ să lucreze asupra noţiunilor de afirmare de sine, de voinţă, de creaţie, de generozitate şi de evoluţie.

Soarele în conjuncţie cu NN: acest aspect facilitează raporturile cu alţii şi împinge fiinţa spre experimentarea de noi condiţii de viaţă, pentru individualizare şi reuşită socială.

Luna în conjuncţie cu NS: individului i se cere în mod imperativ să lucreze asupra planului emoţional, care este fragil; de asemenea, asupra noţiunilor feminine (imaginaţie, sensibilitate).

Luna în conjuncţie cu NN: determină realizarea în domeniul public şi exprimă valorile feminine.

Mercur în conjuncţie cu NS: individului i se cere în mod imperativ să lucreze în comunicaţie, pentru a-şi dezvolta calităţile în acest domeniu.

Mercur în conjuncţie cu NN: acest aspect facilitează tot ceea ce este în legătură cu comunicaţia.

Venus în conjuncţie cu NS: individului i se cere în mod imperativ să lucreze asupra planului sentimental, pentru a învăţa să-şi exprime sentimentele mai deschis.

Venus în conjuncţie cu NN: facilitează expresia artistică şi planul sentimental.

Marte în conjuncţie cu NS: individului i se cere în mod imperativ să lucreze asupra stăpînirii fizice de sine şi asupra canalizării corecte a energiei sexuale.

Marte în conjuncţie cu NN: facilitează expresia energiei fizice, putînd conduce spre o carieră sportivă sau spre un ţel de viaţă realizat graţie curajului şi afirmării de sine.

Jupiter în conjuncţie cu NS: individului i se cere în mod imperativ să lucreze asupra filosofiei de viaţă şi asupra idealurilor sale.

Jupiter în conjuncţie cu NN: facilitează o evoluţie spirituală şi favorizează, în general, contactul cu ghidul său.

Saturn în conjuncţie cu NS: subliniază o lecţie majoră de învăţat în casa care conţine planeta Saturn şi nodul Sud. În general, acesta aduce o încercare majoră (adesea pierderea unei fiinţe dragi).

Saturn în conjuncţie cu NN: facilitează înţelegerea lecţiilor de viaţă şi individul trage foloase imediate, din încercările întîlnite, pentru creşterea personală.

Uranus, Neptun sau Pluton în conjuncție cu nodurile lunare sînt aspecte colective, presupunînd o interpretare personală de la caz la caz.

Indicațiile de mai sus constituie apropieri minore și incomplete ale acestor aspecte cu nodurile lunare și care nu au alt scop decît de a ajuta să fie înțelese. Orice interpretare se personalizează în funcție de harta cerului proprie a fiecărui individ.

Cuadraturile

Soarele în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect tinde să distrugă egoul și aduce amînări și frustrări în orice tentativă de elevare socială. Această cuadratură este cea mai delicată și cere o mare răbdare și eforturi altruiste.

Luna în cuadratură cu nodurile lunare: aspectul face planul emoțional fragil și îl supune la încercări dure și frustrări venind adesea de la familie. Individul trebuie să lucreze pentru a-și cunoaște mai bine subconștientul (sau planul său emoțional), pentru a-l stăpîni în beneficiul evoluției sale. Risc de decepții în orice carieră publică.

Mercur în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect aduce probleme de comunicație, dificultăți în a se face înțeles și riscuri de a se înșela în urmarea unei anumite căi sau să se îndrepte spre studii, ceea ce-l îndepărtează de scopul său. Individul trebuie să stăpînească toate cunoștințele, pentru ca apoi să le utilizeze întotdeauna în scopul evoluției sale.

Venus în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect cere găsirea unui echilibru în domeniul sentimental. Individul trebuie să fie capabil să dea tot atît cît primește; dacă nu, vor exista decepții și frustrări afective. Trebuie dezvoltat, de asemenea, simțul artistic pentru a-l pune în serviciul evoluției sale și nu pentru o plăcere personală.

Marte în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect face dificilă utilizarea propriei sale energii, care poate lipsi la momentul dorit. Uneori există frustrări sexuale sau accidente (și operații delicate, chiar periculoase) care sînt rezultatul unei karme de agresivitate. Trebuie găsit un echilibru just în utilizarea energiei sale între diferitele sectoare ale vieții sale.

Jupiter în cuadratură cu nodurile lunare: aspectul este tipic pentru oportunități care-i scapă printre degete sau perioade în care șansa trece pe lîngă el. Acest aspect aduce probleme cu copiii și cere o revizuire completă a filosofiei de viață și a idealurilor proprii.

Saturn în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect este dificil, căci individul are o importantă lecție de învățat (casa lui Saturn), ceea ce-i va aduce unele încercări, pînă cînd le va accepta. Acest aspect poate să se releveze foarte frustrant, aducînd tot felul de limitări și obligații ca și pierderi de ființe dragi, pentru a-l face pe individ să crească și să devină mai matur spiritual.

Uranus în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect tinde uneori să-l marginalizeze pe individ, care își descoperă o latură neconvențională. Uranus creează situații bruște în viață și individul trebuie să se adapteze noilor condiții de evoluție.

Neptun în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect poate provoca erori în alegerea căii, datorită unei laturi prea idealiste. Individul posedă capacități parapsihice care trebuie stăpînite, pentru ca acestea să-l ajute în evoluția spirituală.

Pluton în cuadratură cu nodurile lunare: acest aspect cere o transformare de sine mult mai puțin importantă, în funcție de celelalte aspecte ale lui Pluton, și este legată de casa ocupată de Pluton. Adesea, energia sexuală este utilizată necorespunzător și puterea pasională dispersează ființa.

Aspectele conciliatoare (sextil și trigon)

Soarele în sextil/trigon cu nodurile lunare: bună expresie individuală și o posibilă reușită socială, rezultat al unei vieți trecute îndreptată spre altul.

Luna în sextil/trigon cu nodurile lunare: favorizează expresia imaginației și a facultăților domestice, rezultat al unei vieți trecute în care individul a făcut dovadă de calități protectoare și materne.

Mercur în sextil/trigon cu nodurile lunare: daruri pentru meseria de scriitor și pentru comunicație, rezultate dintr-un lucru mental pozitiv dintr-o altă viață. Acest individ își aduce aminte mai ușor de viețile sale trecute, decît altul.

Venus în sextil/trigon cu nodurile lunare: satisfacţii mentale şi/sau financiare, talente creatoare rezultate dintr-o viaţă trecută în care individul s-a arătat drept şi săritor.

Marte în sextil/trigon cu nodurile lunare: indicaţia unei evoluţii spirituale, aducînd o mare energie ce permite afirmarea şi poziţionarea pe post de leader; într-o viaţă anterioară, acest individ a putut juca un rol de conducător, învăţînd să-şi stăpînească energia.

Jupiter în sextil/trigon cu nodurile lunare: semnul unei karme pozitive, ce poate ajuta evoluţia individului (protecţie financiară). În general, el are o filosofie pozitivă asupra existenţei. Indică o viaţă trecută în care individul a reuşit asumîndu-şi rolul de filosof sau de instructor.

Saturn în sextil/trigon cu nodurile lunare: indicele unei evoluţii spirituale, arătînd un lucru efectuat în acest sens în altă viaţă. Aduce o anumită maturitate şi răbdare în atingerea scopurilor sale.

Uranus, Neptun sau Pluton în sextil/trigon cu nodurile lunare: aspecte colective care capătă importanţă atunci cînd aceste planete sînt dominante. În acest caz, aceste aspecte relevă, în general, un potenţial de creştere important (mai ales pentru Neptun) şi ele permit să se treacă la un nivel superior de evoluţie.

Saturn

Denumit de esoterici „seniorul karmei", Saturn se bucură de o proastă reputaţie. Astrologii clasici îl numesc „marele malefic", el lăsînd în urma sa un miros de sulf care-l face să fie oaia neagră a oricărui amator de astrologie. Dacă se înţelege că orice experienţă dificilă, orice încercare este purtătoarea unei creşteri personale, a unei evoluţii spirituale, atunci se poate admite că Saturn nu este negativ în sine.

Saturn reprezintă simţul responsabilităţilor şi cu toţii sîntem responsabili de experienţele pe care le trăim, pentru că ele sînt rezultatul acţiunilor noastre anterioare.

A refuza reîncarnarea şi karma care decurge din aceasta, ar însemna refuzul responsabilităţilor în legătură cu trecutul pe care l-am creat şi pe care trebuie să ni le asumăm astăzi. A accepta reîncarnarea şi legea karmei, înseamnă a face dovada maturităţii şi a simţului responsabilităţilor faţă de destinul nostru.

Saturn reprezintă principala lecţie karmică a fiecărei existenţe. Poziţia lui Saturn în temă indică principalul test în această viaţă şi domeniul în care trebuie să se dea dovadă de înţelepciune. Poziţia sa în casă arată în ce sector al vieţii individului va întîlni această lecţie karmică. Poziţia sa în semn arată la ce tip de karmă se referă această lecţie (agresivitate, ataşament sau ignoranţă).

Aspectele sale de conjuncţie, de cuadratură şi de opoziţie ne indică ceea ce trebuie dezinhibat prin această lecţie.

Nu Saturn este responsabil de încărcătura bagajului karmic, ci însuşi individul respectiv.

Saturn doar cere individului o nouă formă de expresie care, după aspecte, poate fi identificată astfel:

- la nivelul actelor şi al energiei sexuale, de aspectul cu Marte
- la nivelul sentimentelor şi afectivităţii, de aspectul cu Venus
- la nivelul comunicaţiei şi al facultăţilor intelectuale, de aspectul cu Mercur
- la nivelul emoţiilor şi al raporturilor familiale, de aspectul cu Luna
- la nivelul expresiei de sine şi al raporturilor cu autoritatea, de aspectul cu Soarele

Locul lui Saturn este acela în care principalul echilibru energetic este cerut (Saturn exaltat în Balanţă). Saturn acţionează la exterior (evenimente în raport cu natura sa colectivă) şi interior (diverse blocaje de expresie).

Interpretarea karmică a lui Saturn în semne

În Berbec: lecţia priveşte agresivitatea şi cere controlul de sine la diferite nivele, după aspecte.
În Taur: lecţia constă în stăpînirea simţurilor şi, mai ales, a senzualităţii.
În Gemeni: lecţia constă în a nu-şi judeca părinţii, individul însuşi devenind un părinte drept.
În Leu: lecţia constă în stăpînirea orgoliului propriu şi a aroganţei.
În Fecioară: lecţia constă în găsirea unui echilibru între viziunea analitică şi cea sintetică.

Balanţa: lecţia constă în depăşirea egoismului şi a învăţa să împartă totul cu celălalt, regăsindu-şi astfel echilibrul interior.

Scorpion: lecţia constă în stăpînirea sexualităţii şi a posesivităţii, în special prin meditaţie. Uneori, trebuie să înveţe să treacă cu bine prin încercările presupuse de un doliu.

Săgetător: lecţia constă în a înţelege că aventura sau călătoria cea mai frumoasă, se realizează în interior, prin evoluţie.

Capricorn: lecţia constă în învăţarea răbdării, încrederii şi a simţului responsabilităţii.

Vărsător: lecţia constă în împărtăşirea emoţiilor şi dezvoltarea simţului fraternităţii.
Peşti: lecţia constă în învăţarea stăpînirii sensibilităţii şi utilizarea concretă a inspiraţiei sale.

Interpretarea karmică a lui Saturn în case

Casa I: lecţia karmică este în legătură cu personalitatea care va trebui să se schimbe în cursul vieţii. O importantă karmă trebuie arsă, iar individul trebuie să fie întotdeauna gata pentru schimbări.

Casa II: lecţia se referă la sectorul financiar (datorii), la posesiuni şi sistemul de valori şi eventual la pierderea persoanelor iubite. Va trebui să se cultive detaşarea.

Casa III: lecţia se referă la sectorul de comunicatii şi la facultăţile intelectuale. Uneori instabilitate mentală. Individul are interes să dezvolte o mare profunzime a gîndirii.

Casa IV: lecţia se referă la sfera familială şi la propriul cămin (uneori doliu). Instabilitate emotională. Vor trebui stăpînite sensibilitatea şi instinctele.

Casa V: lecţia karmică afectează relaţiile de dragoste şi posibilitatea (restrînsă) de a avea copii. Dacă Saturn în casa IV poate indica legături karmice cu mama, Saturn în casa V indică acelaşi lucru cu tatăl. Individul va trebui să-şi echilibreze distributia energiei sentimentale între părinţi, copii şi partenerul său.

Casa VI: lecţia karmică indică sfera lucrului, a vieţii cotidiene sau a sănătăţii. Individul nu va obţine ceea ce doreşte, decît dacă face dovadă de seriozitate, perseverenţă, atenţie, eforturi şi simţ al responsabilităţilor.

Casa VII: lecţia priveşte uniunea. Foarte probabil, va exista o ruptură marcantă. Este o karmă bună de ars, împreună cu o persoană cunoscută anterior (partener). Individul va trebui să dea şi să împartă fără a aştepta recunoştinţă.

Casa VIII: lecţia indică sexualitatea şi posesiunile. Adesea, restricţii în ceea ce priveşte expresia sexualităţii, datorii financiare şi moartea persoanelor iubite. Individul trebuie să-şi stăpînească sexualitatea, fără a deveni abstinent.

Casa IX: lecţia priveşte sfera filosofică şi spirituală şi/sau călătoriile. Individul este cu siguranţă prea materialist şi va trebui să se deschidă conceptiilor spirituale şi esoterice. Dacă nu va evolua, se vor produce eşecuri materiale.

Casa X: lecţia se referă la carieră. Individul nu trebuie să refuze să se lanseze într-o carieră ambiţioasă, pe care va trebui să o conducă bine. Adesea, el o refuză din lene. O femeie, în cămin, va trebui să preia responsabilităţile.

Casa XI: lecţia priveşte prietenii şi relaţiile. Individul va întîlni, desigur, persoane autoritare (prieteni sau părinţi) ce-i sînt duşmani din alte existenţe. Va trebui să înveţe noţiunea de iertare şi să- şi dea iubirea fără a o cîntări.

Casa XII: în această poziţie, o karmă grea este moştenită din precedenta viaţă (boală, singurătate etc). „Cicatricile" individului îl împiedică să comunice usor. Unele rămăşiţe de comportament antisocial sau de fobii (din alte vieţi) pot să-i blocheze personalitatea. Cunoaşterea vieţii precedente l-ar putea ajuta mult (mai ales dacă casa XII şi I sînt legate).

Lilith sau Luna neagră

Dacă Pămîntul se află într-unul din cele două focare ale orbitei Lunii, în schimb celălalt rămîne neocupat, vid materialmente și poartă numele de Lilith sau Luna neagră.

În figură, avem: Lilith ⚸; Priap sau opusul lui Lilith ⯓; centrul elipsei O; Terra ⊕; Luna ☽; apogeul lunar (AL).

Priap sau perigeul lunar este locul unde Luna se află în poziția cea mai apropiată de Pămînt.

Apogeul lunar reprezintă locul unde Luna se află în poziția cea mai îndepărtată de Pămînt.

Lilith parcurge totalitatea zodiacului în 3231,2 zile sau 8,8464 ani. Progresia sa anuală medie este de 40°40'. Tranzitul său pentru fiecare semn al zodiacului este de 269,3 zile, practic 9 luni, fapt remarcabil deoarece este singurul ciclu astrologic care corespunde timpului de gestație.

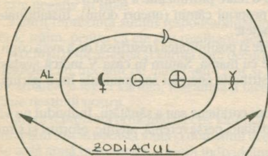


Figura: 84

Ideograma sa reprezintă o semilună neagră deasupra unei cruci materiale, ceea ce se interpretează ca o sensibilitate pur instinctivă ce domină practica, faptul material.

În mitologie, ea apare în literatura rabinică evreiască. Zoharul vorbește de Lilith ca fiind prima femeie a lui Adam, femeie frumoasă cu lungi plete negre, ondulate. Acest prim cuplu se confruntă cu unele dificultăți: Lilith refuza dominația lui Adam și ea se plîngea de modul în care el își îndeplinea datoria sa conjugală. În plus, ea reclama egalitatea dintre sexe (deja!). În urma unei altercații cu Creatorul său, Lilith pronunță numele lui care era interzis (secret), **Yahve**, după care *fu izgonită din grădina Edenului. Ea îl întîlni pe Samuel (Satan), devenindu-i soție.*

După Kabbala, Lilith era prototipul unei ființe inferioare și materialiste, fiind înveșmîntată cu forme frumoase feminine pentru a-și juca rolul său de demon feminin, seducînd bărbații, noaptea, pentru a se uni cu ei. Lilith a fost regina sucubelor.

Simbolic, Lilith reprezintă șarpele din grădina Edenului care i-a oferit Evei mărul (Eva fiind reprezentată de Lună). Lilith este, de asemenea, amintirea unui timp în care existau civilizațiile matriarhale. Lilith simbolizează refuzul de a se supune unei noi autorități masculine, unei noi societăți în care domnește Adam.

Latura proastă a lui Lilith este exprimată prin Echidna (adică șarpele) din mitologia greacă, al cărui corp era jumătate al unei frumoase femei și jumătate al unui șarpe vorace. Întotdeauna, la greci, ea poate fi pusă în legătură cu Hecate, o zeiță infernală. Ea era legată de lumea umbrelor și prezida magia neagră. Avea trei capete și era înconjurată de cîini furioși.

De notat că fenicienii numeau Luna neagră – Luna descrescătoare, în opoziție cu Luna albă, care era Luna crescătoare.

În tema natală, ea reprezintă puterea feminină, emanciparea feminină și nesupunerea. Pentru un bărbat, ea reprezintă Anima (parte feminină a sa), iar pentru o femeie, ea simbolizează Animus (partea masculină a sa). Ea este legată de sexualitate și de instincte. Malefică, ea poate releva dorințe sexuale morbide sau perversiuni.

Ea desemnează o karmă, adică un loc în temă care presupune un proces de conștientizare și o

depăşire de sine. Este adesea un loc de suferinţă, de angoasă, de experienţe penibile şi rău înţelese.
Cuvinte cheie: vid, steril, totul sau nimic, sinucidere, sadism, exclusivitate, perversitate, ilegitim, castrare, secret, avort, karmă individuală, refuz, animalitate, femelă, erotism, sex-simbol, cruzime, fantasme, supranatural, magie neagră, piele neagră, disperare, perfecţionism, suferinţă, reducţie, vampirism, vampă, revoltă, nesupunere, vrăjitoare, absolut, plăcere, revendicare, tentaţie, metafizic, sălbatic, tăcere, fascinaţie, nuditate, enigmă, mîntuire, angoasă, blocaj, vigilenţă, amazoană, reacţie, absenţă, sacrificiu, marginalitate, separare, iluminare.

Priap sau „coada Lunii negre"

Ideograma sa reprezintă două semiluni intercalate, ceea ce poate arăta o puternică intensitate a sensibilităţii, nestăpînită.
Priap, opusul lui Lilith în zodiac, corespunde perigeului lunar.
În mitologie, Priap era zeul grădinilor şi fiul lui Dionysos şi al Afroditei (Venus). El a fost crescut de către ciobani. Mama sa îl abandonă datorită urîţeniei sale, căci era dotat cu un corp grotesc şi cu un enorm falus.
În tema natală, Priap reprezintă natura primitivă a omului. El simbolizează un instinct primitiv, monştrii interiori ai individului. El exprimă o posibilitate de defulare totală, de exces, de lipsă de măsură a tuturor plăcerilor.
Cuvinte cheie: mascul, instinct primitiv, pulsiune, homosexual, voluptate, orgie, dorinţă, pasional, impulsivitate, invizibil, intensitate, exces, lipsă de măsură, risipire, masochism, oroare, absurditate, iraţional, dezordine.

Interpretarea lui Lilith în zodii

În Berbec: va trebui gîndit înainte de a se acţiona, deoarece Lilith aduce aici o mare impulsivitate şi violenţă. Instincte puternice. Se caută lupta, se testează rezistenţa altuia. Favorabil sporturilor, dar risc de accidente. Instabilitate, independenţă, provocare, tendinţe pasionale, senzualitate, combativitate
În Taur: raporturile cu banii sînt afectate. Dorinţă sau refuz de bani. Uneori, fascinaţie prin puterea banului sau renunţare la bani. Probleme financiare. Dificultăţi în exprimarea senzualităţii. Sublimare senzuală în artă. Uneori, hipersensibilitate. Gelozie, posesivitate, probleme de nutriţie
În Gemeni: gîndire crudă şi rece, rezultînd frecvent dintr-o încercare din cursul adolescenţei. Erori intelectuale, dificultăţi de expresie, curiozitate sexuală, lecturi erotice, dispersie. Există o latură androgină şi uneori o dualitate sexuală. Izolare mentală, depresiune, nervozitate, accident.
În Cancer. datorie karmică faţă de membrii familiei. Uneori, respingere a propriei copilării sau a familiei (exil). Încercări în copilărie şi la sfîrşit de viaţă. Infantilism. Refuzul vulnerabilităţii şi a feminităţii sale. Sensibilitate. Refulare sexuală, fantasme, tentaţie, posesivitate. Probleme de fecundaţie (uneori avort). Mamă autoritară. Probleme de nutriţie.
În Leu: există tendinţa de a respinge posibilităţile creative sau de iubire. Tendinţă spre arivism. Uneori, ambiţia şi sexualitatea sînt legate. Voinţă rece. Orgoliu, megalomanie, mare vitalitate. Inima şi vederea sînt adesea fragile.
În Fecioară: se suportă dificil limitările în activitate. Probleme de sănătate (abdomen). Uneori leagă sexualitatea cu boala sau munca. Frustrare, curiozitate, marginalizare, obligaţii penibile, instabilitate psihică, refulare sexuală. Obsesie a ordinii, a datoriei, a igienei, a sănătăţii, a formei sale fizice şi a dieteticii. Încercare ce necesită o purificare. Obligaţii penibile. Tendinţă maniacală.
În Balanţă: mare nevoie de a seduce, de a se uni, dar în general cu o proastă alegere! Dificultăţi în căsătorie, în asociaţii, în întîlniri. Tendinţa de a refuza convenţiile sociale. Egoism, magnetism, snobism, frustrare, dorinţă nesatisfăcută. Probleme de sănătate (nefrită). Văduvie.
În Scorpion (domiciliu): se poate interesa de mistere, de enigme. Puternică sexualitate ce poate fi sublimată prin studiul esoterismului. Spirit analitic aplicat altora. Interes pentru moarte şi

„dincolo". Putere pasională, tentaţie, frustrare, ambiţie materială, fantasme, tendinţe de sinucidere, luciditate rece, magnetism, operaţie, transformare, chiar iniţiere. Este femeia–vampă (vrăjitoarea). Fascinaţie, coşmaruri, onanism, depăşire de sine, probleme financiare, renaştere.

În Săgetător: dificultăţi în a se dezvolta, în a ghida pe altul. Individul se simte diferit de ceilalţi, caută absolutul printr-o religie, filosofie sau spiritualitate. Refuză limitele, frontierele, legea. Uneori, leagă sexualitatea şi evoluţia de învăţămînt şi călătorie. Probleme în călătorie sau cu străinii. Cercetare spirituală, coşmaruri, accidente, uneori anarhie. Trebuie să se deschidă pentru o dimensiune superioară.

În Capricorn: pentru o femeie, aduce o latură castratoare şi autoritară. Tendinţă către orgoliu, răceală, sterilitate, snobism. Linişte, imobilitate, depresiune, încercări prelungite, singurătate, văduvie, arivism. Trebuie să înveţe detaşarea, stăpînirea instinctelor şi, la nevoie, sacrificiul. Sfîrşitul de viaţă se dovedeşte dificil pentru indivizii mai puţin evoluaţi. Sadism, deposedări, frustrare.

În Vărsător: această poziţie aduce, în general, încercări legate de prieteni (trădări, doliu). Mare nervozitate. Claustrofobie. Independenţă sexuală (uneori dualitate sexuală). Refuz sau dorinţă de independenţă. Încercări bruşte. Risc de divorţ. Căutare a libertăţii absolute, tipul femeie „liberă". Caracter revoluţionar. Necesitate de a învăţa să se deschidă spre alţii, pentru a-şi putea spune părerea. Accidente, operaţii. Trebuie să înveţe să se exprime fără să caute să joace vreun rol.

În Peşti: există riscul de prizonierat simbolic sau real. Probleme de sănătate, droguri, fugă de realitate. Căutarea unui univers „minunat". Magnetism subjugant. Femeie „glamour" (numeroase aventuri; uneori ele nu sînt trăite decît în vis). Legături secrete, pierderea cunoştinţei, tulburări psihice, comă, tendinţă către coşmaruri şi insomnii. Daruri profetice, aură de mister. Ilegalitate, erori spirituale, spionaj.

Interpretarea lui Lilith în case

În Casa I: adesea separare dureroasă şi un blocaj al personalităţii. Personalitate misterioasă, instabilă, autoritară, crudă şi angoasată. Sete de absolut, depăşire de sine, magnetism, tentaţie, onanism, fragilitate, tendinţă către sinucidere. Pentru o femeie: emancipare; femeie virilă sau vampă. Uneori, homosexualitate. Vampirism energetic. Cere o transformare a personalităţii sau a comportamentului. Este necesară înţelegerea propriei naturi reale şi depăşirea acesteia. Risc de erori de cale.

În Casa II: nevoie de a arăta altuia propria valoare. Căutarea siguranţei şi încrederii în sine, pentru a obţine recunoaşterea propriei sale valori de către altul. Probleme financiare, datorii, sacrificii materiale, probleme legate de posesivitate, gelozie, dorinţă sau refuz de achiziţie. Uneori poate lega banii de sexualitate. Regîndire a propriului sistem de valori, a raporturilor cu banii şi cu posesiunile. Depăşire a propriei nevoi de siguranţă şi stabilitate.

În Casa III: probleme cu fraţii şi surorile (sau veri, vecini). Frustrare la nivel de studii. Dificultăţi de expresie, de comunicaţie. Uneori, moartea unui frate sau a unei surori. Autodidact, accidente, spirit revoluţionar, chiar anarhic, curiozitate sexuală, judecată rea, cruzime mentală, separare voluntară de anturajul său. Uneori, perversiune sexuală (incest). Reformulare a legilor intelectuale, a manierei de comunicare şi a raporturilor cu cei apropiaţi.

În Casa IV: adesea, divorţ al părinţilor sau moartea unuia dintre ei. Karmă familială (încercări, doliu), calităţi psihice, exil, abandon al familiei, inconştient puternic, somn dificil, părinţi autoritari, represiune a instinctelor. Sensibilitate manifestată în regiunea natală. Reformulare a credinţelor familiale, a originilor, a sensibilităţii, a raporturilor cu membrii familiei sale.

În Casa V: adesea decepţii sentimentale. Avort, naştere dificilă, moartea unui copil sau evitarea maternităţii. Uneori homosexualitate, sau respingerea oricărei vieţi amoroase (angajament religios), uneori refuzul acestor daruri (dificultate de a crea). Legături secrete, jocuri sexuale, adulter, persoana iubită pare inaccesibilă. Imagine proastă despre sine. Reformulare a alegerilor sentimentale, a comportamentului său sentimental, a raporturilor cu copiii săi şi a expresiei talentelor sale creatoare.

În Casa VI: sănătate fragilă, operaţii chirurgicale, accidente, chirurgie estetică, tendinţă depresivă, instabilitate psihică. Menţinerea sănătăţii necesită adesea un regim strict. Refuzul

oricărei limitări, a oricărei obligaţii. Individul preferă să fie propriul său patron. Probleme în muncă, disciplină neacceptată, risc de şomaj. Angoasă, purificare. Reformulare a lucrului său, a stării de sănătate, a noţiunilor de serviciu, de datorie, de igienă, de responsabilitate şi de limitare.

În Casa VII: karmă relaţională, ceea ce va aduce tot felul de conflicte în relaţii. Risc de divorţ, de văduvie, de ruptură de contracte, trădări diverse. Dificil de înţeles de altul. Soţ inaccesibil, reîntâlniri karmice, evitarea căsătoriei. Certuri cu soţul, probleme de autoritate cu altul. Reformulare a raporturilor cu altul (prea posesive), cu partenerul său, a noţiunilor de sacrificiu şi toleranţă.

În Casa VIII: proces de conştientizare determinat de fenomenul morţii. Sexualitate puternică, datorii, coşmaruri, doliu, onanism, sadism, tendinţă de sinucidere. Calităţi psihice, uneori sublimare sexuală. Fascinaţie pentru „dincolo". Magnetism subjugant, refuz sau absenţa moştenirii. Cercetări asupra morţii. Uneori, moarte ciudată. Reformulare a sexualităţii proprii, a noţiunilor de putere, a morţii, a reîncarnării, a concepţiei proprii a valorilor.

În Casa IX: în general, această poziţie aduce un blocaj în studiul limbilor străine. Necazuri în călătorii, în străinătate sau cu străinii, cu legea sau cu religia. Refuzul frontierelor, xenofobie, aventuri, accidente, refuzul ideilor primite. Uneori, iniţiere în străinătate. Reformularea credinţelor şi a idealurilor proprii. Cere o depăşire de sine în domeniul mental şi spiritual.

În Casa X: adesea personalitate dură, rece şi misterioasă. Specialist într-un domeniu analitic. Respingerea filierelor tradiţionale. Sete de absolut, marginalizare, încercare durabilă, dificultăţi profesionale, refuzul responsabilităţilor, spirit contestatar, refuzul societăţii, angoasă. Rol de jucat într-un fapt colectiv. Karmă la maturitate. Pentru o femeie: imagine a femeii „libertine", chiar vampă. Fatalitate de stăpînit. Reformulare a reputaţiei, a carierei, a imaginii publice, a noţiunilor de direcţie şi responsabilitate. Cere stăpînire.

În Casa XI: dificultăţi în a-şi face prieteni sau a se integra într-un grup sau într-o asociaţie. Gelozii, trădări şi rupturi de prietenii. Proiecte utopice, megalomanie, susţinători misterioşi, elitism. Moarte a prietenilor, dificultăţi în a se face înţeles, poate lega un prieten de un secret, poate stabili legături sexuale cu un prieten. Reformulare a proiectelor proprii, a scopurilor, a raprturilor amicale şi a viselor. Depăşire de sine.

În Casa XII: încercări misterioase, dificil de înţeles. Uneori, iluminare, conştientizarea unei vieţi anterioare, direct legată de această viaţă. Prieteni puternici secreţi, fugă, angoasă, exil, tulburări psihice, adulter, spionaj, farmec misterios, sacrificiu, prizonierat real sau simbolic, izolare, enigmă, drog, refuzul lumii exterioare, intervenţie chirurgicală. Reformulare profundă a fragilităţii interioare prin încercări (boli karmice, accidente), a evoluţiei proprii şi a credinţelor.

Interpretarea aspectelor lui Lilith

Conjuncţie cu Soarele: sexualitate puternică, blocaj psihic, ambiţie rece, duritate, impuls către sinucidere, depăşire de sine. Doliu sau fuga de tată sau de orice principiu autoritar (tată absent sau autoritar).

Sextil sau trigon cu Soarele: luciditate, sete de absolut, spirit analitic, sprijin secret, originalitate în creaţie, magnetism. Tată autoritar. Pentru femei: atracţie pentru bărbaţii Lilith. Transformare.

Cuadratură sau opoziţie cu Soarele: tensiune puternică, angoasă, gelozie, revelarea unor secrete, reputaţie ameninţată, respingerea imaginii tatălui şi a oricărei autorităţi, tată autoritar, inaccesibil. Pentru o femeie: probleme cu bărbaţii, uneori moartea tatălui sau a soţului.

Conjuncţie cu Luna: femeie virilă, autoritară. Farmec misterios şi subjugant. Fantasme, inconştient puternic, imaginaţie puternică. Mamă castrantă şi autoritară, sau moartă sau absentă. Uneori homosexualitate.

Sextil sau trigon cu Luna: femeie senzuală. Imagine excentrică şi puternică, magnetism, fantasme. Mamă autoritară, dar percepută cu luciditate. Pentru un bărbat: atracţie pentru femei Lilith.

Cuadratură sau opoziţie cu Luna: imagine maternă negativă, blocaj afectiv, gelozie, rivalitate, fantasme, probleme cu femeile. Tendinţă de a-şi reprima sensibilitatea, intuiţia şi imaginaţia.

Conjuncție cu Mercur: dificultate de expresie. Comunicarea este dură, rece și autoritară (umor negru). Probleme de sănătate (circulație, respirație).

Sextil sau trigon cu Mercur: Poate realiza o legătură între studii, sexualitate, intelect analitic, spirit penetrant, luciditate în comunicație, curiozitate sexuală, căutare a adevărului. Uneori, calități pentru comedie. Sublimare prin scris sau învățămînt.

Inconjuncție cu Mercur: probleme de comunicație și de expresie, dispersia energiilor, probleme circulatorii și astm.

Conjuncție cu Venus: caută puterea, achiziția, banii. Magnetism subjugant, farmec tulburător, obsesie. Seducător, femeie fatală (vampă), homosexualitate.

Sextil sau trigon cu Venus: căutare a iubirii absolute, a pasiunii ideale, mare senzualitate. Adulter, decepții amoroase, puternic magnetism. Sublimare a sexualității.

Cuadratură sau opoziție cu Venus: aduce probleme afective, conflicte cu propria senzualitate, uneori obsesie, chiar isterie. Probleme cu femeile. Adulter, divorț; uneori, hipersensibilitate provocatoare. Exhibiționism.

Conjuncție cu Marte: tendință spre violență, sadism sau cel puțin impulsivitate. Certuri cu ceilalți, defulare prin sport (mare vitalitate), instincte puternice, dorință de seducție sau refuz de a seduce. Risc de accidente sau violență subită, angoasă de castrare, femeie virilă.

Sextil sau trigon cu Marte: pentru un bărbat implică virilitate, căutarea unei expresii violente, agresivitate (sport, război), instincte puternice. Pentru o femeie: provocatoare, virilă, autoritară. Uneori homosexualitate.

Cuadratură sau opoziție cu Marte: agresivitate puternică, defulare prin sport sau război. Refuz al virilității, mare violență exercitată sau suportată (uneori crimă), impulsivitate. Pentru o femeie: teamă de bărbați sau autoritarism ce inspiră teamă bărbaților. Operații chirurgicale, crime pasionale, divorț, femeie senzuală, uneori homosexualitate.

Conjuncție cu Jupiter: lipsă de protecție, de securitate, dificultăți în a se dezvolta, respingere a tot ceea ce reprezintă lege. Refulare sau dorințe puternice și excese senzuale, temeri, megalomanie.

Sextil sau trigon cu Jupiter: evoluție legată de stăpînirea instinctelor, a sexualității, a senzualității sau trecînd printr-un secret. Transformare, sublimare pentru a găsi adevărata înflorire. Poate lega legalitatea cu sexualitatea.

Cuadratură sau opoziție cu Jupiter: respingerea convențiilor sociale, a legalității, a legii, a ordinii. Cheltuieli superioare posibilităților, refulare, tendințe anarhice, repliere în sine.

Conjuncție cu Saturn: aduce un conflict între rigoare–detașare și instinct–senzualitate; refuzul culpabilității și al frustrării, mare luciditate; sexualitatea poate fi legată de o persoană mai în vîrstă.

Sextil sau trigon cu Saturn: sexualitatea poate fi legată de o persoană mai în vîrstă. Uneori, fidelitate senzuală. Evoluție sau elevare socială lentă, bazată pe stăpînirea instinctelor.

Cuadratură sau opoziție cu Saturn: conflicte cu persoane mai în vîrstă, refuzul singurătății, refuzul îmbătrînirii, depresiune, frustrare, tendințe spre sinucidere, probleme de sănătate (oase sau piele). Sete de absolut, sublimare prin evoluție, prin detașare.

Conjuncție cu Uranus: individul vrea să fie diferit de ceilalți. Marginalitate, excentricitate, îndrăzneală, uneori geniu inventiv, extremism, revoluționarism, uneori homosexualitate. Aspect exploziv!

Sextil sau trigon cu Uranus: uneori talent creativ original și inventiv. Prieteni; aventuri amoroase de scurtă durată („coup de foudre"). Calități tehnice.

Cuadratură sau opoziție cu Uranus: încercările survin brutal. Refuz de integrare socială, violență, revoluționarism, uneori perversiune, instabilitate psihică, operații chirurgicale.

Conjuncție cu Neptun: încercare de fugă, evaziune din real spre un paradis imaginar. Refuzul vieții sociale, iluzie, drog, spionaj, atracție pentru irațional. Inconștient puternic și imaginație puternică. Uneori poezie.

Sextil sau trigon cu Neptun: imaginație puternică, romantism, căutarea unei alte lumi, a sublimului, vise, uneori fugă din mediul său, legături romantice, adultere, sacrificiu senzual.

Cuadratură sau opoziție cu Neptun: tulburări psihice, droguri, influențabilitate, sectă, iluzie, comă, fugă, cufundare în ireal.

Conjuncție cu Pluton: mare putere pasională și distructivă, chiar autodistructivă. Trăirea unor

situații tulburi, periculoase, revoluționare. Spionaj, secret, depresiune, sexualitate puternică, posesivitate, instincte puternice, sublimare printr-o profundă transformare, violență.

Sextil sau trigon cu Pluton: facilitate pentru transformare de sine și pentru sublimarea instinctelor. Sexualitate puternică, legături secrete, interes pentru inconștient, pentru moarte, pentru lumea de dincolo.

Cuadratură sau opoziție cu Pluton: violență exercitată, lipsă de stăpînire a instinctelor, tragedie, scandal, datorie karmică, autodistrugere, posesivitate; uneori individul este victima unei catastrofe colective (karmă colectivă).

Conjuncție cu Chiron: aduce o hiperoriginalitate. Marginalitate, sete de absolut, căutarea adevărului, hiperluciditate, comportament antisocial, sexualitate anarhică, refuzul medicinii sau al spiritualității tradiționale, esoterism, spirit analitic.

Sextil sau trigon cu Chiron: spirit hiperanalitic, căutare a adevărului absolut, sublimare puternică, esoterism, sexualitatea putînd fi trăită ca un mijloc de a atinge niveluri de conștiință sau extaz (tantrism).

Cuadratură sau opoziție cu Chiron: refuzul spiritualității sau al medicinei, marginalitate, materialism; refuz al oricărui sfat și de a fi ghid. Lipsă de stăpînire a instinctelor.

Conjuncție cu NN: se caută depășirea de sine. Nevoie de libertate, forță de a învinge și de a sublima. Evoluția, creșterea se realizează prin încercări, accidente, plătirea datoriilor karmice cerînd o transformare, o sublimare, o operație sau o separare.

Conjuncție cu NS: întîlnire cu ceva profund ascuns în sine, nevoie de securitate, instincte puternice, materialism, refuzul trecutului, al rădăcinilor, datorie karmică în raport cu casa și semnul lui Lilith.

Sextil sau trigon cu nodurile lunare: această poziție a lui Lilith îl poate ajuta pe individ să trăiască o transformare sau alte încercări cu o luciditate sporită. Permite o bună analiză a situațiilor trăite. Uneori apare necesitatea unei stăpîniri a instinctelor, a sexualității, pentru a crește spiritual.

Conjuncție cu nodurile lunare: aduce încercări dramatice, cerînd o transformare a personalității. Dezlănțuirea instinctelor, operație, accidente, doliu, separări. Trebuie sublimate instinctele pentru a evolua. Uneori se realizează o legătură între sexualitate și evoluție. Tranzitele lui Lilith sînt revelatoare.

În concluzie, Lilith presupune întotdeauna o datorie karmică, adică o încercare de trecut și de sublimat, venind din trecutul ființei și de care ea nu este adesea conștientă.

Lilith reprezintă un potențial emoțional blocat datorită unui traumatism sau a unei probleme oarecare, avîndu-și sursa într-o viață trecută. În viața actuală, Lilith poate să se manifeste prin încercări legate de trecutul individului, fără ca acesta să fie capabil să poată face legătura, ceea ce îl împiedică să se exprime din plin și să-și dezvolte potențialul de creștere.

Atît timp cît individul nu a luat cunoștință de problema relevată de elementul Lilith, karma rezultată nu se poate șterge. Studiul complet al hărții natale asociată cu intuiția sau cu o tehnică de regresie în viețile anterioare pot face înțeleasă semnificația lui Lilith în temă. În cazul în care persoana poate retrăi situația din viața sa trecută, problema karmică se va șterge, se va arde și va lăsa persoana liberă.

Iată de pildă cazul unei femei cu Lilith în casa V, căsătorită cu un bărbat al cărui Soare se suprapunea cu Lilith din casa V a soției sale. Restul temei ne arată că ea a refuzat responsabilitățile față de un copil într-o viață anterioară (abandon?) și copilul a revenit în această viață sub forma soțului ei!

Multe persoane avînd pe Lilith în casa VI se tem de un animal anume (adesea fără motiv valabil). Casa VI este casa animalelor. În general, dacă persoana în cauză are probleme de piele (de exemplu: psoriazis), puteți fi sigur că sînteți în fața unei persoane care, într-o viață anterioară, a făcut animalele să sufere. Deci, acestea resimt teama în prezența lor (vivisectorii își pregătesc boli de piele grave în viața următoare).

De asemenea, este posibil ca persoana cu Lilith în casa VI să fi fost ucisă de către un animal într-o viață anterioară (de exemplu: devorată de către o felină, în viața actuală îi este teamă de pisici, devorată de către un lup, îi este teamă de cîini etc.)

Cazul unei persoane avînd Lilith în casa VIII (cea a morții) și care păstra în ea teama de un anumit tip de moarte (fără a avea teamă de moarte în general); această poziție determină trăirea unor experiențe uimitoare în raport cu moartea.

Alte elemente de astrologie karmică

Pluton

Al doilea astru al karmei arată, prin aspectele sale, ceea ce trebuie transformat în această viaţă; altfel spus, expresia unor facultăţi trebuie modificată în timpul acestei vieţi, într-o anumită perioadă. Această perioadă se declanşează prin tranzitele lui Pluton cu el însuşi sau cu problemele respective.

Pluton este un astru interior şi exterior în acelaşi timp. El acţionează uneori în exterior de o manieră intensă, fără nici o măsură, şi alteori el se exteriorizează pînă la a tortura fiinţa la limitele sale de autodistrugere.

Utilizat pozitiv, Pluton poate răsturna munţii. Dar negativ, el poate antrena individul spre infern şi spre distrugere.

Ca şi pasărea Phoenix, Pluton renaşte întotdeauna din cenuşa sa. Orice situaţie dramatică îl stimulează şi poate să-l ajute să se depăşească. Individul care trăieşte tranzitele lui Pluton şi suferă, va trebui să se deschidă schimbării în toate domeniile. Va trebui să accepte reformularea personalităţii sale. Va trebui să nu se teamă să şteargă trecutul, după ce l-a analizat şi înţeles, pentru a construi din nou. Va trebui să se transforme la toate nivelele, să se reorienteze, să trăiască de o manieră diferită, să accepte schimbările şi să se detaşeze de tot. Mai ales, să nu fie posesiv şi orgolios; altminteri, el riscă să piardă totul (material şi afectiv), să fie în întregime deposedat, chiar dacă situaţia sa pare a fi foarte stabilă.

Casa XII

Denumită în mod eronat „casa karmei", ea conţine o parte din karmă, dar nu este karma în totalitate.

Regresiunile în vieţile trecute tind să demonstreze faptul că această casă, a XII-a, defineşte destul de bine viaţa imediat anterioară, dar ea subliniază, de asemenea, domeniul de preocupări ce trebuie sublimat în plan spiritual.

Casa XII reprezintă sectorul de solitudine şi de resurse individuale. Este cel al grădinii noastre secrete, al imaginarului, al lumii noastre interioare. Este o casă de repliere în sine, de meditaţie. O casă de încercări şi de boli, dar şi de inspiraţie şi de iluminare. Ea simbolizează închisorile, dar şi aşramurile. În casa XII, energia este întoarsă înspre interiorul fiinţei.

În sens esoteric, ea relevă esenţa precedentei vieţi; guvernatorul casei XII şi al planetelor conţinute în această casă arată energiile utilizate, în principal, în viaţa anterioară.

În general, Saturn, Pluton, Lilith sau N.S. în casa XII aduc o karmă grea din viaţa precedentă. Dimpotrivă, pentru Soare, Venus sau Jupiter. Dacă nu sînt planete în casa XII, sa va lua în considerare poziţia guvernatorului acestei case.

O legătură între casele I şi XII arată că există o legătură între viaţa actuală şi cea precedentă. Există o continuitate în lucrul care este cerut. Dacă individul a refuzat să acţioneze altădată, astăzi va fi obligat să o facă. Ascendentul relevă personalitatea sa, iar casa XII – pe duşmanii săi, ceea ce arată că el a putut fi propriul său duşman. În general, viaţa actuală urmăreşte îndeaproape viaţa precedentă.

O legătură între casele XI şi XII arată că individul va fi confruntat cu karma sa prin prietenii săi, prin relaţiile sale, prin speranţele, proiectele şi visele sale.

Dacă există un semn interceptat în casa XII (de exemplu: Peştii în casa XII şi ascendentul în Taur, deci Berbecul este interceptat), în general energiile acestui semn, cu planetele pe care el le conţine, sînt foarte vechi. După ce a utilizat în mod conştient energiile reprezentate prin semnul de pe cuspida casei XII, ca şi cele ale guvernatorului său şi ale planetelor conţinute în acest semn, individul va trebui să stăpînească energiile semnului interceptat.

În general, stăpînirea casei XII prin utilizarea conştientă a potenţialului ei, se face doar la vîrsta adultă. Unele persoane nu-l utilizează niciodată şi sînt marcate prin tot felul de încercări, al căror sens le scapă. Soluţia constă, adesea, în înţelegerea casei XII.

Planetele în casa XII pot acţiona ca nişte canale, direct legate de lumea astrală, care aduc o sursă de inspiraţie beneficiarilor lor.

Interpretarea pozitivă a planetelor în casa XII

Soarele în casa XII: iluminare interioară, revelaţie, încredere în resursele proprii, capacitate de a revitaliza, căldură interioară, inspiraţie, intuiţie.

Luna în casa XII: independenţă emoţională, imaginaţie puternică, intuiţie, mare sensibilitate, romantism.

Mercur în casa XII: facilităţi pentru a învăţa să se cunoască, calităţi pentru scris utilizate ca mijloc de evoluţie, calităţi psihologice, imaginaţie, telepatie.

Venus în casa XII: capacitate de compasiune, pace interioară, înţelegere, daruri muzicale, devotament, iubire universală.

Marte în casa XII: motivaţie puternică, capacitate de a lupta pentru ideile sale, curaj pentru a se reformula.

Jupiter în casa XII: credinţă în viitor, viaţă interioară bogată, comportament întotdeauna pozitiv, capacitate de a trage o concluzie din încercările sale.

Saturn în casa XII: puternică disciplină interioară, simţ al responsabilităţilor (chiar penibile), mare perseverenţă în lucrul de evoluţie, capacitate de a se descurca singur.

Uranus în casa XII: mare independenţă psihologică, calităţi de intuiţie, de originalitate, de invenţie, de deschidere de spirit, de deschidere la schimbare, calităţi psihologice.

Neptun în casa XII: credinţă puternică, calităţi de vizualizare, mare inspiraţie, calităţi pentru imagine, compasiune, dăruire de sine, calităţi muzicale, sacrificiu, calităţi psihice.

Pluton în casa XII: calităţi de psiholog, de detectiv, puternică hotărîre, capacitate de regenerare, mare putere de transformare.

Chiron în casa XII: calităţi de vindecător şi capacitate pentru a realiza o cercetare spirituală.

În cazul unei case XII vide, guvernatorul acestei case poate să indice acelaşi lucru, dar într-o mai mică măsură şi, în general, de o manieră mai exterioară.

Planetele retrograde

O planetă retrogradă este o planetă care pare să se mişte în sensul invers al zodiacului (de la Berbec la Vărsător, prin Peşti). Mişcarea aparentă în sens invers este rezultatul compunerii mişcării Pămîntului în jurul Soarelui, cu cea a planetei respective în jurul Soarelui. De aici rezultă că cele două luminarii, Soarele şi Luna, care au mişcări simple, necompuse, în jurul Pămîntului (punct de vedere geocentric), nu sînt niciodată retrograde.

Planetele retrograde, în temă, nu acţionează negativ, ci de o manieră mai introvertită decît o planetă directă. În plus, se produce o confuzie între utilizarea acestei funcţii în vieţile trecute şi ce se poate face în viaţa prezentă, ca şi cum individul ar dori să regreseze în trecut pentru a-şi continua o anumită activitate sau ca şi cum el ar dori să-şi rezolve o problemă pe care n-a putut s-o rezolve într-o precedentă existenţă.

Planeta retrogradă îl conectează pe individ cu karma sa şi-l determină să retrăiască, fără încetare, aceleaşi situaţii, să întîlnească mereu aceleaşi persoane (cunoscute în alte vieţi).

Utilizînd tehnica direcțiunilor secundare (o zi = un an) și consultînd efemeridele, se poate vedea cît timp o planetă retrogradă la naștere își păstrează caracterul său retrograd.

Aceasta nu înseamnă că de la o anumită vîrstă planeta natală nu mai este retrogradă, ci că din acest moment există oportunitatea de a înțelege și de a exprima funcția sa, de o manieră mai directă, mai exteriorizată. Adesea, anul care corespunde schimbării sensului de mișcare, devine important pentru individ prin domeniul indicat de planeta ce îl guvernează; sau este vorba de o întîlnire importantă (în special cu Mercur și Venus).

Uneori se întîmplă fenomenul invers: dacă există o planetă directă în harta natală și, la o anumită vîrstă, ea devine retrogradă, aceasta poate însemna că, începînd de atunci, individul va utiliza această planetă de o manieră mai interiorizată, mai reflexivă, mai emoțională sau mai spirituală.

Cele mai semnificative retrogradații sînt cele ale lui Mercur, Venus și Marte, care reprezintă triunghiul inferior al teoriei triunghiurilor. Cînd una din cele trei planete este retrogradă, planul respectiv este puternic legat de viețile trecute, ceea ce facilitează înțelegerea karmei, dacă persoana respectivă ajunge să facă diferența între situațiile care sînt replica celor pe care le-a trăit altădată, și între ceea ce trebuie să trăiască și să înțeleagă în viața sa actuală, ceea ce nu este întotdeauna evident.

Pozitiv, planetele retrograde permit o introspecție mai ușoară, ceea ce poate să-l ajute pe individ.

Marte retrograd: Marte reprezintă planul fizic, iar cînd este retrograd, indică refularea unor dorințe fizice în precedentele vieți, refulare care a lăsat urme în această viață. El va încerca adesea dificultăți în stăpînirea energiilor sale fizice, căci ele sînt prea interiorizate, ceea ce poate antrena probleme sexuale. El are dificultăți de a acționa în plan material. Uneori individul acționează cu precipitare, pentru că el nu mai poate să-și stăpînească energia în acțiuni pe termen lung și să ajungă la o anumită stăpînire de sine. Ocazionează blocaje ale çakrelor solară și sacrală.

Venus retrograd: Venus reprezintă planul emoțional și sentimental. Cînd Venus este retrograd, ea indică în general, un individ care a trăit una sau mai multe experiențe amoroase decepționante, în urma cărora el păstrează o cicatrice și o mare neîncredere față de iubire. Individul are tendința de a nu-și exprima sentimentele sau de a evita sexul opus, sau să de a nu se încreade în tot ceea ce înseamnă afecțiune; toate acestea nu-i rezolvă viața sa afectivă, care se va dezvolta mai tîrziu decît la ceilalți. El are dificultăți în exteriorizarea sentimentelor la momentul critic. Are tendința de a retrăi situații afective din precedentele sale existențe, cu cei pe care i-a cunoscut atunci. Acest individ are nevoie de o mare securitate. El încearcă să-și rezolve singur problemele, chiar și cele interpersonale. Adesea dezechilibru al çakrei inimii.

Mercur retrograd: Mercur reprezintă planul mental. Cînd este retrograd, indică o karmă relațională, căci individul nu și-a utilizat corect unele cunoștințe sau capacitățile sale de comunicare. În această viață, el trebuie să-și dezvolte o comunicare mai concretă, care-l va ajuta să se facă înțeles mai ușor (ceea ce nu este întotdeauna evident pentru el). În general, acest individ este foarte inspirat și foarte senzitiv, ceea îl poate orienta spre cariera de scriitor sau de psiholog. Este important pentru el să lucreze asupra modului de a comunica cu ceilalți, dar mai ales asupra ceea ce-i marchează existența. Uneori, dezechilibru al çakrei laringelui.

Planetele lente (Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun și Pluton) sînt mai puțin importante cînd sînt retrograde, fiind comune mai multor persoane. Ele devin interesante atunci cînd sînt dominante în temă.

Jupiter retrograd: simbolizează o karmă legată de un ideal (adesea religios) care nu a putut fi exprimat în mod satisfăcător de către individ. Evoluția spirituală, idealurile și călătoriile (el se reîntoarce în locurile unde el a trăit altădată) sînt domenii foarte importante pentru individul respectiv. Utilizîndu-l pe Jupiter retrograd de o manieră pozitivă, „aici și acum", acest individ poate dezvolta calități de ghid, poate practica comunicarea verticală cu ghidul său spiritual. Acest individ cultivă, în general, onestitatea și o căutare a cunoașterii de sine.

Saturn retrograd: reprezintă, în general, o continuitate de trăire a unei anumite lecții karmice, pe care individul nu a înțeles-o, dar care este bogată într-un potențial evolutiv. Dacă îl asimilează pe Saturn retrograd în această viață, individul își poate extrage cunoștințele sale, chiar o înțelepciune, din memoria vieților anterioare, fapt ce-l poate ajuta să atingă un nivel important de evoluție

în viaţa actuală. Dacă refuză lecţia karmică a lui Saturn, el întîlneşte obstacole din ce în ce mai greu de depăşit şi va bate pasul pe loc în tot ceea ce doreşte să întreprindă. El trebuie să-şi accepte karma saturniană pentru ca din ea să se deverseze înţelepciunea promisă.

Uranus retrograd: poate să se arate foarte pozitiv pentru un individ care întreprinde o cercetare spirituală sau un studiu de astrologie, şi care are un caracter mai curînd independent, ce va fi întărit dacă Uranus este dominant în temă. Uranus retrograd favorizează trezirea spirituală şi posibilitatea de a depăşi structurile vechi ale unei societăţi pe cale de transformare, şi aduce individului capacităţi de transcendenţă remarcabile. El trebuie să devină un exemplu viu al expresiei creatoare pentru o libertate interioară care-i permite să-şi urmeze calea, fără a fi obligat şi constrîns. Acest individ este purtătorul unor idei noi, care-i pot cauza, uneori, probleme relaţionale. În general, el încearcă dificultăţi în echilibrarea planului emoţional şi mental.

Neptun retrograd: corespunde unei karme de evaziune, căci individul are tendinţa de a se hrăni cu vise şi himere, la fel ca în vieţile sale precedente, în care el a fugit de realitate. Într-un sens pozitiv, acest individ este intuitiv, inspirat şi apt pentru a realiza o revoluţie spirituală importantă. El îşi poate utiliza darurile creatoare, în special în muzică. El poate învăţa să-şi trăiască adevăratul său ideal (care trece printr-o cercetare esoterică şi spirituală sau prin compasiune) mergînd dincolo de visele sale, din care poate să extragă însă o chintesenţă practică şi să o concretizeze.

Pluton retrograd: permite individului să resimtă această transformare planetară care trebuie să aibă loc, şi care impune o mutaţie personală a oricărui individ. El intuieşte ceea ce ar trebui să realizeze pentru a facilita această transformare planetară. În general, individul a început un proces de transformare într-o viaţă anterioară (fără a fi reuşit în totalitate) şi a dezvoltat o conştiinţă lărgită şi impersonală. În viaţa sa actuală, el continuă acelaşi ţel şi are ocazia să joace un rol de ghid iniţiatic (chiar la nivel mic) pentru apropiaţii săi.

Planetele retrograde se interpretează după semnele şi casele pe care le ocupă, şi studiind harta natală, în ansamblul ei.

Mai multe planete retrograde în harta sa de naştere (patru sau cinci), îl determină pe individ să experimenteze o regresiune în vieţile sale anterioare, putînd avea flashuri sau viziuni percepute în visele sale

Karma şi planetele în semne

Informaţiile din acest paragraf sînt inspirate din cercetările astrologului american Mary Devlin ca şi din învăţătura maestrului Hilarion (transmise prin canadianul Maurice B. Cooke).

Soarele

În Berbec: arată că individul are o mare cantitate de energie. El a cîştigat această energie fiindcă a înfăptuit acte de curaj în favoarea altuia, în precedentele sale vieţi. Astăzi, el trebuie să-şi asume această puternică energie şi s-o stăpînească, ceea ce nu-i este întotdeauna clar. Trebuie să înveţe s-o canalizeze. El a deprins să trăiască în condiţii dificile, în precedentele sale existenţe; adesea a dezvoltat o mare forţă interioară şi uneori un anume egoism, chiar un egocentrism.

În Taur: arată că individul a învăţat mult despre iubire. Astăzi, el trebuie să fie capabil să-şi exprime această iubire, fără un ataşament posesiv. El a putut dezvolta calităţi în domeniul material, ceea ce-i aduce calităţi practice. În viaţa actuală, el trebuie să înlocuiască ataşamentul posesiv sentimental prin ataşamentul său pentru valori ca acelea ale banului sau ale bunurilor imobiliare. Latura lunară a Taurului trebuie să se asocieze cu Soarele şi, astfel, această persoană va putea avea încredere în sine şi în destinul său, în loc să aştepte de la altul securitatea pe care ea o caută.

În Gemeni: arată că individul şi-a dezvoltat calităţile mentale pentru a-şi oferi altuia cunoştinţele, în precedentele existenţe. Astăzi este în căutarea cunoştinţelor sale anterioare, iar calităţile sale intelectuale îl împing să se intereseze de o mie şi unu de subiecte. Va trebui să-şi stăpînească mentalul, pentru a excela în actul comunicării, dezvoltînd o mare maturitate, altfel, va eşua. Uneori, urmează un studiu început în altă viaţă.

În Cancer: arată că individul şi-a dezvoltat instinctele sale protectoare pentru familia sa sau pentru comunitatea de care era responsabil. În această viaţă este, în general, foarte matern, dar trebuie să înveţe să dea fără a aştepta recunoştinţă din partea celor de care se ocupă. Defectul major al individului aflat sub acest semn, constă în faptul că el doreşte, în mod posesiv, să-i păstreze aproape pe cei pe care i-a „hrănit". El trebuie însă să realizeze exact opusul. Aşteaptă prea mult de la altul şi are o nevoie prea mare de securitate. Trebuie să-şi dezvolte credinţa în destinul său şi să accepte să-şi mărească „familia" la nivelul întregii omeniri, pentru a-şi putea urma sarcina la nivel superior.

În Leu: arată că individul a dezvoltat, în precedentele sale existenţe un puternic ego, care l-a condus în posturi importante, avînd o mare influenţă asupra celorlalţi. Orgoliul şi egocentrismul i-au însoţit adesea vieţile sale strălucite de artist sau de om politic. În această viaţă, va trebui să se regăsească într-un post în care va putea să ia din nou conducerea unui grup, dar manifestînd mai multă iubire, generozitate, altruism pentru cei faţă de care va fi mai mult sau mai puţin responsabil.

În Fecioară: arată că individul a dat dovadă de egoism în viaţa sa anterioară. Astăzi, el va trebui să dezvolte calităţi de serviciu, de disciplină, de metodă şi de analiză în folosul altuia, pentru a-şi manifesta principala virtute pe care trebuie s-o trăiască: umilinţa. Uneori, într-o altă viaţă, el a refuzat să-şi vadă propria viaţă aşa cum era şi să înţeleagă legile evoluţiei. Acum, îi sînt date calităţi de critică şi de analiză care trebuie să-l ajute să înţeleagă şi să asimileze tot ceea ce el experimentează în cursul acestei existenţe. Dezvoltîndu-şi calitaţile mentale, va fi în stare să verifice, el însuşi, funcţionarea vieţii. În general, el va putea să se eleveze social, dar cu greutate, deoarece el are datoria de a-i servi pe ceilalţi şi va fi obligat să îndeplinească sarcini ingrate în beneficiul lor.

În Balanţă: arată că individul a trăit cel puţin o existenţă în care a făcut imense eforturi pentru a reuşi într-o căsătorie, aducîndu-i enorm partenerului său. În această viaţă, rezultă adesea calităţi relaţionale şi acest individ este, în general, un bun sfătuitor în orice domeniu relaţional. Are nevoie de echilibru, şi-şi imaginează că se va face pentru el ceea ce şi el a făcut pentru un altul. Este idealist în iubire şi-şi imaginează că ar putea întîlni sufletul–frate, care va fi perfecta sa jumătate, ceea ce este evident imposibil. Lecţia sa: acceptarea compromisurilor şi concesiilor necesare în orice cuplu, pentru a găsi un echilibru în doi. El va trebui să dezvolte toleranţa şi respectul deosebirilor.

În Scorpion: arată că individul a obţinut o putere oarecare asupra altuia, în precedentele sale existenţe. Uneori, el a abuzat de o anumită putere (politică, sexuală, magnetică etc.). A avut tendinţe distructive şi autodistructive. Astăzi, el trebuie să exprime această facultate de transformare care dormitează în el, pentru a putea arăta altuia că el se poate schimba total, în cursul unei vieţi, şi că poate trece de la latura materialistă la expresia spirituală a vieţii. Poate cădea în cele mai adînci mlaştini pentru ca apoi să se caţere pe vîrfurile spirituale cele mai evoluate, în decursul aceleiaşi existenţe, devenind asfel un simbol viu. Provocarea este greu de acceptat, dar foarte stimulantă pentru el.

În Săgetător: arată că individul a dezvoltat calităţi de onestitate, de idealism şi de spiritualitate, în precedentele sale vieţi. El nu avut niciodată limite, putînd fi un aventurier. În această viaţă, el trebuie să devină un model de onestitate şi de francheţe, controlîndu-şi însă gîndurile şi vorbele, căci el răneşte (uneori fără a o face în mod expres). Trebuie să înveţe să reflecteze la ceea ce va spune, în loc să exprime spontan un anume adevăr, care nu este bine de spus întotdeauna! Cînd va înţelege că nu trebuie să-l bombardeze pe altul cu ideile şi gîndurile sale, şi-a atins ţelul.

În Capricorn: arată că individul a lucrat mult pentru satisfacerea ambiţiilor proprii, în trecut. Numai că reuşita obţinută nu se realiza decît în plan material, ceea ce-i făcea delicată deschiderea spirituală. El trebuie să-şi utilizeze calităţile practice şi materiale în serviciul altuia, şi nu numai pentru a-şi satisface ambiţia sa. Trebuie să construiască pentru omenire, construindu-se el însuşi, piatră cu piatră, şi astfel, lent dar sigur, el va atinge cele mai înalte culmi, datorită fundaţiei foarte solide.

În Vărsător: arată că individul a trăit toate perioadele istorice în care valorile de libertate, de egalitate şi de fraternitate erau avansate. Viziunea sa despre iubire este universală, dar el este prea avansat pentru epoca sa. A trăit existenţe în care a dat totul pentru un ideal de fraternitate, dar uitînd de cei apropiaţi lui, care îl iubeau. Astăzi, el urmează frecvent aceeaşi cale, neştiind să-şi

exprime iubirea sentimentală în cuplu, netrăind decît pentru iubirea fraternă pentru omenire. Lecţia sa constă în a învăţa să dea în primul rînd celor ce-i sînt apropiaţi (începînd cu partenera sa) şi să înţeleagă că un grup începe cu două persoane.

În Peşti: arată că individul a trăit unele existenţe dificile în care prefera să abandoneze sau să fugă de responsabilităţile sale, în loc să înfrunte provocările propuse. A dezvoltat tendinţe melancolice şi autodistructive datorită modului în care a trăit, şi acum trebuie să înveţe să se debaraseze de acestea. În loc să aştepte ca alţii să-i rezolve problemele, va trebui să-şi dezvolte credinţa în sine şi în destinul său, să înveţe să gîndească pozitiv şi să-şi manifeste compasiunea naturală slujindu-i pe ceilalţi. Odată pornit pe drumul cel bun, este capabil să atingă cel mai înalt nivel spiritual posibil şi să se sacrifice pentru ceilalţi.

Indicaţiile de mai sus sînt sumare, dar practice. Unele defecte ale semnului, moştenite din vieţile anterioare, se prelungesc şi în această viaţă. Dacă sînt constatate la o persoană de 20 – 30 (chiar 40) de ani, aceasta este relativ normal, dar pentru o persoană de 50 de ani sau mai mult, ele exprimă întotdeauna faptul că ea nu a încercat să evolueze şi să lucreze asupra problemelor sale de bază.

Luna

În Berbec: arată că individul a trăit existenţe în care viaţa familială era tumultuoasă, plină de certuri şi conflicte, ceea ce-i crea un plan emoţional instabil. În viaţa prezentă, fragilitatea planului său emoţional poate recrea condiţii dificile de viaţă în cămin, pînă cînd va reuşi să-şi stăpînească impulsurile şi instinctele.

În Taur: arată că individul a trăit într-o existenţă precedentă într-o familie care i-a adus o oarecare siguranţă şi care a ştiut să-i satisfacă nevoia de iubire (efect atenuat de aspectele stressante ale Lunii). El a dezvoltat un oarecare ataşament faţă de bunurile materiale, în schimb planul său emoţional este relativ bine echilibrat şi exprimat.

În Gemeni: arată că individul a putut trăi într-un cămin precedent în care facultăţile intelectuale erau mai dezvoltate decît emoţiile, ceea ce l-a putut ajuta să-şi stăpînească emoţiile sau să creeze o instabilitate nervoasă datorită unei suprastimulari mentale (de verificat aspectele Lunii). Acestui individ i-au putut lipsi concentrarea şi emoţiile, iar gîndurile sale au vagabondat în toate sensurile.

În Cancer: arată că individul a acordat multă importanţă căminului său în precedenta sa viaţă: fie că realizase un cămin ideal şi tradiţional, avînd un plan emoţional stabil, fie că idealizase un cămin, eşuînd însă, ceea ce a lăsat urme în inconştient, avînd ca efect o căutare neîncetată a unui cămin ideal (în funcţie de aspectele Lunii).

În Leu: arată că individul a dezvoltat o latură idealistă în vieţile sale precedente. Era tolerant şi înţelesese noţiunea de iertare, ceea ce trebuie să continue şi astăzi să exprime. Latura sa idealistă îl determină să nu vadă defectele altuia, conducîndu-l la erori de judecată şi la deziluzii. El trebuie să înveţe să vadă realitatea în faţă şi pe ceilalţi aşa cum sînt.

În Fecioară: arată că individul a putut suferi în precedenta sa viaţă din cauza unei familii foarte rigide, foarte terestre şi frustrante. Astăzi, el trebuie să înveţe să asocieze imaginaţia cu raţiunea, fără a recrea în propriul său cămin ceea ce a cunoscut şi suferit altădată. A putut trăi o existenţă foarte simplă (chiar săracă), în care religia era respectată pînă la bigotism.

În Balanţă: arată că individul a trăit o existenţă precedentă în care căsătoria era idealizată de familia sa în care deţinea un statut social important. El a păstrat astfel imaginea căminului ideal pe care va dori să-l recreeze şi în această viaţă, avînd tendinţa accentuată de a refuza să recunoască conflictele. El trebuie să înveţe să facă alegeri şi concesii pentru a găsi echilibrul cu partenerul său. Adesea, el a dezvoltat talente artistice (ca şi Luna în Leu).

În Scorpion: arată că individul, în trecut, a confundat dragostea cu sexualitatea. Planul emoţional, neputînd fi exprimat sentimental, se găsea dezechilibrat. În viaţa actuală, el se găseşte confruntat cu o mamă, apoi cu una sau două femei (expresii ale Lunii) care se vor comporta dur cu el, la fel cum el însuşi se comporta în precedentele sale vieţi, refuzînd să-şi trăiască sentimentele şi nefăcînd altceva decit să se defuleze sexual (egoist). El trebuie, cu orice preţ, să-şi elibereze sentimentele şi emoţiile şi să le împărtăşească celor care-l iubesc.

În Săgetător: arată că individul a putut fie să dea o importanţă exagerată căminului său, fie

să-şi petreacă timpul călătorind pentru a găsi un loc ideal pentru căminul său, în precedenta sa viaţă. El a avut, şi are şi acum tendinţa de exagera tot ceea ce este în legătură cu căminul său. Trebuie să se deschidă altor dimensiuni şi să înveţe să ţină cont de cei ce sînt în afara cadrului familial. Căminul i-a adus o latură optimistă şi pozitivă a vieţii (chiar credinţă, pentru o persoană ce şi-a petrecut viaţa într-o mînăstire).

În Capricorn: arată că individul a suferit trăind într-o familie dură şi rece în viaţa sa precedentă sau , în unele cazuri, din cauza unei vieţi familiale foarte stricte (sărăcie, părinţi absenţi), ceea ce i-a indus o atitudine gravă şi pesimistă în legătură cu căminul şi familia. În general, a avut tendinţa de a-şi reprima emoţiile şi sentimentele. Ca rezultat, el poate moşteni o mamă sau o femeie care se va arăta „rece" şi dură cu el. El trebuie să înveţe să-şi controleze emoţiile şi să aibă întotdeauna încredere în destinul său.

În Vărsător: arată că individul a învăţat controlul emoţiilor sale, ceea ce a putut să-l facă să pară rece şi distant. A dat dovadă de prea multă independenţă şi nevoie de libertate, iar astăzi trebuie să găsească echilibrul just între independenţă şi iubirea universală, înţelegînd că această iubire nu-l va împiedica să-şi păstreze libertatea.

În Peşti: arată că individul a trăit multe iluzii şi a dezvoltat, în trecut, un puternic romantism ce s-a manifestat prin decepţii, fugi, rupturi etc. Azi, natura sa emoţională are nevoie să fie stăpînită; dacă nu, el nu va reuşi să vadă niciodată lucrurile aşa cum sînt ele, ceea ce va antrena iluzii în cuplu şi cămin. Trebuie să-şi dezvolte intuiţia şi să accepte realitatea aşa cum este (ceea ce nu este foarte dificil pentru el). În general, are talente artistice (muzică şi pictură) şi uneori parapsihice.

Mercur

Fiecare poziţie în semn a lui Mercur denotă o lecţie karmică de învăţat, pentru ca mentalul individului să fie total conectat, într-o zi sau alta, la eul superior (prin octava sa superioară, Uranus).

Dacă Mercur este în conjuncţie strînsă (sub 3° orb) cu Soarele sau se situează într-o poziţie de semisextil cu Soarele, aceasta favorizează posibilitatea conectării între mental şi eul superior (la fel ca şi o conjuncţie, sextil sau trigon între Mercur şi Uranus, sau Mercur în Vărsător).

În Berbec: arată că individul dispune de o mare energie mentală, dar aceasta nu este stăpînită şi lecţia karmică constă în a învăţa să se concentreze pentru a-şi stăpîni gîndurile şi ideile, pentru a-şi utiliza corect energia mentală, luptînd împotriva impulsivităţii, care se resimte în actul comunicării.

În Taur: arată că individul şi-a exprimat talentele creative altădată, dar acum el trebuie să înveţe să se intereseze de ceilalţi, căci are tendinţa să gîndească prea mult la propriile sale nevoi înaintea nevoilor celorlalţi; aceasta este principala sa lecţie. Trebuie să-şi dezvolte calităţi practice în serviciul apropiaţilor săi. Dacă nu acţionează astfel, el riscă unele probleme ale gîtului ca un semnal al blocării acestei çakre.

În Gemeni: arată că individul a dezvoltat bune calităţi mentale în trecut (aspectele indică dacă utilizarea lor a fost egoistă sau altruistă); posedă, în general, daruri pentru comunicare, dar are tendinţa de a se dispersa şi de a fi prea sigur de el. Lecţia karmică constă în a învăţa să nu rănească pe altul cu discursul său.

În Cancer: arată că individul, în trecut, a utilizat planul emoţional prea mult, în detrimentul planului mental. El poate continua să o facă şi în această viaţă. Aceasta poate fi favorabilă în cadrul căminului, pentru a comunica cu copiii; dar aceasta constituie, de asemenea, şi o lipsă de maturitate în comunicaţie. Lecţia constă în a învăţa să-şi separe emoţiile de gînduri.

În Leu: arată că individul a dezvoltat o oarecare putere mentală şi i-a rămas ceva din aroganţa şi orgoliul cunoştinţelor sale. El trebuie să înveţe să-i vadă pe alţii aşa cum sînt, fără să se simtă superior lor, lecţia sa constînd în a înţelege pe fiecare cu modul său de gîndire şi funcţionare, şi în a accepta ideea că nu întotdeauna el este cel ce are dreptate. În general, această poziţie indică unele încercări prin care trece în efortul de a comunica cu copiii.

În Fecioară: arată că individul o lucrat, în mod cert, într-un domeniu tehnic, în precedentele existenţe. El şi-a dezvoltat un spirit critic cam exagerat. Are tendinţa de a-i îndepărta pe cei care

nu sînt suficient de puri şi perfecţi (în religie, de pildă). Acum, el trebuie să-şi dezvolte toleranţa şi umilinţa, acceptîndu-i pe ceilalţi, cu defectele lor. El posedă capacitate de analiză, de metodă şi simţ practic.

În Balanţă: arată că individul a dezvoltat uneori un mental prea puternic, în detrimentul emoţiilor şi al exprimării lor (de văzut poziţiile Lunii şi ale planetei Venus pentru a şti dacă aceasta se confirmă sau nu). În general, el a dezvoltat, în trecut, un gust artistic şi estetic pronunţat şi, uneori, calităţi de sfătuitor. Lecţia sa constă în a învăţa să-şi exteriorizeze mai bine afectele.

În Scorpion: arată că individul a dezvoltat o foarte mare curiozitate sexuală, în trecut, ceea ce l-a condus la excese (aceasta se poate manifesta şi acum). Acum, el trebuie să înveţe să-şi canalizeze creativ această energie în plan mental. Are, în general, calităţi de deducţie şi de analiză şi, de asemenea, un anumit „fler" financiar, care-l va ajuta, dacă va alege o carieră de afaceri.

În Săgetător: arată că individul nu şi-a folosit întotdeauna, în mod corect, cunoştinţele de care dispunea în precedentele sale vieţi. Avea prea mult tendinţa de a se crede atotştiutor şi îşi bătea joc de cei pe care îi considera neştiutori. Acum, el trebuie să-şi dezvolte simplitatea şi toleranţa şi să înţeleagă că nimeni nu este atotcunoscător, căci cunoaşterea este o cercetare infinită.

În Capricorn: arată că individul s-a fixat într-o atitudine exagerat pesimistă faţă de viaţă (a avut eşecuri care l-au marcat). El are teamă de ziua de mîine, de responsabilităţi, iar principala sa lecţie constă în a lucra asupra unei viziuni pozitive a existenţei, pentru a nu utiliza decît latura favorabilă a acestei poziţii (concentrare, comunicare reflexivă, yoga etc.).

În Vărsător: arată că individul şi-a dezvoltat bine planul mental, în precedentele vieţi, ceea ce-i aduce astăzi calităţi intelectuale (comunicare, scris, astrologie, mental extrem de rapid în analiză, viziune globală, intuiţie). Aceasta este una din cele mai bune poziţii ale lui Mercur; singura lecţie ar fi evitarea surmenajului prin domesticirea mentalului său. Uneori, comunicare verticală cu ghidul său spiritual.

În Peşti: arată că individul a trăit existenţe prea materialiste, dar mai mult visătoare decît reale, cufundîndu-şi mentalul într-o mare de emoţii şi imagini, în care nu se mai regăsea. Acum, el trebuie să facă mari eforturi pentru concentrare; pot apărea tulburări de memorie, pierderi diverse, erori şi greşeli din neatenţie — asemănător Cancerului, însă ceva mai accentuate. Acest individ trebuie să-şi utilizeze creativ imaginaţia şi sensibilitatea, concretizînd şi stăpînindu-şi fluxul ideilor şi al gîndurilor, scăldate de emoţii.

Venus

Poziţiile în semne ale planetei Venus relevă lecţii ce afectează sfera sentimentală şi expresia emoţiilor. Scopul este ca Venus să se poată conecta la forma sa cea mai înaltă a iubirii, reprezentată în temă prin Neptun, care este octava sa superioară (iubirea cristică). Dacă în temă, Venus este în conjuncţie strînsă (sub 3° orb) cu Soarele, sau în semisextil (30°) sau în octil (45°), întotdeauna cu un orb de cel mult 3° faţă de Soare, aceasta favorizează conexiunea între planul sentimental şi eul superior (la fel ca o conjuncţie, sextil sau trigon între Venus şi Neptun, sau Venus în Peşti).

În Berbec: arată că individul este un aventurier al iubirii şi simte o nevoie intensă de a seduce şi de a iubi. În trecut, el a dezvoltat prea mult o iubire egoistă şi acum trebuie să înveţe să-şi controleze sentimentele, căci altfel apare riscul de a fi prada iluziilor. Trebuie să se stăpînească la nivel emoţional, dacă vrea să întîlnească o iubire durabilă.

În Taur: arată că, în trecut, individul a reuşit oarecum să-şi echilibreze natura sa sentimentală, chiar dacă el rămîne prea senzual, ceea ce-i cere eforturi pentru a-şi stăpîni această latură. Are, în general, abilitaţi financiare. De el depinde utilizarea acestora într-un sens altruist.

În Gemeni: arată că individul amestecă uşor planul intelectual cu sentimentele şi este atras de persoanele cu care poate face un important schimb mental. În general, el se implică în două relaţii intime în acelaşi timp (dualitatea semnului), pînă cînd el înţelege că adevărata iubire nu se poate exprima deplin decît cu o singură persoană, o dată.

În Cancer: arată că individul are tendinţa să întîlnească iubiri din alte vieţi (în special persoane din familia sa actuală). El acordă multă importanţă căminului şi familiei sale, în care îşi exprimă mai uşor sentimentele. Trebuie să înveţe să-şi stăpînească emoţiile, căci are tendinţa de a fi prea romantic şi visător în iubire, ceea ce îi aduce uneori deziluzii

În Leu: arată că individul poartă în el un mare idealism şi un oarecare egocentrism moştenit din alte existenţe. El trebuie să înveţe să-şi vadă partenerul aşa cum este, cu defectele sale şi lăsînd la o parte latura idealismului său; dacă nu el va avea mari decepţii sentimentale.

În Fecioară: arată că individul a întîlnit dificultăţi în exprimarea sentimentelor, în vieţile sale anterioare. Deşi senzual, el are tendinţa de a-şi bloca sentimentele şi de a se arăta prea dur, prea critic cu partenerul său. Trebuie să înveţe să aibă încredere în cei pe care îi iubeşte şi să exprime ceea ce simte. Prea maniac, prea perfecţionist, prea intolerant, el riscă să-şi îndepărteze partenerul, dacă acesta nu corespunde perfect „imaginii" pe care şi-a format-o.

În Balanţă: arată că, într-o viaţă anterioară, individul s-a devotat celuilalt, poate chiar pînă la sacrificiu de sine, această poziţie corespunzînd karmei pozitive a planetei Venus. În această viaţă, el este „norocos" sentimental şi nu este niciodată singur. Această poziţie este favorabilă căsătoriei (a se vedea aspectele). Uneori, regăseşte ca partener pe cineva pentru care s-a sacrificat în altă viaţă, împreună trăind o frumoasă poveste de dragoste.

În Scorpion: arată că individul a încercat mari pasiuni faţă de aceia pentru care era gata să facă totul (chiar să aştepte ani, pentru a ajunge la uniune). În general, el acordă prea multă importanţă expresiei sexuale a iubirii, în detrimentul laturii sentimentale. În această viaţă, el urmăreşte acelaşi tip de comportament, ceea ce-i va aduce numeroase decepţii în iubire, căci el trebuie să înţeleagă că sentimentul şi sexualitatea sînt două expresii diferite ale iubirii. Cît timp va trăi doar latura pasională şi sexuală a iubirii, el nu va afla adevarata dragoste. Cînd va fi în stare să traiască o iubire pur sentimentală pentru o persoană, punînd în plan secund pasiunea sa sexuală, el îşi va atinge scopul desemnat prin această poziţie a planetei Venus.

În Săgetător: arată că, în locul iubirii adevărate, individul preferă visul şi călătoriile, deoarece într-o viaţă anterioară a fost un aventurier. Acum, el întîlneşte adesea o persoană pe care o iubeşte profund, dar de care este separat prin distanţă. Această încercare îl face să înţeleagă importanţa iubirii, în detrimentul spiritului de aventură.

În Capricorn: arată că individul păstrează urme psihice ale suferinţelor sentimentale şi ale insecurităţii din trecut. El are dificultăţi în a se smulge din trecut şi trebuie să înveţe să aibă încredere în cei pe care îi iubeşte. Trebuie să-şi exprime mai bine sentimentele faţă de altul.

În Vărsător: arată că, în trecut, individul a decepţionat o persoană care-l iubea. Acum, el încearcă dificultăţi în exprimarea sentimentelor pe care le simte faţă de persoana iubită. Deşi karma este minoră, această poziţie (ca şi Venus în Leu) este indicele unei vieţi amoroase bogate (în ansamblu pozitivă) în trecut, ceea ce-i aduce numeroase regăsiri karmice cu sufletele-surori.

În Peşti: arată că, în unele cazuri, individul a dat iubirii o expresie religioasă. În general, acest individ a dezvoltat o natură prea romantică şi prea visătoare care l-a condus, în trecut, la numeroase iluzii. Adesea el posedă calităţi de compasiune, de vindecare şi pentru muzică (karmă pozitivă în serviciul altuia în precedentele sale vieţi). El trebuie să-şi eleveze sentimentele într-un sens mai mult spiritual decît emoţional.

Marte

Poziţia în semne a lui Marte relevă lecţii care privesc planul energetic al corpului fizic şi maniera de utilizare a acestei energii de putere, decizie şi acţiune. Conexiunea între planul energetic şi eul superior este facilitată cînd Marte este în conjuncţie, sextil sau trigon cu Soarele sau cu octava sa superioară, Pluton, sau cînd el se situează în semnul lui Pluton, Scorpionul.

În Berbec: arată că individul dispune de o formidabilă energie pe care el o poate utiliza în orice domeniu, dar trebuie să înveţe să o controleze (posibil să fi fost un mare sportiv în trecut).

În Taur: arată că individul are tendinţa de a nu-şi refuza nimic şi de a-şi satisface plăcerile. El trebuie să ţină cont de nevoile şi de plăcerile altuia (în special în domeniul sexualitaţii). El a dezvoltat o tendinţă „maso" într-o precedentă viaţă, tendinţă care trebuie reechilibrată astăzi, ţinînd seama de partenera sa.

În Gemeni: arată că individul a dezvoltat facultăţi intelectuale în care a investit multă energie altădată; unele calităţi se resimt şi astăzi. Lecţia acestei poziţii este de a-şi stăpîni facultăţile mentale şi de a le canaliza într-o direcţie precisă (uneori există risc de împrăştiere).

În Cancer: arată că individul are o karmă de agresivitate care s-a exprimat faţă de femei sau

persoane din familia sa, într-o viaţă precedentă. Acum, el riscă să aibă părinţi duri, agresivi, chiar violenţi, iar mai tîrziu un cămin în care va avea conflicte. El trebuie să înveţe să-şi stăpînească emoţiile, pentru a evita conflictele în familie sau în cămin.

În Leu: arată că individul a dezvoltat mult orgoliu şi aroganţă în precedentele sale vieţi. El nu suportă nici cea mai mică critică sau idei opuse alor sale. Pentru că dispune de o mare energie, el poate fi violent. Lecţia sa este toleranţa: să accepte faptul că se poate să nu fii de acord cu el şi să înveţe să-şi canalizeze energia sa în creativitate.

În Fecioară: arată că individul a cheltuit uneori multă energie în serviciul altuia, în trecut. Se interesează prea mult de detalii şi se disperseazǎ în multiplele activităţi cotidiene neimportante. Dispune de capacităţi analitice.

În Balanţă: arată că individul are o karmă relaţională care semnifică, în general, că el a respins pe cineva, chiar l-a aruncat în afara societăţii. În această viaţă, el va avea perioade de singurătate sau se va simţi respins, sau va da peste parteneri ce-l vor respinge sau îl vor lăsa să „cadă" întîlnind persoane agresive. Lecţia constă în acceptarea datoriei sale karmice, căutînd să-şi amelioreze relaţiile.

În Scorpion: arată că individul a creat legături pasionale şi sexuale puternice în vieţile anterioare. Acum, el trebuie să-şi stabilizeze sexualitatea prin detaşare, sublimînd-o; altfel el riscă încercări (pierderea unei fiinţe dragi sau a separării afective greu de suportat).

În Săgetător: arată că individul dispune de o puternică energie pe care trebuie să o canalizeze, evitînd excesele sexuale sau de altă natură (de studiat aspectele). În general, el posedă calităţi pentru sport. Tendinţa către aventură şi către asumarea unor riscuri necalculate.

În Capricorn: arată că individul a învăţat să-şi stăpînească şi să-şi canalizeze energiile marţiene, în precedentele sale vieţi (a practicat Yoga în Orient). Acum, el poate utiliza această energie pentru a-şi atinge un scop social sau oricare alt scop care cere multe eforturi şi perseverenţă. Este foarte rezistent.

În Vărsător: arată că individul a dezvoltat calităţi tehnice şi un mental puternic, de persoană decizională. Uneori, el are tendinţa de a-şi trăi sexualitatea în mod neconvenţional.

În Peşti: arată că individul şi-a creat o karmă rezultată din neglijarea planurilor practic şi material; el a preferat să se ocupe de scopuri în general iluzorii (religie, politică), producînd astfel neplăceri celor apropiaţi. În această viaţă, el trebuie să se concentreze asupra unor scopuri materiale şi practice, oferind ajutor şi protecţie celorlalţi (copiilor, de exemplu) şi asumîndu-şi unele responsabilităţi.

Jupiter

Dintre planetele colective, Jupiter şi Saturn sînt cele mai semnificative. Ele reprezintă feţele unei aceleiaşi monede. La nivel esoteric, Jupiter reprezintă ghidul spiritual care veghează asupra noastră şi care ne ajută să evoluăm, fie că sîntem conştienţi sau nu.

Atunci cînd există o conjuncţie, sextil sau trigon între Soare şi Jupiter, individul este apt, în mod special, de a intra în contact cu ghidul său spiritual (chiar prin telepatie). Dimpotrivă, în cazul existenţei unei cuadraturi sau opoziţii între Soare şi Jupiter, acest lucru pare a fi imposibil (de altfel, în mod frecvent, aceste persoane refuză chiar ideea că ele ar putea avea un ghid spiritual).

Dintr-o anumită perspectivă, Jupiter reprezintă karma pozitivă într-o temă natală (în parte, bineînţeles) şi pentru acest motiv anticii îl numeau „marele benefic", căci „şansa" nu este altceva decît karmă pozitivă. Tranzitele lui Jupiter pot releva importanţa karmei pozitive (la fel şi aspectele şi poziţia sa în temă).

În Berbec: arată că individul dispune de un optimism asociat unei puternice energii, ceea ce-i permite să-şi atingă scopurile. Este rezultatul unei karme bune de expresie de sine şi de afirmare care l-a ajutat să joace un rol de ghid pozitiv în trecut.

În Taur: arată că individul dispune de o karmă pozitivă de reuşită materială (dacă Jupiter este susţinut de sextile şi trigoane; în caz contrar, el se va manifesta prin cheltuieli excesive, antrenînd probleme financiare). Uneori, aspectele stressante subliniază faptul că individul a suferit de foame într-o existenţă precedentă, aceasta traducîndu-se acum prin exces de alimentaţie (gurmand).

În Gemeni: arată că individul s-a încarnat în diferite ţări, în ultimele sale existenţe, şi a acumulat

cunoştinţe de tot felul. Acum el are dorinţa să călătorească, nu are astîmpăr şi are tendinţa să se disperseze în tot felul de preocupări intelectuale. Totuşi, el exagerează importanţa schimbărilor intelectuale, în detrimentul exprimării sentimentelor sale.

În Cancer: arată că individul a moştenit o karmă pozitivă, graţie unui excelent comportament cu familia sa anterioară (sau în raport cu comunitatea). Uneori, importanţa acordată familiei (sau unui părinte) este exagerată, chiar idealistă.

În Leu: arată că individul acordă uneori prea multă importanţă iubirii şi copiilor (uneori ca o reacţie la o lipsă dintr-o altă viaţă, sau în raport cu un excelent comportament faţă de o iubire sau un copil în trecut, pe care îl regăseşte acum: karmă pozitivă). În general, el este foarte spontan în iubirile sale, ceea ce-i poate aduce decepţii (dacă Jupiter primeşte aspecte stressante, apare karma negativă de ataşament posesiv). Foarte adesea, el va avea un copil care va fi celebru.

În Fecioară: arată că individul a lucrat într-un mediu medical, în trecut, dar lipsindu-i deschiderea spirituală pentru unele tehnici sau cunoştinţe. În această viaţă, el se interesează în continuare de medicină, sau uneori dezvoltă calităţi intelectuale (ca şi Jupiter în Gemeni), dar el trebuie să facă eforturi de concentrare.

În Balanţă: arată că individul a manifestat în trecut altruism, toleranţă şi o bună înţelegere cu partenerul, ceea ce-i va conferi o karmă pozitivă materializată printr-o uniune favorabilă (aceasta se va diminua în cazul aspectelor stressante cu Jupiter).

În Scorpion: arată că individul dispune de un puternic magnetism sexual, pe care trebuie să şi-l stăpînească (ceea ce n-a fost întotdeauna realizat altădată). El posedă un fler financiar (karmă pozitivă) care poate să-l ajute în orice profesie legată de aceasta.

În Săgetător: arată că individul a dezvoltat o mare onestitate în trecutul său. În cazul existenţei unor aspecte stressante cu Jupiter, el nu se stăpîneşte şi vorbeşte fără să gîndească, jignîndu-şi adesea semenii printr-o sinceritate nediplomatică. Trebuie să înveţe să reflecteze înainte de a vorbi şi să înţeleagă legile gîndirii şi ale comunicării. El a putut să-şi împrăştie cunoştinţele fără folos, în trecut. În general, este foarte optimist şi pozitiv.

În Capricorn: arată că individul a avut adesea probleme cu un copil, în trecut (refuzul responsabilităţilor) iar acum, el are de reglat problemele cu aceia ce i-au fost copii. Trebuie să joace un rol de părinte exemplar, uneori dificil, datorită lipsei de maturitate (în ciuda aerului său dur şi sigur de sine). El trebuie să înveţe să-şi precizeze foarte exact scopurile şi să facă o cercetare spirituală.

În Vărsător: arată că individul a dezvoltat scopuri prea materialiste în vieţile trecute, iar această poziţie trebuie să-i arate o viziune mai globală şi mai altruistă asupra lumii şi asupra oamenilor. Trebuie să se deschidă unei dimensiuni spirituale a vieţii pentru a înţelege rolul bunăvoinţei şi fraternităţii.

În Peşti: arată că individul a moştenit o karmă pozitivă. În trecut a fost medic (sau preot, vindecător, esoterist etc.), făcînd dovada unei mari compasiuni. Acum el beneficiază de o protecţie importantă şi singura lecţie constă în canalizarea senzitivităţii, imaginaţiei şi calităţilor de vindecător.

Karma şi planetele în case

Soarele

În Casa I: în general, atunci cînd Soarele se află în acelaşi semn cu AS, aceasta arată că individul a refuzat calităţile acestui semn, în trecut. Acum el „repetă" această lecţie prin dublarea semnului. Karma constă în a fi supus unor încercări prin care personalitatea sa va trebui transformată, pentru a renunţa la vechile sale modele comportamentale de care s-a ataşat în vieţile anterioare. El a căutat să-i manipuleze pe ceilalţi, exercitînd presiuni şi jenîndu-le evoluţia. Lecţia sa constă în a înţelege că el formează un întreg cu omenirea şi că trebuie să găsească un echilibru între toate faţetele personalităţii sale, altfel riscă să nu evolueze prea mult în această viaţă.

În Casa II: individul va trăi experienţe afective dificile (adesea frustrante) căci s-a arătat capricios şi infidel în altă viaţă, ignorînd sentimentele altuia. Lecţia este cea a detaşării, căci trebuie

să facă dovada iubirii față de ființa iubită, fără să aștepte nimic în schimb.

În Casa III: karma acestui individ relevă concepții mentale înguste care erau folosite pentru a-și bate joc de cei care gîndeau diferit de el. Acum el riscă să trăiască contralovitura, prin conflicte sau încercări care-l vor împinge să-și regîndească ideile și concepțiile mentale.

În Casa IV: individul are o karmă de nesiguranță în legătură cu viața trecută, în care a creat condiții nesigure pentru altul. Acum, el traversează perioade în viața sa, în care se află în poziții de insecuritate (pierderi de părinți, de cămin etc.). Lecția sa constă în a înțelege că va trebui să-și dezvolte încrederea în sine și să dobîndească o stare de siguranță căutînd adevărul în sine și neașteptînd ca altul să-i aducă această siguranță.

În Casa V: individul are o datorie karmică față de un copil sau de un tată (din altă existență) pe care fie că l-a abandonat, fie că l-a neglijat neocupîndu-se decît de reușita sa. Rezultatul, în această viață, constă în dificultatea de a avea copii sau în faptul că va fi îndepărtat de un copil sau de un părinte, pentru un motiv oarecare. Lecția constă în a da mai puțină importanță iubirilor sale și satisfacerii ego-ului său și de a da mult mai mult copiilor și tatălui său.

În Casa VI: individul și-a creat o karmă prin faptul că a cerut prea mult subalternilor săi, în timp ce el doar profita de viață. Se întîlnește astăzi cu sarcini ingrate de serviciu, care tebuie îndeplinite exemplar. Lecția constă în a-și dezvolta noțiunile de serviciu, de practică și în a da atenție detaliilor vieții cotidiene.

În Casa VII: individul și-a creat o karmă relațională față de unul sau mai mulți parteneri, în trecut, comportîndu-se rece, dur și insensibil. Acum, el riscă să întîlnească un partener care se va comporta la fel. Lecția constă în a găsi echilibrul între faptul de a acorda prea multă importanță soțului/soției sau de a dori să-l manipuleze pe baza unor idei, în general, eronate. Lecția constă în buna înțelegere și cooperarea între cei doi soți.

În Casa VIII: individul și-a creat o karmă relațională în viața sa precedentă, făcîndu-i pe cei din jur să îndure o perioadă foarte neagră și plină de încercări. În viața sa actuală el trece, la rîndul său, printr-o criză de „moarte și renaștere" a personalității sale, foarte greu de suportat, din care va ieși însă regenerat. Lecția constă în a trăi, într-o anumită perioadă a existenței sale, experiența larvei ce devine fluture, schimbîndu-și personalitatea, comportamentul și maniera de a gîndi.

În Casa IX: karma negativă este în general minoră, chiar inexistentă (mai puțin cazul în care Soarele primește aspecte stressante, ceea ce semnifică o proastă folosire a unor cunoștințe în trecut), căci este marca unui individ care a petrecut multe vieți învățînd, încercînd să evolueze, interesîndu-se de esoterism și călătorind. Un Soare pozitiv în casa IX nu presupune o lecție de viață deosebită. Dimpotrivă, în cazul unor aspecte stressante ale Soarelui, lecția constă în a-și utiliza bine cunoștințele acumulate, spre binele altuia, de a nu depăși anumite limite, de a nu face orice pentru simpla plăcere de a călători sau de a descoperi ceva nou.

În Casa X: individul și-a creat o karmă, acceptînd posturi de o înaltă responsabilitate în viețile trecute și dezvoltînd o puternică autoritate care n-a fost întotdeauna manifestată pentru binele altuia. Acum, el moștenește adesea părinți duri și autoritari (știință răsturnată) și lecția constă în a învăța să se arate așa cum este și să cinstească adevărul. El nu trebuie niciodată să-și compromită onestitatea, pentru reușita socială. Cu cît aspectele Soarelui sînt mai stressante, cu atît lecția sa devine mai importantă.

În Casa XI: individul are o karmă particulară greu de înțeles pentru un astrolog tradițional, care consideră casa XI ca un sector favorabil. Este posibil să întîlnească un dușman din viețile sale anterioare și, fără să o știe, să și-l facă prieten. Multe întîlniri sînt noi șanse de înțelegere și reconciliere. De asemenea, este probabil ca relația cu tatăl său, într-o altă viață, să fi fost foarte delicată. Aspectele Soarelui informează asupra relațiilor anterioare pe care el le are cu persoanele reprezentate prin Soare. Lecția constă în a-și iubi aproapele ca pe sine însuși.

În Casa XII: această poziție este particulară, căci această casă relevă precedenta sa viață. Soarele în casa XII, arată că individul a fost bărbat în viața sa anterioară. Daca Soarele se situează în primele cinci grade ale semnului, aceasta înseamnă că viața i-a fost scurtă (mai puțin de 21 ani — după Hilarion). Rezultă acum o teamă de moarte.

Planetele în aspect cu Soarele informează asupra circumstanțelor din viața anterioară: mai ușoare cu sextile și trigoane și mai delicate cu cuadraturi și opoziții. Karma individului vine din refularea, în viețile anterioare, a tuturor mesajelor provenite din inconștient; el nu-și ascultă

inconştientul, ceea ce l-a dus la acţiuni eronate, aducînd prejudicii altuia. Acum el trece prin perioade care-l împing să caute adevărul, să se deschidă către inconştientul său, către intuiţia sa şi să realizeze o cercetare interioară.

Luna

În Casa I: individul şi-a creat o karmă relaţională, în precedenta sa viaţă, comportîndu-se dur, chiar crud cu ceilalţi. Rezultatul în această viaţă constă, în general, într-o slabă imagine de sine şi în perioade greu de trăit emoţional în raport cu o femeie (mamă sau soţie). Această poziţie permite să aducă o latură mai feminină (blîndeţe, tandreţe, sensibilitate), pentru a reechilibra latura prea masculină dezvoltată anterior (autoritate, ambiţie, răceală, aroganţă etc.). Lecţia este de a dezvolta calităţile feminine şi de a căuta adevărata sa valoare printr-o cercetare interioară.

În Casa II: individul şi-a creat o karmă faţă de partenerii săi, în trecut, datorită inconstanţei sale. Rezultă, adesea, aceeaşi inconstanţă la partenerii săi, în viaţa actuală. Lecţia constă în dezvoltarea constanţei sentimentelor.

În Casa III: individul şi-a creat o karmă datorită unei instabilităţi totale a ideilor şi opiniilor sale, schimbîndu-şi părerea ca pe o cămaşă şi îndepărtîndu-se de calea sa de evoluţie. Capriciile sale au cauzat probleme celor apropiaţi. Acum el suferă de dificultăţi în concentrare şi în găsirea unei căi. Lecţia constă în a emite idei şi opinii stabile şi a-şi urma ţelurile pînă la capăt.

În Casa IV: individul are, în general, o karmă familială, căci în trecut el a putut să împingă un copil (sau mai mulţi), în viaţa activă atunci cînd încă nu erau pregătiţi suficient. Uneori, el a abandonat o adolescentă pe care a lăsat-o însărcinată, punînd-o într-o situaţie extrem de delicată. Consecinţa este că el se regăseşte adesea, în actuala sa viaţă, în faţa unor grele responsabilităţi înainte de a fi pregătit să le facă faţă. În alte cazuri, acest individ a trăit mai multe vieţi într-un loc închis, unde era supraprotejat (mănăstire, etc.); acum, va trebui să se lanseze în viaţa activă şi să-şi asume responsabilităţile pentru a şi le îndeplini.

În Casa V: individul şi-a creat o karmă foarte asemănătoare aceleia cu Soarele în casa IV, prin abandonarea unui copil sau a mamei sale, în altă viaţă, din motive egoiste sau din spirit de aventură. În consecinţă, rezultă acum probleme sentimentale. Lecţia constă în a-şi dezvolta latura feminină şi maternă cu cei apropiaţi (indiferent dacă individul este un bărbat sau o femeie), stabilind relaţii mai bune cu mama şi cu copiii săi.

În Casa VI: karma acestui individ este relativ minoră şi se referă la existenţe în care a făcut dovada unui spirit drept, dar prea absorbit de detaliile vieţii cotidiene. Lecţia sa constă în a-şi dezvolta aptitudinile, de a-i servi pe ceilalţi şi de a se deschide spre dimensiunea spirituală a vieţii.

În Casa VII: individul şi-a creat o karmă relaţională abuzînd de altcineva, ceea ce l-a condus, în viaţa sa actuală, să experimenteze mai multe întîlniri sentimentale delicate (şi, adesea, două căsătorii). Uneori, el a căutat să fie centrul atenţiei unui grup, şi aceasta i-a provocat diferite probleme; de asemenea, el are tendinţa acum, de a fugi de responsabilitatea unui cămin intim. Lecţia constă în a învăţa să trăiască în armonie cu celălalt, fără a se teme de acesta şi nici abuzînd de el.

În Casa VIII: individul şi-a creat o karmă faţă de partenerii săi, pe care i-a utilizat numai pentru a obţine satisfacţii pe plan sexual, fără a lua în consideraţie iubirea pe care aceştia i-o purtau. El nu a trăit decît pentru pasiunile sale. Astăzi, el riscă să nu găsească iubire, atîta timp cît nu este capabil să o exprime dincolo de pasiunea sa.

În Casa IX: individul dispune de o karmă pozitivă. El a adus mult celor apropiaţi şi, în special, copiilor săi. Acum, el este recompensat cu posibilităţi de călătorie. Îi este cerut să-şi îndeplinească sarcina ţinînd cont de ceilalţi şi continuînd o cercetare spirituală.

În Casa X: individul şi-a creat o karmă profesională în vieţile trecute, cînd a fost mîndru de reuşita sa, considerîndu-se mult prea important prin ceea ce a reuşit. El s-a identificat prea mult cu reuşita sa şi i-a făcut pe alţii să sufere din această cauză. Acum, el are dificultăţi în a păstra o funcţie stabilă, în a se ridica pe plan social, şi el suferă din cauza numeroaselor schimbări din cariera sa. Lecţia spirituală îi arată că valoarea spirituală a unei persoane nu are nimic de-a face cu statutul său social. El trebuie să cultive umilinţa în profesia sa.

În Casa XI: individul şi-a creat o karmă cu femeia care îi este mamă în viaţa sa actuală; rivalităţi,

gelozii, uneori în sînul unei aceleiaşi familii, în raport cu o altă persoană, care adesea aparţine acum aceleiaşi familii cu individul respectiv. În alte cazuri, el dispune de o karmă pozitivă pentru că a avut grijă de o femeie într-o existenţă anterioară. În viaţa sa actuală, ea este mama sa sau o altă femeie care va avea grijă de el, atît cît va avea el nevoie. Lecţia constă în a stabili relaţii bune cu femeile.

În Casa XII: individul a fost femeie în viaţa sa precedentă. Dacă Luna ocupă primele cinci grade ale semnului, aceasta înseamnă că viaţa sa a fost scurtă (copilărie sau adolescenţă). Indicaţii suplimentare pot fi obţinute din aspectele Lunii. Karma rezultă din faptul că persoana nu şi-a utilizat intuiţia şi a rămas surdă la mesajele inconştientului său, ceea ce i-a adus unele probleme. În această viaţă, ea trebuie să se deschidă dimensiunii sale interioare şi să întreprindă o cercetare spirituală.

Mercur

În Casa I: individul a avut tendinţa de a afişa o superioritate intelectuală, bătîndu-şi joc de cei ce nu aveau cunoştinţele sale. În această viaţă, el se găseşte uneori în poziţie de inferioritate faţă de persoanele mai inteligente, sau mai savante, care-l ridiculizează. Lecţia constă în a înţelege că nimeni nu este atotştiutor şi că tot ceea ce cunoaşte, nu reprezintă nimic pe lîngă ceea ce trebuie să înveţe.

În Casa II: individul a înţeles rău natura afectivă, în trecut. Prea intelectual sau prea imatur, el a cauzat dificultăţi partenerilor săi. Acum, el riscă să încerce dificultăţi sentimentale. Lecţia este de a aprofunda cunoaşterea sentimentelor sale şi de a şti să le experimenteze din plin.

În Casa III: individul dispune de o karmă pozitivă la nivel mental, rezultată din vieţile anterioare, cînd a lucrat să-şi îmbogăţească cunoştinţele în diferite domenii. În viaţa actuală, învaţă şi comunică uşor cunoştinţele sale. Trebuie să fie atent să nu se disperseze şi să pună în practică tot ceea ce ştie.

În Casa IV: individul a moştenit o karmă foarte particulară, care-i ocazionează, în general, probleme cu organele sexuale, rezultînd dintr-o viaţă în care a „rănit" o persoană, în acest loc, într-un fel sau în altul. Lecţia este evidentă.

În Casa V: karmă minoră. Individul a avut, în trecut, prea mult tendinţa să folosească mentalul în detrimentul emoţionalului iar acum, el nu ştie să exprime ceea ce resimte. Lecţia constă în a învăţa să-şi exprime iubirea pe care o resimte şi, în general, el va progresa în acest sens cu ajutorul iubirii faţă de un copil.

În Casa VI: karmă minoră. Individul a acumulat calităţi analitice, dar uneori este prea critic şi chiar maniac. În general, el trebuie să accepte să-şi utilizeze calităţile mentale pentru sarcini de serviciu, dar pe care el le consideră inadecvate calităţilor sale şi plictisitoare. Lecţia constă în cultivarea umilinţei şi a serviciului faţă de altul.

În Casa VII: individul şi-a creat, în vieţile anterioare, o karmă relaţională de imaturitate faţă de partenerii săi pe care i-a făcut să sufere datorită atitudinii sale infantile în căsătorie. În această viaţă, el riscă să continue în aceeaşi manieră şi să întîlnească un partener instabil cu care căsătoria nu va dura. Lecţia constă în evoluţie şi în cîştig de maturitate în domeniul uniunii.

În Casa VIII: în general, acest individ şi-a creat o karmă sexuală în viaţa sa precedentă, datorită „utilizării" partenerilor săi, cu singurul scop de satisfacere a propriilor sale pofte. În viaţa sa actuală, el nu are acelaşi sex ca în viaţa sa precedentă, ceea ce poate antrena unele confuzii şi frustrări. Lecţia sa constă în a înţelege că doar exprimîndu-şi iubirea–sentiment, frustrarea sexuală va dispărea.

În Casa IX: această poziţie reprezintă marca unui individ care a dat dovada unui mare simţ de dreptate şi onestitate în timpul mai multor vieţi, dar a „căzut" în ultima şi a comis o gravă eroare. Lecţia constă, simplu, în regăsirea „căii drepte" a onestităţii, dreptăţii şi onoarei, în viaţa sa actuală.

În Casa X: karma acestei poziţii este relativ minoră şi legată de profesie. Acest individ este, în general, nesatisfacut de profesia sa, dar el are tendinţa să se supraestimeze şi trebuie să se arate răbdător şi foarte atent în munca sa. Progresul se face foarte lent şi în salturi, datorită instabilităţii şi neatenţiei ce provin din existenţele sale anterioare.

Casa XI: karmă minoră. Individul regăseşte persoane din trecutul său, cu care a avut rivalităţi.

El își va rezolva dificultățile din alte vieți, prin dezvoltarea unei atitudini comunicative. Uneori, rivalul de altădată este un frate în viața actuală.

Casa XII: nu există nici o karmă deosebită în această poziție care face referiri la precedenta existență în care acest individ a murit tînăr (sau adolescent).

Aspectele lui Mercur relevă unele elemente din ultima încarnare. Poate să-i rămînă în inconștient o oarecare teamă sau fobie față de această viață anterioară.

Venus

Venus, planeta iubirii, nu reprezintă, în general, decît o karmă minoră, în funcție de aspectele pe care le primește.

În Casa I: individul nu a știut să-și dezvolte planul sentimental, într-o viață anterioară, căci aștepta prea mult de la celălalt. Acum continuă să se poarte la fel, încercînd să-l atragă superficial pe celălalt, dorind să-l seducă prin senzualitate, așa cum a făcut și altădată. Lecția constă în a înțelege că adevărata frumusețe, adevărata iubire este în adîncul său.

În Casa II: în general, este o poziție de karmă pozitivă, rezultînd dintr-o viață anterioară în care acest individ a iubit mult pe altcineva. Acum, el recoltează avantajele materiale și/sau ale iubirii. Dacă Venus primește aspecte stressante, el a iubit doar senzual și din interes material. Rezultă, acum, decepții sentimentale. Lecția sa constă în a învăța să-și ofere iubirea fără a accepta nimic în schimb.

În Casa III: în general, indică o karmă pozitivă de calități intelectuale și de echilibru între mental și sentimental. Nici o lecție deosebită pentru această poziție, cu excepția constanței în sentimente.

În Casa IV: aduce o karmă pozitivă, creînd un cămin familial călduros, plin de dragoste, datorat precedentelor sale existențe, în care individul a acționat pentru binele celuilalt. În general, regăsește persoane pe care le-a iubit în alte vieți (suflete-surori).

În Casa V: individul a avut tendința de a iubi prea egocentric în viața precedentă. Acum el continuă uneori să prefere să trăiască legături trecătoare, în loc să-și exprime iubirea față de părinții și de copiii săi. Adesea soțul, tatăl sau un copil vor fi un frate sau un soț din viața anterioară, pentru a experimenta alte legături afective cu un suflet de care el este foarte legat. Lecția constă în a-și împărți iubirea între diferite persoane cu care el are legături diferite.

În Casa VI: individul are tendința de a refuza compromisurile necesare oricărei relații. El nu se implică niciodată și nu își oferă iubirea decît dacă a primit-o înainte. Această comportare provine din precedentele existențe, cînd acest individ a trăit închis în sine, fără a-și dezvolta natura afectivă. În general, se înțelege mai bine cu animalele decît cu ființele umane. Lecția constă în a-l învăța să ofere. Adesea, există posibilitatea întîlnirii unei mari iubiri care-l ajută să depășească această problemă.

În Casa VII: această poziție relevă o karmă pozitivă în domeniul căsătoriei. Ea indică un echilibru ce trebuie aflat pe bază de compromis și de alegere cu soțul/soția.

În Casa VIII: karma individului relevă o latură pasională prea dezvoltată, de cîteva vieți, care conduce la confundarea sexualității cu iubirea. Rezultă, în general, rupturi afective. Lecția este de a găsi un echilibru între iubirea sentimentală și sex.

În Casa IX: karmă minoră, cu excepția cazului cînd Venus primește numeroase aspecte stressante, ce ar fi marca unei tendințe neoneste, în trecut, pentru o cauză financiară sau sentimentală. Lecția constă, simplu, în a găsi un echilibru în raporturile cu celălalt.

În Casa X: această poziție relevă o karmă pozitivă, de reușită personală, datorată unei existențe precedente în care individul a dat mult din iubirea sa altuia și a dezvoltat calități artistice (cele două lucruri nu s-au întîmplat în aceeași viață). Singura lecție este de a învăța să se detașeze de orice formă de reușită socială.

În Casa XI: indică, în general, un individ care în această viață va reuși să se împace cu un dușman din altă viață. Karmă favorabilă prietenilor.

În Casa XII: această poziție se referă la viața precedentă, în care el a fost femeie. Dacă Venus primește aspecte stressante (cuadraturi, inconjuncții sau opoziții), aceasta este indicația unei încercări afective trăite în viața precedentă și care a lăsat urme în inconștient. Lecția constă în a

înțelege de unde vin aceste cicatrici și de a depăși latura pesimistă în relațiile sentimentale.

Marte

În Casa I: individul are o karmă de violență, datorată unei vieți anterioare în care s-a arătat agresiv față de alții. În viața actuală, el riscă să suporte violența altuia. Lecția constă în a învăța controlul de sine și de a-și canaliza energiile puternice și agresive provenind de la Marte.

În Casa II: individul are o karmă sexuală, căci el a făcut pe altcineva să sufere, pentru a-și satisface dorințele în acest domeniu. A dat dovadă de violență și de sadism. În viața actuală, el pierde persoane care-l iubesc sau se îndrăgostește de persoane inaccesibile lui. Lecția constă în a înțelege că nu sexualitatea este finalitatea iubirii.

În Casa III: karma este relativ minoră, în această poziție, individul dezvoltînd un puternic mental, într-o serie de existențe anterioare. În viața actuală, el trebuie să învețe să-și domine mentalul printr-o cercetare spirituală (meditație). Uneori, în altă viață, au existat certuri cu cei apropiați.

În Casa IV: într-o precedentă viață, individul și-a creat o karmă familială, arătîndu-se violent cu soția și cu copiii săi. În viața actuală, el are părinți duri și uneori violenți. Lecția constă în a înțelege că orice conflict este lipsit de sens și va trebui să-și canalizeze altfel energia.

În Casa V: individul și-a creat o karmă asemănătoare celei din casa IV, căci el s-a arătat violent contra tatălui și/sau copiilor săi, în trecut. Acum, el regăsește aceleași suflete, în familia sa, și conflictele reîncep, pînă cînd el va înțelege inutilitatea lor; dacă nu, vor exista repercursiuni asupra relațiilor sale afective. Lecția constă în stăpînirea de sine.

În Casa VI: această poziție nu reprezintă dificultăți deosebite, căci el permite stăpînirea energiei marțiene și canalizarea sa în activități mentale. Marte poate să semnifice energii utilizate în serviciul celorlalți.

În Casa VII: în precedentele sale vieți, individul și-a creat o karmă relațională de agresivitate și de violență. Acum, el atrage un partener care va recrea acest conflict în căsătorie. Lecția este de a înțelege că iubirea poate să se înalțe deasupra conflictelor de interese și că ea iartă totul.

În Casa VIII: în viața sa precedentă, individul și-a creat o karmă sexuală, datorită unei relații pasionale și sadice. Din cauza unei suferințe pe care altădată i-a produs-o altuia, el se reîntîlnește cu aventuri de dragoste în care actul sexual este refuzat pentru a învăța faptul că el trebuie să iubească sentimental și mental, stăpînindu-și sexualitatea. Dacă el este capabil să iubească fără raporturi sexuale, atunci el a înțeles lecția.

În Casa IX: această poziție este relativ neutră karmic. Individul este gata să se bată pentru o cauză dreaptă; aspectele lui Marte vor indica tipul de cauză pentru care el s-a bătut altădată. Singura lecție este de a fi atent la excesele de idealism în orice.

În Casa X: karma acestui individ este legată de cariera sa, care a contat enorm pentru el într-o altă viață în care a adus prejudicii colegilor săi. Astăzi, el eșuează uneori, datorită colegilor săi rivali. Lecția constă în a-și îmblînzi agresivitatea de care el face dovadă în cariera sa; în caz contrar, cariera sa va suferi.

În Casa XI: această poziție relevă cea mai complicată karmă relațională, căci acest individ reîntîlnește sufletele cu care el se găsește în conflict de mai multe vieți, fără să fi găsit soluția corectă. Lecția constă în a face dovada indulgenței și a iertării.

În Casa XII: individul a fost bărbat în ultima sa viață. Aspectele lui Marte dau indicații asupra karmei generale a acestei vieți anterioare, care uneori s-a derulat în timpul unei perioade tulburi a omenirii (persoanele născute în anii '50 și '60 avînd Marte în casa XII au trăit adesea în timpul celor două războaie mondiale).

Jupiter

Cum am mai arătat, Jupiter reprezintă karma pozitivă.

Un Jupiter bine plasat (în domiciliu, exaltare, trigonocrație și primind sextile sau trigoane) este simbolul tipic al unei karme pozitive importante care va funcționa în anumite momente ale vieții individului respectiv.

Studiul lui Jupiter și al casei XI poate să aducă indicații asupra ghidului spiritual. Se poate

deduce care sînt principalele sale cunoştinţe, orientarea sau specialitatea sa (uneori şi ţara sa de origine) şi ce va avea de lucrat pentru evoluţia sa.

În Casa I: această poziţie aduce un anumit optimism şi impresia de a fi protejat. Karma pozitivă permite individului să aibă încredere în destinul său. Un Jupiter primind aspecte stressante, diminuează karma pozitivă, împingînd la vanitate şi la supraestimare.

În Casa II: această poziţie aduce satisfacţii materiale şi sentimentale. Un Jupiter primind aspecte stressante, diminuează karma pozitivă şi împinge la excese în alimentaţie şi senzualitate.

În Casa III: facilitează reuşita în domeniul comunicaţiei. El cere o deschidere de spirit. Un Jupiter primind aspecte stressante, subliniază o îngustime de spirit într-o altă viaţă şi determină obţinerea unor favoruri pe căi ilegale.

În Casa IV: poziţie tipică pentru o karmă pozitivă importantă care poate să se manifeste la diferite nivele (familie, cămin, bani, reuşită, creativitate etc.). Jupiter cu aspecte stressante, aduce dificultăţi în găsirea unei locuinţe ce-i convine.

În Casa V: această poziţie favorizează iubirile, creativitatea şi raporturile cu copiii. Indică cel puţin un copil cu care va avea o puternică legătură. Acest copil poate deveni celebru. Un Jupiter primind aspecte stressante, aduce o exagerare a importanţei acordate legăturilor sentimentale, cu dificultăţile ce decurg din aceasta.

În Casa VI: această poziţie nu este foarte favorabilă şi ea se referă la existenţa în care individul nu era sincer faţă de ceilalţi. Atîta timp cît nu a înţeles această lecţie, el nu obţine latura pozitivă a acestei poziţii care se traduce printr-o viaţă profesională fără dificultăţi, mai ales dacă el se hotărăşte să-şi deschidă spiritul faţă de colegii săi.

În Casa VII: această poziţie aduce satisfacţii în uniune. Cînd Jupiter primeşte aspecte stressante, individul are tendinţa să ceară prea mult partenerului său şi uniunea este mai delicată. Lecţia constă în a-l accepta pe altul aşa cum este el şi de-a găsi un echilibru în căsătorie.

În Casa VIII: aduce uneori un profit important şi neaşteptat, rezultînd dintr-o karmă pozitivă. Un Jupiter cu aspecte stressante, arată excese sexuale şi cere să se înţeleagă că nu cantitatea, ci calitatea contează în iubire.

În Casa IX: arată, în general, un caracter onest şi just, ceea ce aduce o reală protecţie acestui individ care posedă facilităţi pentru a intra în contact cu ghidul său spiritual. Un Jupiter primind aspecte stressante arată că este necesar încă un efort de realizat pentru a exprima o perfectă onestitate în orice situaţie. În acest sens individul va trece prin multe încercări.

În Casa X: această poziţie este marca unui individ care a creat într-o viaţă anterioară valori pozitive şi folositoare evoluţiei omenirii, ceea ce-i aduce astăzi o posibilitate de reuşită profesională. Aceasta este mai puţin posibilă dacă Jupiter primeşte aspecte stressante.

În Casa XI: această poziţie arată eforturile depuse în vieţile anterioare pentru rezolvarea conflictelor relaţionale, pentru ca duşmanii să devină prieteni. Rezultă astăzi avantaje şi sprijin prietenesc deloc neglijabile.

În Casa XII: această poziţie se referă la viaţa precedentă, în decursul căreia acest individ a beneficiat de o karmă pozitivă importantă acumulată în precedentele sale existenţe. În viaţa actuală, el are o viziune foarte pozitivă asupra vieţii. Jupiter primind aspecte stressante, subliniază o îngustime de spirit în existenţa precedentă.

Axele karmice

Cînd harta cerului prezintă una sau mai multe planete individuale (Soarele, Luna, Mercur, Venus sau Marte) pe aceeaşi axă cu semne karmice ca Saturn, Pluton, Lilith, Neptun, Luna sau nodurile lunare (uneori se poate adăuga axa AS - DS sau MC - FC, avem un model karmic relevînd opoziţii care semnifică un echilibru de găsit.

Modelul karmic arată ceea ce trebuie să lucreze individul în actuala existenţă, pentru a găsi un echilibru într-un anumit domeniu, şi ce tip de problemă a înfruntat el deja, în precedentele sale vieţi, problemă care a creat acest tip de karmă.

Chiar în astrologia clasică, axele sînt importante şi se poate deduce o informaţie apreciabilă

prin studiul lor. În astrologia karmică, ele sînt foarte semnificative pentru ceea ce se continuă dintr-o viaţă în alta. Cu cît axa pusă în evidenţă conţine un număr mai mare de planete, ea semnifică o karmă mai grea, moştenită adesea din foarte multe existenţe. Acest tip de karmă (accentuarea unei axe) naşte un simţ al obligaţiilor, căci individul s-a reîncarnat mai ales pentru a rezolva această karmă şi pentru a găsi un echilibru între cei doi poli.

Există şase axe de semne în analogie cu şase axe ale caselor:
-axa relaţională Berbec — Balanţă, în analogie cu axa caselor I -VII.
-axa posesiunilor Taur — Scorpion, în analogie cu axa caselor II — VIII.
-axa gîndirii Gemeni — Săgetător, în analogie cu axa caselor III — IX.
-axa familială Cancer — Capricorn, în analogie cu axa caselor IV — X.
-axa afectivă Leu — Vărsător, în analogie cu axa caselor V — XI.
-axa sănătaţii şi a limitărilor Fecioară — Peşti, în analogie cu axa caselor VI — XII.

Interpretarea axelor karmice

Interpretările de mai jos sînt utilizate pe aceeaşi axă a semnelor sau, în unele cazuri, cînd există un stelium (care subliniază un dezechilibru în raport cu semnul opus din axă).

Axa Berbec — Balanţă sau Casele I — VII

Indivizii avînd acest model karmic, au dezvoltat un prea mare egoism în trecut, căutînd să se impună atenţiei altora, pentru ca apoi să-i domine. Aceste persoane au eşuat adesea în iubire, căci ele căutau parteneri care să fie gata să facă tot ceea ce le dictau. Ele şi-au creat o karmă relaţională grea, şi adesea le este dificil de trăit o uniune stabilă şi înfloritoare. Uneori, prin reacţie, aceste persoane au avut ca urmare existenţe în care ele s-au lăsat total dominate şi umilite de către alţii.

În această viaţă, o astfel de persoană trebuie să găsească un echilibru just în raporturile sale cu altul. În general, ea nu ştie prea mult cum să se poarte (sau prea dur, sau prea şters) şi va trebui să înveţe să se cunoască, să-şi exprime cît mai bine gîndurile pentru a-l ajuta pe celălalt şi să cultive relaţii optime cu cei apropiaţi. Această persoană trebuie să înţeleagă că iubirea reprezintă comunicarea a două fiinţe umane care se exprimă total şi independent, fără ca vreunul să împieteze libertatea partenerului său. Odată ce această lecţie va fi înţeleasă, echilibrul va fi regăsit.

Axa Taur — Scorpion sau Casele II — VIII

Individul cu acest model karmic a dezvoltat un ataşament prea pronunţat pentru orice fel de valori în existenţele precedente. El acorda prea multă importanţă banilor, bunurilor sale, era prea posesiv cu cei pe care-i iubea, pînă la a-i face nefericiţi. Adesea, au existat vieţi în care individul a fost antrenat în desfrîu, utilizîndu-şi negativ magnetismul său sexual.

Reprezintă o axă a echilibrului între material şi spiritual. Persoanele din Taur, ca şi cele din semnul Scorpionului, pot fi foarte superficiale sau, dimpotrivă, foarte angajate pe o cale esoterică sau spirituală, trăind în asceză. Există aceste două laturi avînd o tentă extremistă. Aceste persoane trebuie să găsească un echilibru just între utilizarea bunurilor materiale pentru ceea ce reprezintă ele (instrumente utile pentru a trăi în această societate, fără a fi niciodată un scop în sine) şi o cercetare spirituală care le va permite afirmarea celor două faţete ale vieţii.

Această persoană va trebui să-şi sublimeze sexualitatea, să înveţe să se detaşeze de bunurile şi de persoanele pe care le iubeşte, învăţînd că nimic nu-i aparţine pe acest pămînt şi că totul i-a fost împrumutat, mai puţin viaţa sa care i-a fost dată (şi care nu are nevoie să fie cîştigată)

Axa Gemeni — Săgetător sau Casele III — IX

Individul cu acest model karmic, a încercat dificultăţi de comunicare în precedentele sale existenţe. În plus, mentalul său nu s-a dezvoltat corespunzător, ceea ce l-a condus la o anumită confuzie în planul gîndirii, al ideilor, al idealurilor, în domeniul religios, filosofic, politic sau

esoteric. El s-a înşelat urmînd doar o anumită dogmă, învăţămînt sau idee. Este posibil să-i fi lipsit credinţa, fiind prea raţional sau prea intelectual şi să piardă astfel conexiunile sale cu adevărurile Universului. Acest mod greşit de a aborda viaţa este caracteristică „repetenţilor" care şi-au petrecut vieţi întregi în căutarea căii lor, pentru descoperirea de noi cunoştinţe, pe care nu întotdeauna au ştiut să le pună în practică pentru binele evoluţiei lor. Acest model karmic a putut da preoţi, sau bigoţi, sau cercetători ştiinţifici. Această persoană trebuie să găsească un echilibru prin intermediul unei anumite cunoaşteri, utilizîndu-şi în mod egal mentalul şi intuiţia. Scopul său constă în a deveni un profesionist al actului comunicării, asociind logica cu înţelepciunea.

Axa Cancer — Capricorn sau Casele IV — X

Individul cu acest model karmic s-a găsit adesea, în precedentele sale existenţe, în situaţia de a nu şti să aleagă între viaţa publică şi viaţa familială. In general, alegerea a fost influenţată de către familia sa, antrenînd unele conflicte.

Această accentuare determină, în această viaţă, certuri cu părinţii ale individului respectiv. Trebuia să se împartă între o viaţă socială strălucită şi posibilitatea de a se ocupa de familia sa pe care o adora (în general mai dificil pentru o femeie: maternitatea contra reuşitei sociale). Această persoană este foarte tradiţională, ataşată faţă de trecut şi de unele structuri, uneori chiar depăşite. Îi este foarte greu să accepte schimbări în viaţa sa, deoarece are nevoie de securitate şi de stabilitate.

Ea trebuie să înveţe să-şi dezvolte independenţa faţă de familie şi să facă dovada unei mai mari deschideri de spirit faţă de orice posibilitate de schimbare, fără a păstra latura rigidă a Capricornului şi nici latura instabilă a Cancerului. Echilibrul va fi găsit printr-o mai mare maturitate, implicînd o mare încredere în sine.

Axa Leu — Vărsător sau Casele V — XI

Individul cu acest model karmic a creat multe legături afective în precedentele sale existenţe. Acestea nu au fost întotdeauna trăite din plin şi a putut fi egocentric, neinteresîndu-se de apropiaţii săi (latura Leu) sau, dimpotrivă, neinteresîndu-se decît de prietenii săi, ignorîndu-şi familia (latura Vărsător), creîndu-şi astfel noduri karmice. Această persoană a dezvoltat calităţi creatoare importante, în precedentele sale vieţi. Ea a putut fi un artist, un actor sau o personalitate politică. Uneori a fost un inventator sau un om de ştiinţă de renume. Această axă relevă mai ales o anumită excentricitate, subliniind faptul că această persoană a avut un caracter original şi independent în vieţile anterioare, fiind adesea un leader. Principalul defect al acestei axe, în legătură cu darurile sale creatoare, constă în faptul că această persoană nu se gîndeşte decît la propriile creaţii, uitîndu-şi anturajul, de unde karma afectivă care rezultă (cazul lui Mozart). Adesea, această persoană a avut o anume putere în trecut (mai ales generaţia cu Pluton în Leu) fie politică, fie magnetică (precum un actor ce emană o anumită „prezenţă" reuşind să fascineze „curtea sa"). El a pierdut simţul realităţilor, în precedentele sale vieţi, neinteresîndu-se decît de propria imagine sau de aceea pe care „publicul" i-o retrimetea.

În viaţa actuală, această persoană posedă, în general, calităţi creatoare importante, pe care el trebuie să le utilizeze spre a fi de folos celorlalţi, regăsind un echilibru între iubirea dată şi iubirea primită şi între iubirea pe care el o oferă apropiaţilor săi şi iubirea pe care o dedică omenirii. În aceasta constă echilibrul care trebuie găsit.

Axa Fecioară — Peşti sau Casele VI — XII

Individul cu acest model karmic a lucrat adesea în domeniul medical, în precedentele existenţe. El a avut o latură prea analitică şi terestră (latura Fecioară) sau, dimpotrivă, a fost prea pierdut în visele şi idealurile sale (latura Peşti). El a trăit, în general, una sau mai multe existenţe în timpul erei Peştilor, apărînd Biserica catolică cu mai mult sau mai puţin fanatism, căci această axă este cea a creştinătăţii.

Această persoană a fost, desigur, preot sau călugăriţă. La cel mai înalt nivel, această persoană a putut exprima virtuţi de serviciu şi de sacrificiu (respectiv ale Fecioarei şi ale Peştilor) care dau discipoli şi iniţiaţi. Dacă restul temei cerului o confirmă (şi în special dacă axa nodurilor lunare

se situeaza pe axa caselor VI — XII), această persoană ajunge la sfîrşitul unui ciclu de evoluţie (nu neapărat ultimul) şi viaţa sa reprezintă o încercare de purificare ce va fi greu de trecut (cu diferite dificultăţi şi boli ciudate).

Vizualizarea şi meditaţia pot ajuta la găsirea echilibrului acestei axe. În general, această persoană trebuie să asocieze o viziune analitică, logica şi metodică cu o viziune globală, inspirată, intuitivă şi spirituală a tot ceea ce ea trăieşte şi studiază. Trebuie să dezvolte calităţi de modestie, de serviciu, de disciplină, de simplitate, de devotament şi sacrificiu. Este o karmă grea, dar care permite uneori „să se caţere" foarte sus, în sens spiritual, bineînţeles!

Exemplul unei axe karmice Leu — Vărsător: W.A.Mozart

Acest genial muzician, care a fost unul din cei mai prolifici compozitori, poseda o hartă a cerului foarte elocventă. Două axe se suprapun perfect: axa nodurilor lunare şi axa AS — DS. NS (trecutul) în Peşti (semnul muzicii) este în conjuncţie cu Uranus (genialitatea). Nici o îndoială că Mozart dispunea de calităţi muzicale ce veneau din existenţele precedente. Cum NN (prezent şi viitor) se situează în Fecioară (punerea în practică) pe AS (personalitate prezentă), avem confirmarea că această entitate era încarnată pentru a pune în practică calităţile sale creatoare şi că aceasta constituie esenţialul lecţiei încarnării sale prezente.

Wolfgang Amadeus Mozart
27.01.1756; 20:00 ora locală
Salzburg (Austria)

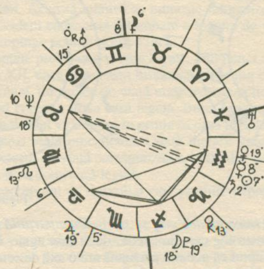


Figura: 85

Analizînd modelul karmic Leu — Vărsător, găsim patru planete în Vărsător, dintre care trei individuale (Soare, Mercur şi Venus), plus Saturn (lecţia karmică), în opoziţie cu Neptun (planeta regentă Sud simbolul muzicii şi guvernatorul Peştilor).

În acest caz, latura creatoare a axei Leu — Vărsător îşi va juca rolul. Cum Saturn şi steliumul planetar se situează în Vărsător, se poate înainta ipoteza următoare: într-o viaţă trecută, entitatea numită acum „Mozart" dispunea de calităţi muzicale deosebite, dar neexprimate, preferînd să se lanseze într-un univers plin de vise şi de idei, în care îşi trăia viaţa fără a-şi pune în practică talentele (latura Vărsător). În viaţa sa următoare s-a revanşat utilizînd la maximum creativitatea de care dispunea, dar în detrimentul apropiaţilor săi (a se vedea viaţa lui Mozart şi raporturile sale cu soţia, în special), neştiind să găsească echilibrul între iubirea dată şi cea primită.

În capitolele precedente, întîlnim modelul karmic Gemeni — Săgetător sau casa III — IX care explică evoluţia unor personalităţi ca Marc E. Jones sau Tracy Marks; sau modelul karmic Cancer — Capricorn, la Elisabeth Kutler- Ross.

Există cazuri cînd în temele natale nu se regăsesc modele karmice. Aceasta nu înseamnă că

tema aparţine unei persoane foarte evoluate, ci numai faptul că, în aceste cazuri, evidenţierea karmei se face conform altor principii.

Cînd axa karmică este interceptată, aceasta implică dificultăţi în stăpînirea energiilor respective.

Axele interceptate

Datorită înclinării Pămîntului pe axa sa şi faptului că el nu este o sferă perfectă, se produce o distorsiune în mărimea caselor, care creşte pe măsură ce ne îndepărtăm de ecuator. Intercepţia se produce dincolo de 45° latitudine Nord sau Sud.

Doar persoanele născute la ecuator au casele egale (30° fiecare). Prin utilizarea sistemului de case egale, se anulează importanţa locului de naştere (în special a latitudinii).

Este util să se verifice existenţa axelor interceptate.

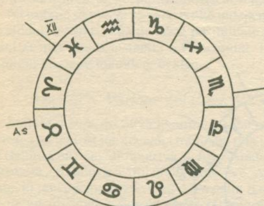


Figura: 86

Axa Berbec — Balanţă interceptată.

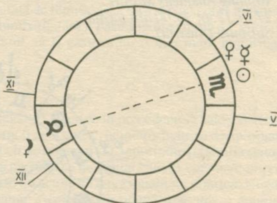


Figura: 87

Tema parţială a unui astrolog.

Interesant este cazul unui astrolog care nu „vede" decît case egale. Prin utilizarea sistemului de case Placidus, se remarcă faptul că această persoană are o axă de semne interceptate (Taur — Scorpion) cu Soarele, Mercur, Venus interceptate în Scorpion şi opuse lui Lilith interceptat în Taur. Înţelegem de ce acest astrolog preferă casele egale, deoarece acest sistem anulează problemele incluse în semnele şi planetele interceptate. În realitate, problemele nu dispăruseră, ci ele erau doar refulate, ignorate, cu toată tensiunea lor interioară pe care o provoacă o astfel de transformare.

Cînd există o axă de semne interceptate în tema natală, aceasta semnifică faptul că funcţiile reprezentate de această axă întîmpină dificultăţi în a-şi găsi un canal de expresie.

Axa interceptată se exprimă negativ, adăugînd dificultăţi de depăşit la nivel karmic. Această axă corespunde energiilor utilizate negativ în vieţile anterioare, pentru că individul a neglijat să evolueze spiritual prin calităţile reprezentate de semnele interceptate şi în raport cu sectoarele de viaţă indicate prin axa caselor. El a refuzat unele responsabilităţi, iar energiile sau funcţiile respective sînt menţinute mai mult sau mai puţin blocate şi ele cer eforturi mari pentru a fi acum reutilizate. Individul va trebui să ia cunoştinţă de calităţile incluse în semnele interceptate, pentru a le dezvolta într-un sens pozitiv, altruist şi spiritual. Neglijenţele evidenţiate de semnele interceptate pot aparţine mai multor existenţe. Circumstanţele ocazionate de semnele interceptate sînt greu de controlat. Liberul arbitru este relativ neputincios în semnele interceptate. Ele descriu sacrificii temporare care permit fiinţei evoluţia sa.

O axă interceptată relevă anumite funcţii care nu au fost corect utilizate în vieţile anterioare,

şi care a condus la interiorizarea acestora în viaţa prezentă, ele fiind mai greu accesibile.

Este întotdeauna posibil de regăsit funcţiile şi calităţile acestor semne şi planete interceptate, dar numai după unele eforturi de stăpînire. Ca rezultat, aceste funcţii şi calităţi vor fi utilizate mai bine, datorită unei stăpîniri superioare.

O planetă interceptată este în continuare puternică, dar mai greu de stăpînit. Ea se simte închisă, pînă cînd individul învaţă să stapînească forţele şi calităţile conţinute de către această planetă. În general, cea mai bună ieşire pentru o planetă interceptată este casa al cărei guvernator este. De exemplu: dacă Mercur este interceptat, se va observa ce case se situeaza în Gemeni şi Fecioară, căci printr-o activitate bine gîndită în domeniul simbolizat de aceste case, individul îl poate domina pe Mercur.

O altă ieşire posibilă este planeta mediatoare: ea îl va ajuta pe individ să înţeleagă şi să stăpînească planetele interceptate .

O ieşire periodică este de asemenea posibilă cînd axa AS — DS a unei revoluţii solare (vezi capitolul *Astrologia previzională*) se suprapune peste axa interceptată. În acest caz, individul are ocazia de a lua cunoştinţă de ceea ce i se cere în legatură cu axa interceptată şi el va avea facilităţi în a învăţa să o stăpînească în cursul anului solar.

O altă posibilitate pentru contracararea efectului unei axe interceptate sau al planetelor interceptate , constă în colaborarea cu o altă persoană a cărei axă (AS — DS sau MC — FC) din tema sa natală se suprapune peste semnele interceptate ale individului.

O ultimă posibilitate, mai puţin evidentă totuşi, constă în a pleca din locul de naştere. În acest caz (cînd persoana în cauză trăieşte departe de locul său natal), harta natală se recalculează pentru locul în care el trăieşte acum. Această tehnică se numeşte relocalizarea unei teme. Cu aceasta, axele interceptate dispar. Evident că această schimbare a locului de viaţă nu se face întîmplător, ci mai degrabă destinul îl împinge pe individ să o facă.

O axă de semne interceptate presupune şi case legate. Din punct de vedere karmic, cele două case legate funcţia de casa XII, casa I. Aceasta înseamnă că prima casă legată („a XII-a") arată întotdeuna o karmă de rezolvat, un sector de viaţă unde trebuie acţionat şi stăpînit conţinutul ei pentru a utiliza apoi în mod corect a doua casă legată. Buna funcţionare a celei de-a doua case legate depinde de ceea ce individul va împlini în prima sa casă legată, ceea ce corespunde la ceva asumat în mod incorect într-o viaţă precedentă. Odată înţeles „mesajul" primei case legate şi utilizat în mod corect în sectorul de viaţă corespunzător, individul va putea beneficia din plin de posibilităţile incluse în cea de-a doua casă legată.

Casele legate descriu potenţialul de dezvoltat care permite expresia obiectivă şi creatoare a semnelor interceptate.

Atîta timp cît lucrul evolutiv nu este realizat, se produce, în general, un blocaj în sectoarele de viaţă care corespund caselor conţinînd semnele interceptate. Acest fenomen devine pregnant în cazul existenţei în temă a unor planete individuale interceptate (în special Soarele, Luna sau guvernatorul AS).

Cum se creează karma pozitivă?

Punctul de mîntuire sau de eliberare

Pus în evidenţă de către astrologii americani, el se calculează după formula: Soare+Luna-AS. Punctul de eliberare este un indice care relevă posibilitatea de a stăpîni karma, creînd în acelaşi timp un potenţial pozitiv pentru viitor. Poziţia sa în semn şi în casă se interpretează simbolic indicînd un anumit mod de a acţiona, sugerat de zodie, într-un sector particular (casă).

De asemenea, simbolul sabian al gradului acestui punct (fiecare grad al zodiacului prezintă un anumit simbol), arată ce anume este necesar pentru transmutarea karmei şi pentru pregătirea unor zile mai bune.

Punctul de noroc şi punctul de iluminare

Aceste puncte arabice au fost prezentate în capitolul *Astrologia holistică*. În plus, menţionăm faptul că punctul de noroc (de şansă) relevă, de asemenea maniera de a acţiona pentru a crea karma pozitivă.

Astrologul american Martin Schulman dă o definiţie interesantă a acestui punct : „Punctul de noroc simbolizează un loc din horoscop prin care Soarele, Luna şi ascendentul sînt în relaţia cea mai armonioasă posibil între ele şi unde aceste elemente sînt cel mai uşor de exprimat în cel mai mare avantaj al individului" (extras din *Joy and the Part of Fortune*).

La nivel karmic de interpretare, punctul de noroc relevă posibila karmă pozitivă pe care individul poate să o recolteze dacă utilizează corect Luna sa. Într-adevăr, Luna face referire la trecut, arătînd că există unele obiceiuri din trecut care trebuie rectificate. Dacă individul va căuta să construiască pozitiv, prin Luna sa, în loc să se servească de aceasta doar ca un depozit de amintiri ale vieţilor trecute pe care individul respectiv se sprijină încă şi astăzi, atunci punctul său de noroc se va exprima pozitiv şi va crea o karmă pozitivă. Această karmă pozitivă se va traduce simbolic ca o „recompensă" pentru „serviciul adus" lui însuşi şi altuia. Luna va trebui utilizată pentru a schimba obiceiurile trecute ale individului, care va trebui să creeze o nouă calitate de expresie a emoţiilor sale, pentru o creştere spirituală. Punctul de noroc este ca un punct de armonie între trecut şi prezent, care determină viitorul.

Dacă se va lucra asupra planetei guvernatoare a punctului de noroc în aşa fel încît, aceasta să se exprime pozitiv, se vor trage de asemenea beneficii pentru evoluţia ulterioară. Punctul de iluminare (punctul holistic) este opus punctului de noroc şi simbolizează un loc de fericire personală, de atingere a adevărului, de revelaţie a unităţii, a conştiinţei universale, iluminarea permiţînd viziunea globală a universului. Prin punctul de iluminare, individul va putea atinge cu degetul înţelepciunea şi înţelegerea ultimă a unităţii oricărui lucru şi a oricărei fiinţe. Este mai mult decît conştiinţa, este supraconştiinţa permisă.

De asemenea, simbolul sabian al gradelor celor două puncte pot revela „mesaje" interesante. În general, este mai uşor de conştientizat punctul de iluminare, cînd el se găseşte în conjuncţie cu o planetă individuală (în principal, cu Soarele sau Mercur) sau cînd el este situat pe una din axele cardinale ale temei (AS — DS, MC — FC).

Nodurile lunare şi declinaţia planetară

Semnul NS relevă adesea o slăbiciune fizică, astfel:
NS în Berbec: dureri de cap, de dinţi, de ochi etc.
NS în Taur: dureri de gît, de vertebre cervicale etc
NS în Gemeni: probleme respiratorii sau nervoase etc.
NS în Cancer: dureri de stomac, sensibilitate etc.
NS în Leu: slăbiciune cardiacă, dureri de spate etc.
NS în Fecioară: dureri de intestine, probleme nervoase etc
NS în Balanţă: probleme renale şi circulatorii etc
NS în Scorpion: probleme genitale , nas etc.
NS în Săgetător: boli de ficat şi probleme musculare.
NS în Capricorn: probleme osoase ,articulare, ale pielii, ale unghiilor, părului etc
NS în Vărsător: probleme cardiovasculare şi nervoase.
NS în Peştii: dureri ale picioarelor şi probleme ale sistemului limfatic.

Luna şi planetele în declinaţie sud sînt legate de NS, în timp ce Soarele şi planetele în declinaţie nord sînt conectate NN.

Luna în declinaţie nord (în primele şase semne ale zodiacului cu cîteva grade orb pentru fiecare

extremitate) facilitează evoluţia individului, accesul la adevăr, căci aceasta se află sub autoritatea Soarelui (în mod simbolic), ceea ce reduce riscurile de iluzii.

Planetele în declinaţie Sud corespund mai mult unei karme de rezolvat în viaţa actuală, în timp ce planetele în declinaţie nord reprezintă mai curînd talente sau capacităţi moştenite printr-o activitate pozitivă în precedentele existenţe.

Planeta guvernatoare a semnului NS (RKS) aduce, în casa pe care ea o ocupă, condiţii karmice de ataşament faţă de unele obiceiuri rămase în comportament din alte vieţi, de care persoana respectivă trebuie să se elibereze puţin cîte puţin, stăpînindu-le.

Planeta guvernatoare a semnului NN (RKN) aduce în casa pe care ea o ocupă, o formă de expresie sau o experienţă care îl va ajuta pe individ să înţeleagă şi să asimileze noua creştere promisă prin NN.

Planetele neaspectate

Faptul că o planetă nu este aspectată nu arată în mod obligatoriu că este mai slabă, ci doar că ea se conduce unidirecţional, acţiunea sa nefiind contracarată sau influenţată de către alte planete. Ea este mai extremistă, mai intensă şi mai greu de stăpînit. Doctorul Geoffrey Dean a definit această situaţie particulară, a planetei neaspectate, astfel: „Principiul unei planete fără aspect se aprinde şi se stinge, ca un întrerupător, *fără jumătăţi de măsură*, iar nativul oscilează continuu între cele două extreme. De unde rezultă expresia „totul sau nimic", care o defineşte destul de bine".

O planetă neaspectată are o latură uraniană, în sensul că reprezintă o funcţie care se exprimă original, extremist, neconvenţional şi independent. Planeta neaspectată acţionează pentru ea însăşi, fără să ţină seama de exterior. Ea poate marca geniul, extravaganţa, singurătatea sau replierea interioară. Uneori, individul nu utilizează pe deplin potenţialul acestei planete sau o face prea anarhic pentru a putea profita de acesta. El va trebui să facă eforturi conştiente pentru a stăpîni şi lucra cu funcţia acestei planete neaspectate.

Soarele neaspectat: individul se poate simţi solitar, iar independenţa sau egocentrismul său — mai accentuate. El este introvertit cu perioade în care are nevoie să explodeze. Uneori nu-şi foloseşte talentele creatoare de care dispune. În cazul unei femei, indică un refuz al legăturilor cu bărbaţii în unele perioade ale existenţei sale. Individul se poate simţi deconectat faţă de natura sa interioară. În compensaţie, el poate evolua solitar, fără ca nimeni să-i poată împiedica progresul.

Luna neaspectată: foarte delicat de condus, ceea ce face dificilă exprimarea emoţiilor. Acest individ nu se simte în siguranţă. El este vulnerabil. Uneori, aceasta conduce la o lipsă de maturitate a celui în cauză. Pentru un bărbat, vor exista perioade în existenţa sa, cînd va evita femeile. Starea sa este schimbătoare şi deseori se simte stingherit.

Mercur neaspectat: individul dispune de facultăţi de concentrare foarte bune, într-un domeniu anumit (după semnul şi casa sa). În schimb, el nu posedă o viziune globală asupra sa şi a situaţiilor pe care le trăieşte. Meditaţia şi Yoga îi sînt recomandate. La nivel de comunicaţie, se simte izolat şi nu-şi utilizează pe deplin facultăţile mentale.

Venus neaspectată: individul nu posedă calităţile de sociabilitate, de perspectivă, de alegere caracteristice acestei planete. El poate să se arate încăpăţînat, impulsiv în relaţiile sale; nu caută satisfacerea dorinţelor sale decît în mod brutal. Nu ştie să-şi evalueze sentimentele. Adesea se lansează într-un mod de viaţa în care nu are nevoie să-şi manifeste sentimentele, făcînd dintr-o carieră scopul său unic (politica, de exemplu). În general, are tendinţa de a-şi disimula adevăratele sale sentimente.

Marte neaspectat: individul beneficiază de o facilitate pentru a acţiona într-un domeniu particular. La prima vedere, Marte neaspectat pare mai curînd pozitiv, căci el favorizează iniţiativa, direcţia, decizia, puterea etc. Dar individul este egocentric şi, atunci cînd latura negativă se manifestă, el devine mai agresiv şi mai violent decît dacă ar avea un Marte aspectat. Uneori, el îşi refuză orice dorinţă, stăpînindu-se şi canalizîndu-şi energia sa deosebită. Alteori el are nevoie să se defuleze într-un mod necontrolat. El poate deveni un aventurier tipic, gata să-şi asume orice risc

Jupiter neaspectat: în unele perioade, individul respectiv este mai puțin excesiv decît tipul jupiterian. Își dezvoltă propriile credințe și idealuri în mod original; aduce idei noi în religie, învățămînt sau legi; călătorește mai mult în interiorul său, decît în exterior. Evoluează greu în domeniul indicat de casa în care se află Jupiter neaspectat.

Saturn neaspectat: individul beneficiază de facilități importante de concentrare și nu suferă din pricina laturii sale solitare. În schimb, cu greu suportă o disciplină impusă sau o organizare oarecare. Saturn neaspectat aduce o lecție dură în casa pe care o ocupă, în care se regăsesc valori de singurătate, de răbdare, disciplină și perseverență. Individul nu are timing (nu este la locul potrivit în momentul potrivit).

Uranus, Neptun și Pluton neaspectate: fiind planete colective, nu se poate da o interpretare generală. În funcție de fiecare caz particular, vom judeca dacă o situație colectivă poate marca puternic un individ anume. Astrologul american Bill Tierney spunea: „Cînd aceste planete sînt neaspectate, ele sînt prea puternice pentru ca un om să le poată stăpîni în mod eficient. Deci, ele acționează fie inconștient, cu accese de conduită imprevizibile și bizare, fie deloc, fiind total absente pe plan caracterial, ele neproiectîndu-se decît asupra evenimentelor și oamenilor" (*Dinamica aspectelor astrologice*).

a dispărut, misiunea mea mă aşteaptă"

El îşi împarte misiunea sa în patru perioade: pînă la 16 ani, jocurile divine; de la 16 ani pînă la 35 de ani, miracolele; de la 35 de ani la 60 de ani, învăţăturile şi miracolele sale şi după 60 de ani, retragerea solitară, cu excepţia vizitelor unor credincioşi mai apropiaţi. El a prezis: „Acest corp va trăi pînă la 96 de ani, adică pînă în 2022 şi va rămîne tînăr". Apoi, se va reîncarna opt ani mai tîrziu (în 2030) ca Prema Sai, pentru a realiza astfel treimea: Sai Baba din Shirdi - Sathya Sai Baba - Prema Sai.

La vîrsta de 37 de ani, îşi revela starea de avatar. Timp îndelungat, el materializează diferite obiecte sacre, printre care lingamul (Scorpionul) în faţa a mii de oameni.

Harta cerului a lui Sathya Sai Baba este uimitoare şi nu prezintă decît puţine aspecte. Este inutil a încerca o interpretare într-o manieră clasică.

De notat forţa plutoniană a acestei teme: semnul solar şi al ascendentului este Scorpionul (deci plutonian), Luna în conjuncţie cu Pluton în casa VIII (în analogie cu Scorpionul şi cu Pluton) şi nodul Nord în casa VIII, de asemenea.

Sai Baba a venit cu o forţă plutoniană extraordinară, în această perioadă de la sfîrşitul timpurilor (legată de conjuncţia Lună — Pluton), pentru a purifica omenirea şi pentru a o pregăti pentru Noua Eră. Se remarcă trigonul Soare — Uranus: acest Uranus este situat în casa V, cea care este în analogie cu Soarele; Sai Baba vine pentru a ajuta era Vărsătorului (Uranus) să se nască (Soarele — individualitatea lui Sai Baba, casa V - casa iubirii). În plus, Jupiter în Vărsător indică spiritualitatea erei Vărsătorului, pe care Sai Baba vine s-o aducă.

Capacitatea de a manifesta, de a materializa obiecte, se vede din conjuncţia Soare — Saturn care reprezintă asocierea spiritului cu materia, mai ales în Scorpion, stăpînirea forţelor spirituale şi sexuale în individul care reuşeşte transformarea materiei şi realizarea oricărei manifestări. Saturn reprezintă prima çakră (rădăcină), în timp ce Soarele reprezintă pe cea de-a şaptea (coronală); în această conjuncţie, există un simbol alchimic de transformare a plumbului (Saturn) în aur (Soarele) sau posibilitatea de stăpînire a spiritului asupra materiei.

Sai Baba slăveşte iubirea absolută: „Începe ziua ta prin Iubire. Trăieşte-o în Iubire şi termin-o cu Iubire. Iată calea care duce spre Dumnezeu... Există o singură religie, religia Iubirii. Există o singură castă, casta omenirii. Există o singură limbă, cea a inimii. Există un singur Dumnezeu. El este omniprezent".

Sau încă: „Adevarata devoţiune constă în faptul de a vedea sau de a încerca să vezi Divinitatea în toate şi de a o servi".

Într-adevăr, Neptun, principiul cristic, este planeta culminantă, în conjuncţie cu MC şi situată în semnul iubirii, Leul.

Încercaţi să meditaţi pe această temă fascinantă, a unui avatar cosmic al celui de-al doilea Logos (Hrist cosmic), venit din Sirius (în analogie cu Scorpionul).

CAPITOLUL IV

ASTROLOGIA INIȚIATICĂ

Astrologia inițiatică abordează tema astrală a unui individ în mod esoteric, în opoziție față de maniera obișnuită, exoterică.

Scopul astrologiei inițiatice constă în a înțelege mai bine evoluția spirituală a individului. Astrologia inițiatică se referă mai mult la suflet decît la personalitate. Astrologia holistică cuprinde și astrologia inițiatică, care reprezintă nivelul său cel mai înalt. Astrologia inițiatică face apel la noțiuni ca: nivelul de evoluție, funcționarea çhakrelor (centrilor energetici), razele de energie, tema corpului eteric, tema sufletului și studiul lui Vulcan (planeta intra - mercuriană, nerecunoscută încă de știința oficială).

În acest capitol vom defini aceste noțiuni (fără a le aprofunda însă), pentru a releva dimensiunea nouă pe care astrologia o capătă acum, în prag de eră a Vărsătorului.

Alchimia lui Vulcan ⚲

Vulcan ar fi o planetă intra-mercuriană, adică mai aproape de Soare decît Mercur. Deși încă din secolul al XVIII-lea, astronomii au încercat să repereze planeta intra-mercuriană, aceasta nu a împiedicat ca ea să fie „descoperită" și în secolul al XIX-lea de către fizicianul francez Lescarbault, care observa o conjuncție Soare — Vulcan la 26.03.1859, ora 12:00 GMT, și în secolul al XX-lea, de către căpitanul german Isbester, la 25.06.1907, ora 20:39 GMT.

Totuși, Vulcan nu a fost oficializată ca o planetă intra-mercuriană, datorită faptului că omenirea nu este pregătită încă să resimtă influența lui Vulcan. De altfel, descoperirea unei planete este o problemă ce ține de inconștientul colectiv și nu de cel individual.

Maestrul Djwhal Khul a spus prin intermediul lui Alice Bailey: „Examinînd acum regentul esoteric al Taurului, ne găsim în prezența lui Vulcan , una din planetele voalate și ascunse, care este prea puțin cunoscută și înțeleasă. Am vorbit anterior de Vulcan , ca de un fierar de expresie divină. Într-un anume sens, energia care provine de la Vulcan este esențialmente de forță și putere ce pune în mișcare procesul evolutiv mondial; Vulcan incorporează energia primei raze, forța care inițiază sau începe și cea care, de asemenea distruge, aducînd astfel moartea formei, pentru ca sufletul să fie eliberat". (Astrologia esoterică, de Alice Bailey)

În mitologie, Vulcan era zeul roman al focului. El se identifică cu Hefaistos, la greci, cel care stăpînea focul, metalele și invențiile. El era patronul sfînt al fierarilor și al metalurgiștilor. Era fiul Herei/Junona și al lui Zeus/Jupiter. El simboliza principiul Focului coborît în materie spre a se uni cu Apa, pentru a crea lumea (a se revedea teoria triunghiurilor, unde Vulcan reprezenta triunghiul superior). El era cel mai abil dintre artizani și se identifica cu puterea vulcanilor (focul în pămînt). Soția sa era Afrodita/Venus, care l-a înșelat cu Ares/Marte.

Hefaistos/Vulcan este un zeu distructiv și purificator. El este, de asemenea, zeul Mecanicii și al Tehnologiei, în lumea noastră modernă, și îl reprezintă pe alchimistul capabil să transforme metalele.

Vulcan reprezintă, evident, transformarea alchimică interioară pe care orice individ trebuie s-o realizeze pentru a-și purifica diferitele sale corpuri. Focul este cel mai bun mijloc de purificare și de transmutare, iar importanța lui Vulcan este semnificativă în procesul de evoluție a individului. Vulcan/Hefaistos fabrica fulgerul lui Zeus/Jupiter și săgețile lui Artemis/Luna și ale lui Apolon/Soarele.

Romanii localizau fierăria sa în Sicilia, sub Etna.

Vulcan dă puterea de cristalizare și permite deplina conștiință a slăbiciunilor individului, la revelarea lor din profunzimile cele mai greu sondabile ale ființei, pentru a le pune în lumină, cu scopul de a lucra asupra lor, apoi de a le transmuta și de a se elibera de acestea. Vulcan reprezintă alchimia internă care trebuie realizată de către individ în procesul său de evoluție spirituală.

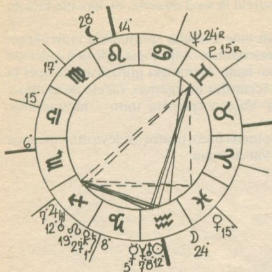


Figura: 88

Pentru a ilustra această facultate vulcaniană, prezentăm harta cerului a maestrului spiritual modern Omraam Michael Aivanhov, născut la 01.02.1900, ora 0:25, în Bulgaria. Tema sa natală prezintă o conjuncție strînsă Mercur — Vulcan în Vărsător în casa III și ea relevă învățămîntul său esoteric și alchimic, una din cărțile sale intitulîndu-se chiar „Opera alchimică sau căutarea perfecțiunii", titlu vulcanic care arată o filosofie spirituală de o mare elevație.

Unele calități ale lui Vulcan sînt atribuite acum lui Pluton, ceea ce este normal, datorită faptului că planeta Vulcan nu a fost descoperită oficial și puțini oameni reacționează la influența sa. Este necesară mai întîi influența plutoniană pentru a putea beneficia mai apoi de influența vulcaniană.

Din momentul în care individul își începe căutarea în domeniul spiritual, acceptînd schimbarea personalității pe care acest proces o implică, el lucrează cu Pluton, apropiindu-se de Vulcan. Cînd el a devenit capabil să se vadă așa cum este, dincolo de voalul lui Neptun, el poate începe lucrul de transmutare cu Vulcan, pentru a se elibera de problemele sale, de blocaje sau de slăbiciuni diverse care împiedicau creșterea sa spirituală.

Cu ajutorul lui Vulcan, se realizează această operație alchimică de spiritualizare a personalității, care conduce pe calea inițierii. Vulcan simbolizează purificarea (prin foc) și detașarea de materie.

Iată ce a spus, în continuare, maestrul D.K. prin intermediul lui Alice Bailey: „Regentul esoteric al Taurului este Vulcan, cel care fabrică metalele, cel care prelucrează aspectele cele mai dense și mai concrete ale naturii (din punct de vedere uman). Este cel care coboară adînc în profunzimi, pentru a găsi acolo materialul asupra căruia își va putea exercita arta de a forma ceea ce este frumos și util. Vulcan, în consecință, reprezintă sufletul, individualitatea, omul spiritual interior; prin activitatea sa, el descoperă cheia necesară pentru îndeplinirea sarcinii sufletului pe drumul parcurs de Roata Vieții. Amintiți-vă cum Hercule, pe Crucea Fixă, și-a făurit propriile arme, înainte de a reuși și a învinge în luptă. În realitate, aceasta este o referire la arta lui Vulcan, care guvernează omul interior și prezidează formarea sa". (*Astrologia esoterică* de Alice Bailey).

În limbaj esoteric, se spune că Vulcan este „cel ce relevă ceea ce este ascuns și apoi adus la lumina zilei". Astfel, el este agentul sufletului, sau al Soarelui, care este reflexul sufletului pe harta cerului.

Faptul că Vulcan este legat esoteric de semnul Taurului, arată că acest astru distruge dorințele personalității unui individ evoluat. Taurul reprezintă senzualitatea, posesiunile materiale și dorința de a-și satisface aceste nevoi. Pe calea evoluției, individul trebuie să „ucidă" aceste dorințe și să le transmute într-o dragoste spirituală, și astfel recunoaștem în el o persoană evoluată, născută sub semnul Taurului. Aceasta înseamnă că lucrează cu Vulcan, adică cu guvernatorul esoteric al Taurului (și nu cu guvernatorul tradițional, care este Vulcan). Vulcan face să se treacă de la iluzia formei, la realitatea spirituală.

Ideograma lui Vulcan reprezintă o cupă conținînd un potențial care trebuie scos la iveală și care surmontează crucea materiei. Ea semnifică puterea de detașare față de materie, cu condiția să exprime potențialul vulcanic.

Vulcan nu se îndepărtează niciodată mai mult de 8° față de Soare. El se situează, deci, în același semn cu Soarele sau în semnele învecinate acestuia.

Conjuncția Vulcan — Soare este acceptată numai dacă Vulcan este la mai puțin de 3° față de Soare. Indivizii foarte marcați de acest astru sînt cei care au o conjuncție strînsă Soare — Vulcan, în primul decan al semnului, și în special în Taur, Fecioară sau Berbec.

Cele trei nivele ale fiecărui semn

Fiecare semn al zodiacului poate fi exprimat de către individ la trei nivele. Fiecare nivel corespunde unui guvernator al semnului.

Există guvernatori tradiționali ai semnelor (deja cunoscuți) și guvernatori esoterici care-l influențează pe individul ce urmează o evoluție spirituală.

Guvernatorii esoterici reprezintă alte două nivele, care vor fi prezentate în continuare.

Berbecul

Persoana nativă a Berbecului sau cu ascendent în Berbec se află sub influența lui Marte, care este guvernatorul său tradițional. Acesta constituie nivelul mediu de expresie care se poate utiliza negativ (agresivitatea) sau pozitiv (energie, decizie). Persoana este instinctivă și egocentrică.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează treptat sub influența guvernatorului esoteric al Berbecului, Mercur. Astfel, ea controlează instinctele sale și energia sa prin capacități mentale care-i permit să servească omenirea pentru o comunicare și o înțelegere la un nivel elevat.

Dacă ea continuă această evoluție, se plasează sub influența guvernatorului ierarhic al Berbecului: Uranus. Astfel, ea devine foarte intuitivă și foarte creativă pentru binele omenirii într-un sens altruist, exteriorizînd energiile Vărsătorului. Devine pionieră, defrișînd noi căi și arătînd calea către eliberare, utilizînd uneori unele tehnici esoterice ca astrologia sau magia albă.

Taurul

Persoana nativă a Taurului sau cu ascendent în Taur este sub influența lui Venus, care reprezintă guvernatorul tradițional și pe care ea o poate utiliza fie negativ, fie pozitiv. Această persoană este materialistă, posesivă și orientată spre satisfacerea dorințelor sale.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Vulcan, care este în același timp guvernatorul esoteric și ierarhic al Taurului. Vulcan îi permite să scoată la suprafață toate problemele sale, pentru a-și vedea slăbiciunile, pentru a le distruge sau a le transmuta.

La un nivel mai înalt, Vulcan permite utilizarea energiei sexuale ca o sursă creativă și-i ajută pe alții să se transforme, altfel spus, să realizeze alchimia sa interioară printr-o totală stăpînire a dorințelor sale.

Gemenii

Persoana nativă a Gemenilor sau cu ascendent în Gemeni este sub influența lui Mercur, care este guvernatorul tradițional și pe care ea îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Ea este intelectuală, dar adesea dispersată și instabilă.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Venus, guvernatorul esoteric care-i permite să-și echilibreze facultățile mentale și să-și stăpînească emoțiile pentru a transmite altuia un mesaj spiritual. Aceasta îi permite, de asemenea, un mai bun contact între suflet și personalitate.

Dacă această persoană își continuă evoluția, ea se plasează sub influența guvernatorului

ierarhic Gaia/Terra, care o ajută să-și stăpînească experiențele vieții sale și să dezvolte o mare energie pentru a găsi mijloace practice în serviciul umanității.

Cancerul

Persoana nativă a Cancerului sau cu ascendent în Cancer este sub influența Lunii, care este guvernatorul spiritual și pe care o poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Ea este foarte emotivă și centrată pe familia și pe căminul său.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Neptun, guvernator esoteric și ierarhic al Cancerului, ce-i aduce posibilitatea să-și dezvolte calități parapsihice, permițîndu-i să ia cunoștință de slăbiciunile sale și să lucreze asupra lor pentru a le transmuta, servind totodată omenirea prin exteriorizarea calităților de intuiție sau de vindecare și de compasiune.

Leul

Persoana nativă a Leului sau cu ascendent în Leu este sub influența Soarelui care este guvernatorul tradițional și pe care ea îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană este plină de vitalitate, egocentrică, ambițioasă, chiar orgolioasă.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Neptun, guvernatorul esoteric care-i permite să utilizeze o latură creatoare mai inspirată și orientată cu compasiune către ceilalți.

Dacă își continuă evoluția, se plasează sub influența lui Uranus, guvernatorul său ierarhic, care-i permite să echilibreze polaritatea Leu — Vărsător și să lucreze, altruist la crearea noilor valori ale erei Vărsătorului.

Fecioara

Persoana nativă a Fecioarei sau cu ascendent în Fecioară este sub influența lui Mercur, care este guvernatorul tradițional și pe care îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană este analitică, rațională și adesea egoistă.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Vulcan, care este guvernatorul esoteric și care-i permite să procedeze astfel încît slăbiciunile sale să fie puse în lumină pentru a le transmuta, realizînd scopul sufletului.

Dacă își continuă evoluția, ea se plasează sub influența lui Jupiter, care este guvernatorul ierarhic, permițîndu-i să înțeleagă și să asimileze legile universului și ale înțelepciunii, deschizîndu-și spiritul spre noi dimensiuni și răspîndind iubirea sa pentru omenire.

Balanța

Persoana nativă a Balanței sau cu ascendent în Balanță este sub influența lui Venus, care este guvernatorul tradițional și pe care o poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Ea este fermecătoare, atrasă spre artă, dar nedînd decît dacă i se dă.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Uranus, care este guvernatorul esoteric, și care-i permite să dea iubirea sa fără să aștepte nimic în schimb, cu detașare, dezvoltînd o mare intuiție a nevoilor altora, cu scopul de a le satisface (altruism).

Dacă își continuă evoluția, ea se plasează sub influența lui Saturn, care-i permite să-și pună în practică ideile noi și intuițiile pentru a-i ajuta pe ceilalți, pentru a-și împărtăși și exprima iubirea sa impersonală.

Scorpionul

Persoana nativă a Scorpionului sau cu ascendent în Scorpion este sub influența lui Pluton, care

este guvernatorul tradițional, și pe care ea îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană este pasionată, puternică și adesea materialistă.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Marte, care este guvernatorul esoteric, ce-i permite să lupte contra dorințelor pasionale și egoiste. Marte îi dă posibilitatea să transmute dorințele și să depășească crizele.

Săgetătorul

Persoana nativă a Săgetătorului sau cu ascendent în Săgetător este sub influența lui Jupiter, care este guvernatorul tradițional și pe care ea îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană este optimistă, îndrăzneață, dar adesea prea materialistă.

Dacă această persoană începe o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența Gaiei/Terra, care este guvernatorul esoteric, ce-i permite să pună în practică un învățămînt spiritual în viața sa cotidiană, dezvoltînd credința și încrederea în sine. Gaia îl ajută să înțeleagă unele lecții ale existenței sale.

Dacă își continuă evoluția, ea se plasează sub influența lui Marte care este guvernatorul ierarhic ce-i permite să atingă scopuri elevate într-un sens spiritual, și conferă, de asemenea, o viziune mai largă a universului.

Capricorn

Persoana nativă a Capricornului sau cu ascendent în Capricorn este sub influența lui Saturn, care este guvernatorul tradițional, și pe care îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană este pesimistă, organizată, ambițioasă și egoistă.

Dacă se întreprinde o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Saturn încă o dată, căci el este și guvernatorul său esoteric, dar la un nivel superior, unde lecțiile karmice sînt înțelese și unde persoana își începe evoluția devenind mai altruistă.

Dacă își continuă evoluția, ea se plasează sub influența lui Venus, care este guvernatorul ierarhic ce-i permite dezvoltarea unui mental capabil să înțeleagă legile universului, iubind impersonal pe celălalt, avînd în același timp un control de sine perfect.

Vărsătorul

Persoana nativă a Vărsătorului sau cu ascendent în Vărsător se află sub influența lui Uranus, care este guvernatorul tradițional și pe care îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană caută libertatea, fără responsabilitățile care decurg din aceasta.

Dacă această persoană întreprinde o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Jupiter, care este guvernatorul esoteric, permițîndu-i o expansiune de conștiință și ajutîndu-l să înțeleagă cunoștințele esoterice. Ea înțelege care sînt schimbările de realizat pentru a se adapta noii societăți a Vărsătorului, grație unei prestigioase intuiții.

Dacă își continuă evoluția, ea se plasează sub influența lui Vulcan (Uranus) ce-i permite să practice această alchimie interioară de transmutare a modelului de gîndire negativă. Ea este capabilă să ajute pe altul pentru a se transforma în vederea adaptării sale la viitoarea societate a Vărsătorului.

Peștii

Persoana nativă a Peștilor sau cu ascendent în Pești este sub influența lui Neptun care este guvrnatorul tradițional și pe care ea îl poate folosi fie pozitiv, fie negativ. Această persoană este blîndă, visătoare, imaginativă și influențabilă.

Dacă această persoană întreprinde o cercetare spirituală, ea se plasează sub influența lui Pluton

care este totodată guvernator esoteric şi ierarhic ce-i permite să-şi înalţe conştiinţa la un nivel ridicat, transformîndu-şi personalitatea. Îşi transformă sentimentele de milă faţă de sine în compasiune, iar sensibilitatea în gîndire pozitivă. Poate dezvolta o creativitate fantastică şi calităţi parapsihice pentru a-l ajuta pe altul pe calea evoluţiei spirituale.

Cunoscînd bine persoanele ale căror teme sînt interpretate, cu ajutorul precizărilor de mai sus se poate determina dacă persoana respectivă este un om obişnuit (utilizează numai guvernatorul tradiţional al semnului său) sau o persoană relativ evoluată (aspirant sau discipol), care utilizează guvernatorul esoteric sau chiar foarte evoluată (discipol sau iniţiat) care utilizează guvernatorul ierarhic.

Tabelul guvernatorilor planetari

Semn \ Guvernator	Tradiţional	Esoteric	Ierarhic
Berbec	♂	☿	⛢
Taur	♀	[Vulcan]	[Vulcan]
Gemeni	☿	♀	⊕
Cancer	☽	♆	♆
Leu	☉	☉ ♆	☉ ⛢
Fecioară	☿	☽ ♆	♃
Balanţă	♀	⛢	♄
Scorpion	♇	♂	☿
Săgetător	♃	⊕	♂
Capricorn	♄	♄	♀
Vărsător	⛢	♃	☽ ⛢
Peşti	♆	⯓	⯓

⯓ — Simbolul lui Pluton esoteric şi ierarhic

Cele şapte raze

Pentru crearea universului material, este nevoie de şapte raze de energie sau logos. Ele rezultă din asocierea trinităţii spirituale (Tatăl, Fiul şi Sfîntul Duh) cu cuaternitatea materială (cele patru elemente constituind materia). Astrologia este bazată, de asemenea, pe acest 3 şi acest 4 care, prin înmulţirea lor, dau numărul 12, sinteză a tuturor experienţelor omeneşti posibile, corespunzător celor 12 semne ale zodiacului.

Cele şapte logosuri sau energii sînt denumite în esoterism „Raze". În univers, totul funcţionează pe baza cifrei 7. Totul este energie şi vibraţie. Ştiinţa modernă nu poate confirma ceea ce esoterismul afirmă de mai multe mii de ani. Funcţionarea acestor şapte energii sau raze, se face în cicluri spiralate. Cele şapte raze dispun fiecare de o anumită calitate a energiei. Tot ceea ce există în univers este supus acestor şapte raze sau energii. O planetă, o naţiune sau o fiinţă umană exprimă, în principal, una din aceste raze sau energii.

Sufletul oricărui individ este sub influenţa uneia dintre aceste raze. La fel **personalitatea** sa (triunghiul inferior), **mentalul, corpul astral** şi **corpul fizic**. În concluzie, cinci raze influenţează existenţa individului.

În general, individul acţionează prin raza personalităţii, tot timpul existenţei sale; dar dacă el întreprinde o evoluţie spirituală, raza sufletului său va începe să-i influenţeze viaţa şi aceasta va deveni evident de-a lungul mai multor ani.

În secolul al XXI-lea, studiul razelor individului va fi o componentă majoră a psihologiei esoterice, asociindu-se cu noua astrologie, ale cărei baze încercăm să le prezentăm în continuare.

Expresiile celor şapte raze

Raza 1, de putere, de voinţă sau de plan

Reprezintă raza creatoare şi guvernatoare. Ea dezvoltă calităţi de forţă, de curaj, fermitate, capacitate de dirijare, de guvernare, de conducere şi fidelitate, dar ea induce uneori orgoliu, încăpăţînare, duritate, aroganţă, mînie, violenţă şi dorinţă de a-l domina şi a-l servi pe altul.

Este în analogie cu semnele Berbecului, Leului, Capricornului, cu planetele Vulcan şi Pluton, cu çakra coronală; cu diamantul, cu culorile roşu şi alb; cu duminica şi cu nota „re".

Raza a 2-a, de iubire-înţelepciune

Reprezintă raza cunoaşterii pure şi a adevărului absolut.

Este raza Învăţătorilor omenirii, a vindecătorilor şi a spiritelor înalte. Ea dezvoltă calităţile de calm, de răbdare, de rezistenţă, de fidelitate, de iubire a adevărului, de caracter senin, de inteligenţă intuitivă şi de compasiune, dar ea induce uneori o oarecare răceală, o indiferenţă faţă de altul, dispreţ pentru cei ce ştiu mai puţin.

Este în analogie cu Gemenii, Fecioara şi Peştii; cu planetele Jupiter şi Soare; cu çakra inimii; cu safirul, cu culorile bleu şi indigo, cu joi şi nota „sol".

Raza a 3-a, a mentalului superior, a inteligenţei active şi a adaptării

Este raza gîndirii abstracte, a imaginaţiei şi a ideilor; raza reflexiei filosofice. Ea dezvoltă calităţi de sinceritate, de intelect clar, de concentrare ,de imaginaţie, de prudenţă, de răbdare, de viziune lărgită, de siguranţă, dar induce uneori orgoliu intelectual, răceală, imprecizie,

încăpățînare, distracție, egoism și spirit critic exagerat.

Raza a 3-a este în analogie cu semnele Cancer, Balanță și Capricorn; cu planetele Saturn și Gaia/Terra; cu çakra gîtului; cu smaraldul; cu culoarea galben; cu sîmbăta și cu nota „si".

Raza a 4-a, de armonie prin contrast, a artei și a frumuseții

Reprezintă raza în care se întîlnește planul spiritual (reprezentat de primele trei raze) și planul material (simbolizat prin ultimele trei raze). Ea dezvoltă calități de simpatie, de afecțiune, artistice și de curaj, de generozitate, de percepție sensibilă, de simț al culorii și al formelor, dar ea induce uneori o tendiță spre angoasă, de tulburare, o tendință pasională, egocentrism, indolență și extravaganță.

Raza a 4-a este în analogie cu semnele Taurului, Scorpionului și Săgetătorului, cu planetele Mercur și Luna, cu çakra rădăcină de la baza coccisului, cu matostatul; cu miercuri și cu nota muzicală „mi".

Raza a 5-a , a mentalului inferior, a științei și a cunoașterii concrete

Este raza științei și a cercetării. Ea dezvoltă calități de justiție, de perseverență, de precizie, de analiză, de bun simț, de dreptate, de independență, de inteligență vie, de organizare, de punctualitate, de cercetare, de claritate, dar induce uneori un spirit critic dur, îngustime de spirit, aroganță, lipsă de respect, prejudecăți, lipsă de căldură.

Este în analogie cu semnele Leu, Săgetător și Vărsător; cu planeta Venus; cu çakra frontală, cu topazul; cu culorile oranj și indigo; cu vineri și nota muzicală „fa".

Raza a 6-a, de idealism abstract și devoțiune

Reprezintă raza sfinților, dar, în contrast, și a bigoților fanatici. Este raza tuturor idealiștilor, pacifiștilor, dar și distructorilor. Ea dezvoltă calități de devoțiune, de iubire, de tandrețe, de intuiție, de respect, de unitate de intenție, de loialitate, dar induce uneori egoism și gelozie, o latură inchizitorială, intoleranță, parțialitate, sectarism, violență, mînie, superstiție, bigotism, fanatism, o latură extremistă ce-i aduce prejudicii.

Este în analogie cu semnele Fecioară, Săgetător și Pești; cu planetele Neptun și Marte; cu çakra solară; cu rubinul; cu culoarea roz și bleu; cu marți și nota „do".

Raza a 7-a, de ordin ceremonios, de magie și de organizare

Este raza de ritual, în care individul face totul dintr-un anumit ordin sacru, în acord cu totul. Este raza formei și a spiritualității materiei. Este raza care sosește cu maximul ei de putere pentru era Vărsătorului. Ea dezvoltă calități de forță, de perseverență, de curaj, de curtoazie, de organizare, de simț artistic al formei, de justețe a tonului și a cuvîntului, de încredere în sine, de precizie, dar ea induce uneori mîndrie, bigotism, o judecată superficială, prea multă indulgență pentru sine, dar intoleranță pentru ceilalți, rigiditate, superstiție.

Este în analogie cu Berbecul, Cancerul și Capricornul; cu planeta Uranus, cu çakra sacrală, cu ametistul; cu culoarea violet; cu luni și cu nota muzicală „la".

Informațiile de mai sus, referitoare la raze, sînt bazate pe cele furnizate de Alice Bailey în „Psihologia esoterică". Învățăturile esoterice sînt transmise de către maestrul Djwhal Khul.

În continuare, încercăm să aflăm razele care influențează existența unei ființe umane, deși nu există o corespondență perfectă între cele 7 raze și astrologie.

Raza personalității

În astrologia tradițională sau esoterică, Soarele este o reflexie a sufletului, în timp ce ascendentul reprezintă personalitatea individului. În astrologia inițiatică sau esoterică, este exact invers, căci spiritualul este inversul materiei, amintind o frază a lui Hermes: „Ceea ce este sus este și jos, și ceea ce este jos este și sus pentru a realiza miracolele lucrului unic".

Ideea lui Hermes, adaptată la teoria triunghiurilor, confirmă faptul că planul material este inversat în raport cu planul spiritual.

În astrologia inițiatică, Soarele reprezintă personalitatea egocentrică pe care o utilizează ființa umană, în timp ce ascendentul simbolizează scopul sufletului.

Pentru a găsi raza personalității, este suficient să vedem cărei raze îi corespunde semnul Soarelui (se folosește corespondența între semne și raze). De exemplu: pentru tema lui O.M. Aivanhov, fiind nativ Vărsător, raza personalității sale este 5.

În cazul unui semn aparținînd mai multor raze deopotrivă, prin cunoașterea persoanei respective și comparînd semnificațiile razelor, se va determina raza care o exprimă cel mai bine.

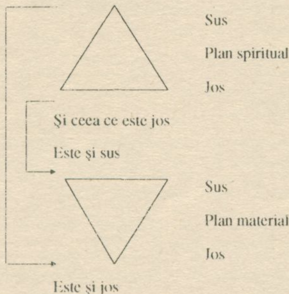


Figura: 89

Raza sufletului

Se va lua semnul ascendentului ca referință, apoi corespondența între semne și raze, ceea ce dă raza sufletului pentru ascendentul în Taur, Gemeni, Balanță, Scorpion și Vărsător care nu aparțin decît unei singure raze. Pentru alte semne care aparțin a două sau trei raze, se procedează astfel:

1) se evidențiază cele două sau trei raze în raport cu semnul ascendentului.

2) se notează toate semnele corespunzînd celor două sau trei raze evidențiate la 1).

3) se relevă guvernatorul esoteric al ascendentului și se află semnul în care el este situat. Dacă el se situează într-unul din semnele notate la 2), acesta va indica raza sufletului.

4) dacă guvernatorul esoteric se situează într-un semn care nu figurează pe lista 2), se relevă guvernatorul ierarhic al semnului ascendentului și se practică același mecanism ca la punctul 3).

În general, raza sufletului se determină cu ajutorul acestor metode. Dacă aceste metode nu dau un rezultat edificator, se vor studia semnificațiile razelor și se va alege cea care corespunde cel mai bine individului. Uneori, este necesar să se facă apel și la intuiție, indispensabilă astrologului holistic.

Razele secundare: mental, emoţional şi fizic

Determinarea razelor corpurilor personalităţii este mai puţin importantă, în studiul temei în sens esoteric.

Raza corpului mental este în analogie cu planeta Mercur. Semnul în care se situează Mercur corespunde razei corpului mental. Dacă există două sau trei raze posibile, se va studia semnificaţia razelor pentru a se determina cea care se potriveşte cel mai bine.

Procesul de identificare este acelaşi şi pentru corpul emoţional care este în analogie cu planeta Venus (şi, într-o oarecare măsură, cu Luna).

Pentru raza corpului fizic, se studiază Marte şi guvernatorul ascendentului, cu aceleaşi precauţii ca mai sus.

Tema sufletului

În astrologia inițiatică, se utilizează diferite teme complementare temei natale, pentru a avea o altă viziune a potențialului individului, mai ales în sens spiritual.

În continuare, prezentăm, în principiu, tema sufletului care constituie punctul de plecare într-o cercetare extraordinară, punînd bazele astrologiei viitorului, cea a sufletului.

TEMA SUFLETULUI O.M. Aivanhov

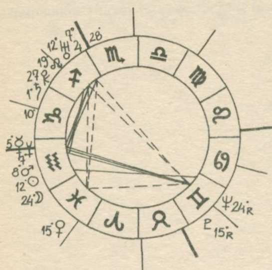


Figura: 90

Pentru a construi tema sufletului, se procedează astfel:

- se determină raza sufletului (pentru exemplul nostru, ascendentul este în Scorpion, ceea ce determină un suflet de raza a 4-a).

- se relevă planeta corespunzător razei sufletului, care este denumită „planeta sacră" (a se vedea tabelul); pentru exemplul nostru, Mercur este planeta sacră, pentru că ea „guvernează" raza a 4-a.

- se consideră drept ascendent al temei sufletului, gradul planetei sacre, după poziția sa în tema natală tradițională. Spre exemplu: Mercur, planeta sacră, se situează la 5° în Vărsător, care devine ascendentul temei sufletului.

- se consultă tabelul de case, pentru latitudinea locului de naștere, și se caută poziția ascendentului astfel determinat; pe aceeași linie, se citește poziția cuspidelor celorlalte case. În continuare, se fixează celelalte planete pe hartă.

Razele şi planetele

1 - [Vulcan] 3 - ♄ 5 - ♀ 7 - ♅
2 - .♃ 4 - ☿ 6 - ♆

De fapt, se modifică doar poziţia caselor în temă. Aceasta aduce o viziune nouă a temei şi permite să se definească mai bine scopul sufletului acestui individ. Pentru cei care cunosc învăţămîntul maestrului O.M. Aivanhov, nu este surprinzător un ascendent esoteric (al temei sufletului) în semnul Vărsător, pentru că O.M. Aivanhov a răspîndit cunoştinţe în spiritul noii ere a Vărsătorului. Faptul că Mercur este planeta sacră, arată că învăţăturile sale au fost propagate sub formă de cărţi (cca. 60 volume) în numeroase ţări.

În tema sufletului, elementele cele mai importante sînt:

- ascendentul esoteric al cărui semn trebuie interpretat la al doilea sau al treilea nivel, după individ.
- planeta sacră, care este direct legată de scopul sufletului şi care reprezintă expresia sa.
- guvernatorii esoteric şi ierarhic ai semnului ascendentului tradiţional (Marte şi Mercur pentru ascendent natal în Scorpion, la Aivanhov), de asemenea, guvernatorii esoteric şi ierarhic ai ascendentului temei sufletului, care subliniază mijloacele de evoluţie şi motivaţie spirituală pentru individ. Se va observa poziţia lor în case, în tema sufletului.
- poziţia Soarelui în casă, în tema sufletului, care relevă un sector în care acest suflet va străluci mai mult.

Există şi alte teme esoterice care se pot studia; astfel este tema corpului eteric (sau tema concepţiei: corpul eteric este format în momentul concepţiei).

Sri Sathya Sai Baba: un avatar cosmic printre noi

Sri Sathya Sai Baba s-a născut cu puţin timp înainte de răsăritul Soarelui, pe 23 noiembrie 1926, la Puttaparthy, la 160 km distanţă faţă de Bangalore, în sudul Indiei.

23.11.1926 0:20h GMT Puttaparthy — India

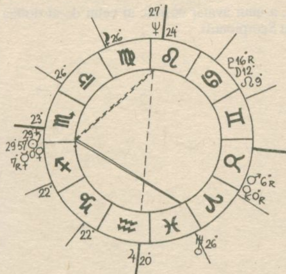


Figura: 91

Numele său era Narayama Raju. Cîteva ore după venirea sa pe lume, o cobră fu descoperită sub pătuţul său. Cobra este simbolul lui Shiva şi reprezintă un simbol al divinităţii.

La 8 martie 1940 el căzu la pămînt, înţepat de un scorpion (explicabil, luînd în considerare ascendentul şi semnul solar) şi începînd din acea zi, el s-a schimbat radical; şi-a revelat din ce în ce mai mult divinitatea şi a devenit un guru, înconjurat de tot mai mulţi credincioşi. A afirmat că în precedenta sa încarnare a fost Sai Baba din Shirdi, un mare înţelept mort în 1918, care a spus că va renaşte la opt ani după moartea sa; adică în 1926, anul de naştere a lui Sathya Sai Baba. Copil fiind, Sai Baba materializa obiecte sau fotografii sau diferite alimente, ca şi Iisus Hristos, acum două mii de ani. Pe 28 octombrie 1940, îşi anunţa părinţii: „Nu mai sînt Sathya al vostru. Nu există nici o legătură de familie între voi şi mine; Maya

a dispărut, misiunea mea mă aşteaptă"

El îşi imparte misiunea sa în patru perioade: pînă la 16 ani, jocurile divine; de la 16 ani pînă la 35 de ani, miracolele; de la 35 de ani la 60 de ani, învăţăturile şi miracolele sale şi după 60 de ani, retragerea solitară, cu excepţia vizitelor unor credincioşi mai apropiaţi. El a prezis: „Acest corp va trăi pînă la 96 de ani, adică pînă în 2022 şi va rămîne tînăr". Apoi, se va reîncarna opt ani mai tîrziu (în 2030) ca Prema Sai, pentru a realiza astfel treimea: Sai Baba din Shirdi - Sathya Sai Baba - Prema Sai.

La vîrsta de 37 de ani, îşi revela starea de avatar. Timp îndelungat, el materializează diferite obiecte sacre, printre care lingamul (Scorpionul) în faţa a mii de oameni.

Harta cerului a lui Sathya Sai Baba este uimitoare şi nu prezintă decît puţine aspecte. Este inutil a încerca o interpretare într-o manieră clasică.

De notat forţa plutoniană a acestei teme: semnul solar şi al ascendentului este Scorpionul (deci plutonian), Luna în conjuncţie cu Pluton în casa VIII (în analogie cu Scorpionul şi cu Pluton) şi nodul Nord în casa VIII, de asemenea.

Sai Baba a venit cu o forţă plutoniană extraordinară, în această perioadă de la sfîrşitul timpurilor (legată de conjuncţia Lună — Pluton), pentru a purifica omenirea şi pentru a o pregăti pentru Noua Eră. Se remarcă trigonul Soare — Uranus: acest Uranus este situat în casa V, cea care este în analogie cu Soarele; Sai Baba vine pentru a ajuta era Vărsătorului (Uranus) să se nască (Soarele — individualitatea lui Sai Baba, casa V - casa iubirii). În plus, Jupiter în Vărsător indică spiritualitatea erei Vărsătorului, pe care Sai Baba vine s-o aducă.

Capacitatea de a manifesta, de a materializa obiecte, se vede din conjuncţia Soare — Saturn care reprezintă asocierea spiritului cu materia, mai ales în Scorpion, stăpînirea forţelor spirituale şi sexuale în individul care reuşeşte transformarea materiei şi realizarea oricărei manifestări. Saturn reprezintă prima çakră (rădăcină), în timp ce Soarele reprezintă pe cea de-a şaptea (coronală); în această conjuncţie, există un simbol alchimic de transformare a plumbului (Saturn) în aur (Soarele) sau posibilitatea de stăpînire a spiritului asupra materiei.

Sai Baba slăveşte iubirea absolută: „Începe ziua ta prin Iubire. Trăieşte-o în Iubire şi termin-o cu Iubire. Iată calea care duce spre Dumnezeu... Există o singură religie, religia Iubirii. Există o singură castă, casta omenirii. Există o singură limbă, cea a inimii. Există un singur Dumnezeu. El este omniprezent".

Sau încă: „Adevarata devoţiune constă în faptul de a vedea sau de a încerca să vezi Divinitatea în toate şi de a o servi".

Într-adevăr, Neptun, principiul cristic, este planeta culminantă, în conjuncţie cu MC şi situată în semnul iubirii, Leul.

Încercaţi să meditaţi pe această temă fascinantă, a unui avatar cosmic al celui de-al doilea Logos (Hrist cosmic), venit din Sirius (în analogie cu Scorpionul).

Eveniment	Vîrsta	4:47 (ora oficială)	5:11 (ora rectificată)
5. Ruptura cu Debussy	27	AS 4°4' ♐ △ ♆ MC 28°50' ♍ □ ♅	AS 8°38' ♐ MC 5°23' ♎ ☍ ♆
6. Depărtarea de Rodin	30	AS 6°18' ♐ ☍ ♂ MC 2°3' ♎ □ ☿	AS 10°55' ♐ △ ☽ ☌ ♃ MC 8°36' ♎
7. Ruptura cu Rodin	35	AS 10°10' ♐ ☌ ♃ MC 7°30' ♎ △ ♂	AS 14°55' ♐ MC 14° ♎
8. Boala	41	AS 14°41' ♐ MC 13°50' ♎	AS 19°35' ♐ MC 20°18' ♎
9. Moartea tatălui şi internarea sa	48,3	AS 20°30' ♐ MC 21°38' ♎ □ ♀	AS 25°45' ♐ MC 27°32' ♎ ☌ ♄
10. Moartea	79	AS 20°12' ♑ MC 22°35' ♏ ✶ ♀	AS 27°48' ♑ □ ♄ MC 28°26' ♏

Comentariu:

1. La naşterea fratelui său, AS şi MC progresat nu formează nici un aspect dacă se consideră datele stării civile, în timp ce datele rectificate fac să apară un sextil cu Venus şi un trigon cu Pluton, subliniind importanţa evenimentului şi relaţia profundă şi afectivă care va fi între cei doi.

2. Întîlnirea cu Rodin: nimic cu ora oficială, în timp ce trioctilul Pluton - MC explică natura relaţiei lor profunde, sexuale, şi în final distructivă pentru Camille.

3. Prima relaţie sexuală cu Rodin. Ambele variante pot să convină, dar a doua MC□♅ face să intervină originalitatea, trăsnetul, chiar un viol consimţit de Camille. Eventual un posibil avort ulterior.

4. Colaborarea cu Rodin: Pentru ora rectificată, AS progresat △ Neptun: inspiraţie, geniu, intuiţie, creativitate. Plin de false speranţe....

5. Ruptură cu Debussy. Ambele cazuri ar putea să convină: MC□♅MC☍♆(muzică).

6. Îndepărtarea de Rodin, dorind să-şi ia în sarcină propriul destin AS△☽;☌♃

7. Ruptura definitivă cu Rodin: pentru ora rectificată, nimic. Este posibil ca evenimentul în sine să nu reprezinte ceva important, ruptura fiind consumată demult pentru Camille.

8. Boala, nimic special.

10. Moartea: AS□♄ mult mai evident decît MC✶♀

Astfel, am obţinut o oră mult mai probabilă: 5:11 GMT, care corespunde faptelor şi care poate să dezvăluie o trăire interioară pe care Camille a resimţit-o.

Există întotdeauna nişte condiţii bine precizate pentru a putea exista o hartă natală.

Altfel spus, naşterea nu poate avea loc în orice moment, ci numai în unele bine stabilite. Aceasta permite corecţia temei natale „apriori", înainte de orice interpretare.

Cea mai tradiţională metodă se numeşte „Trutina lui Hermes" care permite rectificarea orei de naştere pentru a găsi relaţii simultane foarte exacte (conjuncţie sau aspect major) între luna de naştere şi AS momentului presupus al concepţiei, pe de o parte, şi AS natal şi luna concepţiei, pe de altă parte.

Astfel, pentru a satisface „Trutina lui Hermes", naşterile într-un interval de timp dat (de exemplu între orele 9 şi 12) vor surveni la 9:25, 9:51, 10:8; 10:33 etc., în timp ce o oră declarată 9:45 nu va conveni şi va trebui rectificată la 9:25 sau la 9:51.

CAPITOLUL V

ASTROLOGIA PREVIZIONALĂ

ASTROLOGIA PREVIZIONALĂ

Prezicerea viitorului era țelul originar al astrologilor antichității. Dar, în epoca noastră, odată cu progresele astrologiei psihologice, predicția a pierdut din importanța sa.

Harta cerului, la nașterea individului, reprezintă karma sa, adică schema vieților anterioare. El s-a încarnat cu anumite scheme, anumite probleme de reglat și unele calități ce-i parvin din viețile sale anterioare, toate acestea apărînd în harta natală. Cînd astrologul încearcă să prevadă viitorul individului în cauză, el studiază harta sa natală: el încearcă să prevadă viitorul în funcție de trecutul său.

Ce înseamnă aceasta? Aceasta arată că astrologul gîndește că, datorită lanțului karmic, individul va reproduce aceleași scheme din viețile sale anterioare. Aceasta este lucrul cel mai important.

Cînd previziunea astrologului se dovedește exactă, aceasta înseamnă că individul respectiv a reprodus identic o schemă dintr-o viața anterioară. Previziunea astrologică este întotdeauna exactă pentru indivizii care trăiesc ca niște automate și care se încăpățînează să reproducă mereu aceleași scheme, în toate sferele vieții lor.

Dacă individul lucreaza asupra sa și evoluează spiritual, el poate puțin cîte puțin, să depășească harta sa natală (adică să-și șteargă sau să-și ardă din karma sa). Astfel, chiar dacă nu va fi un maestru spiritual, unele aspecte ale temei sale natale nu vor mai funcționa și astrologul nu-i va mai putea prevedea evoluția, cu așa multă ușurință. Dacă astrologul va studia tema natală a unui maestru spiritual, va observa că harta sa nu mai corespunde decît în mică măsură (din punctul de vedere al astrologiei previzionale). În orice caz, ea va trebui interpretată la un nivel superior energetic. Este firesc: maestrul și-a „depășit" tema! Liberul său arbitru este pe măsura efortului său spiritual.

Astrologul poate prevedea fluctuații de stare, momentele de optimism sau pesimism, de emoție sau de efort. El poate să anunțe schimbări de circumstanțe, să anticipeze perioada de restricție sau de șansă, de stabilitate sau de mișcare.

De asemenea, el poate prezice evenimentele cele mai remarcabile ale unei existențe

Este util de precizat că curentele, sau pulsiunile vitale ale existenței individului nu se traduc invariabil prin faptele concrete care sînt evenimentele; ele se pot traduce și prin stări de suflet sau de conștiință, prin fapte exclusiv psihologice. De aceea, pronosticul va trebui întotdeauna plasat în planul interior și formulat într-un vocabular pe care ființa îl resimte și trăiește, adică al faptului psihic.

Pentru a determina această localizare a faptelor umane, astrologia previzională face apel la mai multe metode de investigație, pe care vom încerca să le definim, simplu și sumar, atît cît este posibil.

Tranzitele

Tranzitele planetare

Un tranzit reprezintă trecerea prin zodiac a unui astru, la un moment dat, peste un punct sensibil al hărții natale, sau în aspect cu acest punct sensibil. Tema este un instantaneu de cer imobilizat (fotografie) și această metodă de pronostic constă în a urmări diferitele mișcări planetare, în fiecare zi, în raport cu pozițiile fixe ale temei.

Pentru a observa tranzitele, este necesar deci, să se consulte efemeridele astronomice ale epocii pentru care se dorește să se aibă informații.

Se însemne tranzitul unei planete în jurul hărții natale, adăugînd litera *T* lîngă ideograma planetei aflate în tranzit (de exemplu: T ♀). Se observă, de asemenea, aspectele pe care ea le formează cu planetele natale.

Tranzitele declanşează potenţialul unei hărţi natale. Interpretarea tranzitului în raport cu aspectele sale, casa sa şi semnul său, trebuie să ţină seama de semnul, casa şi aspectele natale ale planetei tranzitate. Planeta în tranzit se numeşte emiţător, iar cea tranzitată, natală, poartă numele de receptor. De exemplu: un individ posedă Marte în Peşti în casa V ca planetă receptoare. Caracteristicile de creativitate nativă vor fi restrînse, frînate, slăbite. Dacă Jupiter va tranzita Marte natal (T..♃ planeta emiţător) caracteristicile natale vor fi deblocate şi înflorite. Dacă Marte, acum planetă emiţătoare, va tranzita casa VI în Berbec (eforturi multiple în lucru), intuiţia Peştilor şi creativitatea casei V vor păstra toată vigoarea lor.

Acelaşi principiu se aplică şi aspectelor. De exemplu: dacă Mercur este opus cu Marte în harta natală, individul are tendinţa de a lua decizii pripite; totuşi, dacă la un moment sau altul, el primeşte un trigon de la Mercur în tranzit (emiţător) la Marte (receptor natal), acest aspect indică decizii ferme şi pozitive. În ciuda acestui aspect conciliant, armonios, tendinţa la precipitare rămîne foarte marcantă prin aspectul natal.

Astrologul va trebui, deci, să se exprime prin înţelepciune, în termeni de „tendinţe", mai curînd decît de evenimente specifice. El va trebui să ţină seama, de asemenea, după analiza temei natale, de modul în care subiectul reacţionează, în general, la anunţul evenimentelor viitoare.

De exemplu: doi indivizi pot avea Uranus în tranzit, formînd o opoziţie cu Soarele natal. Primul poate fi un Capricorn, care are oroare de schimbări, în timp ce al doilea poate fi un nativ Peşti, care se scaldă cu bucurie în incertitudinile zilei de mîine. Capricornul va cunoaşte o perioadă deprimantă, cu un sentiment de demolare generală a structurilor sale, în timp ce nativul Peşte va profita de ocazie, pentru a explora noile oportunităţi pe care i le va trimite Uranus.

Planetele retrograde se reîntorc în aspect cu o planetă pe care tocmai o tranzitaseră anterior. Ele aspectează, astfel, planeta receptor natală de trei ori. Durata unui tranzit este considerabil mărita, dar de fiecare dată, cînd aspectul se formează, el va fi resimţit diferit, după circumstanţele momentului. Prima oară, datele problemei sînt asociate la aspect; a doua oară, individul învaţă să facă faţă problemei; a treia oară, o soluţie este găsită şi viaţa se îndreaptă spre o nouă fază.

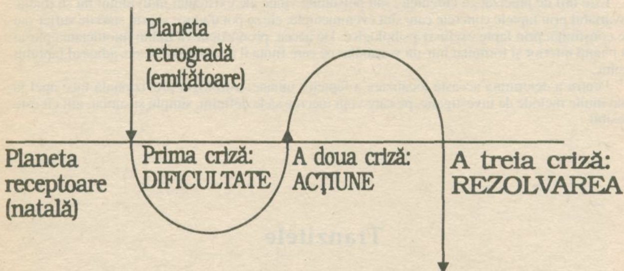


Figura: 92

Tranzitele nu antrenează numai schimbări de stare sau de circumstanţe. Ele furnizează lecţii ale existenţei mai ales dacă planeta este retrogradă, făcîndu-l pe individ mai matur, mai experimentat şi mai înţelept. Astfel, astrologia devine nu numai o tehnică de predicţie, ci şi un ghid pentru dezvoltarea personală.

Ca exemplu, luăm tema preşedintelui Charles de Gaulle. Dorim să ştim dacă existau tranzite în tema sa între 13.05 - 01.06.1958, perioada ce marchează reîntoarcerea sa la putere.

Din efemeridele din iunie 1958, observăm: Neptun la 2° Scorpion, Uranus la 8° Leu, Saturn la 21 - 23° Săgetător, Jupiter la 23 - 21° Balanţă.

Neptun în tranzit părăseşte conjuncţia cu Uranus natal 29° Balanţă, iar Uranus părăseşte, de asemenea, conjuncţia cu MC la 28° Cancer. Tranzite puţin semnificative, pentru că ele s-au produs în 1956 şi 1957 (ele au pregătit reîntoarcerea la putere a generalului). Dimpotrivă, semnificativ Jupiter în tranzit trece de la 23° la 21° Balanţă; deci, în această perioadă din mai 1958, tranzitul lui Jupiter în conjuncţie cu AS, configuraţie caracteristică pentru această reîntoarcere la putere. Alt tranzit de notat: la 28 mai, ziua cînd de Gaulle este chemat de către Preşedintele Republicii, Preşedintele Republicii, Soarele celest tranzita 6° în Gemeni şi Luna trecea la 6° Balanţă: şi unul şi altul formau un tranzit de trigon cu Jupiter natal situat la 6° Vărsător.

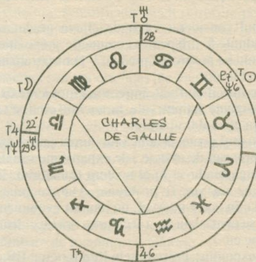


Figura: 93

Există o regulă bine stabilită : importanţa unei configuraţii de tranzit depinde de durata sa : altfel spus, cu cît este mai lentă trecerea astrului peste punctul sensibil, cu atît mai remarcabil este efectul pe care tinde să-l producă.

Este evident că tranzitele lui Uranus, Neptun şi Pluton sînt cele mai importante. Urmărind efemeridele, observăm că Pluton trece prin imediata vecinătate a unui punct sensibil, timp de 18 luni.

Dimpotrivă, dacă luăm Luna cu deplasarea sa zilnică de 13°, observăm că ea nu are timp să se oprească; este suficient să treacă doar cîteva ore (trei) peste un punct natal dat, fără să lase urme. Acest tranzit vine să localizeze, să declanşeze efectele unui tranzit mai important, avansîndu-l sau întîrziindu-l cu una sau două zile.

Putem fixa o scară de valori care exprimă influenţa cantitativă a tranzitelor, astfel:

1) Pluton, Neptun, Uranus: tranzitele cele mai importante

2) Saturn şi Jupiter: tranzite notabile (cca 1 an)

3) Marte, Soare, Venus şi Mercur: tranzite secundare (cîteva zile - cîteva săptămîni)

4) Luna şi ascendentul: tranzite neglijabile (cîteva ore în cazul Lunii şi cca 15 minute în cazul ascendentului).

Această clasificare va trebui să ţină seama de fenomenul de retrogradaţie. De exemplu: în noiembrie 1960, Marte rămîne 20 de zile la acelaşi grad, 18° Cancer, în timp ce la aceeaşi epocă, Jupiter parcurge 1 grad în 5 zile şi Saturn în 10 zile.

Efectul unui tranzit este de luat în considerare cu atît mai mult, cu cît acest tranzit reconstituie o constelaţie de naştere, unde astrul emiţător se află, la naştere, în aspect cu astrul tranzitant, receptor. Astfel, conjuncţia Jupiter - Saturn tinde să aibă efecte mai sensibile la indivizii născuţi sub o astfel de conjuncţie (1901, 1921, 1940-41, 1960 şi 1981) sau sub un aspect al acestor două astre.

Un tranzit nu produce în mod obligatoriu un efect (fie moral, fie fizic) exact în momentul cînd acesta se realizează. Ca şi la naştere, constatăm existenţa unui orb în manifestarea tranzitelor. Realizarea efectului unui tranzit are loc fie în timpul, fie puţin mai înainte, fie puţin după realizarea fenomenului astronomic.

De exemplu: Bonaparte ajunge la putere prin lovitura de stat din 18 Brumar (noiembrie 1799), cînd Neptun tranzita Jupiter natal. Dar în noiembrie 1799, Neptun celest era la 14° Scorpion, Jupiter natal fiind la 15° Scorpion (exista deci un orb de 1 grad). În mai 1804, el se proclama împărat, sub tranzitul lui Jupiter peste Jupiter natal, încoronarea avînd loc pe 2 decembrie 1804. Dar de la 18 mai la 2 decembrie a acestui an, Jupiter celest trece de la 27° Balanţă la 21° Scorpion, succesiv, peste Ascendentul natal şi Jupiter natal; dar tranzitul Jupiter - Jupiter nu s-a produs efectiv decît în noiembrie al anului respectiv, cu şase luni după proclamarea sa ca împărat şi cu un an înainte de încoronarea sa.

Diferenţa de timp între cauză şi efect variază după durata tranzitului. Efectul tranzitului Lunii (efemer şi nesemnificativ, poate fi interesant doar cînd Luna face legătura cu alte tranzite, jucînd

rol de „declanşator" precipitînd sau întîrziind efectul acestor tranzite) nu poate avea loc decît în ziua cînd se produce tranzitul, sau cel mai tîrziu a doua zi.

De exemplu: în ziua morţii lui Napoleon, 5 mai 1821, Luna tranzita Venus natal din casa VIII (7° Cancer). Tranzitul greu era constituit din Uranus şi Neptun de la 3° Capricorn şi trimitea o opoziţie la Venus natală din Cancer din casa VIII.

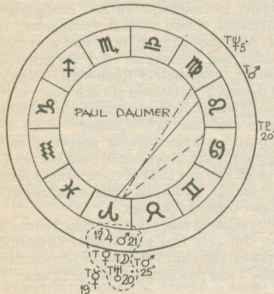


Figura 94

Orbul considerat va fi de cîteva grade: se poate admite 5° orb pentru conjuncţie şi opoziţie, reducîndu-se progresiv, pînă la 2° pentru tranzite cu aspect minor.

Este dificil de fixat, între două momente extreme asignate acţiunii sale, momentul cînd se va declanşa efectul tranzitului.

Tranzitul poate să aducă un climat particular de bucurie sau de tristeţe, de expansiune sau de recul, înglobîndu-se în atmosfera tranzitului; în acest caz nu vor fi probleme. Dar se poate întîmpla, în acest interval, un anumit eveniment care să se poată data ca zi şi chiar ca oră (accident, căsătorie etc.).

De exemplu: Preşedintele Republicii a III-a, Paul Daumer, născut la 22 martie 1857, la ora 3, la Aurillac, Franţa. Cînd a fost victima atentatului care a determinat moartea sa, pe data de 6 mai 1932, el era sub regimul unui tranzit al lui Uranus peste Marte natal. Acceptînd orbul de 5°, acest tranzit uranian peste Marte la 21° în Berbec se prezenta între aprilie 1931 şi martie 1934, perioadă a trecerii lui Uranus între 16° şi 26° Berbec. Or, el a fost asasinat pe 6 mai 1932. Această zi, cînd Uranus se situa la 20° Berbec (la 1 grad orb faţă de Marte natal), era întărită în nocivitate prin cuadratura lui Pluton la 20° Cancer, un trioctil (135°) al lui Neptun la 5° Fecioară, de asemenea, prin trecerile lui Mercur la 19° Berbec şi ale lui Marte la 25° Berbec). Astfel, cinci planete afectau, în tranzit, Martele său natal şi, în zilele evenimentului fatal, două planete rapide (Mercur şi Marte) treceau peste acest Marte, circumstanţă excepţională, ce declanşa efectul tranzitului Uranus/Marte. Un astrolog avizat ar fi putut prevedea că zilele din jurul lui 6 mai 1932 vor fi funeste Preşedintelui Republicii.

Vor trebui considerate, în jocul tranzitelor, diverse revoluţii zodiacale ale planetelor, ca un mecanism de ceasornic; lentele evoluţii ale planetelor grele sînt asimilate roţilor ale acestui mecanism, iar trecerile rapide ale planetelor apropiate — rotiţelor. Ora H a evenimentului este mai mult decît expresia intervenţiei unice a roţii mari al cărui dinte îşi atinge ţelul, căci nu s-a întîmplat nimic în viaţa lui Daumer la 9 mai 1931, cînd Uranus a tranzitat Jupiterul său la 17°10' în Berbec; ea reprezintă ansamblul unui angrenaj în care îşi dau concursul roţile mari şi mici. Daumer a fost ales preşedinte al Republicii la 13 mai 1931, atunci cînd, sub acest tranzit Uranus - Jupiter, Luna şi Venus tranzitau acest Jupiter natal care primea în plus un trigon de la Marte.

Dar astfel de constatări sînt destul de rare, astfel că un eveniment anumit nu poate fi prevăzut la data sa exactă, ci numai în limitele desemnate de orbul tranzitului principal.

Pentru a interpreta un tranzit, este necesar să se ia în consideraţie un număr de factori:

1) raportul planetei tranzitate (punct emiţător) cu poziţia natală întîlnită (punct receptor); raport direct, în cazul unei conjuncţii, şi indirect, în cazul unui tranzit de aspect, armonic sau disonant.

2) a) simbolistica punctului receptor;

b) calitatea şi orientarea sa natală (celestă şi terestră; poziţie în semn şi în casă);

3) a) simbolistica punctului emiţător;

b) calitatea sa actuală (starea celestă a momentului);

c) calitatea şi orientarea sa natală (starea celestă şi terestră);

4) raporturile de naştere posibile între punctul receptor şi punctul emiţător.

5) afinităţile analogice între aceste două puncte

Interpretarea tranzitelor nu este posibilă decît dacă se ține seama de toți acești factori și de ierarhia lor.

Punctul tranzitat, receptor, dă tenta cea mai semnificativă, orientînd efectele sale pe o cale dată. Tranzitul este cu atît mai important, cu cît se tranzitează un punct individual al temei. Nimic nu este mai semnificativ decît o trecere peste punctele vitale ale temei: ascendentul, mijlocul cerului, planeta dominantă, Soarele sau Luna...

AS și MC: guvernează destinul, în general, sănătatea, în particular, prin AS, și cariera și viața socială, prin MC. Trecerile planetelor lente peste cele două puncte aduc, adesea, schimbări ale existenței sau noi orientări ale vieții.

DS și FC: trecerile planetelor lente peste aceste două puncte declanșează, adesea, evenimente ale vieții intime: crearea căminului, căsătorie, schimbare familială (IV), uniune (VII).

Soarele: se referă adesea la viața socială, la reputație, la carieră, dar poate să se refere și la viața intimă. Tranzitele planetelor lente marchează etape cruciale ale existenței, faze realizatoare ale destinului, indiferent dacă este vorba de fapte fericite sau nefericite; ele pot lansa o carieră și o pot conduce la apogeul său; ele corespund uneori, marii opere a vieții, unei întreprinderi decisive, unui mare act constructiv al destinului sau accesului la poziția ultimă a reușitei.

Luna: se referă la viața intimă și tinde să relanseze, să reînnoiască sensibilitatea individului. Marile tranzite aduc, în general, o experiență afectivă: legătură, căsătorie, copil; pot aduce o schimbare de locuință, o călătorie.

Mercur: se referă la realizările intelectuale (studii, examene, cercetări), la problemele de interes (tranzacții, afaceri), la relații sau călătorii.

Venus: se referă la domeniul sentimental (iubiri, uniune, familie); aduce o detentă în caz de încercări, bucuria de a trăi.

Marte: declanșează, în mod obișnuit, manifestări instinctive: pasiuni, lupte, cuceriri, violențe, pericole, fenomene distructive și autodistructive.

Jupiter: influențează în mod obișnuit viața materială și socială; eliberează un curent de expresie, și instalează confortul și reușita; detentă, ameliorarea sau elevarea existenței. Marile tranzite marchează atuurile decisive ale existenței.

Saturn: indică lovituri care aduc fazele de detașare, de renunțare, de retragere în sine, de singurătate, de abandon; teama de pierderi, frustrări, eșecuri. Marile tranzite reprezintă încercările majore ale destinului.

Este greu de determinat semnificația punctelor receptoare *Uranus, Neptun și Pluton:* ele lărgesc cadrul existenței, îmbogățind-o, complicînd-o sau tulburînd-o, în special în sectorul pe care-l ocupă.

Dintre punctele emițătoare, tranzitele Soarelui, ale Lunii și ale lui Mercur, ca și cele ale lui Uranus și Neptun sînt neutre în sine; prin trecerea lor peste diferite puncte de la naștere, ele derulează procesul existenței; tranzitele lor sînt fericite, dacă ele ating punctele receptoare propice; nefericite, dacă pozițiile tranzitate de ele sînt rele prin natură sau poziție.

Tranzitele lui Marte, Saturn și Pluton sînt, în general, nefaste. Este rar ca un tranzit al lui Saturn peste AS sau Soare să fie profitabil; reprezintă aspectul tipic al scăderii pasagere de vitalitate, al depresiunii fizice sau morale; necazuri materiale sau altele. Același tranzit al lui Marte aduce o scurtă excitație sau depresiune. Tranzitul lui Pluton peste AS poate merge pînă la a semnifica un fel de „timp al infernului". Nu trebuie totuși să se uniformizeze în nefast toate aceste tranzite. Intervine aici regula 5 asupra afinităților între punctele receptoare și emițătoare.

Astfel, pentru că Saturn reprezintă, la unii din polii săi ambiția în analogie cu Capricornul, trecerea sa peste MC este ambivalentă și adesea chiar propice (reușită profesională prin eforturi proprii), tranzitul său poate fi bun, mai ales din punct de vedere intelectual.

Tranzitul lui Venus sau Jupiter este propice în sine; el aduce satisfacții, facilități, ameliorari sau bucurii. Chiar și tranzitul lui Jupiter peste o poziție distonantă tinde să detensioneze o situație încordată permițînd rezolvarea unor probleme.

În principiu, prin tranzitele sale peste punctele tematice, Jupiter aduce o binefacere, un profit, satisfacția unei ușurări, sau avantajul unei achiziții; în timp ce Saturn aduce eforturi, dificultăți, întîrzieri și obstacole, adesea agravarea unei situații sau apariția unui necaz. Dar în practică, este departe de adevăr faptul că un tranzit jupiterian este bun și un tranzit saturnian este nefast. Căci

este deosebit de important să nu se uite regula nr.3: întotdeauna trebuie analizată calitatea celestă a punctului emițător.

Astfel, un tranzit jupiterian poate fi deplorabil, dacă în acel moment el leagă o disonanță cu o planetă lentă (Saturn sau Pluton) sau cu una din planetele rapide, atunci staționară.

De exemplu: în octombrie-noiembrie 1959, cînd a intrat în Săgetător, Jupiter era în cuadratură cu Pluton, de la intrarea în Fecioară; tranzitul său din acel moment a fost mai curînd dezagreabil decît profitabil.

În martie 1955, Saturn la 21° Scorpion, era în trigon cu Jupiter și Uranus în Cancer; tranzitele sale au fost puternic profitabile.

În martie 1961, Venus făcea o buclă de 28° Berbec; trecînd peste o planetă natală, ea va fulgura entuziasmul în loc să-l exalte, căci Venus era atunci în cuadratură cu o conjuncție Jupiter-Saturn la 28° Capricorn.

Un exemplu concludent îl costituie viața lui Napoleon Bonaparte (cu principalele ei evenimente), exprimată prin tranzitele majore, într-o viziune grafică sintetizatoare.

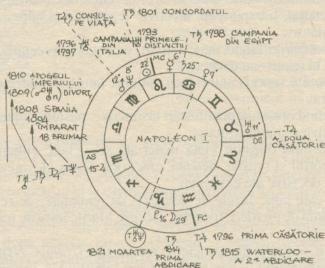


Figura: 95

Predicția evenimentelor

Schimbări generale: tranzite peste AS, Soare și Lună.

Schimbări de domiciliu: tranzite peste Luna natală și FC, pe fondul casei IV.

Căsătorie: aceleași ca la schimbări de domiciliu + tranzit peste Venus natal DS și planetele în casa VII

Cariera: tranzite peste MC natal și în casa X natală.

Bani: tranzite în casa II și VIII natale și peste planetele lor.

Sănătate: tranzitele în casa VI natală și planetele sale.

Educație: tranzitele peste Mercur natal și casa III, Jupiter natal și casa IX (studii înalte).

Semnare de contracte: tranzitele asupra lui Mercur.

Călătorii: tranzitele asupra lui Mercur și casa III natală (călătorii scurte) și asupra lui Jupiter și casa IX natală (călătorii lungi).

Ciclurile planetare

Exceptînd Uranus, Neptun şi Pluton, două planete natale, în aspect sau nu, formează mai devreme sau mai tîrziu, prin fenomenul de tranzit, toată varietatea de aspecte din timpul existenţei individului.

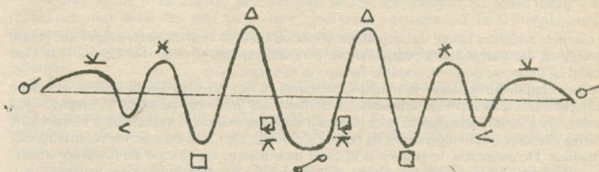


Figura: 96

O persoană născută sub o cuadratură Marte-Saturn, va avea caracteristicile acestui aspect, dar în decursul celor doi ani şi jumătate care vor urma, ea va suferi influenţele tuturor combinaţiilor pe care le va crea Marte în tranzit asupra lui Saturn. Pînă la vîrsta de 29 de ani, Saturn în tranzit va da toate aspectele posibile cu Marte natal.

Deşi harta de naştere rămîne în baza unei personalităţi şi a destinului, fiecare are şansa, în viaţa sa, de a sesiza oportunităţile oferite de toate aspectele planetelor între ele, graţie tranzitelor lor. Această mişcare este comparabilă cu un val imens, compus din aspecte particulare care sînt ritmuri, întotdeauna diferite şi întotdeauna reîncepute.

Ciclurile lunare sînt foarte importante. Luna nouă reprezintă debutul unui nou ciclu, Luna plină, punctul culminant al unui ciclu.

Luna în creştere (între Luna nouă şi cea plină) este considerată ca o perioadă de energie crescătoare; Luna descrescătoare (perioada între Luna plină şi cea nouă) ca o perioadă de energie descrescătoare.

Eclipsele întăresc semnificaţia Lunii noi sau pline. Se produc mai multe eclipse pe an. Ele produc explozia crizelor gestate multă vreme, dar evitate pînă în acel moment .

Aspectele formate prin tranzitele planetelor lente în raport cu poziţia lor la naştere, indică fazele majore ale existenţei şi maniera în care individul devine adult. Adolescenţa este prima din aceste răspîntii ale vieţii: ea corespunde aproximativ reîntoarcerii lui Jupiter în poziţia iniţială şi opoziţiei lui Saturn în tranzit asupra lui Saturn natal. Aspiraţiile lui Jupiter către o reînnoire şi o mai mare expansiune adăugate la cele ale lui Saturn, care caută o creştere a structurii, nu sînt străine de conflictele şi dificultăţile pe care le întîlneşte adultul la jumătatea vieţii sale.

Schimbări importante se produc, adesea, către vîrsta de 29 de ani, cînd Saturn revine asupra poziţiei sale natale. Acest aspect provoacă insatisfacţii şi reformulări, uneori dramatice. Criza fiind trecută, se obţine, în general, un plus de maturitate şi o mai mare stabilitate.

După revolta (împotriva familiei şi a muncii) individul îşi recapătă echilibrul odată cu dezvoltarea noilor potenţe. Unele persoane, din nefericire, creează rupturi definitive.

În ciclul lui Uranus, la vîrsta de 21 de ani, se produce o cuadratură la poziţia sa natală; este momentul critic, cînd fiinţa trece de la adolescenţă la vîrsta adultă. Opoziţia se produce spre 42

de ani, aducînd adesea, cu sine, insatisfacții și oboseală, ceea ce atrage după sine căutarea unei „a doua tinereți".

Sextilul din ciclul plutonian se produce spre vîrsta de 41 de ani și corespunde unei faze de rebeliune care punctează, în general, mijlocul existenței. Trigonul se formează spre 82 de ani, contribuind la dezvoltarea aspirațiilor spirituale. În combinație cu reîntoarcerea lui Uranus la 84 de ani, omul capătă tendința de a se gîndi tot mai mult la moarte.

Tranzitele nodurilor lunare

Tranzitele nodurilor lunare sînt importante și este suficient de verificat pentru cîțiva ani, pentru a înțelege că ele funcționează pentru fiecare perioadă capitală a vieții. De fiecare dată cînd individul își întîlnește destinul, nodurile lunare vin să-i arate calea.

Atunci cînd nodurile lunare în tranzit se suprapun cu axa AS - DS a temei natale (revoluția solară), persoana respectivă are o întîlnire cu destinul său, în această perioadă, în timpul anului respectiv, și ea va trăi actualizarea unei părți mai mult sau mai puțin importante a karmei sale, împotriva căreia respectiva persoană nu poate face nimic, căci în acest caz, liberul arbitru este minimalizat. De asemenea, se petrece și în cazul unor tranzite reunificate ale nodurilor lunare, care au tendința să reducă liberul arbitru al individului, căci el trebuie să se confrunte cu o încercare, o experiență purtătoare de evoluție. El trăiește un fel de test de creștere spirituală, căci doar de el depinde maniera de a reacționa cel mai pozitiv posibil pentru a înțelege și asimila ceea ce trăiește.

În perioada unui tranzit major al nodurilor lunare, individul va avea ocazia să conștientizeze cauza încarnării lui, scopul vieții sale și karma pe care o are de rezolvat. Este momentul în care el nu poate să se mai înșele, căci este pus, din oficiu, pe calea sa de forță sau voință. Într-un anumit sens, este mai curînd pozitiv, dar într-altul, dacă este îndepărtat de la calea sa, el riscă să suporte unele dificultăți.

Atunci cînd un nod lunar tranzitează o planetă natală, celălalt nod tranzitează punctul său opus sau punctul său de reacțiune (gradul opus planetei respective). Karma este tocmai o problemă de acțiune și reacțiune. O planetă incorect utilizată poate reacționa negativ în casa opusă celei proprii, aceasta reprezintă, de asemenea, karma.

În general, tranzitele NS aduc mai curînd experiențe problematice, în timp ce tranzitele NN produc evenimente mai curînd favorabile.

NN peste Soare: această perioadă ajută la precizarea scopurilor și la exprimarea individualității. Ea permite, uneori, o reușită socială sau provoacă o întîlnire importantă.

NS peste Soare: determină abandonarea unui comportament sau unei activități corespunzătoare evoluției individuale. Uneori, ruptură, boală, accident, imagine de sine negativă.

NN peste Lună: ajută la dezvoltarea calităților feminine. Pentru un bărbat, aduce întîlniri sentimentale.

NS peste Lună: dificultăți emoționale, dar fără repercursiuni prin evenimente. Probleme familiale.

NN peste Mercur: permite cunoașterea facultăților mentale proprii și maniera de a obține, prin acestea, cele mai bune rezultate. Tot ceea ce este în legatură cu comunicația devine capital și orice problemă în acest domeniu poate fi clarificat în această perioadă. Uneori, reorientare pentru cei ce lucrează în domeniul comunicațiilor.

NS peste Mercur: aduce probleme de comunicare, dificultăți de a se face înțeles. Dimpotrivă, este favorabil introspecției, reformulărilor și stăpînirii de sine. Slăbiciune nervoasă.

NN peste Venus: favorabil sentimental și financiar. Permite întîlniri karmice foarte atractive. Orientare către un hobby sau carieră artistică. Echilibrul necesar.

NS peste Venus: poate aduce probleme financiare sau sentimentale. Cere o exprimare diferită a sentimentelor. Adesea, permite o reîntîlnire karmică sentimentală, mai mult sau mai puțin favorabilă în funcție de aspectele lui Venus.

NN peste Marte: determină la acțiune, afirmare, seducție și la realizarea dorințelor. Energie

puternică de care nu se dispune întotdeauna cel mai bine (risc de accidente). Cere o stăpînire de sine.

NS peste Marte: creează multă impulsivitate și conflicte cu un altul, dar și riscuri de accidente. Uneori reîntîlniri karmice problematice.

NN peste Jupiter: poate actualiza o karmă pozitivă (șansă; reușită financiară, căsătorie, etc.). O nouă orientare filozofică, mai pozitivă, a vieții.

NS peste Jupiter: declanșează uneori o karmă pozitivă sau o călătorie într-o țară în care individul a trăit într-o viață trecută. Adesea, dificultăți financiare. Cere o reformulare a filozofiei de viață.

Nodurile lunare peste Saturn: aduc perioade de test, lecții majore ale temei natale care se realizează mai mult sau mai puțin ușor. Individul va trebui să facă dovada simțului responsabilităților, al datoriei, al răbdării și al organizării.

Tranzitele peste Uranus, Neptun și Pluton, sînt mai curînd colective și legate de evoluția unei generații.

Reîntoarcerile nodurilor lunare peste pozițiile natale se realizează la fiecare 18,6 ani. Ele generează o perioadă de reformulări și conștientizare asupra scopului vieții și a mijloacelor de atins. Această perioadă (18-19 ani, 37 ani, 55-56 ani și 74 ani) este adesea dificil de trăit, dacă individul nu știe ceea ce îi este cerut pentru a înțelege unele lecții karmice legate de casele ce conțin nodurile lunare.

Cînd NS tranzitează poziția NN natal (și invers), va fi o perioadă de turnură a vieții, cînd dualitatea axei caselor în care se situează nodurile lunare se face simțită cu o mai mare accentuare. Îi este cerută stăpînirea NS natal, luînd cunoștință de ceea ce acesta conține pentru a putea apoi să se orienteze spre NN (la 9 ani, la 28 ani, la 46-47 ani, la 65 ani, 83-84ani).

Tranzitele nodurilor lunare traversînd casele natale sînt, de asemenea, interesante, mai ales cînd ele se suprapun peste axele AS - DS sau MC - FC, ceea ce marchează perioade de schimbare și de reorientare și/sau realizare în raport cu poziția NN natal în casă.

DIRECŢII

Direcţii primare

Acest sistem este bazat pe corespondenţa analogică existentă între rotaţia Pămîntului în jurul axei sale (o rotaţie pe zi) şi mişcarea Soarelui în zodiac (o revoluţie într-un an), corespondenţă care are drept consecinţă faptul că viziunile zilnice succesive ale cerului (viziunea de jos) sînt imaginile influenţelor anuale ale cerului asupra individului în cauză (influenţele de sus).

Acest procedeu constă în dirijarea (de unde termenul de direcţie) unui punct cardinal sau a unui astru de la naştere, în conjuncţie sau în aspect cu un alt astru natal, presupunînd că primul element este animat de o mişcare şi că cel de-al doilea rămîne fix, păstrînd poziţia sa natală.

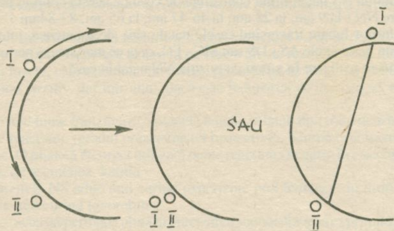


Figura: 97

Reluăm exemplul lui Ch. de Gaulle şi încercăm să calculăm direcţia „AS în conjuncţie cu Soarele". Căutăm distanţa care separă cele două puncte şi calculăm valoarea acestei distanţe în termeni de ani de viaţă. Operaţia este simplă: căutăm în tabelul de case latitudinea sa de naştere (50° N) şi regăsim T.S. cînd AS se găseşte la 29° 50', locul Soarelui natal. Fie: 11h34'18". Din acest număr, scădem TSNL=8h4'42". Diferenta este 3h29'36".

Acest rezultat corespunde arcului de direcţie căutată şi trebuie convertit în ani şi luni, după cum urmează:

1h=15 ani (sau 4'=1an, sau 1'=3 luni).

În exemplul nostru, avem: 3h=45 ani; 29'=7ani şi 3luni; dacă adăugăm şi 2 luni care corespund la 36" obţinem 52 ani şi 5 luni; naşterea avînd loc la 22 noiembrie 1890, această vîrstă duce la martie-aprilie 1943.

O astfel de direcţie pune în joc un aspect capital (conjuncţia) şi două puncte esenţiale (AS şi Soarele); în consecinţă, ea trebuie să corespundă unuia dintre cele mai mari evenimente - dacă nu cel mai mare - ale vieţii individului. Or, starea civilă a înregistrat naşterea lui de Gaulle la ora 4 ora locală, oră care, evident, poate fi pusă la îndoială cu uşurinţă. Dacă „l-am face să se nască" douăsprezece minute mai tîrziu, această direcţie ar cădea în vara lui 1940, corespunzînd apelului

de la 18 iunie, ce constituie marele eveniment al vieţii sale.

Făcînd această corecţie a orei natale, putem vedea apariţia direcţiei AS în conjuncţie cu Mercur, 4 ani mai tirziu (AS ajunge la 2° 39' Săgetător pentru un T.S. de 11h49', 4 ani după vara 1940, adică sosirea la Paris.

Alte exemple regale care dau o idee asupra interesului pe care-l merită acest sistem de direcţie:
Ludovic al XIV -lea MC conjuncţie cu Soarele - proclamarea ca rege
AS în conjuncţie cu Jupiter -încoronarea
Ludovic al XVI -lea MC în conjuncţie cu Soarele - proclamarea ca rege
AS în conjuncţie cu Jupiter - încoronarea
MC în opoziţie cu Saturn - revoluţia şi prizonieratul său.
AS în cuadratură cu Saturn - execuţia.

Direcţiile planetare

În direcţiile primare, este necesar să mişcăm (în mod simbolic) planetele, urmînd un procedeu analog ca la AS şi MC.

Este necesar, mai întîi, să se calculeze polul planetei. Polul MC şi cel al FC sînt întotdeauna zero, în timp ce polul AS şi DS corespund latitudinii locului de naştere (50° pentru cazul lui Ch. de Gaulle). Polul fiecărei planete este în funcţie de amplasamentul său între orizont şi meridian, nul la meridian, el creşte pe măsură ce se apropie de orizont, pentru a avea gradul latitudinii natale cînd astrul atinge orizontul. Se „dirijează" planeta cu ajutorul tabelelor de case, considerînd-o ca şi cum ea ar fi un AS, şi la fel ca mai sus. În locul latitudinii de naştere, se utilizează cea care corespunde gradului polului planetei. Cînd planeta este occidentală (în sectorul IV - IX), se dirijează punctul zodiacului care se găseşte exact în opoziţie cu planeta. Pentru a folosi această metodă, sînt utile tabele pentru latitudinile planetare, în vederea economiei în calcul.

Direcţii simbolice

Acest sistem constă în a deplasa toate punctele de la naştere cu un grad zodiacal pe an (mai exact 59' 8") pe baza analogiei între o zi şi un an.

Procedeul de aplicare este simplu: de Gaulle are Soarele la 29° 50' în Scorpion şi Jupiter la 6° 53' în Vărsător; 67° separă cele două astre . O direcţie simbolică a Soarelui în conjuncţie cu Jupiter „face ca în mai 1958, la vîrsta de 67 de ani, generalul să revină la putere. Puţin timp după aceasta, el îl cheamă la preşedenţia consiliului pe Michel Debré, născut la Paris, la 15.01.1912, ora 23, cu Soarele la 24° Capricorn şi Jupiter la 7° Săgetător; el avea 47 de ani, vîrsta ce-i permitea "direcţia simbolică a lui Jupiter în conjuncţie cu Soarele".

Direcţiile secundare

Sistemul constă în deplasarea planetelor rapide de maniera „o zi pentru un an", (cu aceeaşi corespondenţă analogică între zi şi an).

Urmînd acest procedeu, poziţiile planetare ale zilei care urmează zilei de naştere, în raport cu poziţiile natale, sugerează climatul anului al doilea al vieţii, ş.a.m.d.

De exemplu: pentru a calcula direcţiile secundare ale preşedintelui de Gaulle în 1960 (în noiembrie 1959 generalul avea 70 de ani), privim efemeridele din ziua de 30 ianuarie 1891, la 70 de zile după naşterea sa la 22 noiembrie 1890). Astfel observăm că Mercur este la 16° Capricorn şi formează cu Saturn natal un trigon; de asemenea, se constată că Soarele este la 10° Vărsător şi se apropie la 1° orb, de conjuncţia sa cu Marte.

Progresiile lunare și „perioadele - fără - direcție"

Progresia secundară sau direcția secundară presupune ca fiecare zi de progresie a Lunii pe efemeride, plecînd de la data nașterii, să corespundă unui an din viață (1 zi = 1 an).

Cu această metodă, Luna progresează fiecare semn în doi ani și jumătate, în medie. „Perioadele-fără-direcție" revin deci la fiecare doi ani și jumătate.

La nivel colectiv, lumea politică și cea a afacerilor înregistrează scăderi, diminuări.

Această perioadă poate dura de la cîteva ore pînă la mai mult de un an. Pentru individ, aceasta presupune riscuri de erori de judecată și direcții greșite luate în viață. Este evident că indivizii născuți în timpul unei „perioade-fără-direcție" sînt mai sensibili la aceasta.

Un individ cu Luna în cuadratură cu Saturn, în tema natală, este melancolic și nefericit, în general. El este pesimist și îi lipsește vitalitatea emoțională. Adesea, experiențele dificile ale copilăriei își lasă amprenta asupra caracterului său, avînd tendința să fie prizonier emoțional al trecutului. Stările depresive și schimbătoare sînt caracteristice.

Datorită faptului că Luna progresează aproximativ cu aceeași rată ca Saturn în tranzit (cca 29 de ani o revoluție), Saturn poate rămîne în aspect de cuadratură cu Luna progresată, pentru o lungă perioadă în viața nativului, plasînd nori negri permanenți deasupra sa. Uneori, necazurile vieții generate de această cuadratură, conferă o atitudine austeră sau un complex de martir. Nativul trebuie să se forțeze să uite trecutul și să privească fiecare nouă zi cu încredere și optimism. Un AS natal în Săgetător sau în Gemeni l-ar ajuta astfel enorm.

Principiul de interpretare a progresiilor secundare este asemănător cu cel al tranzitelor. În mod obișnuit, se iau în calcul doar planetele rapide (Soare, Lună, Mercur, Venus și Marte); AS și MC.

Planetele lente progresează atît de puțin, încît ele par a fi uneori aproape nemișcate. Progresiile planetare (sau direcțiile secundare) formează, cu planetele natale, aspecte care se interpretează ca și la tranzite, cu diferența că progresiile se efectuează mai lent și au, în consecință, un impact mai profund. Înglobînd, într-un sistem unic, progresiile și tranzitele, dăm în continuare interpretarea schițată a acestora, cu mențiunea necesității studierii lor în contextul concret al situației date (individ și conjuctură celestă):

Soarele

Soare - Soare

⚹△ În general avantajos, conferă succesul.

□☍ Posibilitatea unei ușoare tensiuni sau dificultăți.

☌ Aniversarea, reîntoarcerea Soarelui în punctul de plecare: momentul stabilirii unei noi hărți a subiectului.

Soare - Lună

⚹△ În general avntajos pentru a demara o nouă întreprindere; profitabil pentru o viață afectivă și domestică.

□☍ Tensiune generală și dificultăți în cămin și familie. Opoziția este Luna plină.

☌ Luna nouă, moment propice reînnoirilor.

Soare - Mercur

⚹△ Benefic comunicațiilor, luărilor de decizii, călătoriilor scurte.

□☍ Dificultăți în comunicare, tensiune mentală.

☌ Voință, încredere.

Soare - Venus

⚹△ Viață socială interesantă, asociații pozitive, activități artistice, stare pozitivă.

□☍ Tensiune emoțională și fricțiune între parteneri.

☌ Energie afectivă și socială culminantă.

Soare - Marte

⚹△ Armonic a energiilor, aspect profitabil în orice activitate.

□☍ Tensiune, nerăbdare, dificultăți, accidente.

☌ Dinamism și energie.

Soare - Jupiter

✶△ Favorabil călătoriilor, studiilor înalte şi afacerilor juridice; aduce optimism şi şansă.
□☍ Nevoie de libertate personală şi de aventură, comportament îndrăzneţ; probleme cu legislaţia, educaţia şi deplasările.
☌ Energie vitală, dorinţă de libertate, şanse, recompense pentru lucrul în trecut; călătorii lungi.

Soare - Saturn

✶△ Energie constructivă, autodisciplină, noi responsabilităţi.
□☍ Obstacole, întîrzieri, dificultăţi materiale, sentiment de restricţie, responsabilităţi şi munci penibile.
☌ Seriozitate, simţ al responsabilitaţilor, efort, limitare, nevoie de autoritate superioară, de o autodisciplină şi de încredere într-o structură oarecare.

Soare - Uranus

✶△ Schimbări interesante probabile, deschideri, posibilităţi alternative.
□☍ Agitaţie, schimbări remarcabile, nevoie de libertate individuală, explozii bruşte, rebeliune, dispreţul rutinei şi al ordinii stabilite, răsturnări neprevăzute de situaţii.
☌ Schimbare importantă, nevoie de independenţă, individualism, instabilitate, noi posibilităţi.

Soare - Neptun

✶△ Benefic pentru imaginaţie; putere creativă, subtile schimbări.
□☍ Ambiţii nerealiste, dorinţă de a transcende limitele concretului, imaginaţie artistică, lipsă de simţ practic, confuzie.
☌ Sensibilitate, bunătate, idealism, nerealism, schimbări subtile dar, adesea, profunde în stilul de viaţă.

Soare - Pluton

✶△ Emotivitate puternică, reînnoire personală.
□☍ Nevoia de a se reînnoi şi de a se realiza; conflict, confruntare, schimbări profunde şi traumatizante.
☌ Angajament, intensitate, revoluţie personală, nevoie de a se cunoaşte, schimbări profunde şi de lungă durată.

Soarele - AS şi DS

✶△ În general benefic.
□☍ Fricţiune cu partenerii.
AS–DS: Interes personal, colaborare dificilă.
AS–DS: Problemele sociale favorizate.

Soarele - MC şi FC

✶△ Carieră şi cămin favorizate.
□☍ Conflicte în carieră şi în cămin.
MC–FC: Mare energie în viaţa profesională, conflicte în cămin.
MC–FC: Armonie în problemele domestice, probleme profesionale.

Luna

Lună - Lună

✶△ Favorabil, în special vieţii familiale.
□☍ Tensiune afectivă ce poate provoca rupturi în sînul căminului.
☌ Reînnoire afectivă.

Luna - Mercur

✶△ În general, aspect excelent pentru luarea deciziilor; bun simţ, comunicaţie, scurte călătorii (mai ales în raport cu căminul şi familia).
□☍ Tensiune nervoasă; eventuală neînţelegere sentimentală şi domestică.
☌ Nevoie de a face lucruri referitoare la casă şi sentimente.

Luna - Venus

✶△ Echilibru al emoţiilor; excelent moment pentru chestiunile domestice.
□☍ Creşterea importanţei problemelor sentimentale şi sociale.
☌ Conflicte sentimentale şi sociale.

Luna - Marte

✶△ Energii benefice echilibrate; beneficiar: viaţa socială şi căminul.
□☍ Tensiune, iritare, dispute (mai ales cu membrii familiei), impulsivitate, accidente.
☌ Pasiuni, voinţă, mai ales în domeniul sentimental şi domestic.

Luna - Jupiter

✶△ Speranţe, optimism, şansă, expansiune, schimbări de situaţie în casă, contacte cu străinătatea.
□☍ Nevoie de schimbare (în special în sînul căminului), agitaţie, nervozitate, neşansă, lungi călătorii, probleme cu legislaţia.
☌ Optimism, şanse diverse, dezvoltare şi transformări în problemele sentimentale şi domestice. Deplasări.

Luna - Saturn

✶△ Hotărîre, autodisciplină, ordine, în special în familie şi în relaţiile sentimentale.
□☍ Nevoie de stabilitate afectivă, dar obstacole, întîrzieri si dificultăţi materiale.
☌ Nevoie de securitate sentimentală şi de stabilitate a căminului, lipsă de sociabilitate, inhibiţie; este un moment prielnic pentru a pune noi baze pentru viitor.

Luna - Uranus

✶△ Schimbări interesante şi neobişnuite în cămin, familie şi afaceri sentimentale.
□☍ Evenimente neaşteptate, care tulbură rutina domestică şi sentimentală; nevoie profundă de libertate sentimentală; schimbări ce pot fi adesea bruşte şi dramatice.
☌ Instabilitatea căminului şi a sentimentelor, schimbări neaşteptate; sfîrşitul unei situaţii vechi, renaştere, stil nou de viaţă.

Luna - Neptun

✶△ Exaltare a intuiţiei, sensibilitate, imaginaţie, dorinţe realiste de schimbare familială.
□☍ Mare romantism, hipersensibilitate, spirit uneori confuz, lipsă de simţ practic.
☌ Visele sentimentale ar putea să se realizeze; romantism, idealism, fantasme, bunătate, compasiune, lipsă de simţ practic.

Luna - Pluton

✶△ Emoţii vii, dorinţă de schimbare şi de reînnoire în viaţa privată.
□☍ Emoţii intense, conflicte domestice, rupturi în structurile stabilite şi schimbări de situaţii.
☌ Tensiune sentimentală, dorinţă de schimbare în cămin, conflicte, hotărîre şi revoluţie personală.

Luna - AS şi DS

✶△ Favorabil vieţii familiale.
□☍ Tensiune emoţională.
AS–DS: Emoţii puternice, dezacorduri cu partenerii.
AS–DS: Excelent pentru asociaţii şi relaţii familiale.

Luna - MC şi FC

✶△ Carieră şi asociaţii favorizate.
□☍ Conflicte în muncă.
MC–FC: Interesele profesionale sînt dominate de către pulsiunile emoţionale; tensiune în cămin.
MC–FC: Sentimentele armonizează căminul, dar frînează cariera.

Mercur

Mercur - Mercur

✶△ Benefic pentru comunicare, decizii, deplasări scurte.
□☍ Tensiune nervoasă ce restrînge comunicarea, împiedică deciziile şi anulează călătoriile.
☌ Mental energic, noi idei şi voinţă fermă.

Mercur - Venus

✶△ Favorabil relaţiilor sociale, asociaţiilor, deciziilor, comunicării şi călătoriilor scurte.
□☍ Tensiune mentală şi afectivă care duce la decizii eronate şi la neînţelegeri.
☌ Energie mentală şi sentimentală, viaţă socială bogată şi colaborări fructuoase; contacte.

Mercur - Marte

✶△ Energie mentală care se aplică cu succes la toate activităţile.

□☍ Voinţă puternică, dar nerăbdare, discuţii, accidente, alegeri greşite, schimbări bruşte de opinie.
☌ Idei ferme, spirit ascuţit, hotărîre, nerăbdare, decizii rapide, dispute.

Mercur - Jupiter

✶△ Excelent pentru educaţie, contact, decizii, călătorii şi probleme juridice.
□☍ Confuzie de spirit, decizii pripite şi timpurii, neînţelegere; idealism.
☌ Idealism, voinţă; noi centre de interes, noi subiecte de studiu; nervozitate; călătorii.

Mercur - Saturn

✶△ Idei, decizii şi contacte serioase, alegere constructivă, respect graţie studiilor
□☍ Moral deprimat, obstacole, întîrzieri în studii, contacte, decizii şi călătorii.
☌ Spirit serios, lent şi reflexiv; deciziile trebuie refuzate, dar odată luate, ele vor constitui fundamente pentru o viaţă viitoare.

Mercur - Uranus

✶△ Interese neobişnuite, idei originale, atitudini noi.
□☍ Nervozitate, nevoie de a găsi noi subiecte de pasiune, personale şi originale, decepţie şi dezacord; schimbări de atitudine inopinate, călătorii întrerupte.
☌ Formare de proiecte, studii neconvenţionale, călătorii scurte insolite, voinţă, schimbare de atitudine.

Mercur - Neptun

✶△ Idei şi decizii influenţate de vise şi imaginaţie.
□☍ Spiritul este plin de imagini şi de vise romantice: idealism, idei schimbătoare şi nerealiste; decepţii.
☌ Spirit dominat de imaginaţie, intuiţie, idealism; talent artistic, dar confuz şi fără aplicaţie practică; călătorii pentru probleme sentimentale.

Mercur - Pluton

✶△ Idei, curiozitate, căutare a cunoştinţelor, disciplină în studii.
□☍ Dorinţă de a găsi adevarul,căutare a cunoaşterii, voinţă, decizii dificile, conflicte şi dispute.
☌ Voinţă de putere,idei solide, opinii schimbătoare, ardoare în studii, interese profunde şi sincere.

Mercur - AS şi DS

✶△ Favorabil comunicării, reflexiei, deciziilor.
□☍ Dificultăţi în contacte, reflexie şi decizii.
☌ AS–DS: Idei care se impun, dar dezacorduri cu partenerii.
AS–DS: Favorabil tuturor formelor de comunicaţie.

Mercur - MC şi FC

✶△ Favorabil tuturor formelor de comunicare şi tuturor deciziilor referitoare la cămin şi carieră.
□☍ Neînţelegeri privind căminul şi cariera.
MC–FC: Stimulare mentală în lucru; alegerile vor afecta cariera; neplăceri în cămin.
MC–FC: Probleme domestice care reclamă decizii.

Venus

Venus - Venus

✶△ Benefic pentru domeniile sociale, afective, artistice şi financiare.
□☍ Angoase, nervozitate; conflicte cu partenerii; afaceri proaste.
☌ Stare excelentă, întîlniri romantice.

Venus - Marte

✶△ Relaţii sociale, sentimentale şi cotidiene avantajoase.
□☍ Dinamism fizic şi moral bun; discuţii, dispute şi întîlniri pasionale.
☌ Culminarea energiei fizice şi afective.

Venus - Jupiter

✶△ Stare egală de care beneficiază toate domeniile: viaţa socială, sentimentală, artistică, afaceri, călătorii.
□☍ Nevoie puternică de libertate şi de satisfacţie; egocentrism; neînţelegere; neşansă în călătorii şi probleme juridice; pierderi de bani.
☌ Stare bună, optimism, entuziasm, noi tovarăşi de călătorie.

Venus - Saturn
✶△ Sentimente stabile şi serioase; viaţă socială stabilă; şanse în afaceri.
□☍ Restricţii la nivel social şi sentimental, stabilitate, formalism, întîrzieri.
☌ Stabilitate afectivă; proiecte de viitor cu un partener; prietenii vechi regăsite.
Venus - Uranus
✶△ Nevoie de schimbare, de varietate, în domeniul social şi sentimental.
□☍ Vechile legături sînt distruse, altele noi se vor forma; schimbările pot lua o turnură dramatică; fluctuaţii financiare.
☌ Nervozitate, tensiune, schimbări bruşte.
Venus - Neptun
✶△ Viaţă sentimentală şi artistică favorizată.
□☍ Hipersensibilitate, idealism romantic, inspiraţie artistică, lipsă totală de simţ practic.
☌ Romantism, neinspiraţie, visare, idealism, decepţie, lipsă de simţ practic, schimbare de atitudine faţă de prieteni, şi aceasta pentru un timp îndelungat.
Venus - Pluton
✶△ Sentimente intense putînd să aducă subiectul în căutarea unui alt tip de partener.
□☍ Conflicte sentimentale, schimbare de partener.
☌ Schimbare profundă de sentimente; confruntare.
Venus - AS şi DS
✶△ Şansă, în general.
□☍ Tensiune.
AS–DS: Favorabil acţiunilor sociale şi sentimentelor; egocentrism.
AS–DS: Întîlniri agreabile.
Venus - MC şi FC
✶△ Şansă în carieră şi în viaţa familială.
□☍ Partenerii se opun în interesele domestice sau profesionale.
MC–FC: Şansă în asociaţii profesionale.
MC–FC: Condiţii plăcute de existenţă în cămin.

Marte

Marte - Marte
✶△ Eforturi echilibrate şi constructive de care beneficiază toate întreprinderile.
□☍ Energie, dinamism, dar care pot degenera în conflicte.
☌ Forţă, rapiditate, risc de confruntare.
Marte - Jupiter
✶△ Entuziasm, optimism, spirit de aventură.
□☍ Îndrăzneală, nerăbdare, spirit de întreprindere, conflicte, accidente, probleme în călătorii.
☌ Optimism, idealism, noi întreprinderi, deplasări, aventuri.
Marte - Saturn
✶△ Autodisciplină, organizare, muncă dură, prudenţă, spirit practic.
□☍ Afacerile practice sînt afectate de dificultăţi materiale, întîrzieri şi obstacole; muncă.
☌ Viaţa practică se găseşte la o răspîntie; noi baze sînt stabilite; dorinţă de stabilitate, căutare a ordinii; muncă dură şi energie insuficientă.
Marte - Uranus
✶△ Comportament neobişnuit, activităţi noi.
□☍ Nevoia de libertate jenează unele activităţi ale vieţii cotidiene; nerăbdare; accidente.
☌ Voinţă, individualism, instabilitate, activităţi originale; independenţă în detrimentul necesităţilor practice.
Marte - Neptun
✶△ Viaţa practică este susţinută de intuiţie şi imaginaţie.
□☍ Toate activităţile suferă de ambiţii nerealiste şi de confuzie în idei.
☌ Şansă în activităţi artistice, dar fără simţ practic, în general.
Marte - Pluton

⚹△ Răbdare, încăpăţînare, devotament, dorinţă de perfecţionare.
□☍ Conflict, confruntare, revoluţie personală, explozie, accidente.
☌ Atitudini lejere şi schimbătoare; dorinţă de a se realiza.
Marte - AS şi DS
⚹△ Echilibrul energiilor.
□☍ Conflict general.
AS–DS: Interes pentru sine, conflicte cu alţii.
AS–DS: Energie cheltuită în activităţi sociale şi asociaţii.
Marte - MC şi FC
⚹△ Şansă în carieră şi în viaţa domestică.
□ Tensiune.
☍ MC–FC: Efort în lucru, conflicte în cămin.
☌ MC–FC: Fricţiuni în lucru, stări agreabile în cămin.

Jupiter

Jupiter - Jupiter
⚹△ Optism, şanse şi recompense.
□☍ Dorinţă de schimbare, insatisfacţie, aspiraţie, lipsă de ocazii favorabile.
☌ Tranzitul jupiterian aduce nevoie de reînnoire a tuturor energiilor vitale, dorinţa de libertate şi de cucerire, creştere, expansiune, optimism şi şansa de relaţii.
Jupiter - Saturn
⚹△ Perseverenţă şi autodisciplină, succes social şi şanse diverse.
□☍ Schimbări substanţiale în acţiunile curente, dar unele dificultăţi materiale.
☌ Schimbări majore în stilul de viaţă, baze noi.
Jupiter - Uranus
⚹△ Şanse excelente, noi orizonturi, dezvoltarea aptitudinilor personale.
□☍ Schimbări bruşte, uneori conflictuale, în stilul de viaţă; şanse neaşteptate, dar pierdute.
☌ Optimism, creştere, expansiune, şanse delicate de sesizat, noi posibilităţi, schimbare.
Jupiter - Neptun
⚹△ Intuiţie mărită, imaginaţie şi aspiraţii.
□☍ Aspiraţie la transcendental dificil de sesizat, posibilitate de confuzie a spiritului, decepţie.
☌ Visele se realizează; imaginaţie artistică de înalt nivel.
Jupiter - Pluton
⚹△ Nevoie de a găsi un simţ al existenţei, dorinţă de spiritualitate şi de reînnoire afectivă; regenerare.
□☍ Nevoie vitală de transformare a condiţiilor de viaţa şi de plasare a valorilor pe un plan spiritual mai înalt.
☌ Schimbări remarcabile în stilul de viaţă; respingerea vechilor obiceiuri şi noi pasiuni.
Jupiter - AS şi DS
⚹△ Şansă, în general.
□☍ Înalte ambiţii, dar ocazii pierdute.
☌ Oportunităţi, recompense, beneficii, creştere personală şi realizare; şansă la nivelul colaborărilor şi al prieteniilor (   ).
Jupiter - MC şi FC
⚹△ Şansă în carieră şi în cămin.
□ Neşansă în carieră şi cămin.
☍ MC–FC: Şansă profesională; schimbări posibile în carieră cu avansare, promovare etc.; neglijenţă în activităţile domestice.
☌ MC–FC: Schimbare, şansă de expansiune în sînul căminului şi al familiei.

Saturn

Saturn - Saturn
⚹△ Schimbări constructive, şanse oferite graţie eforturilor trecute şi experienţei.

□☍ Dificultăţi, stress, muncă grea, responsabilităţi, pierderi materiale, recul general; dacă subiectul ştie să facă faţă acestor dificultăţi, el va cîştiga în maturitate.

☌ Reîntoarcerile lui Saturn sînt puncte nevralgice în existenţă, care anunţă schimbări majore. Primul retur (28 - 29 ani) coincide, în mod obişnuit, cu o perioadă de introspecţie şi reformulări. Subiectul va deveni mai puternic, dacă va şti să ia lecţii de la Saturn.

Saturn - Uranus

⚹△ Moment favorabil pentru a sesiza şansa şi pentru a se deschide către noi posibilităţi, dar sînt necesare eforturi.

□☍ Schimbări dificile, atitudini ezitante, acţiuni contradictorii, conflicte între dorinţa de a se stabiliza şi necesitatea de a se adapta noilor condiţii de viaţă.

☌ Perioade de reformulări; bulversarea modului de viaţă; schimbările trebuie să se armonizeze cu nevoia de stabilitate.

Saturn - Neptun

⚹△ Imaginaţia şi intuiţia aduc şansă şi beneficii în viaţa practică.

□☍ Schimbări practice motivate şi o imaginaţie debordantă şi romantică, confuzie şi dezordine.

☌ Imaginaţia şi intuiţia se combină cu succes pentru a susţine ambiţiile, efortul şi munca; deschidere pentru o fază nouă.

Saturn - Pluton

⚹△ Conflicte, dispute, schimbări importante în modul de viaţă, dificultăţi materiale.

□☍ Bulversări profunde în modul de viaţă; confruntări; cercetare.

Saturn - AS şi DS

⚹△ Energie pozitivă şi constructivă.

□ Dificultăţi, obstacole.

☍ AS–DS: Perioadă de autocritică şi reformulări, de izolare; muncă penibilă; prestigiul subiectului poate beneficia acum; o mai mare maturitate.

☌ AS–DS: Formalism ce aduce profit asociaţiilor; noi responsabilităţi, nevoie de prietenii serioase şi stabile.

Saturn - MC şi FC

⚹△ Stabilitate profesională şi familială.

□ Dificultăţi şi întîrzieri în muncă şi în cămin.

☍ MC–FC: Întîrzieri şi dificultăţi în carieră, dar lucrul asiduu este recompensat printr-un mai mare prestigiu şi o autoritate crescută.

☌ MC–FC: Dificultăţi şi noi responsabilităţi în cămin; securitate şi stabilitate în viaţa privată.

Uranus

Uranus - Uranus

⚹△ Noi posibilităţi şi noi orizonturi.

□☍ La 21 de ani (cuadratură), 42 de ani (opoziţie) perioade de rebeliune şi de afirmare de sine, independenţă.

☌ Reîntoarcerea lui Uranus (vezi ciclurile planetare).

Uranus - Neptun

⚹△ Schimbări progresive, dezvoltare a imaginaţiei, dorinţă de a găsi un sens în propria viaţă.

□☍ Nevoie de reînnoire sau de renaştere, de o manieră nerealistă.

☌ Irealism, imaginaţie, inspiraţie poetică, înalte ambiţii fără raport cu realitatea; schimbări prin necesitate.

Uranus - Pluton

⚹△ Transformări datorate unei cercetări a ţelurilor existente.

□☍ Bulversare, criză majoră, modul de viaţă se poate schimba radical; ambiţiile ignoră necesităţile practice.

☌ Schimbări profunde; descoperirea unei căi noi sau plecarea spre o nouă existenţă.

Uranus - AS şi DS

⚹△ Optimism, adaptare, spirit de aventură şi de deschidere.

□☍ Bulversări care pot fi dificil de trăit, ocazii neaşteptate, rupturi şi noi relaţii cu schimbare de

parteneri.

☌ AS–DS: Schimbări conflictuale, evenimente triste sau traumatizante, schimbări noi și neașteptate.

☍ AS–DS: Schimbare bruscă de partener; vechile prietenii se strică.

Uranus - MC și FC

⚹△ Noi posibilități în muncă și cămin.

□ Dificultăți în muncă și cămin; schimbare de domiciliu.

☌ MC–FC: Bulversări profesionale dificile.

☍ MC–FC: Schimbări de domiciliu penibile.

Neptun

Neptun - Neptun

⚹△ Sextilul se produce spre 27 de ani, iar trigonul spre 55 de ani. Ambele sînt legate de nevoia pe care o încearcă individul de a găsi scopuri mai spirituale și o dezvoltare a imaginației sale.

□☌ Cuadratura se formează spre 41 de ani și coincide cu o frustrare și o dorință de a da un sens nou existenței; criză de menopauză.

☍ La 164 de ani (pentru tranzit).

Neptun - Pluton

⚹△ Dorință de a da un sens vieții și o nouă direcție.

□☌ Ambiții nerealiste, decepții în viața curentă.

☍ Bulversări profunde, schimbări în nevoi, comportament și atitudini.

Neptun - AS și DS

⚹△ Benefic imaginației și dorințelor romantice.

□ Ambiții fără raport cu realitatea, visări.

☌ AS–DS: Perioade de transformare, inspirație și imaginație, dar ideile rămîn nerealiste.

☍ AS–DS: Romantism și idealism în raporturile umane (confuzie).

Neptun - MC și FC

⚹△ Schimbări în sînul familiei și stimulare profesională, grație unei imaginații vii, vise.

□ Confuzie în muncă și cămin.

☌ FC–MC: Schimbare posibilă de domiciliu.

☍ FC–MC: Schimbare și confuzie în muncă; șansă în domeniile artistice și în „serviciul social"

Pluton

Pluton - Pluton

⚹△ Sextilul corespunde vîrstei de 41 de ani și reprezintă o fază de rebeliune; trigonul, vîrstei de 82 de ani și contribuie la dezvoltarea aspirațiilor spirituale (lumea de dincolo).

□☌ Cuadratura se produce la 61 de ani și încurajează retragerea din viața activă (opoziția la 123 de ani).

Pluton - AS și DS

⚹△ Perioadă de hotărîre și de realizare.

□ Tensiune, conflicte, dificultăți, bulversări.

☌ AS–DS: Bulversări profunde și uneori spectaculoase în viață.

☍ AS–DS: Schimbări în asociații, conflict, confruntare, atașamente.

Pluton - MC și FC

⚹△ Nevoi de reînnoire și de realizare profesională, familială și domestică.

□ Confruntare și schimbări în sînul căminului, familiei și în muncă.

☌ MC–FC: Conflicte și transformări în muncă, autoritate crescută.

☍ MC–FC: Dispute în cămin, schimbare de domiciliu.

Revoluţiile solare (reîntoarcerile solare)

Ciclul solar, în jurul zodiacului, durează un an. În fiecare an, aproximativ la aceeaşi dată, Soarele revine în aceeaşi poziţie ca la naştere (aceeaşi coordonată de longitudine), demarînd astfel un nou ciclu. Fiinţa pare a se naşte încă o dată. Trasarea unei hărţi anuale în acest moment este extrem de utilă în aprecierea evenimentelor pentru anul care tocmai începe. Acestea rezultă din suprapunerea (interdependenţa) hărţilor anuale cu cea natală.

Calculul hărţii anuale sau a revoluţiei solare se realizează astfel:

1. Se precizează longitudinea Soarelui la naştere (în grade, minute şi secunde; este evidentă necesitatea unor efemeride precise şi detaliate ca şi a cunoaşterii exacte a orei de naştere).
2. Se calculează mişcarea Soarelui în ziua aniversării (corespunzătoare longitudinii de naştere).
3. Utilizînd tabelele de interpolări, se determină ora corespunzătoare longitudinii natale a Soarelui, în anul propus.
4. Se ridică harta cerului pentru data şi ora găsită şi locul în care individul se află la acea dată (care poate fi diferită de locul de naştere).

Orientarea hărţii anuale

Interpretarea Revoluţiilor solare trebuie să înceapă întotdeauna cu studiul interaspectelor de case ale celor două teme: anuală şi natală.

În general, dacă cele două poziţii ale ascendentului anual şi natal, sînt în cuadratură sau opoziţie, anul va fi mai mult sau mai puţin dificil.

Pentru aspectele armonioase, situaţia este inversă.

De asemenea, anul respectiv va fi un an de încercări, dacă ascendentul anual cade în casele VI, VII sau XII natale, cu atît mai mult, cu cît guvernatorii caselor respective sînt afectaţi la naştere.

Evenimentul cel mai important al anului sau tenta generală a acestuia este dată de orientarea ascendentului anual (în semn şi casă natală).

Cînd cuspidele natale coincid cu cele anuale (în sensul că I anuală cade în I natală, II anuală cade în II natală ş.a.m.d.), anul respectiv va fi un an important în existenţa individului, un an în care toate indicaţiile temei natale vor fi accentuate şi realizate.

Orientarea AS anual

Conferă un foarte mare liber arbitru. Ansamblul revoluţiei solare, casa în care se găseşte planeta ce guvernează AS, aspectele sale relevă domeniul în care va acţiona subiectul. În schimb, planetele din casa I anuală diminuează liberul arbitru. Se indică o acţiune personală şi modalităţile ei de realizare cînd planetele sînt în conjuncţie cu AS, iar cînd această conjuncţie nu se produce, individul suferă efectele planetei fără să le fi provocat. Conjuncţia AS cu guvernatorul casei VII anuală indică adesea anii căsătoriei individului.

Uranus pe AS sau în casa I anunţă un accident sau un eveniment brusc de care individul este răspunzător sau nu.

Este interesant cazul persoanelor uraniene (Uranus pe AS în tema natală) care prezintă în primul an de viaţă (cînd revoluţia solară este identică cu tema natală) acest pericol.

AS anual în casa II natală: interesul principal al anului va fi legat de cîştigurile şi cheltuielile

financiare. Ansamblul temei va da orientarea pozitivă (realizare importantă în afaceri) sau negativă (dificultăţi financiare, pierderi de bani) a acestei chestiuni.

AS anual în casa III natală: subliniază importanţa anturajului şi anunţă că principalul eveniment al anului se va referi la fratele sau sora nativului, sau că deplasările sau comunicaţiile vor caracteriza ambianţa anului, (vizite, anturaj, probleme cu vecinii etc.). De asemenea, anunţă o legătură extraconjugală, în cazul cînd casa V a revoluţiei solare este importantă.

AS anual în casa IV natală: anunţă o schimbare de reşedinţă, realizarea unui proiect sau sfîrşitul unei acţiuni demarate anterior, un eveniment în legătură cu părinţii sau cu căminul individului.

Studiul aprofundat al revoluţiei solare va indica sensul în care această casă IV va trebui interpretată.

De exemplu: această configuraţie este des întîlnită la persoanele care, în anii 1939 - 1944, au fost trimise pe cîmpurile de concetrare.

În cazul lui H. Balzac, revoluţia solară a anului morţii are această orientare (sfîrşitul unei acţiuni poate semnifica şi sfîrşitul vieţii).

AS anual în casa V natală: principalul eveniment va fi legat de copii sau de afectivitate sau de un eveniment artistic. Eveniment, în general, fericit (exceptînd cazul unei teme foarte afectate), marcînd anii de logodnă sau de naştere a copiilor (mai ales în horoscoapele feminine).

Favorizează, de asemenea, speculaţiile financiare (cîştig la loterie în cazul unei legături între casele V şi II sau VIII, sau guvernatorul lui V în II marcate în tema natală) dacă planetele accentuează problemele financiare.

AS anual în casa VI natală: arată, în general, un an dificil din punctul de vedere al sănătăţii. Dacă revoluţia solară este bună, nici o boală nu se va produce, dar organismul va marca o tendinţă de slăbire, o lipsă de vitalitate, cu oboseală frecvent simţită. În cazul unei legături defavorabile între casa VI şi X (în revoluţie), vor exista necazuri şi dificultăţi profesionale.

AS anual în casa VII natală: este legat de partener şi/sau asociaţii, viaţă socială, în general. Favorabil, va fi anul unei căsătorii sau a unei asociaţii. Defavorabil, configuraţia va duce la necazuri datorate asociaţilor sau soţului/soţiei, insucces în viaţa socială şi (dacă ascendentul anual se opune ascendentului natal) tulburări de sănătate, accidente, operaţii etc.(divorţ sau separare).

AS anual în casa VIII natală: adesea, anunţă o moarte în anturaj (chiar cea a individului). Moartea individului va trebui confirmată de direcţiile simbolice, primare sau secundare (cazul lui Robespierre). Dacă aceasta nu este confirmată, sănătatea individului va avea de suferit, ca şi voinţa sa. Indicele unor oboseli sau depresiuni nervoase; îmbătrînirea şi uzura organismului se vor face simţite în anul respectiv mai accentuat. Dacă individul este bolnav, va exista riscul unui tratament sau medicament greşit administrat.

Dacă casa VIII este poziţionată avantajos atît în tema natală, cît şi în revoluţia solară, superpoziţia va trata chestiuni legate de cîştiguri de bani, pensii, moşteniri, bunuri neaşteptate etc.

De asemenea, această superpoziţie îl poate împinge pe individ către spiritism şi esoterism. Pentru superpoziţia afectată, acestea se vor evita.

AS anual în casa IX natală: indică o călătorie importantă în anul respectiv. Planetele decid dacă aceasta va avea loc sau nu. De asemenea, poziţia este favorabilă studiilor înalte. Afectată, poziţia poate indica concepţii religioase şi filozofice eronate sau fanatism. Ea va trebui considerată ca favorabilă magistraţilor şi avocaţilor.

(Exemplu: Revoluţia solară, a anului 1941 a lui Stalin conţine această orientare. Foarte afectată cu Marte, planeta războiului, în casa I, în Scorpion, în opoziţie exactă cu Neptun natal, prevesteşte războiul ruso - german sau altfel spus atacul din străinătate).

AS anual în casa X natală: indică schimbări de situaţie socială sau posibilităţi şi şanse noi sau, în plus, realizări îndelung aşteptate. Însă cum ascendentul anual semnifică acţiunea personală, această schimbare de situaţie socială, aceste posibilităţi sau realizări depind mai ales de activitatea nativului şi de energia sa. Reuşita sa va fi indicată de aspectul general al revoluţiei solare. (De exemplu: revoluţia solară a lui Gambetta din 1870 desemnează unul din anii săi cei mai fecunzi).

Dacă, în plus, MC anual este în conjuncţie cu DS natal, această schimbare de situaţie va fi însoţită şi de o modificare în anturaj (căsătorie, divorţ, asociere).

AS anual în casa XI natală: prieteniile vor fi în prim plan. Dacă tema anuală este favorabilă,

anul va aduce noi prietenii, ajutor provenind de la prieteni sau noi proiecte a căror realizare va depinde mai mult sau mai puțin de prieteni sau cunoștințe.

Afectată, această poziție anunță complicații, dificultăți și trădări venind de la prieteni; uneori chiar ruptură.

AS anual în casa XII natală: poziție periculoasă care anunță un an de încercări, de manifestări sau agravări ale unor boli cronice. Studii și experiențe oculte pentru ocultiști.

Poate aduce denunțări, cancanuri, piedici de tot felul etc.

În general, sănătatea va suferi indiferent de evenimentul principal al anului. De asemenea, grijile și preocupările grave vor fi prezente.

Orientarea MC anual

Inegalitatea caselor constituie cheia de boltă a interpretărilor revoluțiilor solare, căci o casă anuală poate îngloba două sau trei case natale, și invers, și fiecare din aceste superpoziții are semnificația sa.

Ca și AS anual, MC anual al revoluției solare constituie un factor important în interpretarea revoluției solare. Aceste două axe dau „tonul" anului.

MC anual în casa I natală: poziție extrem de benefică, permițînd individului să acționeze asupra destinului în sensul dorit. Subiectul beneficiază de șansa ce-i permite ca printr-o acțiune personală să-și orienteze existența într-o direcție nouă, să-și decidă cariera. Spre deosebire de cazul cînd ascendentul anual este în casa X natală, situație în care subiectul va trebui să acționeze pentru a-și crea circumstanțe favorabile, această superpoziție îl ajută mult mai bine și individul va beneficia de protecții , de ajutor și șansa îi va surîde.

(Exemplu: anul în care H.P. Blavatsky a fondat societatea teozofică).

MC anual în casa II natală: anunță un an mai mult sau mai puțin retribuit, în funcție de aspectele temei. În general, finanțele vor juca un mare rol în anul respectiv.

MC anual în casa III natală: anunță multe deplasări sau o activitate editorială. Dacă revoluția solară este benefică, superpoziția poate aduce ameliorarea poziției sociale ca urmare a unei deplasări sau a primirii unei scrisori, a unei propuneri importante.

MC anual în casa IV natală: înlătură întotdeauna problemele legate de părinți, cămin sau proprietăți. Foarte adesea semnifică sfîrșitul, îndeplinirea unei întreprinderi de lungă durată. Poate indica anul retragerii la pensie. Afectată această poziție, amenință pierderea situației, mai ales în cazul cînd cele două MC, natal și anual, se găsesc în opoziție (8° - 9°).

MC anual în casa V natală: poziție bună în legătură cu artele sau sportul, un succes prin sau pentru copii, logodne utile situației sociale (mai ales în teme feminine). Uneori, indicele unei vieți mondene. În temele elevilor, această superpoziție corespunde examenelor. Dacă tema anuală este afectată, există pericolul năruirii speranțelor nativului (datorită opoziției MC anual cu casa XI natală).

MC anual în casa VI natală: anunță poziții subordonate sau dependente de alții. Dacă ansamblul temei anuale anunță o boală, aceasta se va repercuta asupra poziției socio-profesionale a subiectului. Un Saturn în conjuncție cu MC limitează liberul arbitru și libertatea de acțiune, opunîndu-se realizării celor mai multe dintre dorințele subiectului.

MC anual în casa VII natală: poate dispune o schimbare de situație printr-o asociere, căsătorie sau contract de afaceri (superpoziție bine aspectată) sau schimbări prin divorț sau ruptură de asociere sau proces (disonant aspectată).

MC anual în casa VIII natală: bine aspectată, această superpoziție anunță o intrare importantă de bani, o moștenire sau o reglare favorabilă a conturilor. Rău dispusă, poate determina datorii și necazuri acestora.

MC anual în casa IX natală: poziția individului va impune o călătorie, sau o călătorie îi va influența situația. Anunță un succes venind de departe sau legătura individului cu străinătatea. (De exemplu: traducerea în limbi străine a operelor unor scriitori; numirea în post de consul etc.)

MC anual în casa X natală: poziție bună pentru carieră, profesie, sau renume. Un an mai mult

sau mai puțin important.

MC anual în casa XI natală: poziția individului depinde de prieteni și de relații. În general, este o poziție bună pentru realizarea proiectelor și aspirațiilor sale.

MC anual în casa XII natală: an de mari încercări în sau prin situația socială, pericol de defăimare, de scandal sau de dificultăți în găsirea unui loc de muncă. Aspectele disonante sau planetele malefice la această poziție agravează situația.

Superpoziția este favorabilă medicilor și tuturor persoanelor a căror profesie este legată de casa VI, ei dispunînd de un ansamblu armonios (de exemplu: abdicarea lui Eduard al VIII-lea).

Observații:

1)Dacă cele două axe mai sus discutate se situează la sfîrșitul unei case natale (ultimele 5), în interpretare se vor considera ambele case;

2)În interpretarea revoluției solare, o foarte mare importanță o are planeta culminantă, căci ea desemnează adesea evenimentul principal al anului. Ea se va interpreta după casa sa natală.

(De exemplu: Marte în casa VII natală culminantă în tema anuală, anunță o ruptură de asociație; Uranus în V natală, culminant anual: sarcină neașteptată sau necazuri venind de la copii. Evident că toate aceste indicații ale planetei culminante vor trebui confirmate de către alte indicații. de exemplu: pentru Uranus culminant,Venus anual, guvernator al casei V natală se suprapune peste AS natal).

Rolul planetelor

Planetele în revoluția solară vor fi judecate după:

1) valorile lor în semnul zodiacal

2) pozițiile lor în casele anuale

3) relațiile lor mutuale

4) casele pe care le guvernează

Soarele nu-și schimbă locul în semn și de aceea slăbiciunea sau forța generată de poziția sa în semn nu joacă nici un rol și nu va trebui luată în considerare. De asemenea, Mercur și Venus nu se vor îndepărta prea mult față de Soare, aflîndu-se în semnul solar sau în cele adiacente acestuia, în timp ce Uranus se află, timp de șapte revoluții solare succesive, în același semn.

De aceea, indicațiile furnizate de punctele 2) și 4) trebuie să fie considerate ca principale, exceptînd cazul cînd există o puternică concentrare de planete într-un semn zodiacal, ceea ce face ca semnul respectiv să-și manifeste natura sa.

Ca și în tema natală, planetele unghiulare în tema anuală prezintă o importanță particulară. Planeta care traversează prima axele temei anuale va influența în mod particular principalul eveniment al anului.

Soarele în casa I anuală: favorizează activitatea personală și individul va fi mai apreciat ca în ceilalți ani. Succes personal. Casa guvernată de Soare capătă importanță în anul respectiv. Soarele pare a acționa, în această poziție, cu mai multă forță prin guvernare, decît prin casa ocupată.

Soarele în casa II anuală: facilitează cîștigurile financiare (evident în absența aspectelor disonante). Șansă în afaceri.

Soarele în casa III anuală: favorizeaza mai mult pe unul dintre frați, surori, veri etc., decît pe individul respectiv. Semn de succes (după aspecte) în acțiunile mai mult sau mai puțin oficiale. Succes în studii, în funcție de aspectele primite de Soare.

Soarele în casa IV anuală: influențează pe părinții și proprietățile individului; de asemenea, ultimul trimestru al anului (se va judeca în funcție de aspecte și de casele guvernate, atît șansa sau neșansa, cît și evenimentele din acest trimestru). Neafectată, poziția indică acțiuni imobiliare facilitate.

Soarele în casa V anuală: anunță expansiunea, fie a conștiinței dacă guvernează ascendentul III sau IX, fie a situației sociale, dacă este guvernatorul casei II sau X, fie a relațiilor, dacă guvernează casa XI. Poziție dificilă pentru fecundare pentru temele feminine.

Subliniază legătura cu copiii (ansamblul temei ca și aspectele Soarelui precizează natura

acestei legături).

Soarele în casa VI anuală: poziție defavorabilă pentru sănătate sau, mai frecvent, pentru lucrurile legate de casa pe care o guvernează. În aspect disonant cu Marte și legat (prin guvernare sau prin aspecte) cu casa X, există pericolul unor neplăceri provocate prin acțiuni precipitate, destinate obținerii unor situații mai bune, sau unei avansări.

Soarele în casa VII anuală: favorizează mai curînd pe soțul/soția sau asociatul, decît pe subiect. Poziție bună pentru activitate politică sau socială. Uneori, este indicele unei limpeziri a situației matrimoniale sau a raporturilor cu asociații.

Soarele în casa VIII anuală: reprezintă unul din indicii de mortalitate. Cu aspecte benefice, această configurație favorizează cîștigul proceselor, rezolvarea favorabilă a litigiilor, creșterea veniturilor și diminuarea datoriilor.

Soarele în casa IX anuală: crește ambiția. Favorabilă (fără aspecte disonante) evoluției spirituale, studiilor, marilor călătorii etc.

Soarele în casa X anuală: indică succesul profesional. Renumele are tendința să crească, găsind întotdeauna creditul și protecțiile necesare. Indică, adesea, un an de avansare sau care presupune o acțiune strălucitoare oarecare. În cazul aspectelor disonante, influența benefică a poziției va fi diminuată, avansarea va avea loc, însă cu anumite dificultăți.

Soarele în casa XI anuală: facilitează realizarea proiectelor și speranțelor (dacă nu este afectat), evident în legătura cu casa pe care o guvernează în revoluția solară. Existența unui prieten important, în viața individului, în cursul anului respectiv.

Soarele în casa XII anuală: are un rol benefic în cazul bolilor, permițînd curățirea organismului de toxine; de asemenea, relevă întotdeauna disfuncționalitățile din interiorul organismului.

Facilitează întotdeauna succesul în legătură cu lucrurile conținute în casa XII. Dacă Soarele este afectat, organismul prezintă o stare de uzură accentuată, periclitînd sănătatea.

Luna reprezintă, de asemenea, un element important în interpretarea revoluțiilor solare, mai ales cînd aceasta ocupă un loc marcant în tema natală sau guvernează o casă unghiulară (natală sau anuală) sau, de asemenea dacă AS anual sau natal se găsește în Cancer sau în Taur. Pentru temele feminine, Luna crește în importanță.

Luna în casa I anuală: pentru temele feminine, indică întotdeauna o poziție periculoasă pentru sănătate, cu tulburări funcționale sau boli (în cazul unor aspecte disonante). În temele masculine, poziția anunță faptul că femeile vor juca un rol foarte important în viața individului, în cursul anului respectiv. Dacă Luna guvernează casele II sau X anuală, influența femeii se va exercita asupra situației individului; aspectele decid dacă această intervenție feminină va fi favorabilă sau nu). Din punct de vedere psihologic, această poziție conferă sensibilitate si impresionabilitate, o tendință către instabilitate și schimbări (mai ales în conjuncție cu AS).

Luna în casa II anuală: predispune la fluctuații financiare. Afectată, ea indică pericol de pierderi sau furturi.

Luna în casa III anuală: anunță deplasări. Influențează raporturile individului cu anturajul. Cu aspecte disonante, aduce neplăceri din partea femeilor din anturaj și dezvoltă bolile ascunse. În cazul unui aspect cu Saturn, se poate deduce că există puțină intimitate cu anturajul; cu aspect disonant de la Neptun sau Mercur, ea aduce critici și cancanuri; rău aspectate de Marte, ea produce discuții și dispute.

Luna în casa IV anuală: anunță unele schimbări în familie sau cămin. În aspect disonant de la Saturn, aceste schimbări nu vor avea loc, sau vor apărea dificultăți aproape insurmontabile suprapuse peste nemulțumirea subiectului față de locuința sa.

Luna în casa V anuală: predispune la schimbări în sentimente și viața sentimentală. Afectată, ea poate aduce trădări. În temele feminine, Luna în casa V sau VII favorizează concepția, și se întîlnește în anii de sarcină (analog prezenței lui Jupiter în casa V sau XI). Pentru persoanele în vîrstă, această opoziție se referă la copii sau speculații. Dacă Luna se află în domiciliu sau exaltare și bine aspectată, există șansa la joc sau la loterie. Dacă ea guvernează casa III sau IX și nu se găsește într-un semn fix, vor exista multe deplasări de agrement (analog Lunii în casa III sau IX, guvernînd casa V).

Luna în casa VI anuală: poziție suficient de periculoasă pentru sănătate. Dacă Luna este afectată, indicație defavorabilă pentru comerț.

Luna în casa VII anuală: indică un ajutor venit de la femei.

În funcție de aspecte, poziția anunță o modificare avantajoasă sau nu, în viața conjugală, socială sau în asociații. În temele feminine, poziția favorizează concepția. În opoziție cu AS, vor exista unele fluctuații ale sănătății, mai ales la femei.

Luna în casa VIII anuală: an dificil pentru a începe un proces (mai puțin pentru poziția Lunii în Cancer sau Taur). În domiciliu sau exaltare, ea favorizează mai curînd finanțele partenerului, decît pe cele proprii. Probabilitatea unei boli în anturajul propriu.

Luna în casa IX anuală: favorizează călătoriile, mai ales în familie sau cu persoane intime și pare să exercite o foarte bună influență (chiar cu un aspect disonant) asupra experiențelor psihice, științifice sau oculte, deoarece crește intuiția și conferă inspirație.

Luna în casa X anuală: indică o activitate crescută, pierdere sau cîștig de popularitate (după aspecte). Dacă Luna este guvernator al casei VII (natală sau anuală), această poziție poate indica o căsătorie. Luna în casa IV natală sau guvernator al acestei case în revoluția solară, aduce o schimbare în afacerile imobiliare sau familiale.

Luna în casa XI anuală: schimbare în proiecte sau speranțe. Pentru bărbați, ea favorizează relațiile feminine (fără aspecte disonante).

Luna în casa XII anuală: an defavorabil călătoriilor, unui început de comerț, sau pentru întreprinderi care cer un bun renume sau publicitate; necazuri sau griji pricinuite de o femeie.

În practică, rolul lui Mercur se dovedește mai puțin important decît al celorlalte planete. El va acționa mai ales prin guvernare și prin aspectele sale.

O conjuncție a lui Mercur sau Venus cu Soarele va întări casa anuală respectivă.

Mercur în casa I anuală: crește elocvența și facilitatea de înțelegere. Poziție favorabilă studenților și tuturor persoanelor a căror viață cere capacități mentale sau simț comercial.

Mercur în casa II anuală: influențează cîștigurile (se va judeca în funcție de aspecte); de asemenea, poate semnifica faptul că lucrurile sau persoanele desemnate de către Mercur (comerț, tranzacții, deplasări, jurnaliști, intermediari etc.) vor juca un rol în problemele financiare.

Mercur în casa III anuală: provoacă deplasări de afaceri și favorizează relațiile interesate.

Mercur în casa IV anuală: anunță unele divergențe de opinii în familie; afectată de către Marte și Uranus, poziția anunță dispute domestice sau familiale.

Mercur în casa V anuală: toate sentimentele subiectului vor fi controlate și analizate de rațiune. Favorizează plăcerile mentale.

Poziție benefică pentru studenți și învățămîntul tehnic (fără aspecte grele).

Mercur în casa VI anuală: poziția sa afectată anunță surmenaj care poate provoca dureri de cap (cu Mercur în Berbec sau dacă casa V anuală se suprapune peste casa I natală) precum și un efort mental dificil.

Mercur în casa VII anuală: marchează un partener sau asociat foarte interesant; afectată, poziția anunță neînțelegeri cu aceste persoane. Adesea, poziția poate aduce o propunere de ordin social sau colectiv (de exemplu: pentru o tînără, poate semnifica o cerere în căsătorie)

Mercur în casa VIII anuală: anunță o schimbare în plasamentele financiare sau o deplasare datorată unui deces.

Mercur în casa IX anuală: anunță călătorii de afaceri. Poziție foarte favorabilă din punct de vedere mental (de exemplu: an productiv pentru ziariști și oameni de știință).

Mercur în casa X anuală: privește abilitatea profesională a subiectului, pentru anul respectiv, renumele și reputația; afectat de către Marte, Uranus, sau Pluton, Mercur poate provoca pierderi sau necazuri datorate unor gafe, erori de judecată sau acțiuni precipitate.

Mercur în casa XI anuală: favorizează sau nu, relațiile sociale al căror cerc va crește în anul respectiv. Opoziția cu o planetă din casa V aduce, în general, decepții și tracasări venind de la copii. Dacă Mercur este legat printr-un aspect benefic sau prin guvernare cu casa II, VIII sau X, relațiile vor fi avantajoase și vor aduce subiectului un anume profit (pentru comercianți sau persoane de profesiuni liberale, poziția indică creșterea clientelei).

Mercur în casa XII anuală: favorabil activităților abstracte. Mercur în Fecioară sau bine aspectat, poate fi în relație cu calcule secrete sau combinații productive ținute în secret.

Venus în casa I anuală: crește optimismul și sociabilitatea. Fără aspecte disonante, ea marchează un an ușor.

Venus în casa II anuală: favorizează finanțele și crește șansa în afaceri, mai ales în Taur, Balanță și Pești, sau bine aspectată. Afectată de către Marte, Jupiter sau Uranus, ea creează pericol de extravaganță în cheltuieli și dezordine în afaceri.

Venus în casa III anuală: favorizează raporturile cu anturajul și afectează, în special, persoanele artistice sau în relație cu literatura imaginativă.

Venus în casa IV anuală: aduce, în general, înfrumusețarea căminului. Ajutor din partea părinților. Poziție favorabilă tuturor persoanelor a căror profesie este legată de această casă (agricultori, proprietari de imobile, mineri etc.).

Venus în casa V anuală: indică senzualitate și favorizează viața sentimentală. Dacă poziția este legată de casele financiare, ea permite succes în jocuri sau speculații (cîștig la loterie). Frecvent, oferă un an bun pentru nașterea copiilor. An pentru logodnă.

Venus în casa VI anuală: neafectată, protejează sănătatea, serviciul subiectului și raporturile sale cu subordonații.

Cu aspecte disonante de la Marte și Uranus, poate genera boli ale organelor genitale.

Venus în casa VII anuală: indiciu al fericirii conjugale (căsătorie, asociație). Retrogradația sa în momentul aniversarii nu permite realizarea căsătoriei în timpul anului respectiv sau provoacă o amînare a termenului pe care subiectul îl stabilește (foarte bine aspectată fiind).

Venus în casa VIII anuală: favorizează procesele și plasamentele financiare (exceptînd poziția sa în Scorpion).

Venus în casa IX anuală: anunță călătorii de agrement sau dorința de a le realiza.

Venus în casa X anuală: fără aspecte disonante, favorizează renumele, afacerile, poziția socială etc. Afectată de către Saturn, Marte, Uranus sau Neptun, poate conduce la un scandal în urma unor relații sentimentale.

Venus în casa XI anuală: facilitează succesele mondene, realizarea dorințelor, a speranțelor, pare să marcheze adesea o prietenie feminină profitabilă; satisfacție prin prieteni și relații.

Venus în casa XII anuală: relevă sentimente și dorințe ascunse. Bine plasată și aspectată, Venus protejează.

În Berbec sau Scorpion sau cu aspect de la Marte, ea denotă senzualitate nesatisfacută, în consecință crescută. În general, ea reduce promisiunile temei natale (daca ea este în casa II natală, finanțele vor scădea, în casa III natală, raporturile cu anturajul vor fi mai puțin bune, etc).

Marte în casa I anuală: produce o recrudescență de activitate , de inițiativă și de ambiție, în cursul anului. Dacă este afectat, el cauzează, de asemenea, creșterea iritării, supraexcitabilitate, chiar brutalitate. Subiectul riscă să provoace, prin vorbe sau acte negîndite, conflicte și dispute cu persoanele indicate de casa guvernată de Marte sau ocupată de către planeta ce-l disoneaza. Activează, de asemenea, instinctul sexual (mai ales legat de Venus).

Marte în casa II anuală: aduce imprudențe în afaceri sau cheltuieli exagerate, peste posibilitățile subiectului. Cu aspecte disonante, necazurile și dificultățile financiare sînt inevitabile.

Marte în casa III anuală: imprudențele verbale sau scrise vor fi cauza dezacordurilor sau a disputelor cu anturajul. Pentru Marte disonant, se recomandă prudență în deplasări (mai ales cele auto). În semn de aer sau de foc, el este indicele unei mari activități mentale.

Marte în casa IV anuală: căminul nu se armonizează cu aspirațiile și gusturile subiectului și aduce discuții și certuri cu părinții, uneori chiar lupte pentru o problemă vitală. Afectat și legat de punctele vitale ale temei (luminariile și ascendentul), poziția semnifică tulburări digestive sau o boală de stomac sau de intestine (uneori organele genitale, pentru femei). Într-o revoluție solară puternic disonantă și legată cu un numar mare de planete, această poziție corespunde unei nenorociri care afectează părinții, proprietațile sau căminul (incendiu, mortalitate, calamitate publică, discordie în familie etc.).

Marte în casa V anuală: a se evita jocurile și speculațiile financiare (exceptînd cazul unor aspecte foarte benefice). Disonant, Marte indică relații defavorabile cu sexul opus.

Marte în casa VI anuală: posibilitatea unui accident fiziologic. Marte în Capricorn indică o sănătate bună (fără aspecte disonante și fără superpoziții de case amenințătoare). Pentru funcționari, există pericolul unor neplăceri datorate dorinței de independență, putînd provoca inițiative care le pot depăși posibilitățile.

Marte în casa VII anuală: indică discuții și dispute cu partenerul sau cu asociații și anunță un pericol de proces. De asemenea, poate indica (în special pentru conjuncția sa cu DS anual) acțiuni riscante, violente, de ordin social, dar acestea nu pot reuși decît dacă Marte este bine aspectat.

Marte în casa VIII anuală: predispune la extravaganțe din partea partenerului sau a asociatului și indică creșterea considerabilă a cheltuielilor, chiar peste posibilități. Defavorabil proceselor. Dacă Marte este guvernatorul casei XI, III sau IV, el poate anunța un deces în anturajul subiectului.

Marte în casa IX anuală: călătorii periculoase. Psihologic, poziția predispune la pesimism sau, dimpotrivă, la convertirii spontane. De asemenea, poate indica o activitate intensă în legătură cu străinătatea.

Marte în casa X anuală: necazuri și dificultăți profesionale. Marte disonant aduce discreditare și neșansă în situația socială. De asemenea, predispune fie la acțiuni riscante și chiar periculoase (mai ales în semne de foc), fie la neglijențe în afaceri.

Marte în casa XI anuală: marchează, în general, mari proiecte care depășesc posibilitățile subiectului, ca și discuții cu prietenii. Rău aspectat, certurile, jignirile și dezacordurile vor fi inevitabile.

Marte în casa XII anuală: anunță boli și accidente, sau persecuții, necazuri și blocaje de tot felul. Afectat și în semne de apă, pare a fi în raport cu excecesele sexule, instinctele imorale sau chiar criminale. Ca și în tema natală, Jupiter joacă rolul marelui benefic în revoluțiile solare. Slăbit la naștere și ocupînd Fecioara, Gemenii sau Capricornul, dacă în revoluția solară el este puternic și în aspect disonant cu poziția sa natală, influența sa benefică este crescută. El aduce întotdeauna șanse sau fericire în casa anuală pe care o ocupă.

Jupiter în casa I anuală: aduce optimism și generozitate. Dorința de expansiune în întreprinderi sau în domeniul indicat prin casa natală peste care se suprapune. Dacă nu este prea afectat, anul va fi favorabil subiectului sau, cel puțin, mai ușor.

Jupiter în casa II anuală: cresc cîștigurile și cheltuielile dar și șansa pentru tot ceea ce este în legătură cu finanțele. Cînd Jupiter este retrograd, el nu va împiedica expansiunea situației materiale, dar nu va permite realizarea beneficiilor și denotă că această expansiune nu-l satisface pe individ.

Jupiter în casa III anuală: poziție importantă pentru editori, scriitori și pentru toți cei a căror profesie este legată de această casă; aduce contracte avantajoase, propuneri interesante. Un aspect benefic de la Uranus sau Neptun (sau Pluton) anunță adesea că subiectul va scăpa ca prin miracol dintr-un accident: semn de protecție providențială.

Jupiter în casa IV anuală: favorizează toate semnificațiile acestei case, dar și anunță, în general, că anul se va sfîrși mai bine decît a început (fără numeroase disonanțe), promițînd un eveniment fericit în ultimul trimestru al anului respectiv.

Jupiter în casa V anuală: în semnele sale, anunță un an bun pentru întreprinderi în care subiectul manifestă mult optimism și îndrăzneală îmbinată cu rațiunea, dar și pentru satisfacții sentimentale. Afectat, el crește tendința către risc, ceea ce poate antrena pierderi în întreprinderi hazardate sau unele neplăceri de ordin sentimental.

Jupiter în casa VI anuală: marchează un an bun cu subordonații și un serviciu ușor. Afectat, el indică necesitatea purificării sîngelui și evitarea exceselor la care predispune această poziție. Dacă el este guvernatorul caselor I sau V, indică un pericol de îmbolnăvire datorat abuzului de plăceri sau distracții.

Jupiter în casa VII anuală: puternic și bine aspectat, marchează fericirea conjugală (sau an de viață conjugală calmă), o bună înțelegere cu asociații sau succes în afaceri legale. Afectat, el indică abuzuri de încredere.

Jupiter în casa VIII anuală: favorizează procesele și permite, în general, cadouri sau concursuri financiare apreciabile. Afectat, tinde să crească datoriile sau să aducă unele necazuri subiectului.

Jupiter în casa IX anuală: crește reputația, stima generală, lărgimea de spirit și favorizează călătoriile, studiile înalte, filozofice, științifice sau morale, relațiile cu străinătatea etc. Dacă Jupiter este afectat, subiectul va trebui să acorde atenție obligațiilor sale financiare.

Jupiter în casa X anuală: se întîlnește adesea în anii care conțin evenimente fericite, aducînd ameliorarea șansei sau elevarea în viață, dar întotdeauna această poziție marchează un an bun pentru afaceri, dacă nu este prea disonant aspectat. Foarte afectat, indică cel mai adesea dificultăți

şi conflicte datorate imprudenţelor, proiectelor prea vaste. Pentru femeile fără profesie, această poziţie indică adesea o sarcină, mai ales dacă Jupiter se suprapune peste AS natal.

Jupiter în casa XI anuală: marchează nevoia de expansiune materială, socială sau mondenă, după ansamblul temei. Pare să favorizeze întotdeauna relaţiile, prietenii, dar cînd Jupiter este foarte afectat, acestea nu-l satisfac pe individ, sau ele vor fi din interes şi din calcul.

Jupiter în casa XII anuală: determină descoperirea şi contracararea afecţiunii duşmanilor secreţi şi ale detractorilor. Puternic, favorizează avansarea în societăţi secrete. Afectat, denotă boli cronice, în general puţin dureroase, legate de circulaţia sangvină sau de ficat.

Saturn aruncă întotdeauna o umbră asupra domeniului din viaţă indicat prin casa revoluţiei solare în care el este plasat. Ca în tema natală, el acţionează ca în marele malefic şi aspectele sale, casele pe care el le guvernează şi raporturile sale cu planeta temei natale trebuie examinate cu cea mai mare atenţie. Cel mai adesea, el indică, în revoluţia solară, nu un anumit eveniment care influenţează viaţa subiectului în timpul unei epoci anumite a anului, cum acţionează toate celelalte planete în cele mai multe cazuri, ci ceva anume care apasă subiectul în timpul anului. Influenţa sa este mai mult statică decît dinamică, sau în orice caz elementul static primează asupra acţiunii dinamice şi momentane.

Saturn în casa I anuală: subiectul va fi întotdeauna neliniştit, deprimat, surmenat şi în permanentă întîrziere în activităţile sale, adesea din cauza sănătaţii sale care arată o tendinţă de slăbiciune (moartea lui H.P. Blavatsky). Chiar puternic şi bine aspectat, pare să ceară subiectului eforturi peste puterile sale, şi desemnează frecvent o persoană obosită fizic şi moral, marcînd adesea anul de lupte al căror succes sau insucces depinde de ansamblul revoluţiei solare.

Saturn în casa II anuală: anunţă nelinişti şi necazuri pecuniare; îngreunează afacerile, provoacă întîrzieri în cîştiguri şi dificultăţi în realizarea proiectelor financiare. Reprezintă un an dificil pentru tratarea afacerilor imobiliare. Afectat, Saturn anunţă pierderi grele.

Saturn în casa III anuală: înclină spre pesimism şi anunţă relaţii tensionate sau necazuri cu anturajul, cel mai adesea cu persoane mai în vîrstă decît subiectul, întîrzieri în călătorii etc. Defavorabil în tema studenţilor, scriitorilor şi editorilor. Dacă Saturn afectează AS (anual sau natal) şi în acelaşi timp reproduce aspectele disonante ale nativului cu luminariile - pericol de tuberculoză pulmonară sau altă boală de plămîni.

Saturn în casa IV anuală: anunţă obligaţii şi necazuri pentru bunuri materiale, cămin, părinţi sau moştenire. Afectat şi retrograd, creează o ambianţă familială sufocantă sau griji mari. Adesea, creşterea dificultăţilor spre sfîrşitul anului (căderea lui Mussolini la sfîrşitul anului solar 1942-1943).

Saturn în casa V anuală: denotă cel mai adesea o persoană nesatisfăcută sentimental. Poziţie mai puternică în temele feminine decît în cele masculine. Astfel, pentru bărbaţi, ea diminuează nevoile fizice şi tendinţele sentimentale, pentru femei ea se opune satisfacerii lor. Reprezintă o poziţie defavorabilă pentru joc şi speculaţii, chiar dacă este bine aspectată. Aceste indicaţii par să se anuleze cînd Saturn guvernează AS anual prin poziţia sa în Capricorn: el accentuează semnificaţiile casei V şi trebuie interpretat după ansamblul temei.

Saturn în casa VI anuală: sănătate slabă; boli sau necazuri mai mult sau mai puţin constante. Saturn în Balanţă, Capricorn şi Vărsător creşte rezistenţa organismului pentru funcţionari, el provoacă adesea dezgust pentru ocupaţiile lor.

Saturn în casa VII anuală: puţină înţelegere cu partenerul sau asociatul. Pentru o intenţie de căsătorie, această poziţie o va întîrzia; cu un Saturn retrograd şi afectat, ea nu va avea loc. O poziţie dificilă pentru proces.

Saturn în casa VIII anuală: poate anunţa o mortalitate. Cel mai adesea, poziţia marchează datoriile şi scade rentele sau valorile. Indicele unui an dificil pentru speculaţii, cumpărare de titluri, acţiuni, rente etc.

Saturn în casa IX anuală: favorizează judecata şi tinde să facă concepţiile filozofice mai profunde. Afectat, defavorizează călătoriile, creînd întîrzieri sau obstacole. Foarte adesea, anunţă necazuri de la cumnaţi şi cumnate.

Saturn în casa X anuală: împiedică avansarea; bine aspectat şi puternic, marchează o situaţie stabilizată, dar nu fără să cauzeze unele necazuri; afectat, provoacă dificultăţi în afaceri şi pericol de pierderi grele. Adesea, aduce un eveniment nefericit în situaţia socială. Uneori, anunţă o boală

a mamei.

Saturn în casa XI anuală: anunţă întîrzieri în realizarea proiectelor şi a speranţelor datorate obstacolelor de tot felul. Indice de necazuri datorate relaţiilor.

Saturn în casa XII anuală: starea de sănătate necesită un repaus complet, sau o tratare metodică. Adesea, o boală se va declanşa cu repercursiuni profunde şi îndelungate. Uneori, cu o revoluţie solară foarte afectată, această poziţie anunţă o fatalitate oarecare.

Efectele lui Uranus în revoluţiile solare, se manifestă mai curînd printr-un eveniment brusc, dar de scurtă durată, decît prin tendinţe generale sau ambianţa în care trăieşte subiectul în timpul anului respectiv.

- *Uranus în casa I anuală:* anunţă că cineva necunoscut va intra în viaţa subiectului. Dacă el este afectat, aceasta este un indiciu de pericol de accident, nativul fiind cauza, dacă Uranus este în conjuncţie cu AS. Dacă în tema natală, Uranus era într-o temă personală (I, III, IX) sau era guvernatorul AS, el va provoca interese noi pentru o anumită ştiinţă (ocultism, de exemplu) pe care subiectul a ignorat-o complet anterior, sau o inspiraţie sau iniţiativă care orientează gîndirea de o manieră durabilă într-o nouă direcţie.

Uranus în casa II anuală: anunţă cîştiguri sau pierderi neaşteptate şi este indicator de fluctuaţii financiare mult mult mai puternice decît cele marcate prin prezenţa Lunii în această casă. Foarte adesea, această poziţie a lui Uranus marchează o schimbare destul de importanţă în situaţia pecuniară sau instabilitate financiară în timpul anului. Aspectele disonante înlătură posibilitatea unor planuri sigure.

Uranus în casa III anuală: anunţă prezenţa posibilă a unor necazuri în stabilitatea contractelor, scrieri, reglări de conturi sau în deplasări. Bine aspectat, această poziţie facilitează studiile ştiinţifice guvernate de către această planetă - astrologie, ocultism în general, arheologie, istorie veche, ştiinţe fizice, electricitate etc. şi poate duce la o descoperire personală. Afectat, poate aduce unele complicaţii neaşteptate cu anturajul.

Uranus în casa IV anuală: provoacă unele schimbări subite şi neprevăzute în viaţa domestică şi determină schimbări de domiciliu; uneori pot exista certuri cu părinţii (în special cu tatăl) sau un eveniment important în legătură cu aceştia (an de moarte pentru părinţi sau separaţie a subiectului faţă de aceştia).

Uranus în casa V anuală: exaltează tendinţele sexuale şi anunţă, mai ales în temele masculine, relaţii erotice pasagere, legături precipitate sau rupte, schimbări în viaţa sentimentală. Dacă el este afectat şi retrograd, Uranus marchează necazuri datorate unei vechi relaţii. În temele feminine, această poziţie pare a fi mai ales în raport cu menstruaţia dereglată, sarcina neaşteptată sau nedorită, avorturi şi complicaţii în relaţiile intime. Bine aspectat, promite cîştiguri neaşteptate şi succes în speculaţii sau joc (cadouri apreciabile), dar chiar cu un singur aspect malefic, el aduce neşansa. La copii, el influenţează evenimentele vieţii lor şcolare.

Uranus în casa VI anuală: marchează bolile complicate, puţin obişnuite şi dificil diagnosticabile, erorile de diagnostic sau de tratament. Bine aspectat, aceste boli pot fi uşor tratate prin metode uraniene (electricitate, masaj, magnetism şi toate metodele mai mult sau mai puţin heterodoxe şi ultramoderne). Această poziţie aduce aproape întotdeauna unele complicaţii între subalterni şi patroni.

Uranus în casa VII anuală: complicaţii bruşte venind de la soţ sau asociat. Foarte afectat, duce la ruptură şi separare. În cazul unui proces, deznodămîndul va fi mai mult sau mai puţin neaşteptat, bun sau nefast în funcţie de aspectele ansamblului temei.

Uranus în casa VIII anuală: afectat, indică uneori pericol de moarte. În general, indică noutăţi neaşteptate de deces, de complicaţii în plasamente şi imposibilitatea absolută de a intra în posesiunea unora din averile cuvenite.

Uranus în casa IX anuală: provoacă frecvent schimbări de opinie, călătorii (periculoase pentru afecţiunea lui Uranus) şi anunţă o schimbare în familia soţului sau asociatului. Rău aspectat, el este în raport cu certuri provenind de la părinţi prin alianţă.

Uranus în casa X anuală: anunţă modificări neaşteptate în situaţie şi în ocupaţiile profesionale. Uneori, această poziţie a lui Uranus provoacă schimbări de profesie, dar cel mai adesea, este vorba de repercursiunea evenimentelor de ordin colectiv şi chiar naţional sau internaţional asupra situaţiei sociale a subiectului şi nedepinzînd numai de voinţa sa. Din punct de vedere psihologic,

este indicele tendinţei la schimbări şi variaţii în ceea ce priveşte profesia, cu exaltarea calităţilor intuitive. Bine aspectat, probabilitatea de succes survine de o manieră extraordinară. Afectat, anunţă pericolul unei crize morale sau fizice (sau chiar a morţii) pentru mama subiectului.

Uranus în casa XI anuală: aduce întotdeauna o schimbare în proiectele subiectului, în relaţiile sau prieteniile sale; uneori, această schimbare de proiecte depinde de noi cunoştinţe. Puternic, el anunţă o prietenie nouă sau o cunoştinţă importantă. Afectat, anunţă necazuri de la prieteni şi cere prudenţă faţă de noile cunoştinţe. Dacă subiectul este bolnav, este mai prudent să se schimbe medicul.

Uranus în casa XII anuală: anunţă necazuri şi complicaţii depinzînd cel mai adesea de casa pe care o guvernează. Aduce, de asemenea, lupte şi tracasări dintre cele mai neaşteptate, provenind cel mai adesea de la duşmani, rivalităţi, intrigi şi comploturi. Evident, gravitatea acestor necazuri depinde de ansamblul temei.

Neptun în casa I anuală: indică întotdeauna unele iluzii nutrite de către subiect sau proiecte dificil de realizat. Casa guvernată de către această planetă în tema natală şi anuală, sau cea pe care ea a ocupat-o în momentul naşterii, permite să se precizeze la ce domeniu se raportează aceste iluzii sau speranţe, în timp ce aspectele disonante determină decepţiile ce rezultă. Aproape întotdeauna, este indicele unei vieţi interioare intense şi, dacă este afectat, duce la nelinişti şi temeri mai mult sau mai puţin ascunse.

Neptun în casa II anuală: creează iluzia cîştigurilor. Previziunile financiare vor fi dezminţite. Semn de instabilitate sau de insecuritate pecuniară. Foarte afectat, această planetă poate determina pierderi datorate neonestităţii (escrocherie, abuz de încredere, fraudă).

Neptun în casa III anuală: sfătuieşte a nu se încrede în anturajul feminin, căci aspectele disonante accentuează această ameninţare şi pot crea tot felul de necazuri în viaţă, debutînd prin înşelăciune. Din punct de vedere mental, această poziţie a lui Neptun nu favorizează studiile şi lucrurile precise. Poate duce la pierderea unei scrisori sau la decepţii privind deplasările (mai puţin pentru un Neptun bine aspectat).

Neptun în casa IV anuală: anunţă fie instabilitate familială, nacazuri şi nelinişti, fie proiecte referitoare la cămin, familie sau imobile care nu se vor realiza. Dacă Neptun este afectat, subiectul va trebui să prevadă complicaţiile cele mai neverosimile (cambriolaj, trădarea unei femei).

Neptun în casa V anuală: marchează, în general, nelinişti şi griji datorate copiilor; viaţa sentimentală se petrece mai mult în plan psihic decît în plan fizic. Pericol de deziluzii sentimentale.

Neptun în casa VI anuală: indică un regim alimentar deficitar (pericol de otrăvire) sau boli a căror origine este mai mult psihică şi nervoasă decît fizică. Foarte afectată, poziţia tinde să aducă dezordine sau complicaţii în muncă şi marchează necinstea sau stîngăciile dăunătoare ale subordonaţilor.

Neptun în casa VII anuală: face viaţa conjugală puţin armonioasă şi dacă este afectat, există pericolul înşelării sau al trădării din partea soţului/soţiei sau a persoanelor care pot fi considerate ca asociate la un titlu oarecare (revoluţia solară a lui H.P. Blavatsky, corespunzătoare creării Societăţii Teozofice -unii membri fondatori s-au separat şi au dus o campanie violentă de denigrare).

Neptun în casa VIII anuală: ameninţă, înainte de toate, interesele pecuniare (escrocherie, afacere tenebroasă) adesea prin greşelile soţului/soţiei sau ale asociatului.

Neptun în casa IX anuală: arată călătorii pe apă sau spre apă (sejur într-o staţiune balneară) sau creşterea tendinţelor mistice. Foarte afectat, predispune la complicaţii legale, anxietate, la credulitate şi la angoase. Pericol de înec.

Neptun în casa X anuală: marchează o situaţie instabilă care se poate ridica prin forţa circumstanţelor dacă tema este favorabilă, dar ameninţînd cel mai adesea să se prăbuşească.

Neptun în casa XI anuală: indică, în general, prieteni pe care nu se poate conta (exceptînd desigur, cazul cînd este bine aspectat). Disonant aspectat, anunţă decepţii venind din relaţii, faptul că relaţiile şi proiectele subiectului nu se vor realiza.

Neptun în casa XII anuală: anunţă, în general, unele secrete sau refulări, în timpul anului. Această poziţie tinde să slăbească sănătatea prin necazuri, griji, depresiuni nervoase. Bine aspectat, favorizează tot ceea ce este în legatură cu spiritismul sau psihismul.

Pluton în casa I anuală: produce un caracter cînd închis, cînd franc. În revoluția solară, această configurație poate fi caracterizată ca fiind punctul turnant în cursul existenței și se manifestă prin dorința de căutare a unei noi căi.

Pluton în casa II anuală: pare să fie favorabil cîștigurilor, dar induce o viziune exagerată asupra posibilităților financiare și creează surprize de tot felul în afaceri.

Pluton în casa III anuală: subliniază importanța angajamentelor sau aduce o schimbare în acestea. În aspect disonant cu Marte și Soare, indică obligațiunile (morale sau materiale) nerespectate, și predispune la revoltă împotriva acestora.

Pluton în casa IV anuală: anunță neînțelegeri cu familia. Subiectul poate să aibă tendința să se închidă, să trăiască singur, izolat, nearătîndu-și gîndurile, ambițiile și preocupările.

Pluton în casa V anuală: pare să aducă un sentiment de incertitudine, sau de schimbare în viața sentimentală. Nu se opune totuși satisfacțiilor de ordin sentimental, ca și cîștigurilor riscante, dar creează circumstanțe puțin obișnuite care înlătură orice stabilitate (Se arată mai romantic decît Uranus și înclină către adulter la fel de puternic ca Neptun, fără totuși să aducă scandalurile specifice acestuia din urmă: Pluton înfricoșează, dar nu cauzează deteriorări reale decît dacă este greu afectat). Anunță, de asemenea, foarte adesea, evenimente neprevăzute (dar nu neapărat reale) venind de la copii.

Pluton în casa VI anuală: pare să indice adesea temeri exagerate pentru sănătate, căci pare a fi mai mult în legătură cu bolile mentale, psihice și nervoase, decît fizice. Pentru o persoană deja bolnavă, Pluton marchează o formă neobișnuită a unei boli sau o boală rară.

Pluton în casa VII anuală: anunță legături bruște și neașteptate în viața socială sau, dacă el este foarte afectat, complicații neașteptate și neliniștitoare, dar care nu par a fi de lungă durată, sau un proces în perspectivă, foarte dezagreabil și nedepinzînd numai de voința individului.

Pluton în casa VIII anuală: arată o speranță deșartă sau exagerată de creștere a averii; de asemenea, un indice de griji în legătură cu unele obligații. Cu alți indici buni de ordin financiar, anunță adesea o redresare de situație sau intrări mari de bani, nedepinzînd de voința subiectului.

Pluton în casa IX anuală: pare să favorizeze orice efort mental și marchează dorința pentru călătorii care par adesea a fi mijlocul de evadare dintr-o existență care nu-l mai satisface pe subiect. Mari călătorii.

Pluton în casa X anuală: predispune la o mare activitate, în general puțin dezordonată (mai ales cu un aspect malefic) și exercitîndu-se în mai multe domenii. Această poziție pare să crească ambiția.

Pluton în casa XI anuală: anunță că realizarea proiectelor depinde nu numai de eforturi personale, dar și de concursul circumstanțelor fericite.

Pluton în casa XII anuală: pare să semnifice planurile sau grijile ascunse care îl preocupă mult pe subiect.

Dacă Pluton se suprapune peste AS sau MC anual sau natal (cu orb de 5°), va trebui examinat foarte atent rolul său, în temele natale și anuale, căci trecerile acestea se relevă ca fiind foarte importante, provocînd profunde schimbări în viață! Astfel, adesea Pluton pe AS anual crește activitatea și o dirijează către un domeniu nou, în timp ce pe MC aduce o schimbare foarte bruscă în afaceri. Cum el dă adesea speranțe exagerate și natura sa rămîne încă misterioasă, numai revoluțiile solare ale anilor acestor treceri permit să se determine influența și profunzimea acestor schimbări.

Ca orice temă horoscopică, harta revoluției solare este un tot unic organic, și se interpretează ca o sinteză care se ridică deasupra datelor analitice.

Interpretarea se face întotdeauna în ordinea următoare:

a) se determină mai întîi tonalitatea anului după poziția AS anual raportat la tema natală; se studiază toate indicațiile guvernatorului AS și ale planetelor care ocupă casa I anuală.

b) în mod analog, se anlizează MC anual în raport cu tema natală.

c) se studiază casele anuale care se suprapun peste AS și MC natal și de asemenea, toate casele revoluției solare importante prin aglomerarea planetelor (astfel se subliniază importanța acestei case, de exemplu: în casa I anunță o mare activitate personală sau o viață interioară bogată, în casa II, subliniază importanța problemelor financiare; în III și IX, duce la călătorii etc.).

d) se studiază toate celelalte superpoziții de case și indicațiile furnizate prin prezența planetelor

în case. Cu cît există mai multe planete unghiulare în tema revoluției solare, cu atît aceasta pare a fi mai importantă.

c) aspectele planetelor au semnificații apropiate celor natale.

Raporturile planetelor anuale cu cele natale au o deosebită importanță, dar rolul principal ar trebui totuşi acordat configurațiilor formate de planetele revoluției solare. Conjuncțiile sau superpozițiile între plantele natale şi cele anuale sînt cele mai frapante prin efectul lor.

Reîntoarcerea a trei (sau mai multe) planete la pozițiile lor natale accentuează importanța evenimentelor respective.

Superpoziția unui malefic anual peste un malefic natal este defavorabilă. Astfel, conjuncția lui Saturn anual cu Marte natal, anunță un an rău, boli, tulburări, discordie, certuri familiale, acuzații etc.

În general, superpoziția lui Saturn disonant peste o planetă natală aduce întotdeauna încercări morale şi fizice, a căror natură poate fi dedusă din semnificațiile combinate ale caselor anuale şi natale.

Conjuncțiile planetelor anuale şi natale acționează după natura elementară a planetelor şi după superpozițiile caselor pe care le ocupă.

Dacă de exemplu, Uranus se suprapune peste Venus, se pot deduce unele perturbații în viața sentimentală şi pericol de tulburări sexuale. Superpoziția va fi periculoasă în III, V şi VII. În II (anuală sau natală), aceste perturbații vor provoca complicații financiare. În VI, va indica boli ale organelor intime. În X, va amenința renumele sau situația socială.

Superpozițiile AS şi MC anuale peste o planetă natală vor fi predominante. Astfel, AS anual peste Luna natală corespunde întotdeauna fie evenimentelor familiale sau venind de la o femeie, fie deplasărilor, fie schimbărilor de reşedință; AS peste Neptun natal marchează un an mai mult sau mai puțin agitat şi este rar cazul cînd nativul poate acționa contra circumstanțelor nefavorabile; AS peste Marte natal, dacă este guvernatorul VI sau VII, anunță, într-o temă feminină, o cistită, metrită sau o boală asemănătoare etc.

Dacă guvernatorul unei case natale se găseşte în conjuncție cu guvernatorul aceleiaşi case anuale (mai ales cu AS natal sau anual), această casă cuprinde cel mai mare eveniment al anului.

O influență deosebită o reprezintă schimbarea forței de influență a unei planete în raport cu locul său în tema natală. Dacă guvernatorul casei II natală era rău plasat la naştere şi în revoluția solară el se găseşte în propriul semn, aceasta reprezintă deja o bună indicație pentru cîştiguri. Opoziția unei planete în domiciliu sau exaltare, cu poziția sa natală slabă, nu pare să fie amenințare şi, dacă este bine aspectată, ea contracarează influențele natale.

Dacă planeta care ocupă la naştere casa VI se găseşte, în revoluția solară, în domiciliu sau exaltare, aceasta tinde să fortifice sănătatea; dar dacă trece în exil sau cădere, ea tinde să declanşeze predispozițiile morbide indicate de poziția sa natală.

Reîntoarcerea unui astru la poziția sa natală accentuează influența sa în anul respectiv.

Retrogradația planetelor la momentul aniversării nu anunță evenimente noi ci, mai curînd, o stare a lucrurilor create de evenimentele anterioare datei revoluției solare. Efectele acestor planete diminuează, contrariază şi întîrzie bunele perspective anunțate.

Determinarea datei evenimentelor

Revoluțiile solare permit descrierea în detaliu a evenimentelor anului în timp ce celelalte fenomene (tranzite, direcțiuni, progresii) ajută la determinarea importanței acestor evenimente.

Există trei metode de determinare a datei evenimentelor în anul respectiv, care se completează reciproc: progresiile, tranzitele şi mişcarea AS anual.

1. Progresiile se stabilesc pe acelaşi principiu „o zi pentru un an".

Practic, problema se rezolvă astfel: se iau în considerație toate configurațiile care se formează în ziua ce urmează momentului reîntoarcerii solare şi acestea se raportează pe întreg anul respectiv. Aspectele respective sînt trecute în aspectarian în efemeride. Repartizarea se face într-un mod simplu considerînd o zi pentru un an, două ore pentru o lună, o oră pentru cincisprezece zile şi patru

minute pentru o zi.

Din efemeride se observă că Luna, datorită vitezei sale, formează, în general, cel mai mare număr de configurații. Împărțind pasul lunar în douăsprezece părți egale, corespunzînd celor 12 luni ale anului, se găsesc pozițiile lunare la începutul fiecărei luni calendaristice, pentru facilitarea calculului epocilor fiecărei configurații formate.

Acest sistem de progresii este foarte prețios pentru a situa evenimentele indicate în revoluția solară. Principalul său defect constă în faptul că adesea configurațiile cele mai puternice nu se raportează decît unor evenimente nesemnificative și invers. Totuși, progresiile care reproduc în cerul anual configurații natale acționează mai puternic decît altele.

Un alt sistem de progresii constă în sistemul simbolic „un grad pentru o lună", dar el este mai aproximativ decît cel prezentat anterior. Prezintă, în schimb, avatajul că este mai simplu de aplicat în calcul.

Aglomerarea planetelor în jurul AS arată că perioada cea mai bogată în evenimente va fi prima parte a anului; în jurul MC, jumătatea anului, iar în partea vestică a temei, a doua parte a anului. Un stelium planetar în casa IV se referă la evenimente care se vor plasa spre sfîrșitul anului.

2. Tranzitele. Spre deosebire de utilizarea planetelor grele în tranzite în raport cu tema natală, cea mai mare importanță în tranzitele peste revoluția solară este acordată Soarelui. Într-adevăr, el funcționează ca o limbă de ceas care indică momentul evenimentelor prin conjuncția sa (sau prin alte aspecte majore) cu factorii astrologici ai revoluției solare (planete, axe).

De exemplu: în momentul execuției lui Robespierre, Soarele în tranzit se afla în cuadratură cu AS revoluției sale solare.

Cuadratura între Soarele în tranzit și Soarele natal se întîlnește frecvent în momentul morții.

Opoziția Soarelui cu AS anual provoacă întotdeauna disfuncții și, dacă AS anual este în Leu sau Berbec (domiciliul sau exaltarea Soarelui) sau Soarele ocupă în tema anuală casa VI sau XII, această poziție a AS poate fi cauza unei boli sau a unor dureri puternice.

În unele cazuri, efectul tranzitelor solare pare să se exprime cu mai multă forță la începutul decît la sfîrșitul anului. Se spune că forma dinamică a revoluției solare începe să se uzeze în timpul ultimului trimestru al anului (analog hărților lunațiilor din astrologia mondială).

Tranzitele lui Mercur, Venus și Marte sînt, de asemenea, utile, dar de o mai mică importanță. Ele funcționează mai mult prin casele pe care le tranzitează. De exemplu dacă casa X se găsește în Balanță, perioada în care Venus ce guvernează acest semn, tranzitînd această casă, ar trebui considerată ca favorabilă activității subiectului (excepție pentru zilele în care Venus va fi în aspect disonant cu planetele anuale). Sau dacă casa XI a unei revoluții solare se găsește în Gemeni, zilele în timpul cărora Mercur va tranzita Gemenii și Fecioara, ca și acelea în care va forma aspecte bune cu astrele anuale, trebuie considerate ca propice unor afaceri cu prietenii.

Uneori, tranzitele clasice (ale planetelor grele în raport cu tema natală) sînt „colorate" prin poziția ocupată de către planeta tranzitată în harta revoluției solare.

3. Mișcarea AS. Progresia AS, care execută o rotație completă în zodiac, într-un an, este la fel de importantă ca și tranzitele Soarelui. Avansul de 3° 56,5" al AS, corespunde unei zile.

Se va ține seama de faptul că mișcarea zilei, de 59' 10,7", va fi mai mare pentru semnele de lungă ascensiune, și invers pentru semnele de scurtă ascensiune (Berbec, Taur, Gemeni).

Această mișcare anuală AS este prețioasă pentru a verifica natura pozitivă sau negativă a unei zile sau pentru a determina exact evenimentul anunțat prin progresii.

Mișcarea AS explică apariția mai frecventă a bolilor în luna precedentă datei de naștere, cînd AS trece prin casa XII anuală și, dacă aceasta se suprapune peste o casă natală care influențează sănătatea (I, VI, VIII sau XII), se pot anunța, cu certitudine, tulburări de sănătate, a căror dată exactă se găsește ușor prin progresiile, tranzitele și configurațiile formate de AS.

Revoluţiile solare ale morţii

Condiţii întîlnite ce însoţesc moartea:
a) poziţia Soarelui în casa VIII anuală
b) prezenţa AS natal în casa VIII anuală
c) prezenţa AS anual în casa VIII natală
d) reîntoarcerea AS anual în poziţia sa natală
e) opoziţia între cele două AS.

Revoluţia solară se poate utiliza pentru corecţia sau îmbunătăţirea destinului în anul respectiv, prin schimbarea orientării caselor şi, mai ales, a AS anual în raport cu tema natală. Astfel, se cunosc multiplele călătorii pe care le făcea Eduard al VIII- lea, călătorii dictate de către astrologii săi. Într-adevar, dacă nu putem face nimic contra configuraţiilor nefaste formate prin planete, putem atenua disonanţele primite de către AS şi MC anuale, schimbînd locul pentru care revoluţia solară este ridicată şi petrecînd ziua aniversării în alt loc decît cel de referinţă.

Atunci cînd avem un AS într-un semn de scurtă ascensiune, o deplasare de 500 km. şi chiar mai puţin, este suficientă pentru a modifica în mod radical o temă anuală.

Rectificarea orei de naştere

Înainte de abordarea previziunilor individuale, va trebui mai întîi să se interpreteze cît mai complet posibil tema de naştere, pentru a cunoaşte potenţialele exprimate de aceasta şi apoi, în măsura posibilului, să se asigure exactitatea orei de naştere, cu precizie de un minut.

De multe ori, ora de naştere este cunoscută într-o plajă largă sau chiar necunoscută. În acest caz, primul pas în aflarea orei de naştere constă în tatonarea AS, în această plajă. În ajutorul acestei cercetări vin şi metodele radiestezice (pendulul, de exemplu). Cunoaşterea tuturor caracteristicilor de comportament şi înfăţişare ale tuturor tipurilor de AS ajută, de asemenea, la aceasta. Problema se complică în cazul cînd există planete posibile în casa I, care colorează AS, deci şi comportamentul şi înfăţişarea individului (vezi *ASTROLOGIA MEDICALĂ*).

Alte informaţii suplimentare necesare tatonării AS, referitoare la copilăria subiectului:

a) dacă a fost cel mai mare sau cel mai responsabil, AS poate fi Cancer, Leu, Capricorn, Scorpion sau chiar Vărsător;

b) dacă a fost cel mai mic sau cel mai nepotrivit să conducă, poate fi cu AS în Gemeni, Fecioară, Săgetător sau Peşti;

c) iubit fiind numai prin faptul că există, fără a fi necesară vreo dovadă în acest sens: Cancer, Leu, Balanţă, Săgetător, Capricorn sau Vărsător.

d) aprobat sau chiar iubit pentru comportamentul său acceptabil sau pentru că trece examene: Fecioară sau Peşti.

e) original: Berbec, Gemeni sau Scorpion.

f) închis faţă de mamă: Taur, Cancer, Balanţă, Capricorn

g) închis faţă de tată: Taur, Leu, Capricorn, Vărsător.

h) o relaţie ură/iubire cu unul sau cu ambii părinţi: Scorpion, Peşti.

i) părinţi neinteresaţi de copil: Taur, Leu, Balanţă, posibil Scorpion sau Săgetător.

j) timid, rezervat, semn feminin al AS.

k) extravertit: Berbec, Gemeni, Leu, Săgetător.

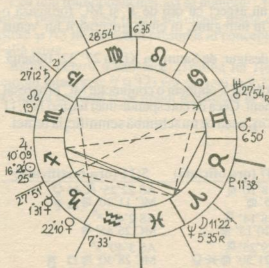


Figura: 98

Camille Claudel: 8.12.1864
5:11 GMT (rectificat)
La Fère en Tardenois
(49N40; 3E22)

După aflarea AS şi verificarea acestuia în relaţie cu semnele solare ale părinţilor, se plasează AS la 15° ale semnului. O planetă în apropierea acestuia va ajuta la deplasarea AS înspre un capăt sau altul al semnului (de exemplu: Venus în conjuncţie cu AS conferă frumuseţe şi un comportament social, în special la femei; Jupiter pe AS conferă o tendinţă spre îngrăşare şi un optimism general etc).

În această fază, cunoscînd AS cu o precizie de circa 10°, se aplică unele calcule, în vederea precizării poziţiei AS, pe baza evenimentelor din viaţa individului, anterioare momentului respectiv. Este evident că, cu cît ora este cunoscută cu mai multă certitudine, cu atît cîmpul de investigaţie este mai restrîns şi soluţia va fi găsită mai uşor şi mai rapid.

Deja va trebui să ne asigurăm că nu există contradicţii globale între temă şi persoană (AS, MC, case, prezenţa planetelor în case).

O dificultate în ierarhizarea evenimentelor vieţii unui individ este generată de subiectivitatea trăirii acestora. Importanţa evenimentului depinde de modul cum este trăit interior. Moartea unei pisici dragi poate fi mai importantă decît moartea unui parinte, sau chiar a unui partener. Căsătoria poate fi trăită ca o simplă formalitate, sau ca un angajament profund, sau ca o fugă etc. Un oarecare recul poate apărea la unele evenimente aparent fericite şi care, apoi, se relevă ca adevărate catastrofe şi invers.

Este dificil de rectificat tema personalităţilor celebre căci, chiar cu o biografie amănunţită, noi nu cunoaştem decît aparenţa lucrurilor şi a faptelor.

Deci, va fi mult mai uşor de corectat o temă a unei persoane care va avea încredere şi va coopera (de unde şi o anume contradicţie între consultant care vine pentru a şti ceea ce i s-a „ghicit" şi astrolog, care are nevoie de a şti concret cum s-a realizat un eveniment cu valoare simbolică).

Se vor căuta acele evenimente care corespund direcţiunilor AS şi MC.

Va trebui manifestată o deosebită prudenţă cu acele evenimente care nu corespund unor direcţiuni principale, ci unor tranzite importante, sau unor progresii secundare, sau unor revoluţii solare.

Concret, cu datele evenimentelor bine precizate, vom calcula tema pentru *x* zile după naştere, pentru un eveniment survenit la vîrsta *x* şi vom obţine sau nu, un aspect semnificativ al axelor în raport cu planetele de la naştere.

Dacă nu obţinem nimic semnificativ pentru fiecare eveniment, vom încerca o decalare de cîteva grade într-un sens sau altul, pentru a vedea dacă nu avem coincidenţe (observaţie: MC avansează regulat, în timp ce AS avansează mai mult sau mai puţin rapid în funcţie de semnele de scurtă sau lungă ascensiune).

Aplicaţie practică: cazul lui Camille Claudel, născută după starea civilă pe 8.12.1864, 49N40,3E22 la ora 5,00,fie 7:47 GMT. Camille Claudel era născută, probabil, între 4:30 şi 5:30. eventual între 4:15 şi 5:45.

Eveniment major: la 48,3 ani, în mai puţin de o săptămînă, tatăl său moare şi familia sa procedează la internarea ei.

AS care era la 14° 14'♏ la naştere, se regăseşte în progresie la 20° 30' ♐ .

MC se găsea la 0° 14' ♍ la naştere şi se regăseşte în progresie la 21° 38' ♎ .

Global, harta sa natală corespunde la ceea ce se cunoaşte despre Camille Claudel (AS ♏ - raportul cu sculptura şi relaţia sa cu Rodin; MC ♍ : dificultatea de a se realiza social şi boala sa, în timp ce MC ♌ i-ar fi conferit o strălucire mai importantă în timpul vieţii sale. Ea era, deci, născută mai curînd după ora 5:00).

În tema astfel progresată, AS nu formează nici un aspect cu orb de 1° şi MC formează o cuadratură la 30' orb cu Venus, ceea ce nu satisface în întregime, în ciuda guvernării lui Venus peste XII.

Ipoteză: semnificaţia acestui eveniment se leagă, desigur, de Saturn în XII la 27° 32' Balanţă. MC progresat se găsea la 21° 38' ♎ .

Dacă adăugam 6° la MC natal (decalajul în timp 6x4=24'), obţinem o conjuncţie MC progresat - Saturn natal, conform cu semnificaţia acestui eveniment. Ceea ce corespunde unei naşteri la 5:11 GMT (5h24' local), cu un AS la 19°♏ şi MC la 6° 35'♍, ceea ce nu schimbă semnificţia temei.

Verificare după alte evenimente ale vieţii sale:

Eveniment	**Vîrsta**	**4:47 (ora oficială)**	**5:11 (ora rectificată)**
1. Naşterea fratelui său Paul	3,6	AS 18°10' ♏ MC 5° ♍	AS 22°25' ♏ ⚹ ♀ MC 11°20' ♍ △ ♇
2. Întîlnirea cu Rodin	19	AS 28°14' ♏ MC 20°15' ♍	AS 2°41' ♐ MC 26°45' ♍
3. Relaţia sexuală cu Rodin	20,7	AS 29°25' ♏ MC 21°50' ♍ ⚹ ♀	AS 3°40' ♐ MC 28°30' ♍ □ ♅
4. Colaborarea cu Rodin	23	AS 1°8' ♐ MC 24°32' ♍	AS 5°38' ♐ △ ♆ MC 1°5' ♎

Eveniment	Vîrsta	4:47 (ora oficială)	5:11 (ora rectificată)
5. Ruptura cu Debussy	27	AS 4°4' ♐ △ ♆ MC 28°50' ♍ □ ♅	AS 8°38' ♐ MC 5°23' ♎ ☍ ♆
6. Depărtarea de Rodin	30	AS 6°18' ♐ ☍ ♂ MC 2°3' ♎ □ ☿	AS 10°55' ♐ △ ☽ ☌ ♃ MC 8°36' ♎
7. Ruptura cu Rodin	35	AS 10°10' ♐ ☌ ♃ MC 7°30' ♎ △ ♂	AS 14°55' ♐ MC 14° ♎
8. Boala	41	AS 14°41' ♐ MC 13°50' ♎	AS 19°35' ♐ MC 20°18' ♎
9. Moartea tatălui şi internarea sa	48,3	AS 20°30' ♐ MC 21°38' ♎ □ ♀	AS 25°45' ♐ MC 27°32' ♎ ☌ ♄
10. Moartea	79	AS 20°12' ♑ MC 22°35' ♏ ✶ ♀	AS 27°48' ♑ □ ♄ MC 28°26' ♏

Comentariu:

1. La naşterea fratelui său, AS şi MC progresat nu formează nici un aspect dacă se consideră datele stării civile, în timp ce datele rectificate fac să apară un sextil cu Venus şi un trigon cu Pluton, subliniind importanţa evenimentului şi relaţia profundă şi afectivă care va fi între cei doi.

2. Întîlnirea cu Rodin: nimic cu ora oficială, în timp ce trioctilul Pluton - MC explică natura relaţiei lor profunde, sexuale, şi în final distructivă pentru Camille.

3. Prima relaţie sexuală cu Rodin. Ambele variante pot să convină, dar a doua MC□♅ face să intervină originalitatea, trăsnetul, chiar un viol consimţit de Camille. Eventual un posibil avort ulterior.

4. Colaborarea cu Rodin: Pentru ora rectificată, AS progresat △ Neptun: inspiraţie, geniu, intuiţie, creativitate. Plin de false speranţe....

5. Ruptură cu Debussy. Ambele cazuri ar putea să convină: MC□♅MC☍♆(muzică).

6. Îndepărtarea de Rodin, dorind să-şi ia în sarcină propriul destin AS△☽;☌♃

7. Ruptura definitivă cu Rodin: pentru ora rectificată, nimic. Este posibil ca evenimentul în sine să nu reprezinte ceva important, ruptura fiind consumată demult pentru Camille.

8. Boala, nimic special.

10. Moartea: AS□♄ mult mai evident decît MC✶♀

Astfel, am obţinut o oră mult mai probabilă: 5:11 GMT, care corespunde faptelor şi care poate să dezvăluie o trăire interioară pe care Camille a resimţit-o.

Există întotdeauna nişte condiţii bine precizate pentru a putea exista o hartă natală.

Altfel spus, naşterea nu poate avea loc în orice moment, ci numai în unele bine stabilite. Aceasta permite corecţia temei natale „apriori", înainte de orice interpretare.

Cea mai tradiţională metodă se numeşte „Trutina lui Hermes" care permite rectificarea orei de naştere pentru a găsi relaţii simultane foarte exacte (conjuncţie sau aspect major) între luna de naştere şi AS momentului presupus al concepţiei, pe de o parte, şi AS natal şi luna concepţiei, pe de altă parte.

Astfel, pentru a satisface „Trutina lui Hermes", naşterile într-un interval de timp dat (de exemplu între orele 9 şi 12) vor surveni la 9:25, 9:51, 10:8; 10:33 etc., în timp ce o oră declarată 9:45 nu va conveni şi va trebui rectificată la 9:25 sau la 9:51.

CAPITOLUL VI

ASTROLOGIA RELAȚIONALĂ

ASTROLOGIA RELAŢIONALĂ

În astrologia relaţională se studiază cel puţin două teme, în acelaşi timp, prin comparaţie. Ea determină posibilităţile de înţelegere între doi indivizi implicaţi într-o relaţie, la trei nivele: fizic, emoţional şi mental, în funcţie de harta cerului fiecăruia.

Astrologia relaţională cuprinde trei părţi:

1. Predispoziţii relaţionale, care evaluează aptitudinile relaţionale ale individului, pe baza datelor obţinute în urma studiului.

2. Sinastria, care presupune compararea a două hărţi ale cerului pentru definirea gradului de înţelegere între doi indivizi, indiferent dacă este vorba de o relaţie sentimentală, amicală, familială sau profesională.

3. Tema compusă, prin care studiul relaţiei existente între doi indivizi ne conduce la realizarea a trei hărţi ale cerului, rezultată dintr-un amestec al hărţilor celor doi indivizi.

Din studiul astrologiei relaţionale se va putea înţelege că nici o relaţie importantă nu este fructul hazardului şi că ea vorbeşte de trecutul său îndepărtat, de evoluţia şi devenirea sa.

Astrologia relaţională este, înainte de toate, o mărturie pentru iubire, această forţă care a creat universul nostru, care-l face să trăiască, care-l susţine. Numai iubirea este cu adevarat importantă, căci ea este motivaţia majoră a evoluţiei noastre şi a înseşi planetei Terra, indiferent dacă o conştientizăm sau nu.

Acum două mii de ani, o Fiinţă de Lumină şi de Iubire a spus: "Iubeşte-ţi aproapele, ca pe tine însuţi". Această frază simplă este în întregime în actualitate în societatea noastră în plină transformare, în care mulţi oameni mor din lipsă de iubire!

Dacă astrologia îl poate ajuta pe individ într-un fel oarecare, pe fiecare, să-şi reformuleze atitudinea sa de exprimare a iubirii, atunci astrologul a adus un serviciu aproapelui său. Acest serviciu reprezintă un act de iubire şi el constituie scopul astrologiei relaţionale.

Predispoziţii relaţionale

Înainte de a trece la studiul comparat a două teme (sinastrie), este necesar şi fundamental să se studieze fiecare temă în parte şi să se înţeleagă faptul că orice relaţie se exprimă în raport cu psihologia de bază a fiecărui individ. O persoană a cărei pace interioară o face capabilă să-şi exprime din plin emoţiile, gîndurile, sentimentele, dorinţele şi să le pună în practică, în plan fizic, fără nici un blocaj (o astfel de persoană reprezintă un ideal!) trăieşte relaţii înfloritoare şi armonioase.

Invers, o persoană frustrată, cu dificultăţi în exprimarea sentimentelor sale, blocată în incapacitatea de a comunica cu semenii săi, nu poate trăi decît relaţii conflictuale şi nearmonioase, căci ea atrage în mod inconştient tipul de partener asupra căruia poate să-şi proiecteze problemele sale personale. Va rezulta o relaţie conflictuală şi nearmonioasă a partenerului. Dimpotrivă, cu cît veţi lucra asupra voastră pentru a crea în interiorul fiinţei voastre o stare de pace, de echilibru, de armonie şi de fericire, cu atît mai mult veţi avea posibilitatea să întîlniţi un partener cu care veţi putea trăi această fericire şi armonie. Secretul fericirii nu este în exterior, ci în interiorul fiecăruia. Toate persoanele care caută fericirea în manifestările exterioare ale iubirii nu înţeleg că această fericire aleargă, la rîndul ei, şi că ea nu cere decît să se trezească în adîncul inimilor. Dacă doriţi să aveţi relaţii bune cu altul, începeţi prin a vă construi relaţii bune cu voi înşivă. Dacă doriţi o transformare pozitivă a relaţiilor voastre, începeţi prin a vă transforma pe voi înşivă. Atunci veţi vedea că "peisajul" vostru relaţional se va schimba. Veţi pierde unii prieteni, unele relaţii şi veţi cîştiga altele care corespund mai bine noii voastre stări de spirit, noii voastre calităţi interioare

Polaritățile planetare

În orice relație și, în principal în relațiile sentimentale, planetele cele mai active sînt Soarele și Luna, pe de o parte și Venus și Marte pe de altă parte. Într-adevăr, aceste astre constituie două cupluri de polarități:

- Soarele este polul masculin care se opune și se completează cu Luna, care reprezintă polul feminin

- Marte este polul masculin care se opune și se completează cu Venus, care este polul feminin

În orice individ, coexistă cei doi poli: masculin și feminin. Pentru bărbat, polul masculin (Soare/Marte) se exprimă mai conștient, în timp ce polul feminin rămîne mai mult sau mai puțin inconștient și mai mult sau mai puțin utilizat. Pentru o femeie, polul feminin (Luna/Venus) se exprimă cel mai conștient, în timp ce polul masculin rămîne mai mult sau mai puțin inconștient și mai mult sau mai puțin utilizat.

Teoretic, orice bărbat se exprimă, în principal, prin Soare și Marte și caută o parteneră care-i exprimă Lună și Venus (după pozițiile lor în semne, în case și după aspectele lor) și orice femeie se exprimă, în special, prin Luna și Venus, și caută un partener care-i exprimă Soarele și Marte (după pozițiile lor în semne, în case și după aspectele lor). Se poate deduce că Soarele reprezintă soțul potențial în tema unei femei, iar Luna reprezintă soția potențială în tema unui bărbat

În societatea noastră în plină transformare, bărbații dezvoltă din ce în ce mai mult partea lor feminină (Luna/Venus) și femeile dezvoltă din ce în ce mai mult partea lor masculină (Soare/Marte). Din ce în ce mai mult, de asemenea, se trezește în fiecare individ o parte transcendentală masculină..♅. și o parte transcendentală feminină ♆.

În concluzie, pentru un bărbat:

- Venus (poziția sa în semn și aspectele sale) relevă tipul de femeie care îl atrage, îl seduce la nivel senzual, fizic;

Luna (poziția sa în semn și aspectele sale) indică tipul de femeie care reflectă propria sa feminitate inconștientă (anima) și ceea ce-l farmecă la nivel emoțional,

- Neptun (poziția sa în semn și aspectele sale) arată ceea ce dorește să împărtășească la nivel transcendental, intuitiv și spiritual;

Iar pentru o femeie:

- Marte (poziția sa în semn și aspectele sale relevă tipul de bărbat care o atrage, o seduce pe plan fizic și instinctiv;

Soarele (poziția sa în semn și aspectele sale) indică tipul de bărbat care reflectă propria sa masculinitate inconștientă (animus) și ceea ce farmecă la nivel emoțional;

Uranus (poziția sa în semn și aspectele sale) arată ceea ce ea dorește să împărtășească la nivel transcendental, intuitiv și spiritual.

Adăugînd, în cele două tipuri de teme, stadiul lui Mercur, care corespunde comunicației și planului mental, avem patru planuri, corespunzătoare celor patru elemente:

- Marte sau Venus pentru planul fizic - Pămînt
- Soare sau Lună pentru planul emoțional - Apa
- Uranus sau Neptun pentru planul spiritual - Foc
- Mercur pentru planul mental - Aer

Un bărbat avînd aspecte dinamice sau stressante (cuadratură, opoziție sau inconjuncție) între Soare și Marte nu va reuși să-și exprime ușor virilitatea, calitățile sale masculine, de unde vor apărea riscuri de certuri, atunci cînd va proiecta problemele sale asupra partenerelor sale. O femeie, avînd aspecte dinamice sau stressante între Lună și Venus, nu va reuși să-și exprime ușor feminitatea, de unde vor rezulta riscuri de certuri, atunci cînd ea va proiecta problemele sale asupra partenerilor săi. Aceasta constituie un prim nivel de evaluare a predispozițiilor relaționale.

Un bărbat avînd aspecte stressante între Lună și Venus nu va reuși să-și exprime ușor partea feminină pe care va avea tendința să o respingă, de unde rezultă conflicte cu femeile, acestea reprezentînd la nivel de inconștient calitățile pe care el refuză să le dezvolte. În mod analog, o femeie avînd aspecte stressante între Soare și Marte, va întîmpina dificultăți în exprimarea părții

sale masculine şi în relaţiile cu sexul opus. Acesta constituie al doilea nivel de evaluare a predispoziţiilor relaţionale.

Saturn şi Pluton

În general, orice aspect dinamic sau stressant (cuadratură, inconjuncţie şi opoziţie) care atinge Soarele,Luna, Venus sau Marte relevă o problemă ce trebuie rezolvată, ce ar putea stabili relaţii armonioase.

Aspectele stressante ale planetelor masculine (Soare/Marte) cu Saturn vor aduce întotdeauna dificultăţi în relaţiile familiale şi apoi în relaţiile sentimentale.

Saturn, lecţia karmică, arată efortul major de realizat într-un anume sector al vieţii. Un aspect stressant al planetelor feminine (Luna/Venus) cu Saturn va bloca calităţile lor: blîndeţe, sensibilitate, intuiţie, emoţie, sentiment etc, aspect stressant al planetelor masculine (Soare/Marte) cu Saturn va bloca acele calităţi care le corespund: forţă, acţiune, decizie, voinţă, încredere etc.

Aceste aspecte stressante (ca şi conjuncţia) aduc frustrare, retragere în sine, respingere a feminităţii sau masculinităţii sale şi calităţile corespunzătoare.

Saturn, lecţia karmică, arată locul unde este slăbiciunea şi unde se impune stăpînirea de sine. Saturn reprezintă principalul test al existenţei, fiind cel mai bun purtător de cunoaştere, de învăţămînte şi de înţelepciune. El arată, prin lecţia sa, ceea ce trebuie dezinhibat. El aduce întotdeauna o latură serioasă, responsabilă şi durabilă acolo unde se situează. Dacă se găseşte în casa VII (cea a uniunii), el subliniază importanţa pe care această persoană o acordă acestui sector al vieţii sale. El arată că lecţia dată de viaţa conjugală va marca existenţa acestei persoane şi va fi purtătoare de evoluţie. Saturn este exaltat în Balanţă (semn în analogie cu casa VII, semnul căsătoriei) şi reprezintă latura responsabilă, serioasă şi durabilă a acestei instituţii.

Saturn nu este negativ în sine. El trebuie înţeles, iar calităţile pe care el le conferă trebuie folosite în mod conştient.

Pluton este un alt astru important în studiul unei teme natale văzută dintr-un punct de vedere relaţional. El reprezintă latura pasională a fiinţei. O persoană pasională va avea o latură plutoniană foarte marcată (sau Scorpion sau casa VIII). De asemenea, ea are adesea Pluton în aspect cu Soarele, Luna, Venus, Marte sau plasat pe ascendent.

Pluton este un astru care acţionează interior şi exterior deopotrivă. El poate acţiona intens distructiv din exterior. Alteori se interiorizează, torturînd fiinţa pînă la limita de distrugere. Utilizat pozitiv, Pluton poate răsturna munţii sau determină trăirea unor pasiuni de neuitat. Utilizat negativ, el antrenează fiinţa în infern şi spre distrugere.

În timpul tranzitelor lui Pluton, fiinţa trebuie să se deschidă schimbărilor în toate domeniile. Va trebui să accepte reformulare totală a propriei fiinţe.

Pluton aduce sfîrşitul unui ciclu şi începutul altuia. La nivel colectiv, el reprezintă sfîrşitul civilizaţiei noastre materialiste, pentru a lăsa locul unei noi societăţi întoarsă spre participare, iubire şi pace. După tranzitul lui Pluton prin semnul său, care este Scorpionul (între 1983 - 1995), nimic nu va mai fi ca înainte. La nivel individual, Pluton cere o pregătire specială pentru această schimbare planetară, începînd cu schimbarea propriei vieţi.

Indiferent de vîrstă, primiţi această transformare individuală cu optimism, în mod pozitiv şi creator. Odată depăşită această perioadă critică de schimbare, ajutaţi-i pe cei apropiaţi şi relaţiile se vor schimba la rîndul lor. Acesta este mesajul lui Pluton: el doreşte să facă, din fiecare, un iniţiator în toate sensurile cuvîntului.

Pluton în aspect cu Soarele, Luna, Venus sau Marte aduce rupturi de legături sau de uniune şi, uneori, unele fatalităţi.

La nivel afectiv, aspectul cel mai delicat este Venus - Pluton (conjuncţie, cuadratură, opoziţie sau inconjuncţie) şi poziţia lui Venus în Scorpion.

Acest aspect cere o schimbare totală a atitudinii personale faţă de altul şi, în principal, în relaţiile sentimentale. Individul îşi trăieşte pasiunile prea intens, este prea extremist, el aşteaptă prea mult de la fiinţa iubită, este prea exigent, misterios, greu de înţeles de către partenerul său.

Va trebui să fie mai tolerant şi mai plin de compasiune faţă de celălalt. Va trebui să-şi stăpînească latura pasională şi să nu-şi transpună relaţiile sale, pe plan interior, prin suferinţă, deoarece partenerul său nu le va accepta. El va trebui să nu fie sufocant şi posesiv, să nu se lase antrenat în întîmplări care pun în legătură banii cu sentimentele sau banii cu sexualitatea. Va trebui să reînveţe să dea şi să primească, să înveţe să împartă totul cu celălalt, să se modifice pentru a găsi un echilibru. Va trebui să cultive iubirea la un nivel transpersonal, universal, să descopere că dincolo de sexualitate există o iubire spirituală, care poate coexista cu sentimentele.

Casele

Axa formată de casele I şi VII este o axă relaţională ce arată cum sînt raporturile cu altul şi, în special, cu partenerul. Casa VII relevă tipul de experienţă pe care individul doreşte să o împartă cu altul şi cu partenerul său, aşa cum o resimte. Planetele aflate în casa VII şi guvernatorul casei VII aduc informaţii suplimentare despre acest tip de experienţă.

Axa formată de casele I şi VIII este axa sexualităţii (şi a banilor), indicînd ceea ce individul aduce partenerului sexual (casa II), ceea ce el aşteaptă şi ceea ce caută în orice relaţie sexuală (casa VIII). De notat că poziţia în casă a guvernatorului casei VIII subliniază motivaţia dorinţei sexuale.

Axa formată de casele V şi XI este axa sentimentelor: iubirile, în sensul unor legături temporare în principiu, dar şi copiii (casa V) prietenii şi relaţiile (casa XI).

Studiul celor trei axe şi a planetelor conţinute (ca şi guvernatorii lor) relevă potenţialul relaţional al individului.

Elementele

Pentru a determina un portret al partenerului ideal se poate face analiza celor patru elemente. În funcţie de poziţia planetelor care desemnează tipul de partener dorit (după cum am văzut mai înainte) putem deduce că :

-dacă ele se situează în semn de Foc (Berbec-Leu-Săgetător), acest individ caută un partener entuziast, inspirat, voluntar, ambiţios, spiritual, pasionat, evoluat, creator, ardent, sportiv, optimist şi aventurier;

-dacă ele se situează în semn de Apă (Cancer-Scorpion-Peşti), acest individ caută un partener sentimental, sensibil, emotiv, intuitiv, inspirat, creativ, pasional, romantic, misterios, imaginativ şi spiritual.

-dacă el se situează în semn de Pămînt (Taur-Fecioară-Capricorn), acest individ caută un partener senzual, materialist, stabil, stăpîn pe sine, practic, sigur, concret, responsabil, serviabil, organizat, metodic, cu picioarele pe pămînt.

Punctul de căsătorie sau de uniune ⚭

Reprezintă un punct sensibil al hărţii natale şi se calculează după formula: AS+DS−Venus. Poziţia sa în semne şi case indică tipul de căsătorie pe care individul doreşte să o realizeze, precum şi motivaţia ei (de exemplu, în casa I, individul doreşte să se realizeze prin căsătorie; în IX, el doreşte să evolueze cu partenerul său să călătorească împreună; în IV, el doreşte să creeze o familie; în Scorpion, doreşte o uniune pasională; în Săgetător doreşte o uniune spirituală; în Capricorn, o uniune durabilă etc).

Aspectele acestui punct, pun în evidenţă elementele comportamentale care contribuie la înflorirea sau la destabilizarea uniunii. Aspectele conciliatoare (sextil sau trigon) ale planetelor Soare, Lună, Venus sau Jupiter, favorizează o înflorire a vieţii conjugale. Aspectele stresante

(cuadratură, opoziţie sau inconjuncţie) de la Marte, Saturn, Uranus sau Pluton sînt problematice şi provoacă conflicte conjugale.

Conjuncţiile sînt importante, căci ele relevă ceea ce individul caută să dezvolte în sînul cuplului său. Aspectele planetei în conjuncţie cît şi calitatea sa în semn, informează asupra reuşitei sau eşecului aspiraţiei spre cuplul visat.

Junon - asteroidul căsătoriei

Junon a fost descoperit la începutul secolului al XIX-lea şi orbitează între Marte şi Jupiter. Poziţia sa în semn descrie partenerul dumneavoastră ideal şi arată cum speraţi să se comporte.

Berbec: căutaţi un soţ puternic, activ, dominator care va şti să vă dirijeze existenţa. Va exista o luptă constantă cu el. Vă plac provocările în uniune şi certurile vă stimulează.

Taur: căutaţi un soţ stabil, solid, cu picioarele pe pămînt, materialist, serios şi practic. Aveţi nevoie de siguranţă materială în căsătorie. Soţul dumneavoastră este posesiv şi gelos. Senzualitate.

Gemeni: căutaţi un soţ cu care puteţi să împărţiţi interese intelectuale. Aveţi nevoie mai mult de un prieten sau de un interlocutor decît de un soţ. Puteţi să-l întîlniţi într-un mediu de studiu.

Cancer: căutaţi un partener foarte "familial", ce doreşte să fondeze un cămin tradiţional şi care să accepte responsabilităţile familiale. Îl doriţi romantic şi emotiv, cu multă imaginaţie. Planul sensibilităţii este capital pentru dumneavoastră.

Leu: căutaţi un partener strălucitor, creator, artist şi generos. Concepeţi căsătoria ca pe un etern flirt. Aveţi nevoie de un partener demonstrativ. Doriţi o căsătorie minunată. Acordaţi o mare importanţă aparenţelor.

Fecioara: căutaţi un soţ discret, organizat, metodic şi precis. Aveţi nevoie de cineva care să vă sprijine în viaţa cotidiană. Puteţi să-l întîlniţi în cadrul serviciului dumneavoastră.

Balanţa: căutaţi un soţ artist, inteligent, sociabil care să vă aducă un echilibru. Doriţi armonie în căsătorie. Raporturile conjugale sînt mai mult intelectuale şi estetice decît fizice. Doriţi egalitate în căsnicie şi vă respectaţi tradiţia. Importanţa farmecului şi a frumuseţii fizice.

Scorpionul: căutaţi un soţ misterios, magnetic, şi foarte senzual. Comunicarea este foarte intimă şi sensibilă. Doriţi să împărtăşiţi secrete cu partenerul dumneavoastră. Doriţi să studiaţi subiecte esoterice cu el. Sexualitatea este o parte importantă a relaţiilor dumneavoastră conjugale. Magnetism atractiv puternic.

Săgetător: căutaţi un soţ optimist, de viaţă, evoluat spiritual, cu care să împărtăşiţi o cercetare sau să faceţi călătorii. Aveţi nevoie de libertate, de spaţiu şi independenţă în cuplu. Vă interesaţi de esoterism. Uneori, soţul este străin.

Capricorn: căutaţi un partener serios, avînd simţul datoriei şi al responsabilităţilor. Vă doriţi o uniune durabilă. Uneori, căutaţi un partener mai în vîrstă sau cel puţin să manifeste maturitate. Doriţi să fie discret.

Vărsător: căsătoria nu este favorizată. Căutaţi un partener care să fie mai mult un prieten decît un soţ. Sînteţi extremist şi căutaţi pe cineva de admirat. Aveţi nevoie de o mare libertate. Puteţi să-l întîlniţi în cadrul acţiunilor umanitare.

Peşti: căutaţi un soţ sensibil, sentimental, tandru şi evoluat spiritual cu care să participe la viaţa dumneavoastră interioară. Îl doriţi inspirat, intuitiv, creator şi compătimitor. Căutări spirituale şi/sau esoterice împreună cu el.

Poziţia lui Junon în case indică în ce sector al vieţii îl veţi întîlni pe soţul dumneavoastră, sau care anume latură a personalităţii vă atrage cel mai mult la el.

Casa I: partenerul dumneavoastră vă completează imaginea de sine. Are mult farmec.

Casa II: sînteţi sedus de aptitudinile sale financiare şi de simţul valorilor de care el dispune.

Casa III: sînteţi atraşi de cunoştintele sale intelectuale şi o excelentă comunicare se instalează. Studii comune.

Casa IV: partenerul va aduce o mare stabilitate emoţională; vă seduce familia şi vă simţiţi în siguranţă alături de el.

Casa V: sînteţi atras de calităţile creative şi ambiţiile partenerului dumneavoastră. Aveţi nevoie

să-l admiraţi şi să împărtăşiţi cu el o latură creativă.

Casa VI: sînteţi sedus de simţul datoriei şi de responsabilităţile partenerului dumneavoastră. Vă place să lucraţi cu el.

Casa VII: sînteţi atras de un partener artist, inteligent şi care să ştie să vă îndrume în viaţa socială.

Casa VIII: sînteţi sedus de un partener senzual, cu un puternic magnetism şi posedînd un farmec plin de mister. Uneori, reîntîlnire karmică.

Casa IX: sînteţi atras de un partener aventurier, iubitor de călătorii şi/sau de un esoterist şi spiritualist care vă îndrumă.

Casa X: puteţi să lucraţi cu partenerul dumneavoastră şi să admiraţi reuşita lui socială. Căutaţi pe cineva recunoscut social.

Casa XI: sînteţi atras de un partener care este mai ales prietenul dumneavoastră şi care are o fire foarte independentă.

Casa XII: sînteţi sedus de un partener inspirat, creativ şi misterios cu care veţi împărţi o cercetare interioară. Poziţie delicată.

Casele, planetele şi relaţiile

Relaţiile frate - soră depind de casa III, semnul Gemeni şi planetele Venus (soră) şi Mercur (frate). Un frate mai în vîrstă este reprezentat prin Marte şi o soră mai în vîrstă prin Lună. Casa XI simbolizează fratele sau sora mai mare, casa III reprezintă fratele sau sora mai mică. Regăsirile karmice cu un frate sau o soră sînt indicate prin prezenţa lui Saturn în casa III.

Relaţiile părinţi - copii: mama este reprezentată de casa IV, semnul Cancerului, şi de Lună. Tatăl este simbolizat prin casa IX sau X, după cum se comportă ca un protector sau ca un ghid pentru copiii săi (IX) sau are un comportament autoritar (X). Aceleaşi semnificaţii le au semnul Leului şi al Soarelui.

Întîlnirile karmice cu mama sînt indicate prin poziţia lui Saturn în sau prin conjuncţiile Soare - Saturn sau Soare - Pluton.

Copiii sînt reprezentaţi prin casa V, Săgetător şi Jupiter. Regăsirile karmice cu un copil sînt indicate prin prezenţa lui Saturn în casa V (sau Pluton) sau printr-o conjuncţie între guvernatorul V şi Saturn.

Cînd Soarele şi/sau Luna primesc aspecte stresante (cuadratură, opoziţie sau inconjuncţie) de la Saturn, Marte, Pluton sau Lilith, aceasta indică relaţii părinţi-copii dificile.

Relaţiile amicale: sînt simbolizate prin casa XI, Vărsătorul şi Uranus. Regăsirile karmice cu prietenii sînt indicate prin poziţia lui Saturn în casa XI.

Planetele masculine (Soare, Marte sau Uranus) în casa XI aduc mai mulţi prieteni bărbaţi, iar planetele feminine (Luna, Venus sau Neptun) în casa XI aduc mai multe prietene femei.

În absenţa planetelor în casa XI se cercetează guvernatorul acesteia.

Relaţiile profesionale: se cercetează casele II, IV şi X, semnele de pămînt şi planetele Mercur, Jupiter şi Saturn.

Relaţiile profesor - elev: se cercetează axa III - IX; casa III reprezintă "Elevul", iar casa IX "Profesorul". Se cercetează semnele Gemeni şi Săgetător şi planetele Mercur (Elevul) şi Jupiter (Profesorul).

Relaţiile sentimentale: depind de casa V, de Leu şi de planetele Venus şi Marte.

Relaţiile conjugale: depind de casa VII, de semnul Balanţei şi de Venus. Regăsirile karmice cu soţul sînt indicate prin prezenţa lui Saturn în casa VII. Uniunea liberă este indicată de către casa VII, dar şi de semnul Vărsătorului.

Casa VII: toate relaţiile sentimentale sînt legate de casa V. Numai căsătoria este legată de casa VII.

Semnul descendentului arată tipul de experienţă pe care doriţi să o împărtăşiţi cu celălalt:

- doriţi o uniune fizică şi materială (DS în Gemeni, Fecioară, Capricorn),
- doriţi o uniune emoţională şi sentimentală (DS în Cancer, Scorpion sau Peşti),

- doriți o uniune intelectuală (DS în Gemeni, Balanță sau Vărsător),
- doriți o uniune evolutivă sau spirituală (DS în Berbec, Leu sau Săgetător)

De asemenea, casa VII indică tipul de partener care vă atrage cel mai mult.

Casa VII este reflectarea acelei părți a ființei noastre (complementara părții noastre exprimate și conștiente) care se caută în exterior, în timp ce ea pornește din interior. Reprezintă o amintire a inconștientului colectiv, dintr-o epocă în care oamenii trăiau în armonie, în cupluri de suflete gemene.

Sufletele gemene sînt două individualități care au trăit în armonie în epoca Grădinii din Eden și a Vîrstei de Aur și care sînt perfect complementare. După perioada Ispitei sau a Căderii omului, sufletele gemene au fost separate în fazele de încarnare pentru a trăi experiențe noi și pentru a evolua spiritual.

Sufletele gemene nu se mai întîlnesc, de regulă, în plan terestru. Dar dacă totuși întîlniți propriul suflet geamăn (de sex opus și de o vîrstă apropiată de a dumneavoastră), veți trăi în totală armonie cu el și nu veți mai face nici cel mai mic efort pentru a evolua și pentru a vă rezolva karma. Există uneori cazuri cînd puteți să vă întîlniți sufletul dumneavoastră geamăn, pe Pămînt, în special, pentru a vă susține atunci cînd karma dumneavoastră este grea. În acest caz, sufletul dumneavoastră geamăn se încarnează într-un corp de același sex, dar la o mare diferență de vîrstă (de exemplu: bunic și nepot). Soarele unuia va fi în cuadratură cu al celuilalt.

A nu se confunda sufletele gemene cu sufletele surori. Acestea din urmă sînt două individualități care s-au cunoscut și iubit în alte existențe și care se regăsesc, o dată în plus, în această viață. Va exista o mare atracție reciprocă. În general, karma între două suflete surori este mai curînd pozitivă, deși există, desigur, unele probleme de rezolvat (în general, ele se regăsesc pentru a se ajuta reciproc).

Cei ce se căsătoresc nu sînt, în mod necesar, suflete surori.

Casa VII în semne

Berbec: uniunea este foarte importantă pentru dumneavoastră.

Atrageți un partener activ dominator și sigur de sine. Frecvent, căsătoria este precipitată, de unde rezultă riscul de eroare. Aveți nevoie să vă afirmați în căsnicie.

Taur: atrageți un partener senzual, fermecător și practic. Doriți o căsătorie reușită financiar. Doriți un partener demn de încredere, care să vă aducă securitate și stabilitate. Fizicul este important pentru dumneavoastră.

Gemeni: atrageți un partener intelectual, fermecător și care stimulează capacitățile dumneavoastră de comunicație. Uneori îl cunoașteți din adolescență. Doriți să studiați, să învățați, să citiți, să scrieți și să vorbiți fără încetare cu partenerul dumneavoastră. Vă place să călătoriți cu acesta. Detestați rutina. Apreciați originalitatea ideilor și faptul că vă permite unele libertăți.

Cancer: alegeți un partener sensibil, ce-și dorește un trai bun în cămin. Puteți să-l întîlniți prin intermediul familiei dumneavoastră. Aveți nevoie de afecțiune și de recunoaștere.

Leu: atrageți un partener călduros, strălucitor, generos și demonstrativ. Doriți un partener încrezător în sine și ambițios. Îl doriți loial și creativ, chiar inspirat și spiritual.

Fecioara: atrageți un partener modest, rezervat și metodic. Împărtășiți aceleași idei despre sănătatea și igiena vieții. Căutați pe cineva capabil să analizeze personalitatea dumneavoastră complexă.

Balanța: atrageți un partener fermecător, artist, sociabil și relaxat. Doriți să împărțiți totul cu această persoană, tratîndu-l de la egal la egal. Doriți un partener mai mult pentru intelect decît pentru fizic, care să fie capabil de o viziune globală a situațiilor. Căutați pe cineva care să vă dea echilibru și armonie.

Scorpion: atrageți un partener misterios, secret, pasional, intens și foarte sexual. Întîlniți pe cineva care vă fascinează, vă învăluie în farmecul său personal. Această unire este fondată pe raporturi de forță care pot lega banii de sexualitate.

Săgetător: atrageți un partener optimist, de viață, căruia îi plac călătoriile. Poate fi un străin

Îl doriți tolerant și doriți să împărtășiți cu el libertatea și aventurile dumneavoastră unirea va fi, în general, instabilă.

Capricorn: atrageți un partener responsabil, matur, răbdător și ambițios. Aveți nevoie de un partener autoritar care să fie "stăpînul" dumneavoastră. Doriți o uniune durabilă. Uneori căsătorie tîrzie.

Vărsător: atrageți un partener original, modern, amical și detașat. Doriți un partener care să vă poată deschide porțile viitorului. Împărtășiți experiențe esoterice și spirituale cu el sau cel puțin interese intelectuale originale. O mare nevoie de independență marchează această unire.

Pești: atrageți un partener misterios, sensibil și compătimitor. Îl doriți calm, visător și creator. Împărtășiți cu el o cercetare interioară. Adesea așteptați prea mult de la partener.

Planetele în casa VII

Cînd casa VII este goală nu înseamnă că nu va exista căsătorie, ci că ea nu va fi unul din cele mai importante sectoare ale vieții și că influența partenerului va fi mai puțin puternică decît în cazul unei case VII ocupate.

Se va cerceta, totuși, dacă absența planetelor din VII nu este contrabalansată de planete în Balanță se situează în III, V, VIII sau XI. Dacă nu, se va interpreta guvernatorul casei VII ca și cum s-ar găsi în casa VII.

Soarele: vă exprimați individualitatea prin intermediul altuia. Atrageți ușor pe alții, dar aveți tendința să vă amestecați în problemele lor, fără să aveți permisiunea. Lecția constă în a învăța armonia și relațiile umane. Căsătoria este foarte importantă. Pentru o femeie, ea poate atrage un partener care se aseamănă cu tatăl său.

Luna: aveți tendința să fiți prea dependent emoțional de celălalt. Căutați popularitatea, un partener care să vă protejeze și de care să fiți foarte legat emoțional. Partenerul este relativ instabil. Pentru un bărbat, el poate să atragă o femeie asemănătoare mamei sale.

Mercur: căutați raporturi intelectuale și un partener care să vă stimuleze mental. Comunicarea este pivotul căsniciei dumneavoastră. Partenerul este relativ instabil, iubind schimbarea. Căsătoria poate avea loc de timpuriu. Căutați pe cineva care să lucreze în comunicații.

Venus: aveți nevoie să găsiți un echilibru emoțional în căsnicie. Vă place un partener demonstrativ și tandru în plan sentimental. Adesea, el are calități artistice. Frumusețea fizică este importantă pentru dumneavoastră. Uneori cîștiguri financiare prin căsătorie.

Marte: viața în comun va fi o luptă perpetuă. Căsnicia se aseamănă cu o competiție în care nimic nu este cîștigat pe vecie. Vă place un partener puternic, ambițios și dominator. Aveți nevoie de un partener pasionat, care să fie mîndru de dumneavoastră. Cheltuiți multă energie în căsnicie. Riscuri de certuri.

Jupiter: aveți o viziune foarte optimistă a căsătoriei. Căutați un partener de viață protector și generos. O evoluție spirituală poate fi angajată cu acesta. Vă doriți o căsătorie prestigioasă. Uneori, partenerul dumneavoastră are tendința de a fi prea satisfăcut de sine. Excese de tot felul pot să aducă probleme în căsnicie.

Saturn: această poziție este caracteristică, ea arată că principalul test al existenței dumneavoastră privește căsătoria și raporturile cu altul. Indică o legătură karmică delicată cu partenerul, care se arată responsabil, ambițios, dar și rigid și rece. El poate fi mai în vîrstă sau mai matur. Aveți nevoie de siguranță în căsnicia dumneavoastră.

Uranus: căutați un partener original și magnetic, cu care să fiți pe aceeași lungime de undă. Puteți să-l întîlniți prin intermediul prietenilor sau printr-o întîlnire neprevăzută. Aveți, un schimb intelectual și intuitiv surprinzător cu acesta. Aveți nevoie de o mare independență. Dacă ea nu este respectată, există riscul unei rupturi bruște.

Neptun: sînteți foarte sensibil cu alții, dar aveți tendința să vă idealizați partenerul și să vă faceți multe iluzii. Sînteți atras de un partener cu care să aveți afinități spirituale și esoterice. Aveți nevoie de un partener care vă activează inspirația și imaginația și care posedă un farmec misterios și fascinant.

Pluton: căutați un partener extremist, pasional și puternic. Aveți nevoie de cineva care să vă ajute să dezvoltați tot potențialul ascuns din dumneavoastră, să posede un puternic magnetism și calități analitice. El trebuie să fie inițiatorul, revelatorul și transformatorul dumneavoastră. Uneori, pasiune sexuală.

Lilith: aduce în general perioade de neînțelegere, chiar respingerea partenerului. Adesea, există o atitudine negativă față de căsătorie. Aduce adesea văduvie sau divorț. Sînt necesare autocunoașterea și automodelarea înainte de a vă angaja într-o căsătorie. Datorie karmică față de partener. Conflicte. Va trebui să învățați toleranța și dăruirea de sine.

Junon: căutați un partener fermecător, fidel și rafinat. Doriți o căsătorie tradițională. Aveți nevoie de un partener inteligent și artist. Doriți egalitatea în căsnicie. Partenerul dumneavoastră are tendința de a vă dirija destinul.

Chiron: toate relațiile personale reprezintă lecții importante. Participarea la viața socială are o deosebită importanță. Aveți nevoie de egalitate și armonie în căsnicie. Căutați un partener care să vă poată ghida și să vă ajute să realizați o căutare a justiției. Uneori, căsătorie în circumstanțe neconvenționale.

Obsevații:

1. Semnele mutabile (Gemeni, Fecioară, Săgetător sau Pești) pe DS, indică adesea mai multe căsătorii.
2. Marte, Uranus, Neptun sau Pluton în VII, indică adesea mai multe căsătorii.
3. Cuadraturile VII sau IV sau opozițiile între I și VII pot conduce la divorț.
4. Guvernatorul VII, primind cuadraturi sau opoziții (în special de la Uranus, Pluton sau Marte), poate semnifica un divorț.
5. Soarele, Luna, Venus sau guvernatorii AS sau DS, primind un aspect conciliator de la Saturn, indică durabilitatea uniunii și, eventual, fidelitatea.
6. Uranus nu este planeta divorțului: ea arată numai nevoia de independență și de libertate, care se acomodează mai mult uniunii libere decît căsătoriei. Este dificil pentru un uranian să aprecieze avantajele căsătoriei, mai ales dacă el nu obține libertatea de care are nevoie.
7. În general, persoanele cu axa AS - DS în Taur și Scorpion ori în Cancer și Capricorn nu divorțează, chiar dacă nu mai există înțelegere. Pentru Taur - Scorpion, persoanele sînt foarte posesive, iar pentru Cancer - Capricorn, ele respectă tradiția și le este teamă să nu fie judecate de către familie.
8. Faptul de a nu avea nici o planetă în VII nu este în mod obligatoriu defavorabil căsniciei.
9. O ipotetică a doua căsătorie se judecă după casa IX, guvernatorul său și planetele care se găsesc în ea. O ipotetică a treia căsătorie se judecă după casa XI, guvernatorul său și planetele conținute. Casa IX,pentru cea de-a doua uniune nu aduce decît elemente adiționale
10. În tema unui bărbat, dacă Luna și/sau Venus formează aspecte cu planetele transpersonale (Uranus, Neptun sau Pluton), aceasta subliniază necesitatea, de a ridica relațiile sale sentimentale la un nivel spiritual. Aceste relații trebuie să-l ajute să crească spiritual, ci nu să-și satisfacă ego-ul.
11. În tema unei femei, regăsim același principiu, dacă Soarele și/sau Marte formează aspecte cu planetele transpersonale amintite.

Poziția guvernatorului casei VII în case

Casa I: aveți nevoie să vă identificați cu partenerul dumneavoastră. Căutați aprobarea altuia pentru a dobîndi încrederea în sine, arătîndu-i de ce sînteți capabil. Uneori, această poziție relevă o formă de exhibiționism și aduce mult farmec și magnetism.

Casa II: căsătoria trebuie să vă aducă o mare siguranță. Căsătorie din interes. Problemele financiare capată o importanță deosebită, fie prin reușită, fie prin preocupare

Casa III: partenerul poate fi o iubire din adolescență, un vecin sau cineva pe care îl întîlniți prin intermediul unui frate sau soră. Comunicarea va juca un rol capital în căsătoria

dumneavoastră. Partenerul poate fi un intelectual sau cineva ce se deplasează mult.

Casa IV: vă întîlniți partenerul prin intermediul familiei, cu ocazia unei reuniuni sau sărbători. V-ați căsătorit datorită familiei. Căutați intimitatea și liniștea în căsătorie. Uneori, există o legătură foarte puternică între partener și părinții dumneavoastră. Uneori poate ține locul părinților. Lipsă de maturitate în timpul căsătoriei. În unele cazuri, nu există căsătorie, sau aceasta va fi tîrzie, din cauza obligațiilor familiale.

Casa V: căsătorie din dragoste. Sînteți romantic și idealist și alegeți cu grijă partenerul. Partener creativ.

Casa VI: vă întîlniți partenerul în cadrul serviciului dumneavoastră și/sau în mediul sănătății. Uneori, lucrați împreună, după căsătorie. Uneori, un partener cu o sănătate fragilă. Adesea, trebuie să aveți grijă de el și să-l serviți.

Casa VII: puteți crea o mare complicitate cu partenerul dumneavoastră. Căsătoria este foarte importantă. Puteți să fiți indecis în alegerea partenerului. Uneori, determină căutarea unei reușite artistice.

Casa VIII: acordați importanța finanțelor, în căsătorie. Poate fi vorba de o căsătorie din interes sau pentru o moștenire. Uneori, reușita personală este datorată, financiar, partenerului. Puternic magnetism sexual. Căsătoria este fondată pe relații sexuale bune cu partenerul. Poate da crize periodice și remodelări ale căsniciei dumneavoastră. În unele cazuri, există un risc de divorț sau de văduvie

Casa IX: partenerul poate fi un străin sau puteți să-l fi întîlnit într-o călătorie sau cu ocazia studiilor (stagiu). Împărtășiți evoluția dumneavoastră intelectuală și spirituală cu soțul dumneavoastră. Uneori, căsătorie între două persoane de condiții sociale foarte diferite. Partenerul poate să aibă rol de ghid pentru dumneavoastră.

Casa X: leagă căsătoria de carieră, uneori indică un partener care vă ajută să reușiți pe plan social sau să vă însușiți o carieră care vă place. Vă doriți o căsătorie grandioasă sau un partener cunoscut. Aspectele guvernatorului VII vor arăta dacă aceste posibilități sînt realizabile sau nu.

Casa XI: căutați un partener fidel și care să poată fi, în același timp, și un bun prieten. Aveți nevoie de independență în uniune. Posibilitate de a lucra cu un prieten (care apoi poate deveni partener) Adesea, doriți să vă realizați proiectele cu partenerul dumneavoastră. În general, nu primiți atîta iubire cîtă vă doriți

Casa XII: aveți nevoie să vă împărtășiți viața interioară și experiența evoluției cu partenerul dumneavoastră. Subliniază importanța evoluției spirituale în uniune. Vă place să fiți secretos și așteptați ca partenerul să vă ghicească și să pătrundă în universul dumneavoastră sensibil. Dacă el nu va fi capabil, veți fi foarte decepționat. Aveți nevoie de un loc liniștit pentru a medita, pentru a fi în pace. Partenerul trebuie să înțeleagă aceasta. Aveți tendința să vă îndoiți de fidelitatea și de valoarea nevoilor partenerului dumneavoastră. Fiți pozitiv, dacă doriți să reușiți în uniune

Planetele în casele V,VIII și XI

Casa V indică iubirea oferită, în timp ce casa XI arată iubirea primită. Casa V relevă poveștile sentimentale, flirturile, plăcerea. Este casa creativității, a căldurii și a energiei. Nu este nici iubirea-sentiment a axei I-VII, nici iubirea sexuală a axei II-VIII, ci iubirea inimii, iubirea-căldură ce este oferită în casa V și primită în casa XI.

Casa VIII este cea a sexualității, a transformării, a banilor altora și a morții. În timp ce casa V arată ceea ce aduceți partenerului sexual, casa VIII indică ceea ce așteptați de la el

Casa XI este cea a prietenilor și relațiilor, a proiectelor și a speranțelor, dar și a libertății și surprizelor.

Soarele în V: aduce numeroase povești de dragoste, căci sînteți gata de a da multă căldură și dispuneți de un puternic magnetism. Favorabil cuplurilor cu mulți copii.

Soarele în VIII: sexualitate puternică și magnetism.

Soarele în XI: primiți mult de la celălalt, vă serviți de el pentru a reuși, sau vă plac doar relațiile prietenești.

Luna în V: vă place să jucați teatru și dispuneți de un farmec irezistibil ce vă aduce multe povești de dragoste. Sînteți romantic și iubiți copii

Luna în VIII: aveți nevoie de iubire profundă și foarte senzuală. Sînteți secretos și misterios.

Luna în XI: aveți mulți prieteni și relații gata să vă ajute, dar mai curînd instabile. Prietenii

sînt mai mult femei sau persoane imature.

Mercur în V: seduceţi prin discurs şi facultăţi intelectuale. Pentru a fi sedus este nevoie să vi se stimuleze intelectul.

Mercur în VIII: curiozitate sexuală. Precocitate sexuală. Aveţi nevoie de fantasme.

Mercur în XI: aveţi numeroşi prieteni intelectuali şi, adesea, tineri. Vă place să vă alăturaţi unui grup, pentru a afla noi idei.

Venus în V: sînteţi foarte atractiv. Farmec. Noroc în dragoste. Iubiţi plăcerile, sînteţi călduros şi vă înţelegeţi bine cu copiii.

Venus VIII: sînteţi foarte senzual. Puternic magnetism. Căutaţi armonia prin relaţiile dumneavoastră sexuale.

Venus XI: aveţi mulţi prieteni mai ales femei, care sînt gata să vă ajute şi să vă iubească. Aveţi prieteni artişti, creatori.

Marte V: vă place să seduceţi şi să cuceriţi. Sînteţi prea sexual şi idealist. Uneori, certuri cu copiii.

Marte în VIII: sînteţi foarte senzual şi dispuneţi de un puternic magnetism sexual. Vă place seducţia.

Marte în XI: ştiţi să antrenaţi oamenii după dumneavoastră şi vă faceţi mulţi prieteni. Uneori, cereţi prea mult de la alţii, de unde riscuri de certuri.

Jupiter în V: favorabil iubirilor. Înţelegere faţă de copii. Sînteţi creativ. Sînteţi generos şi iubiţi cu grandoare.

Jupiter în VIII: aveţi importante nevoi sexuale. Preferaţi cantitatea în locul calităţii. Puteţi întîlni un ghid în acest domeniu.

Jupiter în XI: aveţi mulţi prieteni şi oameni gata să vă ajute. Vă plac grupurile, cluburile şi organizaţiile umanitare.

Saturn în V: pentru dumneavoastră, dragostea este un lucru foarte serios şi nu vă legaţi de cineva fără a fi sigur de sentimentele sale şi ale fiinţei iubite. Se înţelege greşit aparenta dumneavoastră răceală şi aceasta poate să vă aducă unele decepţii sentimentale sau de la copii.

Saturn VIII: atitudinea faţă de sexualitate este serioasă şi responsabilă. Nu vă dăruiţi primului venit. Puteţi deveni un veritabil specialist al sexualităţii.

Saturn în XI: căutaţi prieteni serioşi, cu care să discutaţi subiecte grave. Aveţi puţini prieteni, dar ei sînt fideli şi adesea mai în vîrstă sau foarte maturi. Le purtaţi mult respect.

Uranus în V: căutaţi poveşti de dragoste, romantice şi aventuroase. Uneori, iubirea şi prietenia sînt legate, ca în cazul lui Venus în XI.

Uranus în VIII: ideile dumneavoastră despre sexualitate sînt nonconformiste. Uneori, aventuri sexuale de scurtă durată. Leagă prietenia de sexualitate. Uneori, tendinţă homosexuală.

Uranus în XI: aveţi prieteni originali, gata a se devota pentru cauze umanitare şi spirit de libertate. Întîlniţi prieteni în condiţii surprinzătoare.

Neptun în V: sînteţi foarte romantic şi foarte idealist, de unde riscuri de iluzii asupra partenerilor şi a copiilor dumneavoastră. Uneori, iubiţi fără speranţă.

Neptun în VIII: aveţi multe fantasme. Posedaţi un farmec ciudat şi fascinant, dar acesta poate să vă atragă neplăceri în relaţiile sentimentale, unde se va încerca să se profite de dumneavoastră.

Neptun în XI: visele vă sînt foarte idealiste şi uneori vizionare şi vă place să le împărtăşiţi prietenilor dumneavoastră inspiraţi. Atenţie la riscul trădării.

Pluton în V: puternic magnetism. Sînteţi foarte posesiv cu oamenii care vă iubesc. Sînteţi gata să vă asumaţi riscuri pentru a-l seduce pe alesul inimii.

Pluton în VIII: sînteţi foarte senzual şi dispuneţi de un puternic magnetism sexual. Multe fantasme.

Pluton în XI: prietenii sînt importanţi în ochii dumneavoastră. Sînt persoane cu o puternică personalitate, ce pot încerca să vă influenţeze.

Pentru fiecare poziţie planetară, s-a tratat numai aspectul relaţional.

Utilizarea energiei sexuale

Ca şi moartea, sexualitatea este, încă, în Occident, un subiect fie tabu, fie disecat la rece, de o manieră analitică, fără nici o implicaţie emoţională sau spirituală.

Poate că o boală tipic sexuală, ca SIDA, a cărei cauză constă pur şi simplu în poluarea emoţiilor şi sentimentelor noastre îl va determina pe om să se remodeleze şi să înţeleagă mai bine rolul sexualităţii în viaţa şi în evoluţia sa.

Energia sexuală se află stocată în çakra sacrală (în analogie cu Pluton) şi provine din energia de bază, terestră, feminină a çakrei rădăcină (în analogie cu Saturn), fiind extrasă la rîndul ei din energia vitală a fiinţei Gaaia.

De fiecare dată, cînd energia sexuală este prost utilizată, apare un dezechilibru al çakrei sacrală. Cum toate çakrele sînt legate între ele (şi cum fiecare le conţine, în ea însăşi, pe celelalte şase), acest dezechilibru produce reacţie la diferite nivele, cu consecinţe neplăcute asupra echilibrului sănătăţii.

Sexualitatea în astrologie se exprimă prin analogie cu o călătorie cosmică: se consideră că omul ar fi imaginea universului care ne înconjoară şi că el ar conţine deci planetele sistemului solar, în mod simbolic.

Sexualitatea îşi începe "călătoria" sa prin trezirea energiei sexuale stocate în çakra sacrală, reprezentată prin Pluton. (Călătoria este cosmică, în sistemul solar, şi în acelaşi timp umană, traversînd çakrele sau centrii energetici şi corespondenţele lor astrologice).

Urmează etapa "Neptun", care reprezintă imaginarul, fantasmele, inspiraţia sexuală. Căci sexualitatea este şi o problemă de imaginaţie.

Apoi se derulează etapa "Uranus": cea a magnetismului sexual care atrage două persoane, una către cealaltă. Uranus reprezintă cîmpul magnetic particular al aurei unei persoane, care agaţă pe cel al altei persoane, pentru că ambele cîmpuri vibrează pe aceeaşi lungime de undă.

Ajungem la etapa "Saturn", unde se decide totul: sau persoanele rămîn în atracţie fără concretizare, datorită convenienţelor şi multiplelor bariere pe care acestea le crează, sau ele încearcă contactul pentru a demara o legătură.

Etapa saturniană fiind depăşită, ajungem la cea a lui Jupiter. Cei doi îndrăgostiţi au decis să devină amanţi pentru a exprima pe deplin ceea ce simt unul pentru celălalt, încercînd înflorirea totală, graţie energiilor lor sexuale.

Cu etapa "Marte", începe actul sexual propriu-zis. Marte reprezintă prima planetă individuală pe care o întîlnim: dorinţa se împlineşte.

Cu etapa "Venus", cei doi amanţi trăiesc unirea fizică, armonia corpurilor, echilibrul masculinului cu femininul, în atingerea orgasmului fizic. Aici, ei pot conştientiza ce trebuie să concretizeze în interiorul fiinţei lor (echilibrul polarităţilor).

Etapa următoare poate fi atinsă simultan sau succesiv, în funcţie de intensitatea schimbului şi evoluţia celor două fiinţe. Este vorba de orgasmul mental sau etapa "Mercur" rezultînd dintr-o fuziune telepatică sau dintr-un schimb mental total al celor două fiinţe care au impresia unei gîndiri asemănătoare, emisă pe aceeaşi lungime de undă. Un asemenea orgasm mental se poate obţine şi ca urmare a unei iluminări într-o meditaţie, care se caracterizează printr-o revelaţie puternică, însoţită de o explozie de bucurie şi fericire intelectuală.

Apoi, cei doi amanţi pot încerca orgasmul emoţional sau etapa Lunii, în care se atinge sanctuarul interior al celuilalt, unde se simte trăirea celuilalt, într-un stadiu în care cuvintele nu mai există şi în care persistă numai emoţia în stare pură, care absoarbe şi contopeşte.

Acum toate barierele au căzut şi se poate atinge etapa ultimă, cea a Soarelui, care reprezintă orgasmul spiritual. El se produce atunci cînd fiecare partener devine unul cu celalalt, cuplul fiind unul cu întreg universul.

Dacă atingeţi această etapă finală, deveniţi în acelaşi timp totul şi centrul totului. Aceasta reprezintă sublimarea totală a iubirii şi sexualităţii, împlinirea expresiei energiei sexuale terestre, care se contopeşte cu energia cosmică.

Cele trei etape finale (Mercur, Luna şi Soare) nu pot fi trăite decît dacă aveţi un partener cu

care vă înțelegeți perfect la toate cele trei nivele: fizic, sentimental și intelectual. Formați astfel în forul dumneavoastră interior, un triunghi echilateral care este simbolul iubirii și armoniei.

De remarcat că, în urma analogiei între çakre și planete, acest zbor cosmic poate fi foarte bine asemănat cu urcarea energiei KUNDALINI, de la bază, prin çakre, pînă la çakra coronală.

Karma sexuală

Persoanele avînd o conjuncție, o cuadratură, o injuncție sau o opoziție între Saturn și Venus (pentru femei) sau Marte (pentru bărbați) suferă din cauza unei karme sexuale, care antrenează dificultăți în obținerea orgasmului și în atingerea ultimelor etape ale zborului cosmic.

Aceste persoane se simt incapabile să depășească barierele lor saturniene și nu-și eliberează complet energia sexuală. Chiar dacă depășesc etapa "Saturn", aceasta nu a fost niciodată complet asimilată, ceea ce blochează expresia deplină și întreagă a etapelor următoare. Fiecare relație sexuală reprezintă pentru ele o ocazie de a învăța să utilizeze Jupiter-Marte pentru a asimila lecțiile lor karmice saturniene de expresie a energiei lor sexuale. Ele trebuie să învețe a lăsa să curgă liber această energie.

Teme de întîlniri și căsătorii

Două persoane nu se întîlnesc niciodată întîmplător. Astrologia poate arăta dacă o anumită întîlnire este importantă sau nu, și de ce.

Este interesant de calculat harta cerului, corespunzătoare primei întîlniri. Prima oară cînd se întîlnește o persoană, marchează nașterea unei relații (întîlnire care antrenează ulterior o relație).

Este important de notat ora (dar și data și locul) primei întîlniri.

Harta cerului primei întîlniri trebuie interpretată în două etape:

1. se observă aspectele cele mai semnificative (mai ales conjuncțiile care sînt sinonime începutului, nașterii), se observă casele V, VII și VIII (pentru o întîlnire sentimentală) sau III, VII și XI (pentru o întîlnire amicală) dacă sînt foarte ocupate sau nu și se observă poziția și aspectele astrelor individuale Soare, Lună, Mercur, Venus și Marte

2. se studiază harta cerului întîlnirii în raport cu temele de naștere ale indivizilor respectivi. În orice întîlnire importantă, există mai multe planete ale temei primei întîlniri care se suprapun planetelor temelor de naștere ale celor două persoane.

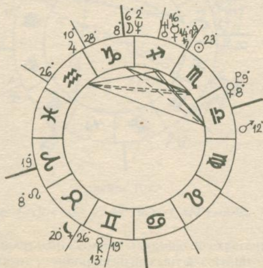


Figura: 99

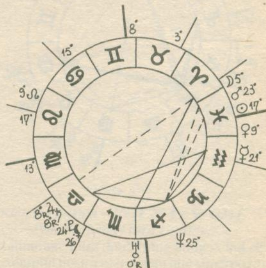


Figura: 100

Exemplu de întîlnire importantă: observăm o conjuncţie Venus-Pluton pe NS în VII care arată o mare atracţie şi o regăsire din trecut.

Guvernatorul AS (Marte) se găseşte în Balanţă (semnul uniunii). Triunghiul minor între conjuncţia Mercur-Uranus (comunicare intuitivă), Marte şi Jupiter amplifică impactul acestei întîlniri, în care cele două persoane au avut impresia de a fi imediat pe aceeaşi lungime de undă.

Conjuncţia Venus-Pluton este legată printr-un sextil de conjuncţia Lună-Neptun, cee ce sporeşte impactul emoţional şi romantic al acestei întîlniri. De notat că Luna se suprapune peste Venus natală a femeii şi peste NN al bărbatului (temele natale nu au fost prezentate). AS se suprapune peste Marte natal al femeii şi peste AS natal al bărbatului. Marte se suprapune peste DS natal al bărbatului. Această hartă ilustrează întîlnirea a două suflete surori.

Al doilea exemplu de întîlnire se realizează cu Soarele în VII, încadrat de Venus şi Marte, de asemenea în VII. În plus, Luna se găseşte în VIII. Nodurile lunare se situează în axa caselor V/XI, cea a sentimentelor. Guvernatorul VII, Neptun, care reprezintă căsătoria este în IV (Jupiter) este în Balanţă (semnul căsătoriei). Într-adevar, aproximativ după un an şi jumătate de la această primă întîlnire, aceste două persoane s-au căsătorit într-o zi cînd Luna se găsea în Peşti, suprapunîndu-se peste Venus şi peste DS temei primei întîlniri.

Tema căsătoriei acestui cuplu prezintă o magnifică piramidă în semne de apă (planul sentimental) între Lună, Mercur şi Jupiter, ceea ce aduce o excelentă comunicare, impregnată de sensibilitate, emoţie şi sentiment.

Comparînd tema primei întîlniri cu temele de naştere ale celor două persoane (teme nereprezentate), se poate observa că Venus se suprapune peste Soarele feminin, iar acesta se suprapune peste Soarele masculin. Marte se suprapune peste Mercur feminin, iar acesta se suprapune peste Mercur masculin. Luna se suprapune peste AS masculin şi Venus feminin.

Sinastria

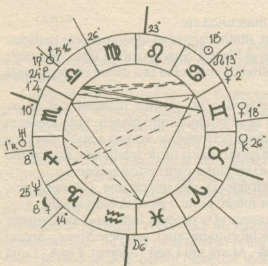


Figura: 101

Sinastria (gr. sin=cu, împreună, astron=astru: astre puse împreună pentru a le compara.) Sinastria reprezintă compararea a două hărţi ale cerului pentru a determina gradul de înţelegere între doi indivizi cărora le aparţin aceste două hărţi. Înainte de efectuarea sinastriei, este necesară studierea aprofundată a celor două hărţi de naştere, în parte. Se defineşte interaspectul ca fiind orice aspect care se realizează între cele două teme şi superpoziţia (suprapunerea), orice aspect de conjuncţie ca interaspect. Superpoziţia reprezintă interaspectul cel mai puternic, cel mai atractiv, dar nu şi cel mai uşor de pus în evidenţă.

Exemplu - Comparaţia între temele lui Liz Taylor şi Richard Burton

În primul rînd, se observă că Soarele în Scorpion al lui Richard se suprapune peste Luna din Scorpion a lui Liz. Această superpoziţie este cea şi Luna femeia, de unde o mare atracţie, mai ales cu semnul sentimental şi pasional al Scorpionului.

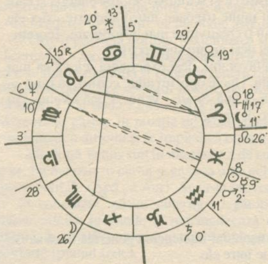


Figura: 102

Liz Taylor - 27.02.32 19:56 GMT Londra

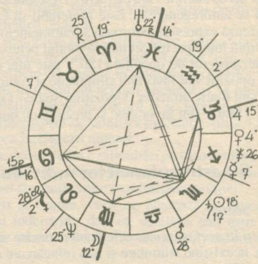


Figura: 103

Richard Burton - 10.11.25 19:58 GMT Pontrhydyten (Ţara Galilor)

Superpoziţia conţine o noţiune de experienţă de comuniune între două fiinţe atunci cînd cele două astre se suprapun cu un ecart de cel mult 5°. Din exemplul nostru mai notăm alte superpoziţii

- Neptun feminin peste Luna masculin, în Fecioară;

- Venus feminin cu Chiron masculin;
- NN feminin cu Uranus masculin;
- Junon feminin cu Pluton masculin;
- Pluton feminin cu NN masculin;
- Jupiter feminin cu Neptun masculin;
- Saturn feminin cu NS masculin;

De asemenea , nodurile lunare în trigon:

- Marte, Soarele sau Mercur feminine în sextil cu Venus masculin;
- Neptun feminin în trigon cu Venus masculin;
- Luna feminină în trigon cu Venus masculin;
- Soarele sau Mercur feminine în opoziție cu Luna masculină etc

Cele mai importante interaspecte sînt superpozițiile, dintre care se evidențiază cele realizate între planetele individuale (Soare, Lună, Mercur, Venus și Marte). Superpozițiile între planetele grele (Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun și Pluton), exceptînd cazurile cînd una dintre ele reprezintă guvernatorul AS sau DS, sînt mai puțin importante.

Interaspectul de conjuncție sau superpoziție este interaspectul cel mai marcant, cel al experienței împărtășite sau al comuniunii. Este preferabil să se producă între planete individuale și neidentificate. Într-adevar, doi Sori suprapunîndu-se (două persoane de același semn) sînt prea identici și nu pot să aducă dinamismul esențial unei bune relații. Acest tip de relație este mai curînd neutru. Dimpotrivă, o superpoziție Soare - Lună (ca în exemplul nostru) este exploziv!

Toate superpozițiile care implică puțin o planetă individuală, sînt importante. De asemenea, superpozițiile lui Lilith, Chiron, Junon sau ale nodurilor lunare peste o planetă individuală.

Interaspectul de sextil (60°): este foarte favorabil, deoarece el se produce între două astre situate în semne de elemente compatibile. Foarte pozitiv, la nivelul comunicației, sextilele Soare - Soare, sau Soare - Lună, Venus - Marte sau Soare - Venus, Lună - Marte sau Lună - Mercur, Lună - Lună sau Mercur - Mercur sînt printre cele mai favorabile.

Interaspectul de cuadratură (90°): este cel mai delicat în sinastrie. O cuadratură într-o sinastrie aduce dinamism, dar o majoritate de interaspecte de cuadratură antrenează conflicte și ruptură. În sinastrie, totul este o problemă de proporție. Un interaspect de cuadratură aduce tensiune și stress.

Interaspectul de trigon (120°): este foarte favorabil, căci leagă două astre care se scaldă în același tip de energie (sau element). Desemnează două astre ce-și schimbă reciproc energia și care pot să se autoregenereze. Este preferabil să existe mai multe trigoane într-o sinastrie, căci ele favorizează expresia călduroasă a sentimentelor și permit o creativitate mai înfloritoare. Teoretic, reprezintă întraspectul cel mai favorabil pentru o relație, deși nu are superpoziție.

Interaspectul de opoziție (180°): este mai curînd defavorabil, deși experiența relevă că mai multe opoziții sînt favorabil stimulante și complementare. Unele opoziții aduc certuri, în timp ce altele sînt foarte atractive. Opozițiile Soare - Lună, Lună - Lună, Soare - Venus, Lună - Venus sau Venus - Marte sînt favorabile și prezintă un bun amestec de energii.

Sinastria planetelor individuale

Soarele

Sorii în același semn: cele două persoane se înțeleg ușor, dar înțelegerea generală riscă să fie neutră, neexistînd stimulare și nici reîncărcare de energie între ele.

Sorii în semne adiacente: puțină compatibilitate, combinația nu este recomandabilă.

Sorii în sextil (în elementele compatibile, de aceeași polaritate): foarte favorabil, permite o excelentă înțelegere și o bună comunicare, cele două persoane au impresia că sînt pe aceeași lungime de undă. Ele fac un schimb energetic reciproc profitabil.

Sorii în cuadratură (elemente incompatibile): este o poziție foarte delicată, ce aduce riscuri de conflicte. Cele două persoane își extrag energia unul din celălalt. Relația poate să se arate stimulantă la început, dar ea devine repede epuizantă. A se evita.

Sorii în trigon (în același semn): este cea mai bună poziție, căci cele două persoane se reîncarcă

reciproc şi-şi aduc energie, iubire, entuziasm şi posibilităţi de evoluţie şi de înflorire. Mare înţelegere.

Sorii în inconjuncţie: este o poziţie dificilă, care relevă adesea o datorie karmică între cele două persoane. În general, ele trebuie să se servească reciproc sau să se ajute reciproc pentru o mutaţie psihologică. Poate fi favorabilă, eventual, într-o relaţie terapeut - pacient.

Sorii în opoziţie (în elemente complementare): reprezintă o relaţie dificilă şi sursă de conflict. Cele mai delicate sînt acelea care se formează între semnele fixe: Taur - Scorpion sau Leu - Vărsător. Dacă nu se ajunge la un compromis, atunci înfruntarea dintre cele două persoane va duce la ruptură.

Luna

Se studiază Luna în cele două teme pentru a decela cum funcţionează planul emoţional între cele două persoane. Luna reprezintă tipul de ambianţă, de cămin sau locul unde se simte cel mai în largul său.

Lunile în acelaşi semn: poziţie foarte favorabilă, căci cele două persoane apreciază acelaşi tip de ambianţă şi au nevoie de acelaşi tip de intimitate. Emoţiile lor se exprimă în acelaşi mod. Cele două persoane au impresia că se simt bine împreună acolo unde se găsesc. Dacă alte interaspecte le confirmă, sînteţi în prezenţa a două suflete surori.

Lunile în sextil sau trigon: interaspect foarte favorabil, aduce o mare înţelegere la nivelul sensibilităţii. Conferă o comunicare foarte intuitivă, uneori telepatică.

Lunile în cuadratură: arată două persoane cărora le plac ambianţe şi condiţii diferite, de unde risc de conflicte.

Lunile în opoziţie: reprezintă un interaspect favorabil, căci simbolizează sensibilităţi complementare care au mult de schimbat şi împărţit. Celelalte interaspecte se interpretează ca pentru Soare. În mod analog, pentru planetele individuale, cu unele excepţii, astfel:

Mercur reprezintă intelectul, comunicarea, planul mental al ideilor şi al expresiei. El este fundamental pentru orice relaţie. Interpretarea lui Mercur în interaspect este favorabilă pentru sextil, căci acest interaspect împinge facultăţile de comunicare şi de expresie la maximul posibilităţilor lor.

Venus reprezintă planul sentimental, al uniunii, al partajului, al echilibrului şi al nevoilor afective (arte). Opoziţia între cele două Venus pare a fi foarte atractivă şi mai curînd pozitivă, la prima vedere. În schimb, ea nu poate asigura durabilitatea relaţiei.

Marte reprezintă dorinţa, sexualitatea şi ceea ce se doreşte să se obţină, să se cîştige sau să se cucerească. Opoziţia pare foarte atractivă, la prima vedere, mai ales în cazul relaţiilor sexuale, dar ea este foarte instabilă şi poate degenera rapid în conflicte (se găseşte în sinastria sportivilor care sînt adversari). În exemplul nostru, cei doi Sori sînt în trigon, în acelaşi element şi se hrănesc reciproc. Cele două Luni se află în sextil: sensibilităţile lor se acordează şi se înţeleg. Cei doi Mercuri se găsesc în poziţie de cuadratură. Acest interaspect de conflict puternic (sub 2°) face comunicarea dificilă şi le împiedică efortul în vederea înţelegerii mutuale.

Cele două Venus sînt în interaspect de cuadratură, ceea ce aduce dificultăţi pe plan sentimental şi probleme pentru partaj şi găsirea unui echilibru. Cele două planete Marte se găsesc în elemente incompatibile (Apă cu Aer). Aceasta provoacă certuri şi compromite durabilitatea relaţiei.

În concluzie, găsim puternice legături cu Sorii şi Lunile, ceea ce pledează în favoarea sentimentelor profunde şi reactualizează un trecut îndepărtat; dar, cu celelalte trei astre individuale, există probleme în cele trei planuri: Mercur (planul mental), Venus (planul sentimental) şi Marte (planul fizic).

Interpretarea interaspectelor

În paginile ce urmează, denumirile planetelor și a NS și NN cuprind, ca înțeles, și persoanele care au aceste elemente în tema lor natală.

Făcîndu-se comparație între astrogramele (temele natale) a două persoane, se constată suprapunerea (superpoziția, juxtapunerea, etc) planetei Mercur din astrograma unei persoane, peste NS (Nodul Sud) din astrograma celeilalte persoane.

Am folosit această licență de exprimare în beneficiul comprimării informației și al obținerii unei adresări mai directe către cititor.

Interaspectele Soarelui

Soare în conjuncție cu Luna: excelentă poziție pentru o uniune, deoarece există o complementaritate remarcabilă. Înțelegere și mare atracție.

Soarele în sextil sau trigon cu Luna: mai puțin atractiv, excelent pentru a obține o armonie între cele două persoane.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Luna: cuadratura este foarte conflictuală, opoziția este foarte atractivă și poate indica o complementaritate. Partenerul Soare are tendința de a fi prea egocentric.

Soarele în conjuncție cu Mercur: excelentă înțelegere și interese intelectuale comune. Soarele ajută pe Mercur să se exprime

Soarele în sextil sau trigon cu Mercur: aceeași interpretare. Sextilul aduce comunicare și trigonul creație.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Mercur: dificultăți de înțelegere. Soarele îl găsește pe Mercur superficial și instabil. Uneori, opoziția aduce stimulare mentală.

Soarele în conjuncție cu Venus: interaspect foarte atractiv și foarte pozitiv pentru orice formă de relație. Satisfacție sentimentală, înflorire.

Soarele în sextil sau trigon cu Venus: mare armonie între cei doi parteneri.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Venus: atracția între parteneri poate persista, dar durabilitatea este problematică, mai ales în cazul cuadraturii. Dezechilibrul survine dintr-o frustrare sentimentală sau sexuală.

Soarele în conjuncție cu Marte: puternic magnetism și mare atracție sexuală. Poziție foarte stimulantă pentru orice relație. Ea degajă multă energie. Permite rivalitatea.

Soarele în sextil sau trigon cu Marte: interaspecte mai puțin riscante decît conjuncția, favorabile oricărei realizări și înțelegeri, avînd nevoie de energie pentru a duce la bun sfîrșit un proiect.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Marte: poziții explozive. Ele aduc multă agresivitate, tensiune și certuri, fiind indiciul unei suprastimulări și a unei competiții acerbe între cei doi parteneri.

Soarele în conjuncție cu Jupiter: poziție agreabilă și înfloritoare. Multă căldură și generozitate Pentru orice formă de relație, Soarele îl ajută pe Jupiter să înflorească, iar Jupiter știe să-l ghideze pe acesta.

Soarele în sextil sau trigon cu Jupiter: interaspect analog cu cel anterior, dar mai pasiv.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Jupiter: pozițiile nu sînt conflictuale, ci ele sublimază unele neînțelegeri între cei doi parteneri pentru idealurile și evoluția lor.

Soarele în conjuncție cu Saturn: aceste interaspecte relevă o legătură karmică în care Soarele are o datorie față de Saturn. Ea aduce stabilitate, durabilitate și oarecare armonie fizică, dar Soarele poate resimți această relație ca frustrantă. Saturn joacă un rol de învățător

Soarele în sextil sau trigon cu Saturn: interaspect analog celui anterior, dar mai atenuat. Favorabil asociațiilor profesionale

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Saturn: cuadratura este mai delicată decît opoziția, căci aduce prea multe critici, severitate și frustrare. În opoziție, Saturn conferă calități constructive

Soarelui.

Soarele în conjuncție cu Uranus: puternic magnetism atractiv, dar și o mare instabilitate. Uranus poate trezi Soarele pentru a-l împinge spre o expresie originală a capacităților sale.

Soarele în sextil sau trigon cu Uranus: aceste interrelații sînt mai stabile decît precedenta, dar indică o relație originală și schimbătoare.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Uranus: partenerii se situează pe poziții explozive și total necontrolate, care aduc multă tensiune. Mare nerăbdare de o parte și de alta.

Soarele în conjuncție cu Neptun: mare fascinație reciprocă. Poziție foarte inspirată, dar și purtătoare de iluzii. Ea este favorabilă pentru două persoane care studiază esoterismul sau spiritualitatea.

Soarele în sextil sau trigon cu Neptun: puternică legătură psihică favorizînd o evoluție spirituală comună. Ea aduce o atracție romantică și potențează interesele comune pentru muzică sau esoterism.

Soarele în cuadratură sau opoziție cu Neptun: iluzii și decepții. Risc de trădare din partea lui Neptun. Lipsă de încredere reciprocă.

Soarele în conjuncție cu Pluton: puternică atracție fizică, putînd conduce la o legătură pasională, chiar distructivă. Pluton hipnotizează Soarele pentru fericirea sau nefericirea sa. Legătură karmică.

Soarele în sextil sau trigon cu Pluton: poziții mai favorabile decît conjuncția, căci ele permit transformarea și expresia pozitivă ambițiilor fiecărui individ.

Soarele în cuadratura sau opoziție cu Pluton: poziții foarte delicate. Pluton vrea să transforme Soarele, care însă nu apreciază aceasta. Opoziția indică o puternică atracție fizică, dar cuadratura se arată violentă și distructivă.

Interaspectele Lunii

Luna în conjuncție cu Mercur: marchează o înțelegere reciprocă perfectă și numeroase interese comune. Uneori, telepatie. Ideal pentru orice formă de relație, căci ea aduce o bună comunicare.

Luna în sextil sau trigon cu Mercur: excelentă percepție a nevoilor celuilalt și uneori telepatie. Interese comune. Excelentă înțelegere. Uneori, creație comună.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Mercur: dificultăți de înțelegere și interese divergente. Opoziția aduce o stimulare mentală rareori durabilă.

Luna în conjuncție cu Venus: excelentă înțelegere la nivel emoțional și sentimental. Mare atracție. Legătură puternică pentru o poveste de dragoste sau de prietenie. Armonie, simpatie.

Luna în sextil sau trigon cu Venus: interaspect mai pasiv, decît cel anterior. Gusturi comune, atracție sexuală.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Venus: opoziția generează o mare atracție și se arată favorabilă relațiilor prietenești sau sentimentale, dar afinitățile sînt mai reduse decît în interaspectele precedente. Cuadratura este negativă, cauzînd tensiune emoțională, extravaganță și infidelitate.

Luna în conjuncție cu Marte: poziție foarte stimulantă și atractivă la nivel fizic. Marte stimulează facultățile Lunii, iar Luna potențează activitatea lui Marte prin intuiția sa. Totuși, tensiune și agresivitate.

Luna în sextil sau trigon cu Marte: preiau latura favorabilă a conjuncției și o elimină pe cea negativă.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Marte: poziții delicate, Marte se enervează și irită Luna. Conflicte și uneori violență. De evitat.

Luna în conjuncție, sextil sau trigon cu Jupiter: interaspect favorabil, permițînd încrederea reciprocă și o înflorire comună. Uneori, Luna este ghidată de către Jupiter. Fecunditate.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Jupiter: poziții dificile emoțional, dar cam problematice. Decepții diverse.

Luna în conjuncție cu Saturn: relație durabilă. Aspect karmic, Luna putînd resimți această relație ca fiind apăsătoare și rigidă. Luna trebuie să accepte învățătura lui Saturn.

Luna în sextil sau trigon cu Saturn: Saturn ajută Luna să-și structureze ideile și Luna aduce

imaginație cadrului structurat al lui Saturn. Favorizează durabilitatea relației.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Saturn: relații delicate care sînt surse de frustrări. A se evita.

Luna în conjuncție cu Uranus: puternică atracție magnetică. Legătura magnetică și originală, dar instabilă. Uneori, atracție bruscă. Multe schimbări și surprize.

Luna în sextil sau trigon cu Uranus: relație originală și romantică. Luna stimulează imaginația lui Uranus, iar acesta inspiră și deșteaptă noi dimensiuni în Lună. Relație cu surprize.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Uranus: relație instabilă și nedurabilă. Tensiune. A se evita!

Luna în conjuncție, sextil sau trigon cu Neptun: puternică legătură psihică, relație romantică și fascinantă. Acord spiritual și adesea comunicare telepatică. Se evocă posibilitatea de a repara o eroare dintr-o existență precedentă.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Neptun: sursă de iluzii și decepții, înșelăciune, sensibilitate, confuzie sau neînțelegere. A se evita!

Luna în conjuncție cu Pluton: totul sau nimic! Atracție quasihipnotică rezultînd dintr-o legătură karmică. Mare atracție fizică fatală. Uneori, transcendere spirituală. În alte cazuri, posesivitate, gelozie și distrugere.

Luna în sextil sau trigon cu Pluton: mai pasiv ca la conjuncție și deci mai favorabil. Reformulări.

Luna în cuadratură sau opoziție cu Pluton: interaspecte delicate și distructive. Probleme sexuale. A se evita!

Interaspecte ale lui Mercur

Mercur în conjuncție, sextil sau trigon cu Venus: bună înțelegere și interese culturale, intelectuale sau artistice comune. Creație comună. Interaspecte favorabile oricărei relații.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Venus: interaspecte puțin favorabile, ce pot să aducă unele iritări și gusturi diferite (în cazul cuadraturii) și complementare (în cazul opoziției).

Mercur în conjuncție cu Marte: interaspect foarte stimulant intelectual. Excelent pentru acțiuni, inițiative sau decizii comune. Comunicare bună și înțelegere rapidă a nevoilor și ideilor altuia. Favorabil relațiilor profesionale.

Mercur în sextil sau trigon cu Marte: interaspecte favorabile intelectual. Mai puțin stimulante decît conjuncția, dar mai suple. Asociază ideile cu acțiunea sau inițiativa cu reflexia.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Marte: mare tensiune nervoasă și iritare. Neînțelegere reciprocă, conflicte. A se evita!

Mercur în conjuncție, sextil sau trigon cu Jupiter: interaspecte optimiste. Încredere reciprocă și schimburi excelente, intelectuale, esoterice sau spirituale.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Jupiter: creează o anumită tensiune nervoasă și provoacă numeroase diferențe. Ideile și idealurile diverg. Decepționante.

Mercur în conjuncție cu Saturn: suficient de delicat, căci Saturn are tendința de a-l controla pe Mercur și de a-l structura împotriva voinței sale, de unde rezultă dificultăți (în special în relațiile tată/copil). Uneori, Mercur acceptă învățămîntul lui Saturn. Poziție favorabilă pentru o relație profesor/elev.

Mercur în sextil sau trigon cu Saturn: interaspecte mai ușoare decît conjuncția. Saturn aduce un învățămînt lui Mercur și îl ajută să-și pună în practică ideile. Interesant.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Saturn: interaspecte foarte frustrante în care Saturn este descurajant și hipercritic. Mercur nu îl suportă. A se evita!

Mercur în conjuncție, sextil sau trigon cu Uranus: stimulare mentală. Bun schimb de idei și excelentă comunicare pe bază de intuiție. Interaspect favorabil oricărei relații.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Uranus: mare tensiune nervoasă și neînțelegere intelectuală. Confuzie. A se evita!

Mercur în conjuncție, sextil sau trigon cu Neptun: legătură psihică, chiar telepatică. Excelente pentru studii esoterice sau spirituale comune. Inspirație reciprocă. Conjuncția este mai puțin stabilă.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Neptun: multe decepții și iluzii. Neînțelegeri. Mercur

nu-l înțelege pe Neptun.

Mercur în conjuncție, sextil sau trigon cu Pluton: favorabil pentru domeniile specifice de cercetare și de analiză care cer reformulări și schimbări. Pluton încearcă să-l controleze pe Mercur.

Mercur în cuadratură sau opoziție cu Pluton: interaspecte nefaste și uneori foarte nesănătoase. Distructive și perturbatoare. A se evita!

Interaspectele lui Venus

Venus în conjuncție cu Marte: puternică atracție fizică și magnetică. Dragoste pasională. Interaspect foarte emoțional. Favorabil oricărei relații. Simpatie reciprocă.

Venus în sextil sau trigon cu Marte: interaspecte favorabile uniunii și înțelegerii sexuale. Mai suple, dar mai puțin dinamice decît conjuncția.

Venus în cuadratură sau opoziție cu Marte: opoziția este mai curînd favorabilă înțelegerii sexuale, chiar dacă ea generează o oarecare tensiune și gelozie sau posesivitate. Cuadratura este conflictuală și nu permite o uniune durabilă. Uneori, dorința este frustrată.

Venus în conjuncție, sextil, trigon sau opoziție cu Jupiter: interaspecte favorabile pentru orice relație, căci ele sînt optimiste și permit încredere reciprocă, gusturi artistice comune. Simpatie, fericire.

Venus în cuadratură cu Jupiter: diferențe de gust și opinii. Lipsă de optimism și încredere reciprocă. Relație dificilă.

Venus în conjuncție cu Saturn: legătură karmică putînd fi pe cît de interesantă și durabilă pe atît de frustrantă și problematică. În general, fidelitate. Răcirea sentimentelor.

Venus în sextil sau trigon cu Saturn: arată latura pozitivă a conjuncției (durabilitate, fidelitate). Saturn dă siguranță lui Venus care are încredere în partenerul său saturnian, responsabil și stabil.

Venus în cuadratură sau opoziție cu Saturn: reprimă emoțiile și le refulează. Interaspect frustrant, foarte critic. A se evita!

Venus în conjuncție cu Uranus: indice de puternică atracție magnetică. Iubire romantică și surprinzătoare. Favorabilă relațiilor artistice.

Venus în sextil sau trigon cu Uranus: conferă mai multă stabilitate decît conjuncția. Căsnicie romantică și originală. Favorabile creației artistice (stimulante). Inspirație.

Venus în cuadratură cu Uranus: multă tensiune. Uneori, legătură trecătoare decepționantă. Seducție, apoi abandon. Neînțelegere afectivă. Uneori, perversiune. A se evita!

Venus în opoziție cu Uranus: puternică atracție magnetică și senzuală. Legătură romantică. Uniune liberă. Instabilă.

Venus în inconjuncție cu Neptun: creează o iubire idealizată cu o puternică legătură psihică. Uneori, iubire platonică. Interaspect favorabil oricărei relații între persoane interesate de artă, muzică, esoterism și spiritualitate. Riscuri de iluzii și decepții.

Venus în sextil sau trigon cu Neptun: interaspecte mai stabile decît conjuncția. Atracție comună pentru spiritualitate, muzică, fotografie sau esoterism. Legătură psihică și farmec magnetic. Idealism afectiv. Căutarea armoniei și iubirii mistice.

Venus în cuadratură sau opoziție cu Neptun: creează iluzii și decepții sentimentale. Iubire romantică, dar care poate să se sfîrșească în separare. Uneori, iubire neîmpărtășită. Eroare asupra persoanei.

Venus în conjuncție, sextil sau trigon cu Pluton: puternic magnetism sexual, rezultînd dintr-o legătură sau dintr-o uniune din trecut. Iubire pasională mai instabilă decît în conjuncție.

Venus în cuadratură sau opoziție cu Pluton: interaspecte foarte distructive. Perversiune. Probleme sexuale. Posesivitate. A se evita!

Interaspectele lui Marte

Interaspectele lui Marte în conjuncție, sextil sau trigon cu Jupiter: interaspecte care stimulează optimismul și aspirațiile celor două persoane. Înțelegere, simpatie și afecțiune. Complementaritate.

Marte în cuadratură sau opoziție cu Jupiter: rivalitate, explozie. Scopuri și idealuri diferite

Discordie. A se evita!

Marte în conjuncție cu Saturn: complementaritate, căci Marte stimulează ambiția lui Saturn, în timp ce ultimul stăpînește și canalizează energia lui Marte. Durabilitatea relației. Fidelitate. Interaspect favorabil unei relații profesionale sau sportive.

Marte în sextil sau trigon cu Saturn: acționează identic ca și conjuncția, dar pasiv.

Marte în cuadratură sau opoziție cu Saturn: interaspecte foarte frustrante și problematice. A se evita, mai ales cuadratura violentă.

Marte în sextil sau trigon cu Uranus: stimulează originalitatea și spiritul de decizie și inițiativă. Interaspecte favorabile oricărei relații și în special celei profesionale.

Marte în conjuncție, cuadratură sau opoziție cu Uranus: interaspecte explozive și dificil de stăpînit. Agresivitate și violență. Separare și uneori perversiune. A se evita!

Marte în conjuncție cu Neptun: în unele cazuri favorabilă, asociind acțiunea și inspirația. Alteori, ea crează iluzii și decepții. A se stăpîni cu multă prudență. Uneori, agresiune.

Marte în sextil sau trigon cu Neptun: aceste interaspecte păstrează latura pozitivă a conjuncției și se arată favorabile creativității.

Marte în cuadratură sau opoziție cu Neptun: arată latura negativă a conjuncției (decepții, iluzii). Agresivitate și uneori violență. Partenerii se demoralizează reciproc.

Marte în conjuncție cu Pluton: puternică atracție sexuală. Legătură pasională. Interaspect hiperstimulant pentru orice tip de activitate. Supercarburant. Interaspect de transformare, de inițiere reciprocă și de reformulare. Uneori, rivalitate.

Marte în sextil sau trigon cu Pluton: cele două persoane se susțin reciproc ca în cazul conjuncției. Interaspecte favorabile pentru a pune energiile în comun. Foarte atractive și foarte stimulante.

Marte în cuadratură sau opoziție cu Pluton: interaspecte foarte distructive, agresive, violente și pervertite. Probleme sexuale. A se evita!

Interaspectele lui Jupiter

Jupiter în conjuncție, sextil sau trigon cu Saturn: interaspecte favorabile relațiilor profesionale, pentru afaceri. Favorabile oricărei relații. Asociază optimismul cu reflexia.

Jupiter în cuadratură sau în opoziție cu Saturn: Saturn frînează elanul lui Jupiter și îl critică cu exces. Jupiter se simte frustrat. Saturn se simte depășit de ardoarea lui Jupiter. A se evita relațiile profesionale.

Jupiter în conjuncție, sextil sau trigon cu Uranus: interaspecte favorabile oricărei acțiuni umanitare sau unei evoluții spirituale comune. Fiecare respectă libertatea și expresia de sine a altuia. Stimulează ideile și altruismul. Conjuncția este mai instabilă.

Jupiter în cuadratură sau opoziție cu Uranus: certuri în idealuri și credințe. Defavorabile oricărei relații.

Jupiter în conjuncție, sextil sau trigon cu Neptun: interaspecte favorabile unei evoluții spirituale sau cercetărilor parapsihice și/sau esoterice. Puternică legătură psihică. Excelente pentru orice relație.

Jupiter în cuadratură sau opoziție cu Neptun: interaspecte care aduc decepții, deoarece nici unul, nici altul nu poate să-și țină promisiunile sau să se arate responsabil. Neînțelegere spirituală.

Jupiter în conjuncție cu Pluton: totul sau nimic. Interaspect favorabil unei relații politice sau profesionale (reușită materială). Dar Pluton poate să se arate posesiv și distructiv.

Jupiter în sextil sau trigon cu Pluton: interaspecte favorabile material și spiritual (în unele cazuri). Înflorire în urma unor transformări.

Jupiter în cuadratură sau opoziție cu Pluton: interaspecte frustrante, posesive și distructive. Conflicte în aspirații. Defavorabile oricărei relații. Uneori, perversiune.

Interaspectele lui Saturn

Saturn în conjuncție cu Uranus: favorabil relațiilor profesionale. Uranus aduce noutatea, ideile și inventivitatea și Saturn le pune în practică și le realizează.

Saturn în sextil sau trigon cu Uranus: aceeași interpretare, dar mai pasiv.

Saturn în cuadratură sau în opoziție cu Uranus: multă tensiune și probleme la orice nivel. A se evita!

Saturn în conjuncție cu Neptun: Saturn pune în practică inspirația neptuniană, iar Neptun îi aduce lui Saturn o viziune mai globală a vieții. Excelent în muncă sau pentru o evoluție spirituală comună.

Saturn în sextil sau trigon cu Neptun: aceeași interpretare, dar mai pasivă.

Saturn în cuadratură sau în opoziție cu Neptun: interaspecte dezagreabile pentru orice relație (mai ales în politică).

Saturn în conjuncție cu Pluton: stimulant pentru diferite domenii. Această poziție relevă adesea, o legătură karmică, în care Saturn, trebuie să plătească o datorie (să aducă un serviciu) lui Pluton. În acest sens, ea poate să se dovedească frustrantă.

Saturn în sextil sau trigon cu Pluton: interaspecte favorabile, mai ales în domeniul profesional (sau în politică).

Saturn în cuadratură sau opoziție cu Pluton: interaspecte frustrante și distructive. Relație dificilă.

Cele trei planete transcendentale: Uranus, Neptun și Pluton produc între ele interaspecte numai la nivel de colectivitate și nu se iau în considerație în interpretarea sinastriei.

Interaspectele lui Lilith (Luna neagră)

Superpozițiile (conjuncțiile) lui Lilith cu Soarele, Luna, Venus sau Marte sînt foarte atractive sexual. Există în această relație o latură fatală, o legătură karmică, rezultînd o atracție hipnotică. Lilith vine să plătească o datorie karmică.

Aceste superpoziții conduc la o iubire pasională, dar uneori distructivă și ele trebuie stăpînite cu atenție.

Opozițiile între Lilith și Soare, Luna, Venus sau Marte degajă un puternic magnetism sexual, dar ele sînt mai dificile și mai negative.

Superpoziția lui Lilith cu Mercur crește posibilitățile de înțelegere și de comunicare, dar Mercur poate să se simtă stingherit, căci Lilith îi descoperă chiar și secretele cele mai ascunse.

Interaspectele lui Chiron

Cînd Chiron se suprapune unei planete, se creează o atracție mutuală între cele două persoane. Natura atracției este legată de simbolismul planetei suprapuse lui Chiron. Atracția va fi sexuală cu Venus sau Marte, intelectuală cu Mercur, emoțională cu Luna etc. În general, o superpoziție între Chiron și o planetă individuală (Soare, Lună, Mercur, Venus sau Marte), arată două persoane care se leagă pentru că ele sînt pe același drum, ca în cazul sufletelor surori, dar cu o tentă mai ales spirituală. Aceste superpoziții sînt în general, favorabile oricărei relații. În principiu, individul Chiron joacă un rol de ghid pentru o altă persoană.

Sextilele și trigoanele lui Chiron relevă de asemenea, o atracție, dar de o manieră mai puțin influentă. Opozițiile la Chiron arată un schimb de calități ale celor două planete. Planeta opusă lui Chiron devine chironiană în expresie și Chiron se colorează în simbolismul planetei opuse. Acest tip de interaspect poate să declanșeze rivalitate sau spirit de competiție. Deci, în sine, opoziția nu este nici favorabilă, nici defavorabilă.

Cuadraturile lui Chiron aduc atracție și repulsie. Cuadratura este delicată, datorită conflictelor pe care le generează.

Interaspectele lui Junon

Junon reprezintă soțul și căsătoria ca intuiție sau structură.

Superpozițiile (conjuncțiile) între Junon și Soare, Lună, Venus sau Marte indică o posibilitate de uniune legală între cei doi parteneri. Junon al unei teme feminine, suprapunîndu-se Soarelui temei masculine, sau Junon masculin, suprapunîndu-se Lunii feminine, sînt interaspecte care desemnează căsătoria tipică. Superpoziția lui Junon cu Venus sau Marte par să limiteze înțelegerea

sexuală în cadrul căsătoriei.

Superpoziţiile, sextilele sau trigoanele dintre Soare, Lună, Venus sau Marte şi Junon determină durabilitatea relaţiei. Cuadraturile şi opoziţiile sînt interaspecte frustrante şi decepţionante.

Superpoziţia, sextilul sau trigonul cu Mercur subliniază o profundă afecţiune şi Junon îl ajută pe Mercur să se structureze. Aceste interaspecte sînt în general favorabile în relaţiile frate - soră.

Cuadraturile şi opoziţiile între Junon şi Mercur sînt defavorabile, căci Junon se arată sever, critic şi frustrant faţă de Mercur.

Interaspectele nodurilor lunare

În general, într-o relaţie importantă, nodurile lunare ale unei teme sînt în contact cu planetele individuale sau cu guvernatorul AS sau DS sau cu Saturn al celeilalte teme. Aceasta arată o legătură karmică. Cele două persoane s-au cunoscut deja în alte existenţe şi ele îşi urmează astăzi calea, unul alături de celălalt.

Nodurile lunare (nord şi sud) fiind opuse, o planetă în conjuncţie cu unul dintre ele este, în mod automat, în opoziţie cu celălalt. Deci vom trata doar conjuncţiile.

În mod analog, se vor trata împreună sextilul cu trigonul.

Cînd ambele NN sînt în acelaşi element (conjuncţie sau trigon), cele două persoane au aceeaşi conversie karmică de realizat, ceea ce va facilita înţelegerea între care au căi similare în această viaţă.

Cînd cele două NN se situează în elemente complementare (sextil sau opoziţie), există o bună posibilitate de înţelegere, căci cele două persoane îşi pot oferi un ajutor reciproc în evoluţia lor. În caz de opoziţie, cele două persoane au cunoscut alte existenţe comune şi ele pot să se completeze şi să se antreneze în evoluţia lor în această viaţă, precum şi în următoarele (de notat că între cele două persoane va exista o diferenţă de vîrstă de nouă ani).

Cînd cele două NN se situează în cuadratură sau în elemente incompatibile, cele două persoane au căi diferite şi aceasta poate să determine o înţelegere delicată. Ele pot să se blocheze reciproc şi să conducă la o situaţie frustrantă. Rareori se declanşează procesul de conştientizare ce determină o importantă transformare pentru fiecare.

În interaspectele cu nodurile lunare:

- orice conjuncţie cu NS se referă la existenţe comune ale celor două persoane, în care persoana a cărei planetă este implicată, a contractat o datorie karmică faţă de persoana cu NS. Tipul de datorie karmică este legat de planeta acestui interaspect şi de casa pe care aceasta o guvernează în tema natală a individului căruia îi aparţine.

- orice suprapunere peste NN subliniază o acţiune comună de trăit între cele două persoane, în această viaţă. Uneori, este vorba de o legătură karmică pozitivă,din alte vieţi, sau dintr-o primă întîlnire (importantă) în această viaţă. În general, reprezintă indicele unei relaţii ce va continua şi în următoarea viaţă.

- o planetă în sextil sau trigon cu NN al altei teme îl ajută pe individul NN să-şi canalizeze energiile în evoluţia sa actuală.

- o planetă în cuadratură cu axa nodurilor lunare a unei teme, determină persoana persoana respectivă să-şi reformuleze atitudinea faţă de viaţă şi să-şi aleagă calea bună, utilizîndu-şi bine cunoştinţele trecute (NS) pentru utilizarea programului său de viaţă (NN).

Uneori, acest interaspect se relevă frustrant.

Soarele în conjuncţie cu NN: favorizează evoluţia spirituală a celor două persoane. Atracţie puternică şi încredere reciprocă. Fiecare poate să-l ajute pe celălalt să crească. Anunţă o excelentă înţelegere în această viaţă şi în următoarea.

Soarele în conjuncţie cu NS: arată o legătură karmică dintr-o altă viaţă, care face relaţia dificilă, în ciuda unei mari atracţii. Soarele poate să-şi plătească datoria în raport cu casa al cărei guvernator este el. Relaţia riscă să fie frustrantă pentru Soare.

Luna în conjuncţie cu NN: puternică legătură karmică pozitivă, a unei vieţi precedente. Foarte atractivă şi dă posibilitatea uniunii. Cele două persoane se stimulează emoţional şi se creează legături pozitive pentru vieţile comune viitoare.

Luna în conjuncţie cu NS: arată legături karmice anterioare, familiale sau conjugale, dificile

pe plan emoţional şi cotidian. Luna are o datorie faţă de NS pe care şi-o poate plăti în raport cu casa guvernată de ea.

Mercur în conjuncţie cu NN: bună înţelegere intelectuală şi interese comune. Aceste persoane se înţeleg bine şi pot să se antreneze reciproc în sectoarele Gemenilor şi ale Fecioarei la Mercur şi în raport cu casa NN al celeilalte teme.

Mercur în conjuncţie cu NS: individul cu NS are o învăţătură de transmis individului cu Mercur. Uneori, aceste persoane urmează o legătură profesor - elev dintr-o viaţă precedentă. Mercur se simte obligat să aducă un serviciu persoanei cu NS datorită unei datorii contractate anterior şi legată de casele al căror guvernator este. Uneori, relaţie anterioară între doi fraţi sau între o soră şi un frate.

Venus în conjuncţie cu NN: interaspect favorabil căsătoriei. Atracţie fizică şi sentimentală. Afecţiune sinceră şi încredere mutuală. Aceste persoane se sprijină reciproc şi sînt în armonie. Activităţile lor sînt în legătură cu casele pe care Venus le guvernează şi cu casa care conţine NN al celeilalte teme. Uniune în viaţa următoare.

Venus în conjuncţie cu NS: relevă o legătură care nu s-a desfăşurat bine într-o existenţă anterioară. Venus a contractat o datorie faţă de NS. Căsnicia din această viaţă nu va fi durabilă. Casele guvernate de către Venus indică sectoarele în care ea va activa pentru a seduce NS şi a se apropia de acesta.

Marte în conjuncţie cu NN: superpoziţie foarte stimulantă şi foarte atractivă. Marte ajută NN să atingă succesul. Există un mare schimb de energie şi multă pasiune între cele două persoane. Marte ajută NN să-şi dezvolte ambiţia. Sectorul de acţiune principal este reprezentat de către casele pe care le guvernează Marte şi prin casa care conţine NN.

Marte în conjuncţie cu NS: acest interaspect aduce rivalitate şi certuri şi nu este favorabil unei relaţii de durată (adesea pasională). Marte are o datorie karmică faţă de NS, contractată dintr-o căsnicie care s-a terminat în violenţă; sau ca urmare a unor raporturi între fraţi, sau între sportivi, sau între soldaţi inamici. Interaspect violent, care poate fi resorbit în casele pe care le guvernează Marte.

Jupiter în conjuncţie cu NN: acest schimb este favorabil şi creează o mare toleranţă reciprocă. Aceste două persoane urmează, în special, o evoluţie spirituală. Interaspect de încredere, de speranţe realizate şi de protecţie. Idealurile şi credinţele esoterice sau spirituale ale acestor două persoane sînt asemănătoare şi se vor întîlni în viaţa lor următoare pentru a urma o evoluţie comună.

Jupiter în conjuncţie cu NS: Jupiter îl va putea ghida pentru a se impune.Adesea, persoana cu Jupiter aduce avantaje materiale persoanei cu NS. Jupiter încearcă astfel să-şi răscumpere greşelile dintr-o viaţă precedentă. El poate să acţioneze pentru a repara o nedreptate comisă anterior. Maniera în care poate să se achite, este relevată de casa pe care el o guvernează.

Saturn în conjuncţie cu NN: persoana cu Saturn deţine o învăţătură pe care trebuie să i-o dea persoanei cu NN, sau el doreşte să-l înveţe simţul datoriei, răbdarea, şi responsabilitatea. Interaspect favorabil relaţiilor profesionale. NN îl ajută pe Saturn să-şi realizeze ambiţiile în casa pe care o guvernează şi Saturn aduce o anumită securitate şi/sau o elevare lentă, dar stabilă pentru NN (în raport cu casa sa).

Saturn în conjuncţie cu NS: NS poate să-i ceară prea mult lui Saturn, rezultînd uneori un blocaj reciproc. Acest interaspect este frustrant, dar poate funcţiona favorabil dacă Saturn este ghidul, profesorul. Aceste persoane trebuie să înveţe din vieţile lor comune şi, mai ales, să nu întreprindă nici o acţiune de limitare unul asupra celuilalt. Casa pe care o guvernează Saturn indică sectorul de viaţă în care el poate ghida NS.

Interaspectele cu Uranus, Neptun şi Pluton sînt colective şi nu prezintă prea mult interes. Dimpotrivă, superpoziţiile cu axele sînt importante.

AS în conjuncţie cu NN: NN aduce energie şi o direcţie sau posibilitatea de a ghida AS pe calea sa. Uneori, cale comună. Tipul de energie schimbată şi vectorul de viaţă se observă din semnul şi casa NN.

AS în conjuncţie cu NS: mare compatibilitate, dar NS are tendinţa de a "suge" energia AS. AS se achită de o datorie, deşi el nu primeşte prea mult în schimb. NS limitează şi frustrează AS. Este necesar să se analizeze semnul şi casa NS.

MC în conjuncţie cu NN: există o puternică legătură familială, datată din vieţile anterioare. În

general, cele două persoane pot conlucra în vederea unei cariere. Se va observa semnul și casa nodului nord.

MC în conjuncție cu NS: există și aici o legătură karmică familială datînd din altă existență. MC ajută NS să stabilească structuri solide în viața actuală. Se va observa semnul și casa NS.

Vertex sau antivertex în conjuncție cu NN sau cu NS: cele două persoane se completează foarte bine. Vertexul în conjuncție cu NN este profitabil pentru o bună evoluție. Poziția în casă a vertexului arată ce tip de legătură unește cele două persoane din alte vieți și ce tip de karmă pot ele să echilibreze: în casa V - karma sentimentală, în VI - karma profesională, în VII - asociație sau căsătorie, în VIII - karma sexuală (sau implicare financiară).

Chiron în conjuncție cu NN: aceste două persoane au o cale foarte originală și se antrenează reciproc pentru a evolua și pentru a dezvolta talente unice. Chiron poate ghida NN pe calea sa. Evoluție spirituală comună.

Chiron în conjuncție cu NS: relevă o relație profesor - elev sau guru - discipol, datînd din altă existență. Chiron are ceva să-i comunice sau să-i dea NS și dorește să se ocupe de acesta, de o manieră originală. Evoluție spirituală comună (începută într-o existență anterioară).

Lilith în conjuncție cu NN sau NS: Lilith aduce o anumită fatalitate celor două persoane în relație. A se evita!

Junon în conjuncție cu NN: poate indica o uniune posibilă între cele două persoane; această legătură poate să ajute NN în evoluția sa.

Junon în conjuncție cu NS: relevă o căsătorie care nu a fost bine derulată într-o viață anterioară. Junon are o datorie față de NS și ea trebuie să se arate mai tolerantă și mai suplă în raport cu casa în care ea este situată.

Observații:

1. Orbul permis este superior celui din tema natală: 10° pentru toate interaspectele și chiar 15° pentru interaspectele ce implică Soarele sau Luna.

2. Interaspectele importante au un orb mai mic de 5° și determină o "experiență împărtășită" sau o "comuniune energetică". În general, orice relație importantă beneficiază de două sau trei superpoziții de "comuniune".

3. Interaspectele cele mai semnificative sînt cele realizate între planetele individuale.

4. Interpretarea trebuie să se facă în ansamblu (interpretarea holistică) și nu pentru cele cîteva interaspecte favorabile sau nefavorabile.

5. Se întîlnesc adesea interaspecte contradictorii. Nu uitați că indivizii sînt făcuți din contradicții, deci și relațiile lor, de asemenea.

6. Este necesară prudență în evaluarea diferitelor interaspecte și răbdare în a le găsi.

7. Este recomandabilă alcătuirea unui tabel al interaspectelor, în care se vor nota cu verde cele favorabile și cu roșu cele nefavorabile. Astfel, dintr-o singură privire se va putea judeca potențialul global al relației.

8. Se evidențiază importanța elementelor în sinastrie. O persoană dominantă de apă nu se va înțelege cu alta dominantă de foc. Focul se înțelege cu aerul și apa cu pămîntul. Se va observa repartiția planetelor în elementele celor două teme, punîndu-se în evidență un echilibru sau un dezechilibru între ele. Astfel, elementul combinat foc/aer trebuie să fie numeric aproximativ,același în ambele teme (de exemplu: dacă o temă conține cinci planete foc/aer, cealaltă trebuie să aibă patru-șase). La fel pentru pămînt/apă. Acest echilibru determină durabilitatea relației.

9. Echilibrul modurilor vibratorii (cardinal, fix, mutabil). Repartiția adițională a planetelor în cele trei moduri vibratorii trebuie să fie echilibrată (de exemplu: dacă prima persoană are două planete cardinale, cinci fixe și trei mutabile, iar a doua are cinci planete cardinale, una fixă și patru mutabile, repartiția în cele trei moduri vibratorii este: 2+5=7 planete cardinale, 5+1=6 planete fixe, 3+4=7 planete mutabile, asigurînd un echilibru vibratoriu și implicit durabilitatea relației).

B\F	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	⚸	⚷	☊	⚵	AS	MC
☉																
☽																
☿																
♀																
♂																
♃																
♄																
♅																
♆																
♇																
⚸																
⚷																
☊																
⚵																
AS																
MC																

Figura: 104

Interpretarea interpoziţiilor

Este important de asemenea, a şti cum se comportă cele două persoane într-un anumit sector de viaţă. Pentru aceasta se utilizează un zodiac de case în care se vor nota planetele celor două persoane. Interpoziţia reprezintă poziţia unei planete a unei persoane care cade într-o casă a celeilalte persoane.

Zodiacul caselor este divizat numai în douăsprezece case. Se vor dispune planetele celor două persoane aşa cum sînt ele repartizate în tema lor natală.

Figura: 105

Se interpretează astfel:

1. Casele care conţin planete de la ambele persoane sînt sectoarele de viaţă comună cele mai importante şi, în acelaşi timp, sectoarele în care cele două persoane îşi împart sarcinile. Fiecare întîlnire de două planete aparţinînd celor două persoane se interpretează ca o superpoziţie.

2. Casele care conţin planete ale unei singure persoane, indică sectoarele vieţii comune în care această persoană caută să-şi impună propria sa manieră de a acţiona sau să rezolve singură problemele casei respective.

3. Casele vide reprezintă sectoare de viaţă comune cel mai puţin importante pentru această relaţie.

4. Zodiacul comun al semnelor permite evaluarea înţelegerii energetice, compatibilitatea aurelor, în timp ce zodiacul comun al caselor defineşte modul de acţiune al celor două persoane, în diferite sectoare de viaţă comună.

AS, DS şi guvernatorii lor

Axa AS - DS simbolizează orizontul şi axa relaţională, de unde rezultă importanţa sa deosebită în sinastrie. Indiferent de relaţie, atracţia reciprocă va fi semnificativă dacă şi numai dacă există interaspecte între AS sau DS al unei teme şi o planetă individuală a celeilalte teme. Orice relaţie importantă, cu posibilităţi de durabilitate, prezintă cel puţin o planetă individuală situată în semnul AS sau al DS celeilalte teme. În rare cazuri, această lipsă este compensată de faptul că axa MC - FC sau cea a nodurilor lunare a unei teme se suprapune cu axa AS - DS a celeilalte teme (de exemplu: axa MC - FC a lui Liz Taylor se situează în aceleaşi semne ca şi axa AS - DS a lui Richard Burton).

Guvernatorii AS şi DS sînt, de asemena, importanţi:

Prezentăm, în continuare, diferite cazuri în care poziţiile guvernatorilor AS sau DS indică o relaţie semnificativă şi durabilă.

1. Guvernatorul AS sau DS al unei teme cade în semnul AS sau în semnul DS al celeilalte teme.

2. Planeta guvernatoare AS sau DS a unei teme se află în AS sau DS al celeilalte teme (de exemplu: "A" are AS în Cancer şi Luna lui "B" se situează în semnul AS sau DS al său).

3. Guvernatorii AS sau DS al celor două persoane sînt suprapuşi (în acelaşi semn; de exemplu: "A" este AS Leu, avînd guvernator - Soarele iar "B" este AS Săgetător avînd ca guvernator pe Jupiter. Soarele "A" este în Peşti şi Jupiter "B" se află de asemenea, în Peşti).

4. Guvernatorii AS şi/sau DS ai celor două persoane sînt în semne opuse (de exemplu: Mercur, guvernatorul AS al lui "A" este în Vărsător, iar Venus, guvernatorul DS al lui " B", este în Leu).

5. Cele două AS, sau AS al unei teme şi DS al celeilalte teme sînt sub stăpînirea aceleiaşi planete (utilizînd guvernatorii tradiţionali, numai cele şapte planete: Soare,Lună, ... , Saturn). Deci cînd:

- Berbecul şi Scorpionul sînt pe AS sau unul este pe AS şi celălalt pe DS, căci ambele sînt sub guvernarea lui Marte.

- Taurul şi Balanţa sînt pe AS sau unul este pe AS şi celalalt pe DS,căci ambele sînt sub guvernarea lui Venus.

- în mod analog, avem perechile Gemeni cu Fecioară, Săgetător cu Peşti şi Capricorn cu Vărsător.

6. Acelaşi semn se găseşte pe AS al celor două teme sau pe AS al unuia şi DS al celuilalt.

7. Guvernatorii AS ai celor două teme sau guvernatorii DS ai celor două teme sau guvernatorul AS al unei teme şi guvernatorul DS al altei teme sînt în interaspecte de conjuncţie, sextil sau trigon.

De asemenea, planetele de pe cealaltă axă (MC - FC) sînt, de asemenea, importante şi indică o relaţie semnificativă.

Prezenţa guvernatorilor semnelor solare situaţi în semnele solare ale partenerilor este un indice de compatibilitate (de exemplu: Soarele lui "A" este în Balanţă şi Venus, guvernatorul zodiei solare, se află în Vărsător; Soarele lui "B" este în Vărsător şi guvernatorul său, Uranus, se află în Balanţă).

De notat şi importanţa vertexului. El este legat de întîlnirile predestinate, de întîlnirile karmice. Cînd vertexul sau antivertexul se suprapune peste o planetă individuală sau peste o axă (AS - DS - MC - FC) a celeilalte teme, aceasta reprezintă un indice al unei relaţii importante şi foarte atractive în raport cu relaţiile din precedentele existenţe comune. Tipul relaţiei anterioare între cele două persoane, este relevat prin poziţia în casă a vertexului (sau antivertexului) implicat în această superpoziţie.

Sinastria prin studiul interpoziţiilor

Metoda interpoziţiilor este o metodă complementară interaspectelor. Astfel, planetele individuale şi AS indică sectoarele de viaţă pe care ele le influenţează cel mai mult în viaţa altuia. Dacă tema "A" prezintă mai multe planete ce se suprapun caselor V şi VII ale temei "B", este

probabil că, dacă "A" şi "B" sînt de sex opus şi de vîrstă apropiată, această relaţie să fie foarte atractivă şi să ducă la o uniune. Dacă AS şi planetele individuale ale temei "A" se suprapun caselor III şi IX ale temei "B", vom avea cu siguranţă, o relaţie intelectuală etc.

Interpretarea interpoziţiilor

1. Casa în care cade AS celeilalte persoane, indică sectorul din viaţa proprie cel mai influenţat de către această persoană. Această casă va fi prima marcată de întîlnirea cu această persoană.

2. Casa în care se înscrie Soarele celuilalt, va fi dinamizată, vitalizată şi îşi va exprima mai uşor conţinutul. Va fi un sector mai creativ şi mai călduros.

3. Casa în care se înscrie Luna celeilalte persoane se va exprima cu mai multă sensibilitate şi emoţie. Luna creează o ambianţă, o calitate emoţională în stare să mişte inimile. Ea indică însă şi o anumită instabilitate favorizînd schimbările în sectorul în care se înscrie.

4. Casa în care se înscrie Mercur al celeilalte persoane, reprezintă sectorul în care se vor schimba cele mai multe idei şi comunicarea va fi cea mai stimulantă. Persoana Mercur aduce analiza şi raţionamentul său. Mercur poate să se dovedească a fi superficial şi să-l sufoce pe celălalt cu o mare cantitate de informaţie. Se va judeca după aspecte şi interaspecte.

5. Casa în care se înscrie Venus a celeilalte persoane, subliniază sectorul în care, datorită ei, poate exista cea mai mare graţie. Atracţia, afecţiunea, gusturile estetice, farmecul, iubirea şi creaţia artistică strălucesc în acest sector. În cazul unei Venus disonante, ea va genera gelozie şi un interes material şi venal.

6. Casa în care se înscrie Marte al celeilalte persoane, este puternic stimulată şi energizată. Marte creează un spirit de iniţiativă, de decizie, de dorinţă, chiar de riscuri (mai mult sau mai puţin) în acest sector. El ajută avansarea şi autodepăşirea, conferind curaj, ambiţie şi tendinţa de realizare a dorinţelor în raport cu acest sector. Uneori, atracţia sexuală este intensă.

7. Casa în care se înscrie Jupiter al celeilalte persoane, va fi favorizată în realizarea sa. Jupiter este generos, entuziast şi de viaţă. Această poziţie a unui Jupiter puternic, indică o persoană care poate ghida această casă. Un Jupiter slab aduce exces şi magalomanie, care pot aduce unele prejudicii.

8. Casa în care se înscrie Saturn al celeilalte persoane, este aceea în care va fi cel mai mult de învăţat de la acesta. Chiar dacă această interpoziţie este resimţită ca limitativă şi frustrantă (mai ales la începutul acestei relaţii), ea subliniază că persoana Saturn a venit să o înveţe pe cealaltă, pentru a o ajuta să evolueze. Saturn o face mai responsabilă şi mai detaşată în raport cu sectorul implicat. Saturn aduce securitate, încredere în sine şi durabilitate. Un Saturn negativ creează culpabilitate, frustrare şi teamă.

9. Casa în care se înscrie Neptun al celeilalte persoane, este un loc acoperit de un voal de mister avînd un farmec fascinant. Reprezintă un sector propice iluziilor, dar şi decepţiilor. Cu Neptun, Totul este enigmatic şi vag. Dar el crează o comunicare de suflet, o latură mistică ce sînt favorabile unei cercetări spirituale pline de inspiraţie şi intuiţie. Totuşi, Neptun reprezintă, mai ales eroarea

11. Casa în care se înscrie Pluton al celeilalte persoane, reprezintă un sector în care aceasta ajută la transformare. Acest sector poate fi trăit în suferinţă, în cazul unui ataşament faţă de forma veche a acestuia. Pluton ghidează spre o renaştere totală, după ce a distrus vechile structuri ale acestui sector. Pluton joacă un rol iniţiator.

Notă: Studiul lui Uranus, Neptun şi Pluton se dovedeşte fără interes pentru persoanele aceleiaşi generaţii, care prezintă un acelaşi AS.

Reacţia caselor

1. Planetele înscrise în casa I, prezintă un puternic impact asupra personalităţii şi persoana respectivă va avea tendinţa să se identifice cu ele.

2. Planetele înscrise în casa II, au un impact remarcabil asupra simțului valorilor și al posesiunilor. Ele pot să indice o legătură cu finanțele sau să declanșeze o mare senzualitate. Ele inspiră interes practic și material.

3. Planetele înscrise în casa III, au tendința de a stimula capacitățile de comunicație și calitățile intelectuale. Ele sînt legate de scris, de studii și de evoluție mentală. Ele stimulează nevoia de mișcare, de călătorie și de căutare de informații, de instruire.

4. Planetele înscrise în casa IV influențează ceea ce este mai intim. Ele sensibilizează și vulnerabilizează. Ele au impact asupra ambianței impartășite cu altul și asupra posibilității de a realiza un cămin liniștit și armonios.

5. Planetele înscrise în casa V influențează capacitățile de creație, a disponibilităților sentimentale și de distracție. Ele arată tipul de atracție și de comportament rezultant.

6. Planetele înscrise în casa VI tind să modifice viața cotidiană în bine sau în rău. Această influență este la fel de intensă ca și în casa opusă XII (axa karmică). Fie că persoana care posedă planetele respective o ajută pe cealaltă să iasă din rutina cotidiană și din limitările sale, determinînd-o să se purifice și să înflorească, fie că ea o va limita mai mult, blocînd-o și frustrînd-o. Fie o va stimula în activitățile sale, fie o va "suge" de energie.

7. Planetele înscrise în casa VII stimulează pozitiv imaginea personală în societate (dacă planetele sînt pozitive) sau determină schimbarea acestuia în rău (dacă planetele sînt negative). Aceste planete aduc un schimb, o împărtășire intimă a experiențelor cu altul. Ele cresc nevoia de echilibru, de armonie și de uniune sau de asociere.

8. Planetele înscrise în casa VIII stimulează dorința sexuală sau o frustrează (Marte, în primul caz, și Saturn, în cel de-al doilea). Ele ajută în transformare și subliniază o posibilitate de trezire și de reformulare a morții și reîncarnării, a esoterismului. Sînt legate de noțiunea de putere și de posesiune, ca și astrele în IV și XII, ele sînt mărturie a unei legături profunde între cei doi, care este de natură karmică. Soarele, Luna sau Venus, aici, arată o iubire dintr-o altă viață.

9. Planetele înscrise în casa IX influențează ideile intelectuale, religioase, politice, filozofice, esoterice sau spirituale. Ele ajută evoluția spirituală sau o blochează (după interaspecte). Această persoană poate să orienteze sau să ghideze. Călătorii importante.

10. Planetele înscrise în casa X, modifică comportamentul social și influențează cariera. Ele ajută în realizarea socială și în atingerea scopurilor. Uneori indică o carieră comună. Desemnează tipul de ambiție, de imagine publică și de carieră pe care doresc să-l realizeze împreună, cu ajutorul persoanei posesoare a planetelor. Capacitatea de influență se poate manifesta prin rolul de ghid social.

11. Planetele înscrise în casa XI influențează dorințele și speranțele, precum și raporturile prietenești. Persoana posesoare a planetelor va fi un prieten și un susținător al proiectelor personale ale celuilalt. Planetele slabe creează tot felul de iluzii, de decepții cu privire la prieteni sau proiecte. Planetele puternice favorizează prieteniile, realizarea proiectelor, relațiile în cluburi, asociații și scopuri umanitare.

12. Planetele înscrise în casa XII privesc emoțiile cele mai interiorizate, calitățile de inspirație, de vis și de creativitate. Această relație este profundă și karmică. Ele favorizează o transformare interioară și o evoluție spirituală. Anumite calități se pot releva. Uneori, se realizează o legătură telepatică între cei doi. Alteori, persoana posesoare a planetelor poate crea confuzie și un sentiment de teamă și culpabilitate în sufletul celuilalt. Uneori, ea va ști să îndrume, dar, alteori, ea va inspira teamă și un complex de fugă.

Notă: mai multe planete care cad în casele II, IV, VI, VIII, X și XII permit o relație mai durabilă decît o prezență a lor în casele I, III, VII, IX și XI.

Regăsirile karmice

Orice relație importantă este în esență karmică. Ea rezultă datorită unei părți karmice negative mai mult sau mai puțin evidentă. Cele două persoane au un bagaj comun, anterior acestei existențe, și el conține unele lecții relaționale esențiale creșterii spirituale a fiecăreia

Regăsirile karmice indică întîlniri între două persoane care s-au cunoscut în alte existenţe, în care au experimentat deja alte relaţii împreună. Aceste regăsiri prezintă mai multe beneficii, sau mai multe inconveniente, în funcţie de fiecare caz în parte.

Chiar şi fără a utiliza astrologia, se pot recunoaşte regăsirile karmice. Cele care sînt pozitive se traduc printr-o simpatie reciprocă spontană, de la prima întîlnire. Rezultă o prietenie sau o iubire care se dezvoltă foarte rapid. Faimosul "coup de foudre" este indicele regăsirilor karmice, dar rareori generează o relaţie durabilă.

Întîlnirea dintre două suflete surori (două entităţi care s-au cunoscut şi iubit în alte vieţi şi care au legătură karmică pozitivă) se caracterizează printr-un sentiment de recunoştinţă, prin impresia că această persoană este cunoscută, prin faptul că există o bună înţelegere din primele momente ale întîlnirii, printr-o mare atracţie fizică, intelectuală şi sentimentală, prin senzaţia de a iubi acelaşi tip de ambianţă şi prin senzaţia unei perfecte înţelegeri reciproce.

Scopul sufletelor surori constă într-o evoluţie comună şi pentru aceasta ele trebuie să ştie ceea ce pot să realizeze împreună. Sufletele surori sînt acordate pe aceeaşi lungime de undă şi este neîndoios că ele vor învăţa împreună mult asupra relaţiilor umane, se vor motiva unul pe altul şi se vor regenera reciproc. Întîlnirea cu un astfel de suflet, este un privilegiu, o şansă care nu trebuie irosită.

Se întîmplă rar ca, în cursul vieţii, să nu se întîlnească cel puţin un astfel de suflet. Unele persoane întîlnesc mai multe! Dacă în tema natală, Soarele, Luna sau Venus sînt în aspect de conjuncţie, sextil sau trigon cu Pluton, sau se găsesc în casa VIII, sînt posibile mai multe întîlniri cu suflete surori.

Există însă şi regăsiri karmice negative, în care, într-o viaţă anterioară cei doi au stabilit relaţii deficitare, creindu-şi datorii karmice. Interaspectele de cuadratură şi de opoziţie (şi chiar inconjuncţie) relevă problemele de rezolvat între cei doi indivizi. Dacă aceste interaspecte implică planete individuale, pe de o parte, şi pe Saturn sau pe Pluton pe de altă parte, sau casele VIII şi XII, putem spune că relaţia reprezintă o regăsire karmică delicată. Deseori, în ciuda ansamblului sinastriei, care se dovedeşte negativă şi descurajantă, cuplul rezistă de mai mulţi ani. Motivaţia este karmică. Cele două persoane au, desigur, experienţe şi încercări de trăit împreună (precum şi conturi de reglat!). Chiar dacă astrologul i-ar fi întîlnit anterior uniunii, este probabil că el nu ar fi putut să-i împiedice să se căsătorească (de altfel, el nu are dreptul să influenţeze nici să intervină în karma altuia; el s-ar fi mulţumit să prezinte punctele slabe ale acestei relaţii, să permită conştientizarea problematicii uniunii).

În cazul regăsirilor karmice negative, este aberant şi chiar periculos pentru evoluţia lor spirituală să rămînă căsătoriţi toată viaţa (în sensul îndepărtării de la propria cale). Regăsirile karmice negative există în scopul unei creşteri spirituale, rezolvînd în acelaşi timp unele probleme relaţionale. Dar, în epoca actuală, cînd planul astral (şi sentimental) este atît de perturbat la nivel planetar, este dificil de rezolvat o karmă sentimentală, şi cei mai mulţi eşuează. În acest caz, cel mai înţelept lucru este separarea. La capătul cîtorva ani de căsătorie (în general şapte, nouă, paisprezece sau optsprezece ani, reprezentînd ciclurile majore), dacă karma negativă nu va fi rezolvată (ceea ce va fi uşor de judecat după înţelegerea cuplului), va fi mai bine ca ei să se separe. Adesea, după ani de convieţuire, cele două persoane au evoluat spre căi total diferite şi rămînerea împreună îi blochează pe amîndoi.

Adesea, unele persoane spun: "Sînt căsătorit cu X şi uniunea noastră este dificilă, pentru că aceasta este karma noastră". Aceasta este o opinie nefondată şi ridicolă. Nimeni nu este obligat să trăiască cu cineva anume. Singurul scop este evoluţia şi dacă există o situaţie care împiedică evoluţia, va trebui schimbată. Fiecare are mai multe ocazii de regăsiri karmice pozitive sau negative în epoca actuală, în care întîlnirile sînt mai frecvente decît în trecut. Blocarea pe o singură întîlnire dificilă reprezintă o gravă eroare de judecată. Individul evoluat încearcă să sesizeze importanţa fiecărei relaţii, pentru a creşte cît mai mult posibil (şi pentru a ajuta în creştere), şi să trăiască relaţii armonioase în cazul regăsirilor pozitive, avînd grijă să-şi regleze cît mai bine problemele karmice în cazul regăsirilor negative pentru a nu-şi înceta evoluţia. Aceasta nu implică schimbarea de nenumărate ori a partenerului, ci doar responsabilitate şi maturitate în aceste relaţii, dînd şi primind cît mai mult şi cît mai bine posibil.

Observaţie: regăsirile karmice se prezintă în diferite forme: iubire, prietenie, relaţii părinte -

copil, profesor - elev, frate - soră, colaborări profesionale sau asociative.

Indicații astrologice de regăsiri karmice

Saturn reprezintă lecția karmică în tema natală. Poziția sa în casă relevă, în general, o legătură karmică cu:

- un frate sau o soră (Saturn în III)
- mama (Saturn în IV)
- tatăl (Saturn în V)
- copiii (Saturn în V)
- un unchi sau o mătușă (Saturn în VI)
- colegi de serviciu (Saturn în VI)
- soțul (soția), (Saturn în VII)
- bunicii (Saturn în VII)
- un cumnat sau o cumnată (Saturn în IX)
- un superior ierarhic (Saturn în X)
- prieteni (Saturn în XI)

În astrologia relațională, Saturn indică lecțiile karmice ce trebuie trăite împreună cu celălalt.

În sinastria sufletelor surori, Saturn se suprapune peste Soare, Lună, Venus sau AS; evident, împreună cu alte interaspecte semnificative. Superpozițiile de mai sus indică o atracție puternică, prin tendințe senzuale și spirituale. Acest tip de de legătură este, în general, durabilă. De asemenea, Saturn se poate situa în punctul intermediar Venus - Saturn, Soare - Lună și Lună - Venus.

Planetele care cad în casele IV, VIII și XII pot indica și ele relații karmice. Soarele, Luna și Venus în casa IV arată o legătură familială sau conjugală anterioară. Soarele, Luna și Venus în interpoziție cu casa VIII, marchează o reîntoarcere la o iubire din trecut. Soarele, Luna și Venus în casa XII subliniază o legătură karmică sentimentală din altă viață.

Calitatea unei astfel de regăsiri karmice depinde de calitatea interaspectelor care implică Soarele, Luna și Venus.

Nodurile lunare relevă, de asemenea, regăsiri karmice. În orice regăsire karmică se găsesc planete în interaspect cu nodurile lunare. Sau NN al unei teme se situează într-o casă unghiulară a celeilalte teme. O superpoziție peste NS subliniază o datorie karmică (deci o regăsire mai curînd negativă), în timp ce orice superpoziție cu NN anunță posibilități de regăsiri ale unor suflete surori.

De asemenea, cele două NN în opoziție, subliniază o legătură karmică pozitivă (indice pentru suflete surori, dacă alte elemente vin să confirme).

Trebuie luate în considerație și interaspecte cu Lilith. Superpoziția provoacă o atracție irezistibilă, hipnotică între cele două persoane, mai ales cu Venus, Marte, Luna și Soarele. Astfel, persoana posesoare a planetei este fascinată de Lilith și recunoaște în ea o dedublare a sa, creîndu-se o puternică atracție fizică. În cazul unei superpoziții Soare, Lună sau AS peste Lilith, ea arată că persoana posesoare a planetei sau a AS are o datorie față de Lilith (dacă aceasta este confirmată de către alți indici).

Superpozițiile cu Chiron creează o mare atracție între cele două planete și calitatea acestei atracții depinde de planeta implicată:

- cu Soarele, două suflete surori pe aceeași cale
- cu Luna, un puternic schimb afectiv
- cu Mercur, atracție intelectuală
- cu Venus, atracție senzuală și sentimentală
- cu Marte, atracția este fizică, activă și sexuală
- cu Jupiter, două persoane angajate pe o cale spirituală
- cu Saturn, două persoane angajate într-o informare, învățămînt
- cu Uranus, Neptun sau Pluton, se obține o nevoie de transcendere
- cu NN, două persoane angajate pe aceeași cale evolutivă.

În sinastrie, vertexul este important în regăsirile karmice. Regăsirile unor suflete surori sînt indicate atunci cînd vertexul sau antivertexul se suprapune peste Venus, Lună, Soarele sau NN ale celeilalte teme. Superpozițiile peste Marte, Saturn, Lilith sau Pluton sînt mai delicate și relevă, în

general, datorii karmice și deci regăsiri mai curînd negative. Cînd două suflete surori prezintă în teme o superpoziție care implică vertexul, aceasta indică posibilitatea unei importante evoluții comune, prin relația lor.

Interaspecte karmice

Cînd cele două Luni sînt în același semn, se produce un fel de comuniune emoțională și afectivă care poate fi rezultatul unei relații sentimentale dintr-o viață anterioară (mai ales în Taur, Leu sau Balanță; în Scorpion, ea indică o pasiune anterioară distructivă; în Gemeni, o relație Frate - soră, în Vărsător, o relație amicală; în Cancer, o relație familială). Acest tip de superpoziție creează o legătură puternică și durabilă, căci cele două persoane iubesc același tip de ambianță și același tip de cămin.

Superpoziția Soare-Saturn: Saturn învață Soarele și îi aduce securitatea ajutîndu-l să-și înțeleagă viața. Soarele are adesea o datorie față de Saturn. Această relație este profitabilă și durabilă pentru persoanele cu deschidere către spiritualitate. În caz contrar, Soarele se simte frustrat. Acest interaspect este un indiciu frecvent pentru întîlnirile sufletelor surori.

Superpoziția Lună-Saturn: aspect frecvent în sinastria sufletelor surori. Saturn are lecții spirituale de dat Lunii. Se relevă o karmă nerezolvată dintr-o altă viață, în care cele două persoane au fost căsătorite. Ele trebuie să se maturizeze. Luna are o datorie față de Saturn.

Superpoziția Lună-Pluton: arată o puternică legătură psihică și indică o atracție puternică sexuală hipnotică. Relație intensă. Indică o reconstituire a unui cămin din altă existență (mai ales dacă ea se produce în Cancer, Leu sau în Balanță).

Superpoziția Venus-Saturn: interaspect tipic pentru suflete surori, subliniind o iubire ce sfidează timpul, în care Saturn trebuie să o stabilizeze pe Venus. Relația este, în general, stabilă și armonioasă. Ea conduce adesea la uniune.

Superpoziția Venus-Pluton: aduce o puternică atracție sentimentală și sexuală care reconstituie o iubire dintr-o altă viață, iubire care s-a terminat într-un mod dramatic. Forță de regenerare.

Superpoziția Marte-Saturn: Saturn aduce o oarecare stăpînire, o oarecare înțelepciune a lui Marte, ajutîndu-l să se controleze și să-și utilizeze mai bine energiile. În general, Marte are o datorie față de Saturn.

Superpoziția Marte-Pluton: regăsire karmică pasională. Cele două ființe au trăit altădată o pasiune intensă ce renaște în noi forme astăzi. Puternică mobilizare reciprocă, sursă de acțiune, de creativitate și de regenerare. Cele două planete se combină foarte bine și creează un mare potențial de creștere.

Superpoziția Saturn-Pluton: interaspect semnificativ în întîlnirile karmice. Relevă un potențial mai curînd negativ, Saturn venind să-l servească pe Pluton. Acest interaspect pare să se producă atunci cînd un ciclu karmic se încheie în relațiile dintre cele două persoane. Adică există o șansă ca o veche datorie să fie, în sfîrșit, reglată și lecția respectivă înțeleasă. Saturn îl învață pe partenerul său plutonian să nu-și risipească energiile, care sînt de natură sexuală, pentru a nu se autodistruge și pentru a se transforma într-un canal creator pentru a se pune în serviciul omenirii.

Superpoziția Saturn-AS: acest aspect se regăsește în sinastria sufletelor surori și arată că AS are o datorie față de Saturn. Saturn îl învață pe AS, oferindu-i securitate, stabilitate și ajutîndu-l în evoluție. Într-o relație sentimentală, acest interaspect poate duce la căsătorie. Legătură în general, durabilă.

Superpoziția Pluton-AS: totul sau nimic, în funcție de interaspectele și aspectele lui Pluton. Indică o pasiune sentimentală din trecut (mai ales pentru generația cu Pluton în Leu). Legătura karmică rezultată poate fi pozitivă sau negativă. Pluton îl magnetizează pe AS. El poate juca rolul de inițiator. Pluton îl poate ajuta pe AS să se transforme.

Interpoziția Pluton-casa V: indică o legătură karmică între doi îndrăgostiți (reconstituire a unei povești de dragoste), dar poate arăta, de asemenea, o legătură karmică părinte-copil, în care Pluton reprezintă copilul, iar casa V aparține părintelui. Calitatea regăsirii se judecă după aspectele lui Pluton.

Interpoziție Soare-casa VIII: puternică legătură karmică. Soarele pare să aibă o datorie față de casa VIII. Plata acestei datorii este facilitată sau nu, după aspectele Soarelui. Această relație este foarte atractivă, magnetică și purtătoare de evoluție. Soarele este o iubire dintr-o altă viață pentru VIII.

Interpoziție Venus-casa VIII: mare atracție sexuală. Adesea, o continuare a unei legături sentimentale trecute.

Interpoziție Saturn, Pluton sau Lilith-casa VII regăsiri karmice mai curînd negative, partenerii avînd vechi datorii de plătit. În general, partenerul casa VII are de plătit o datorie față de partenerul Saturn (sau Pluton sau Lilith). Dacă aspectele lui Saturn (sau Pluton, sau Lilith) sînt stresante, relația riscă să fie conflictuală.

Interaspectele lui Neptun cu o planetă individuală: superpozițiile lui Neptun împing persoana Neptun să aducă un serviciu partenerului său. Legătură karmică mai curînd pozitivă, în care cei doi se servesc reciproc. În această viață, Neptun va acționa. Mare complicitate între cei doi. În general, sufletele surori prezintă cinci sau șase elemente dintre cele mai indicate.

Concluzii:

În orice întîlnire karmică nici un partener nu este nici alb, nici negru. Doar că sinastria pune accentul uneori pe o datorie karmică pe care unul dintre parteneri trebuie să o regleze în profitul celuilalt. În interpretări, astrologul va trebui să rămînă prudent și să nu-l judece niciodată pe subiect, dacă dorește să nu fie judecat. Toți sîntem aici pe Pămînt, pentru că avem multe de învățat și de asimilat.

Interpretarea unei sinastrii este un act complex, ce necesită un studiu prealabil complet al interaspectelor și interpozițiilor.

Raporturile umane sînt complicate și de aceea o sinastrie va prezenta și contradicții. Orice sinastrie se studiază doar după o examinare atentă a temelor natale.

Nu se realizează o sinastrie pentru două persoane necunoscute astrologului. Este nevoie de un minimum de informații în ceea ce-i privește. Astrologia nu este clarviziune (chiar dacă intuiția ajută mult).

Un astrolog va trebui să fie un informator sau sfătuitor, dar niciodată nu va lua hotărîri în locul persoanelor implicate. El va pune accent pe punctele pozitive care permit înflorirea relației și va indica punctele slabe, subliniind ceea ce s-ar putea face pentru a le întări, dar păstrînd o cuvenită rezervă, pentru că el nu este acolo pentru a judeca, ci pentru a evalua imparțial șansele și potențialul unei relații. Uneori o relație foarte negativă conține cel mai mare potențial de transformare și de evoluție posibilă pentru cei doi parteneri. Astrologia nu trebuie niciodată să servească pentru a da soluții de-a gata celor slabi, ci să-i reveleze individului problemele pentru a și le rezolva acceptîndu-și responsabilitățile și utilizîndu-și din plin potențialul său de creștere și liberul său arbitru.

Testul de înțelegere

Orbul admis în interaspecte este de 10° (pentru Lună sau Soare se poate lua un orb de 15°).

Orice conjuncție (superpoziția) se notează +5 (mai puțin cele între cele două Venus sau între Mercur notate cu +2 și cele între Sori sau între cele două planete Marte notate cu +1).

Sextilele și trigoanele se notează cu +3.

Cuadraturile cu -5 (mai puțin cele care se produc între semnele Gemeni și Fecioară, Săgetător și Pești, notate cu -3).

Toate opozițiile se notează cu -3 (mai puțin următoarele: Soare-Lună, Soare-Venus, Lună-Lună, Lună-Mercur, Lună-Venus, Mercur-Mercur, și Venus- Marte, AS/AS, guvernatorii AS, guvernatorii DS, guvernatorul AS cu guvernatorul DS - mai puțin în semne fixe-notate cu +2).

Toate inconjuncțiile se notează cu -2 (mai puțin cele care se produc între semnele Berbec și Scorpion, Taur și Balanță, Balanță și Pești, Cancer și Săgetător, care se vor nota cu +1).

Se notează toate semiaxele cu -2.

Cînd astrul unui interaspect de conjuncție, sextil, trigon sau opoziție favorabilă este mai mic

de 5°, se adaugă 2 puncte.

Cînd orbul unui interaspect de cuadratură sau opoziție (defavorabil) este mai mic de 5°, se scad 2 puncte.

Prezentăm cele 40 de interaspecte ale testului:

1. Soarele A cu Soarele B
2. Soarele A cu Luna B
3. Luna A cu Soarele B
4. Luna A cu Luna B
5. Luna A cu Mercur B
6. Mercur A cu Luna B
7. Mercur A cu Mercur B
8. Luna A cu Venus B
9. Venus A cu Luna B
10. Venus A cu Venus B
11. Soarele A cu Venus B
12. Venus A cu Soarele B
13. Mercur A cu Venus B
14. Venus A cu Mercur B
15. Soarele A cu Marte B
16. Marte A cu Soarele B
17. Luna A cu Marte B
18. Marte A cu Luna B
19. Marte A cu Marte B
20. Venus A cu Marte B
21. Marte A cu Venus B
22. Venus A cu Jupiter B și invers
23. Soarele sau Luna A cu Uranus sau Neptun B și invers
24. Venus sau Marte A cu Uranus sau Neptun B și invers
25. Soarele sau Luna A cu Pluton B și invers
26. Venus sau Marte A cu Pluton B și invers
27. AS A cu AS B
28. Guvernatorul AS A cu guvernatorul AS B
29. Guvernatorul DA A cu guvernatorul DS B
30. Guvernatorul AS A cu guvernatorul DS B și invers
31. Saturn A cu Soarele sau Luna sau Venus B și invers
32. Saturn A cu AS B și invers
33. Planete individuale A pe AS B și invers = +5
34. Planete individuale A pe DS B și invers = +5
35. Planete individuale A pe MC sau FC B și invers = +3
36. Planete individuale sau AS A pe NN B și invers = +4; sextil sau trigon = +3
37. Planete individuale sau AS A pe NS B și invers = -4, cuadratura = -2
38. Planete individuale, sau AS, sau MC A în conjuncție sau opoziție pe vertex și invers = +4
39. Planete individuale A pe Lilith B și invers = +4

Întotdeauna se vor lua în calcul 40 de note. Eventual, dacă nu sînt 40 de note, se pot lua în considerare mai multe interaspecte la 33 sau 36.

Dacă totalul este situat între 0 și 30 de puncte, este mai bine să se evite orice tip de relație și mai ales căsătoria, acest punctaj fiind insuficient pentru a permite o relație agreabilă și o evoluție favorabilă și durabilă (cazul regăsirilor karmice negative).

Înțelegerea este dificilă, chiar dacă unele puncte dau iluzia contrariului. Se va aprofunda studiul relațional, pentru a se înțelege ceea ce nu merge și de ce. Dacă totalul este situat între 30 și 60 de puncte, înțelegerea cuplului este medie. Dacă totalul este mai apropiat de 30 puncte, relația nu va fi favorabilă unei căsnicii agreabile și durabile, chiar dacă există numeroase puncte atractive și compatibile între cei doi. Este posibil ca această relație să fie favorabilă într-o anumită epocă a existenței sale pentru ca apoi drumurile celor doi să se despartă. Despărțirea trebuie acceptată, deoarece se vor ivi alte posibilități mai bune.

Dacă totalul se situează între 60 și 90 de puncte, înțelegerea celor doi este bună în ansamblu. Chiar dacă mai apar unele probleme particulare există suficiente puncte forte pentru a face față situației. Cu cît totalul se apropie mai mult de 90, cu atît relația va fi mai solidă și mai înfloritoare. Relația nu reprezintă idealul, dar ea poate fi durabilă și evolutivă. Se pot găsi și suflete surori în această categorie. Dacă totalul este mai apropiat de 60, relația este mai curînd pozitivă decît negativă. Dacă totalul se situează între 90 și 120, înțelegerea este excepțională și există șansa unei întîlniri a două suflete surori. Relația este foarte pozitivă, evolutivă și durabilă. Există o mare complementaritate între cei doi.

Chiar dacă vor exista unele dificultăți, cei doi vor avea mijloace pentru a le rezolva ușor. Armonie.

Tema compusă

"Iubirea are mai multe chipuri. Ea poate să se exprime intelectual, prin vorbire sau prin scris; emotiv, prin sentimente de emoţie şi de dragoste, fizic, prin mîngîieri, sărutări sau prin ceea ce se numeşte "a face dragoste". Experienţa de iubire este, deci, completă numai atunci cînd se regăsesc toate cele trei aspecte. Dacă relaţia există în mod unic, fără latura intelectuală, ea încetează să fie stimulantă, după un anumit timp. La fel, dacă iubirea se situează în principal la nivel fizic şi fără afecţiune adevărată, relaţia se epuizează şi moare, la fel ca şi o relaţie pur intelectuală."

Maestrul Hilarion

Pentru a putea stabili în ce măsură partenerii unui cuplu sînt capabili să se contopească în vîrtejul unei iubiri plenare, este necesară realizarea temei compuse.

Harta compusă reprezintă harta relaţiei între două persoane, alcatuită din toate elementele celor două teme.

Harta cerului compusă relevă scopul unei relaţii, planul ei, dharma cuplului (adică experienţele pe care cele două persoane trebuie să le trăiască împreună, în evoluţia lor).

În timp ce sinastria este un instantaneu care arată două persoane faţă în faţă, tema compusă evidenţiază devenirea relaţiei, potenţialul său. După concepţia holistică a astrologiei, o relaţie între doi indivizi este superioară potenţialului total, luaţi separat. Tema compusă este necesară pentru o mai bună înţelegere a oricărei relaţii. Ea completează sinastria. Deseori se constată că două persoane care nu dispun de o sinastrie foarte favorabilă, prezintă o temă compusă bogată în unele posibilităţi şi experienţe. Două persoane pot fi foarte diferite şi să nu aibă decît puţine lucruri în comun, şi totuşi o viaţă comună se va releva necesară deplinei lor exprimări şi realizării potenţialului lor într-un domeniu particular. Datorită acestui fapt, nu va trebui judecată o sinastrie ca defavorabilă, fără a interpreta tema compusă.

Tema compusă cuprinde 10 planete, a căror poziţie reprezintă media aritmetică a planetelor corespunzătoare celor două teme natale.

Astfel, Soarele A: 20° Berbec = 20° ,Soarele B: 28° Gemeni = 60° +28° =108°, Soarele compus se regăseşte la (20+88)/2=108/2=58° = 28° Taur.

În mod analog se calculează poziţia tuturor planetelor compuse, ca şi a celorlalte elemente utile: Junon, Lilith, Chiron, Vertex, noduri lunare. În calculul caselor compuse, prima operaţie constă în aflarea MC compus. Folosind tabelele de case pentru latitudinea unde va fi trăită relaţia (sau pentru locul în care ea a debutat, dacă cele două persoane călătoresc mult), pentru MC compus aflat, se citesc poziţiile AS şi a celorlalte case. La sfîrşit, se calculează AS compus. De notat că AS şi AS compus, de regulă nu coincid.

Uneori, în loc de a utiliza sistemul de domificare Placidus, se utilizează domificarea Porphir. Aceasta constă în aflarea axelor AS - DS şi MC - FC, iar cele patru cadrane astfel obţinute se divizează în trei părţi egale, ceea ce permite o repartizare mai uşoară, mai vizuală a planetelor compuse în case.

Acest sistem de domificare, prea puţin cunoscut, ar fi cel utilizat de către ghizii spirituali însărcinaţi să se ocupe de încarnarea fiecăruia dintre noi pe Terra şi de pregătirea programelor de viaţă, după spusele maestrului Hilarion.

Se calculează şi se analizează aspectele hărţii compuse rezultate.

Semnificaţia axelor şi a caselor compuse

În tema compusă, casele funcţionează mai ales pe axe. Într-adevăr, planetele compuse reprezintă puncte intermediare între două planete şi există şi puncte intermediare opuse primelor, ca puncte de reacţie. Aceasta înseamnă că Venus compusă în casa V compusă va avea o reacţie şi asupra casei XI compusă (opusă casei V).

Axa I - VII: este axa cuplului, a uniunii sau a asociaţiei, a căsătoriei, şi este important să existe planete pe această axă unghiulară.

Axa IV - X: exprimă dualitatea, viaţa privată, viaţa publică. Regula generală indică existenţa unor planete în casele unghiulare (I,IV,VII,X) ale relaţiilor importante.

Axa II - VIII: este axa banilor, a posesiunilor, a valorilor comune, a sexualităţii, a senzualităţii şi a emoţiilor. Ea este o axă importantă pentru oricare relaţie care implică o legătură sexuală.

Harta compusă - Richard Burton/Liz Taylor

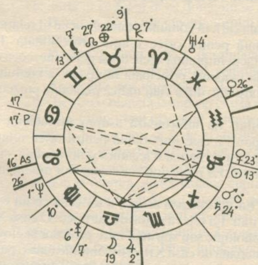


Figura: 106

Axa III - IX: este axa comunicaţiei şi a elevării. Dacă este prea încărcată în planete, ea va aduce o notă de superficialitate în defavoarea profunzimii sentimentelor în relaţie.

Axa V - XI: este cea a afectivităţii, a creaţiei, a copiilor, a proiectelor şi a prietenilor. Se remarcă adesea planete pe această axă, în cazul relaţiilor durabile asemănător axei II - VIII, căci cele două axe sînt în semne fixe)

Axa VI - XII: este axa limitărilor, a karmei, a datoriilor, a responsabilităţilor şi a serviciului. Soarele, Luna, Venus, nodurile lunare sau vertexul cresc şansa regăsirilor karmice în vederea reglării împreună a unor vechi datorii. Cînd aceste case sînt ocupate, ele anunţă dificultăţi şi frustrări.

Casa I: arată impresia pe care cuplul o face asupra celor din jur. O casă I încarcată, indică un cuplu celebru sau care caută să strălucească, dar el va fi instabil. Alteori, relaţia va avea un puternic impact asupra vieţii fiecăruia dintre cei doi indivizi. Casa I reprezintă doar imaginea aparentă a cuplului şi nu faţa lui adevărată.

Casa II: arată finanţele, posesiunile şi valorile comune, precum şi valoarea pe care membrii cuplului o acordă relaţiei lor. Este casa senzualităţii, a nevoii de stabilitate, a gusturilor, a sentimentelor. O importantă casă II, subliniază un acelaşi simţ de valori care aduce soliditate relaţiei.

Casa III: arată tipul de comunicaţie ce există în sînul relaţiei, modele de gîndire, deplasările, scrisul sau curierul. O importantă casă III (ce conţine Soarele, Luna sau Venus) subliniază o excelentă înţelegere şi afinităţi intelectuale. O prea mare accentuare a acestei case slăbeşte schimbul emoţional, ceea ce poate distruge o relaţie sentimentală (dar nu o relaţie pur intelectuală).

Casa IV: arată rădăcinile relaţiei în sens geografic, dar şi în sens emoţional şi psihic, chiar karmic. Casa IV face referire la trecutul comun şi la existenţele anterioare comune. Casa IV reprezintă căminul, ambianţa în care trăieşte cuplul şi emoţiile cele mai profunde şi cele mai intime pe care cei doi le împărtăşesc! O importantă casă IV indică două persoane care pot să exprime şi să trăiască sentimente foarte intime în cămin.

Casa V: reprezintă aventurile amoroase, legăturile, copiii, creativitatea, distracţiile şi vacanţele. Ea informează despre capacităţile de exprimare în cuplu. O puternică casă V permite o iubire naturală, simplă, înfloritoare. Este mai favorabilă aventurii sentimentale, decît căsătoriei.

Casa VI: reprezintă toate felurile de limitări, de sarcini şi responsabilităţi. Ea arată viaţa cotidiană a cuplului şi indică obligaţiile, plăcute sau nu, ale relaţiei. O casă VI puternică

favorizează o relație profesională și defavorizează o uniune (căsătorie din datorie). Leagă uneori dragostea cu munca sau lucrul cu sănătatea.

Casa VII: reprezintă uniunea, asociația, căsătoria și contractele. Reprezintă locul în care cele două persoane doresc să schimbe, să împartă și să funcționeze ca o unitate. O importantă casă VII favorizează durabilitatea oricărei relații. Este casa în care cele două persoane pot să se completeze. O casă VII ce conține Soarele sau Venus, poate indica o căsătorie. Ea favorizează relația de îndrumare. O casă VII delicată relevă doi adversari (sport) sau doi dușmani.

Casa VIII: reprezintă o legătură sexuală și puternic emoțională. Este casa capitalurilor, a finanțelor (cu II), a crizelor, a transformărilor, a esoterismului și a legăturilor karmice. Ele informează despre banii care vin de la persoane exterioare cuplului. O puternică casă VIII relevă un atașament puternic, o importantă relație (adesea karmică) care va modifica profund viața celor două persoane. Ea arată legături ce trec dincolo de moarte.

Casa IX: arată aspirațiile cuplului, evoluția acestuia, comunicarea profundă între parteneri, credințele lor, călătoriile. Ea indică viziunea globală asupra lumii, împărtășită de cuplu. O puternică casă IX permite comunicarea la un nivel spiritual. Ea arată, de asemenea, înțelegerea de care fac dovadă cele două persoane, unul față de altul. Ea este capitală pentru orice relație cu tendință intelectuală (cu III) sau spirituală.

Casa X: arată scopurile sociale comune, o eventuală carieră comună, statutul social al relației. Ea indică viața publică a cuplului. Este importantă pentru orice relație profesională. Ea desemnează scopul relației. Subliniază ceea ce au de făcut împreună acele două persoane, ceea ce trebuie să genereze, să producă relația lor. Scoate în evidență principala motivație a cuplului. Scopul relației este mai mult sau mai puțin urmărit conștient, după cum indică planetele prezente în această casă.

Casa XI: reprezintă prietenii și relațiile cuplului. Ea informează asupra proiectelor și speranțelor comune. Influențează durabilitatea relației. Ea este importantă pentru orice relație sentimentală, căci ea arată că cele două persoane încearcă nu numai o legătură sentimentală, ci și o legătură amicală. O casă XI bună favorizează căsătoria. Ea reprezintă casa cauzelor umanitare, a altruismului, a parapsihologiei și a astrologiei.

Casa XII: reprezintă viața interioară a cuplului. Ea informează asupra a tot ceea ce nu este exprimat, asupra gîndurilor secrete și asupra sacrificiilor. Ea relevă datoriile karmice. O casă XII puternică este rareori favorabilă, mai ales la nivel psihologic sau spiritual între profesor și elevul său, sau între terapeut și pacientul său. Într-o relație marcată de casa XII există întotdeauna o parte care rămîne ascunsă și care minează relația. Ea cere multe eforturi și luciditate pentru a conștientiza ceea ce ea conține.

AS compus, AS C, este un punct sensibil al temei compuse, ale cărui aspecte sînt importante și care se poate situa în XI, XII, I sau II.

Orice planetă în conjuncție cu AS C sau cu opusul său, DS C, este importantă. Prin aspectele sale, AS C descrie principalele energii utilizate de către această relație și sectoarele în care ele acționează cu prioritate.

AS C în casa XI arată o relație altruistă, cu proiecte mai mult sau mai puțin idealiste

AS C în casa XII indică o relație în care viața interioară este capitală și care păstrează o latură foarte secretă față de lumea exterioară. Uneori, ea desemnează o relație angajată pe o cale spirituală (uneori, legături karmice și înțelegere telepatică).

AS C în casa I arată o relație importantă care poate avea un impact asupra lumii exterioare.

AS C în casa II relevă o relație mai materialistă, eventual profesională, în care simțul valorilor este capital. Uneori, pasiune sexuală.

Observații:

1. O puternică accentuare a casei VIII subliniază regăsiri karmice, pozitive sau nu, în funcție de aspectele în cauză.
2. O puternică accentuare a axei VI - XII arată o karmă negativă comună ce trebuie curățată.
3. Relațiile sentimentale accentuează importanța caselor I, II, V, VII, VIII și XI. Aceasta înseamnă că în comparație cu oricare altă casă planetele care se află aici și tranzitele planetelor

prin aceste case, au efecte ce se resimt mult mai puternic în viaţa individului.

4. Relaţiile profesionale accentuează importanţa caselor II, VI, VII, VIII şi X.

5. Relaţiile părinţi - copii accentuează în general casele I, IV, V, X.

6. Relaţiile intelectuale privilegiază axa III - IX.

7. Relaţiile profesor - elev sau patron - subordonat accentuează în general casele VI şi VII împreună.

8. Relaţiile cu tendinţă spirituală şi evolutivă privilegiază casele I, VII, VIII, IX, XI şi XII.

9. Relaţiile sportive accentuează casele I, V, VII şi XI.

Semnificaţia planetelor compuse

Cele mai importante planete compuse sînt, în ordine, Soarele, Luna, Venus, Mercur şi Marte. În general, se neglijează poziţiile în semne, căci se interpretează după poziţiile lor în case. Totuşi, ele arată în ce fel şi în ce domeniu se manifestă energiile planetelor.

Poziţiile AS şi ale guvernatorului sau în semne relevă un scop anume sau o anumită expresie a cuplului.

Poziţia în semn a AS C desemnează calitatea de bază a relaţiei: intelectuală în semne de aer, materială în semne de pămînt, sentimentală în semne de apă şi evolutivă în semne de foc.

Aspectele sînt importante, dar trebuie înţeles că opoziţia acţionează adesea ca o conjuncţie, căci pentru o planetă compusă există un punct de reacţie care este exact opusul său. Opoziţia este un aspect important mai mult în tema compusă, decît în tema natală (mai puţin dacă aparţine unui careu în T) aşa cum se vede în studiul relaţional Liz Taylor - Richard Burton.

Soarele reprezintă energia de bază a relaţiei. Este astrul cel mai important al temei compuse, căci el arată care este scopul major al acestei relaţii, la nivel spiritual. El arată strălucirea, căldura, energia şi iubirea, generozitatea cuplului. În cazul unei relaţii bărbat - femeie, el reprezintă mai curînd bărbatul. Un Soare favorabil permite o bună expresie.

Luna reprezintă planul emoţional al relaţiei. Ea arată calitatea emoţiilor, tandreţea, sentimentele nutrite în sînul cuplului. Ea arată ambianţa, intimitatea în care trăieşte cuplul. O Lună favorabilă permite o bună înţelegere. Ea reprezintă locul temei în care există cele mai multe elemente în comun.

Mercur reprezintă tipul de comunicaţie existent în sînul relaţiei şi sectorul în care gîndirea şi ideile se exprimă cel mai mult. Mercur favorizează comunicarea şi schimburile intelectuale. Un Mercur puternic arată că cele două persoane sînt pe aceeaşi lungime de undă şi că ele îşi pot comunica idei şi proiecte.

Venus reprezintă iubirea, afecţiunea, senzualitatea şi gusturile comune. Este foarte importantă în orice relaţie sentimentală. Casa în care se găseşte Venus este locul în care cele două persoane exprimă cel mai bine iubirea sau afecţiunea pe care ele o resimt unul faţă de altul. Venus desemnează, de asemenea, domeniul în care cuplul caută cel mai mult un echilibru, un schimb, o bună înţelegere.

Marte reprezintă maniera de a acţiona a cuplului. Arată dorinţele şi pulsiile (sexuale sau de altă natură) ale acestei relaţii. El mai arată şi cum se exprimă sexualitatea. Locul lui Marte arată spre ce se îndreaptă dorinţa şi voinţa. Într-o relaţie sexuală, Venus şi Marte trebuie să fie favorabile. Un Marte conflictual creează multă tensiune în cuplu şi se dovedeşte nefavorabil durabilităţii relaţiei.

Jupiter reprezintă posibilitatea de înflorire, de creştere în casa pe care o ocupă. Locul lui Jupiter desemnează, în general, sectorul de viaţă cel mai favorabil expansiunii, evoluţiei cuplului. Reprezintă locul în care există şansa. Un Jupiter defavorabil anunţă excese în domeniul său.

Saturn reprezintă limitările, datoriile, obligaţiile sau responsabilităţile ce se resimt din greu de către cuplu. Reprezintă un loc care cere reflexie, o reformulare şi detaşarea necesară înţelegerii lecţiei pe care Saturn o presupune. Locul lui Saturn este cel care se arată cel mai rigid, supus întîrzierilor, disciplinei. Dar el este sectorul din care ai cel mai mult de învăţat şi care poate face să dureze relaţia. Un Saturn conflictual aduce, uneori, dificultăţi insurmontabile.

Uranus reprezintă nevoia de independență și de libertate care există în fiecare. Este un sector foarte original, supus surprizelor și schimbărilor bruște. Locul lui Uranus este un rezervor plin de energie, care trebuie manipulat cu prudență și care nu trebuie blocat. Un loc în care cuplul trebuie să-și acorde libertăți. Un loc foarte intuitiv, inspirat.

Neptun reprezintă tot ceea ce este mai dificil de cernut și de definit într-o relație. Locul lui Neptun indică un sector ce poate fi supus iluziilor, decepțiilor, înșelării, minciunii și erorilor. De asemenea, el indică un ideal, spiritualitatea, misticismul și iubirea spirituală. Reprezintă aspectul romantic al iubirii. Permite înțelegerea telepatică și muzica.

Pluton reprezintă o puternică energie de transformare care acționează profund în fiecare ființă. Locul său indică posibilități de schimbări în profunzime, un sector în care trebuie reformulate și acceptate transformările necesare. Pluton determină emoțiile mai intense, mai misterioase și mai dramatice. Poate face ca o relație să fie distructivă sau perversă. Locul lui Pluton relevă un loc de crize, de angoase, dar și sectorul cel mai ușor de transformat.

Chiron reprezintă un loc în care cele două persoane au un important "bagaj" comun (karma comună). Reprezintă un sector de viață în care cele două persoane pot să împartă mult, un loc de eliberare, descărcat de orice tensiune. El este locul cel mai solid, chiar în conflictele cele mai delicate. În acest loc, cuplul acționează neglijînd normele general acceptate, într-o manieră proprie de rezolvare a problemelor. Este o casă în care fiecare îl influențează pe celălalt în cuplu. Chiron subliniază întotdeauna sectorul temei în care cuplul are cea mai mare nevoie de creștere, evoluție și experimentare de noi metode.

Lilith reprezintă o problemă compusă de rezolvat (datorie karmică). Ea subliniază un loc din temă ce include un secret , un mister anume ce trebuie descoperit. Simbolizează o reformulare necesară pentru a beneficia de sectorul ce o conține. Este o sursă de crize, de schimbări, de sacrificii, dar și de mare atracție fizică.

Junon reprezintă căsătoria, legalitatea și tot ceea ce trebuie structurat. Indică locul din temă în care cuplul trebuie să concretizeze și să structureze posibilități comune (căsătorie, asociație, contract). Aduce fidelitate și durabilitate relației. Are tendința de a reprima nevoia de libertate și independență a sectorului în care se situează. Ea poate provoca gelozii.

NN reprezintă scopul comun de atins. În conjuncție cu un unghi sau cu o planetă importantă, ea arată întîlniri semnificative (*reîntîlniri karmice pozitive*). Favorizează evoluția relației sau căsniciei și orice poate exprima scopul dezvoltării relației de cuplu.

Punctul de noroc reprezintă o fericire materială comună care este căutată de către cuplu. El permite o înflorire materială în sectorul în care el se situează.

Vertexul reprezintă locul de partaj, de schimb sau ceva ce poate fi realizat în doi. În conjuncție cu o planetă importantă, subliniază întîlnirile karmice. Scopul comun, căutarea echilibrului și armoniei. În VII, el poate desemna o căsătorie.

Observații:

1. Soarele (sau Luna) neaspectat este foarte defavorabil oricărei forme de relație.
2. Soarele, Luna sau Venus primind aspecte stressante, constituie un indice de neînțelegeri și de conflicte pentru orice relație.
3. Luna sau Soarele în casa VIII subliniază o relație capitală care va transforma cele două persoane (adesea, indice de relații karmice).
4. Saturn în casa XII este suficient de delicat, căci el desemnează sentimente reprimate, frustrări și o puternică tensiune în cuplu.
5. Vertex în conjuncție cu DS sau în DSC indică regăsiri karmice. Vertexul în V în conjuncție sau opus cu Venus subliniază regăsiri karmice cu o iubire din altă viață sau cu un copil.
6. Aspectele lui Chiron arată ceea ce se poate schimba, transforma și evolua în relația de cuplu

Interpretarea planetelor în case

Prin sinastrie se determină tipul de relație și potențialul său relațional. Se examinează casele compuse pentru a se vedea dacă una dintre ele este accentuată (conținînd cel puțin patru planete sau eventual trei, dacă printre ele, se găsesc Soarele, Luna sau Venus). Casa accentuată arată tipul de relație: prietenească sentimentală, profesională. Ea subliniază, în principal, sectorul de viață în care se va exprima relația.

- Se studiază poziția în semn a ASC, care dă o indicație asupra manierei în care relația se va exprima: pe plan mental sau social în semne de aer, pe plan emoțional sau sentimental în semne de apă, pe plan material sau fizic în semne de pămînt, pe plan spiritual sau creator în semne de foc.

- Se studiază semnele și casele luminarilor (Soarele și Luna). Semnul Soarelui colorează expresia de sine a relației în raport cu cele patru planuri: aer, apă, pămînt, foc. Semnul Lunii colorează emoțiile relației – de asemenea, în raport cu cele patru planuri. Apoi se cercetează casele care conțin luminarile, ele arătînd principalele sectoare de viață ale relației.

Casa care conține guvernatorul AS relevă un sector de viață accentuat în mod deosebit, care conferă o anumită definiție a relației de cuplu.

- Se relevă principalele case ocupate. Casele I, V, VII și XI sînt cele mai favorabile pentru o relație sentimentală. Casele III și IX desemnează o relație intelectuala. Casele II, VI și X sînt cele ale relațiilor profesionale. Casele II, V, VII și XI sînt cele ale relațiilor amicale. Casele I, IV, V și X sînt cele ale relațiilor familiale. Casele IV și VIII desemnează relațiile karmice. Casele VI și XII sînt cele mai defavorabile oricărei relații (excepție fac cele cu tendință metafizică, spirituală sau de serviciu).

- Se studiază aspectele Soarelui și ale Lunii. Pozițiile luminarilor în casă descriu mijloacele de expresie și principalele evenimente ale relației, în timp ce aspectele lor arată cum vor fi trăite acestea. Dacă Soarele sau Luna sînt neaspectate, aceasta întunecă relația și ea va fi dificil de trăit. De evitat această relație.

- Se studiază pozițiile în case și aspectele planetelor Venus și Marte. Cele două planete sînt capitale pentru orice relație sexuală, dar și pentru orice altă relație, căci ele exprimă faptul că fiecare partener îl completează pe celălalt și subliniază capacitatea de bună înțelegere și de a găsi un echilibru. Într-o relație sexuală, aspectele de conjuncție, opoziție, sextil sau trigon Venus - Marte sau Soare - Venus sau Luna - Venus sînt foarte favorabile unei bune înțelegeri.

- Se observă planetele care se găsesc în case unghiulare (I, IV, VII și X). Sextilele și trigoanele acestora îmbunătățesc relația, în timp ce cuadraturile și opozițiile minează cuplul. Cuadraturile care implică planete în V sau în XI sînt defavorabile oricărei relații afective.

- Se cercetează existența unor eventuale configurații care aduc alte elemente importante interpretării și se determină impactul planetelor dominante, ca și planetele rămase, cu aspectele lor.

- Se cercetează alte elemente ale temei compuse: Chiron, Lilith, nodurile lunare, Junon, vertexul și punctul de noroc.

- Se studiază în mod special Saturn în case și aspectele sale. Saturn relevă o lecție importantă pe care cuplul trebuie s-o înțeleagă, dacă el dorește ca relația să fie durabilă. Înflorirea relației depinde adesea de stăpînirea energiilor saturniene în sectorul de viață în care ele se situează.

Soarele

Casa I: arată o relație importantă. Puternic impact al cuplului. Deplină afirmare a personalității. Favorabil oricărui tip de relație.

Casa II: accentuează simțul valorilor. Relație în care planul material este capital. Puternică senzualitate. Se caută siguranță materială.

Casa III: excelentă comunicare în cuplu și afinități intelectuale. Favorizează expresia de sine prin scris și rostire. Studiu sau evoluție comună.

Casa IV: arată rădăcini comune. Căldură în cămin. Expresie în intimitate. Fericire familială.

Casa V: favorizează expresia sentimentelor. Legătură. Favorabil creaţiei, distracţiilor, vacanţelor, plăcerilor, speculaţiilor, copiilor.

Casa VI: arată limitările, datoriile şi obligaţiile neplăcute. Expresia de sine pare limitată exceptînd cadrul profesional.

Casa VII: favorizează relaţiile sentimentale. Posibilitate de căsătorie sau de asociaţie. Facilitează contactele cu exteriorul. Importanţă a contractelor.

Casa VIII: arată o relaţie karmică. Favorizează expresia sexualităţii. Uneori, relaţia financiară. Atracţie pentru mistere, esoterism sau moarte.

Casa IX: favorizează evoluţia intelectuală şi spirituală, ca şi călătoriile. Importanţa unui ideal sau a unei credinţe.

Casa X: importanţa vieţii publice şi a unei cariere comune. Cuplul are un scop care motivează complet această relaţie.

Casa XI: importanţa prieteniilor. Multe proiecte şi speranţe comune. Aduce durabilitate relaţiei. Atracţie pentru cauze umanitare sau pentru noua eră.

Casa XII: poziţie delicată care nu permite o completă exprimare a gîndurilor şi sentimentelor proprii. Datorie karmică, încercări, secrete şi limitări diverse. Favorabil numai pentru o evoluţie spirituală comună.

Luna

Casa I: relaţie importantă. Acest cuplu poate să aibă o viaţă publică şi să fie popular. Întăreşte latura emoţională şi sensibilă a acestei relaţii.

Casa II: arată o mare nevoie de securitate materială. Gusturi comune, expresia sexuală este esenţială pentru acest cuplu.

Casa III: asociază latura emoţională cu latura intelectuală, ceea ce dă o excelentă comuniune de trăiri şi posibilitatea de înţelegere aproape telepatică.

Casa IV: subliniază un trecut comun în această viaţă sau într-o existenţă precedentă. Mare intimitate în cămin. Importanţa familiei şi a ambianţei.

Casa V: fecunditate (copii şi creativitate artistică). Instabilitate în relaţiile sentimentale. Favorizează plăcerile şi distracţiile.

Casa VI: emotivitate puternică în viaţa cotidiană. Instabilitate şi limitări în cămin şi în muncă *(în cadrul unei relaţii profesionale)*. Restrînge tandreţea.

Casa VII: atracţia publicului pentru acest cuplu. Favorizează uniunea, asociaţia sau contractele. Acordă importanţă emoţiilor.

Casa VIII: favorizează relaţiile sexuale şi materiale. Regăsiri karmice (reconstituire a unui cămin anterior). Importantă transformare psihologică. Atracţie pentru esoterism şi pentru trecut.

Casa IX: mari călătorii. Impactul credinţelor, viselor, idealurilor şi spiritualităţii asupra cuplului. Idealurile cuplurilor pot fi identice cu ale familiei lor. Evoluţie pe plan emoţional; planul intelectual înlocuieşte tandreţea.

Casa X: importanţa unei cariere publice. Cuplul poate fi cunoscut. Atingerea scopului social are o importanţă deosebită pentru relaţia de acest tip. Mare emotivitate.

Casa XI: favorizează prieteniile şi relaţiile, deşi există o oarecare instabilitate. Proiecte publice. Uneori, speranţe himerice. Cuplu intuitiv.

Casa XII: poziţie foarte delicată, în care fiecare membru al cuplului disimulează sau îşi reprimă emoţiile şi sentimentele. Defavorabil oricărei forme de relaţie.

Mercur

Casa I: conferă importanţă comunicării în cuplu şi afinităţi intelectuale. Favorabil pentru schimbul de idei, concepte sau afinităţi.

Casa II: banii, sistemul de valori, siguranţa, stabilitatea şi senzualitatea reprezintă principalele subiecte de comunicare în cuplu. Favorabil unei relaţii profesionale şi unei comunicări în cuplu. Favorabil unei relaţii profesionale şi unei comunicări puternice, a unei valori esenţiale pentru

relaţie.

Casa III: această poziţie a lui Mercur favorizează înţelegerea intelectuală. Permite schimbul de idei, studiul în comun, indicînd aceleaşi gusturi intelectuale. Scrieri comune sau importantă corespondenţă. Multe deplasări.

Casa IV: căminul poate fi un loc de dezbatere, de întîlniri şi de schimburi de idei. Cei doi parteneri discută mult în intimitatea căminului lor. Origini intelectuale comune. Scrieri în cămin.

Casa V: cuplu amator de distracţii şi plăceri. Cuplu creativ şi orientat spre expresia intelectuală. Uneori iubire platonică.

Casa VI: multe discuţii şi dezbateri în viaţa cotidiană sau în muncă. Uneori, lucru intelectual comun.

Casa VII: favorizează relaţiile intelectuale cu persoanele exterioare cuplului. Permite semnarea contractelor. Arată un cuplu pentru care manifestarea exterioară este importantă.

Casa VIII: dezbateri referitoare la finanţe, esoterism, moarte sau reîncarnare. Curiozitate în domeniul sexual.

Casa IX: favorizează schimburile intelectuale şi spirituale. Curiozitate referitoare la credinţe, spiritualitate, filozofie sau esoterism. Călătorii importante. Favorabil studiilor comune.

Casa X: conferă importanţă comunicării în cuplu. Scopul acestei relaţii poate fi legat de exprimarea scrisă sau vorbită.

Casa XI: favorizează prieteniile intelectuale cu tinerii (sau tineri în spirit). Proiecte în domeniul comunicării. Fragilitatea speranţelor.

Casa XII: restrînge comunicarea. Dificultăţi de înţelegere. Defavorabil oricărei relaţii.

Venus

Casa I: accentuează seducţia reciprocă în cuplu şi asupra celorlalţi. Relaţie sentimentală şi artistică. Cuplul prezintă o imagine armonioasă în exterior.

Casa II: mare senzualitate. Importanţa gusturilor comune. Nevoie de siguranţă materială. Căsnicie durabilă.

Casa III: asociază comuniunea cu sentimentele. Acest cuplu are o bună înţelegere intelectuală, colorată de sentimente de dragoste. Creaţie comună.

Casa IV: cuplul îşi exprimă sentimentele în intimitate, în cămin. Cuplu foarte sentimental. Origine artistică.

Casa V: favorizează legăturile, aventurile, distracţiile, plăcerile, senzualitatea şi creativitatea artistică.

Casa VI: restrînge exprimarea sentimentelor sau le limitează asupra unui domeniu restrîns. Instabilitate sentimentală. Căutare a echilibrului în viaţa cotidiană.

Casa VII: excelentă înţelegere sentimentală. Favorabilă uniunii, căsătoriei, asociaţiei şi contractelor. Impactul cuplului în exterior. Nevoia de a împărtăşi aceleaşi opinii, aceleaşi sentimente.

Casa VIII: atracţie sexuală puternică. Adesea, regăsiri karmice. Importanţa finanţelor. Atracţie pentru mistere, esoterism şi moarte.

Casa IX: atracţie pentru călătorii în cursul cărora sentimentele se exprimă mai liber. Asociază sentimentele cu credinţele sau cu evoluţia spirituală, sentimentele cu nevoia de aventură.

Casa X: scopul acestei relaţii poate fi uniunea şi dorinţa de a găsi un echilibru împreună, de a împărţi totul. Măreşte importanţa vieţii publice. Seducţie.

Casa XI: favorizează prieteniile. Proiecte şi speranţe sentimentale. Altruism. Asociază sentimentele cu prietenia. Legătură profundă şi durabilă. Membrii acestui cuplu sînt pe aceeaşi lungime de undă.

Casa XII: poziţie delicată, căci sentimentele partenerilor sînt supuse frustrării şi refulării. Acest cuplu nu exprimă ceeea ce simte. Secrete, adultere etc. Favorabil, uneori, expresiei artistice (de exemplu: muzică).

Marte

Casa I: uneori, legătură sexuală. Puternice motivaţii. Aspectele lui Marte vor determina caracterul pozitiv sau conflictual al acţiunilor comune.

Casa II: cuplu a cărui motivaţie este orientată spre cîştig şi siguranţă materială. Asociaţie profesională. Senzualitate puternică. Uneori, conflicte privind sensul valorilor.

Casa III: comunicare foarte dinamică, permiţînd schimbul de idei, de concepte, dar şi luarea de hotărîri pripite. Stimulare mentală. Uneori, agresivitate verbală. Oratorie.

Casa IV: poziţie defavorabilă, căci ea aduce certuri în cămin. Competiţie în cămin (prea puternică stimulare). Uneori, relaţie sexuală. Origine sportivă.

Casa V: favorizează legăturile superficiale şi aventurile sexuale. Creativitate dinamică. Certuri cu, sau din cauza copiilor. Gustul plăcerilor, distracţiilor, sportului etc.

Casa VI: relaţie profesională foarte motivantă. Dinamizează activitatea cotidiană, pînă devine conflictuală. Uneori, limitează mijloacele de acţiune sau impune o disciplină severă.

Casa VII: mare atracţie între cuplu şi exterior. Indică, uneori, o relaţie sportivă între prieteni sau adversari. Nevoie de cuceriri. Agresivitate.

Casa VIII: stimulare sexuală intensă. Energie din belşug, cu posibilităţi de regenerare. Instinct de cucerire.

Casa IX: acţiunea se îndreaptă spre călătorii sau spre credinţe şi preocupări. Riscuri de certuri pe tema credinţei sau a idealurilor.

Casa X: relaţie în domeniul sportului sau militar. Scopul relaţiei reprezintă o cucerire, o provocare, o afirmare de sine. Motivaţie pentru viaţa socială.

Casa XI: prieteni şi relaţii în domeniul sportiv. Mare activitate depusă pentru a-şi face prieteni sau pentru a realiza proiecte sau vise.

Casa XII: poziţie delicată, unde agresivitatea este refulată, pînă cînd ea va exploda. Cuplu prea pasiv, în care nimeni nu-şi asumă decizia.

Jupiter

Casa I: poziţie favorabilă înfloririi şi creşterii relaţiei. Cuplu optimist şi pozitiv. Şansă, dar şi tendinţă către excese.

Casa II: poziţie favorabilă finanţelor, reuşitei materiale. Adesea, cîştiguri exagerate. Senzualitate puternică.

Casa III: evoluţie intelectuală comună. Evoluţie mentală şi spirituală prin comunicare scrisă sau vorbită. Înţelegere excelentă.

Casa IV: înflorire a căminului. Sprijin al familiei. Sentiment de plenitudine cînd cuplul împărtăşeşte o ambianţă, o intimitate.

Casa V: favorabil copiilor (satisfacţii prin ei). Evoluţie prin creativitate. Înflorire şi uneori excese prin plăceri şi distracţii. Şansă în dragoste.

Casa VI: evoluţie limitată sau rezervată vieţii cotidiene sau muncii. Tendinţă către excese, putînd antrena boli. Uneori, reuşită materială.

Casa VII: facilitează crearea uniunii. Cîştig prin căsătorie sau prin asociere. Şansă în relaţiile cu persoanele exterioare cuplului. Contracte avantajoase.

Casa VIII: favorabil finanţelor, împrumuturilor, creditelor şi exprimării sexualităţii. Creştere prin studiul esoterismului.

Casa IX: favorizează o evoluţie spirituală comună. Studii esoterice şi spirituale şi călătorii comune. Favorizează reuşita oricărei relaţii.

Casa X: scopul relaţiei constă în afirmarea deplină pe plan social. Necesitate acută de reuşită şi de exprimare. Dar, atenţie la excese!

Casa XI: ajută proiectele să se îndeplinească şi speranţele să se concretizeze. Favorizează prieteniile. Cîştig prin intermediul altora.

Casa XII: viaţă interioară bogată. Creştere spirituală, însă tendinţa către excese, exagerări şi frustrări nu permite o deplină înflorire.

Saturn

Casa I: relație rigidă, puțin înfloritoare, cele două persoane au lecții karmice de înțeles împreună. Adesea, relație durabilă.

Casa II: restricție financiară. Instruire privind sensul valorilor. Va trebui ca partenerii să învețe să se detașeze de planul strict material. Asumarea posibilităților financiare.

Casa III: restrînge comunicarea curentă în folosul unei comunicări mai profunde, mai abstracte în planul gîndirii. Excelent pentru o relație profesor - elev.

Casa IV: foarte dificil pentru căsnicie, căci căminul va fi resimțit ca un loc rigid, frustrant, de inhibiție etc. Puțin favorabil oricărei forme de relație.

Casa V: cuplul va trebui să se detașeze de tot ceea ce reprezintă distracții și plăceri și să se orienteze spre structurarea posibilităților creatoare. Restrictiv pe plan sentimental.

Casa VI: favorabil unei relații profesionale. Viața cotidiană este resimțită ca limitativă sau ca un cîmp de experiență unde sînt lecții de învățat.

Casa VII: relația oferă multe de învățat prin întîlnirile cu alte persoane. Lecție karmică de asimilat în ceea ce privește căsătoria, asocierea sau viața în comun și echilibrul.

Casa VIII: cuplul trebuie să învețe să se detașeze de finanțe și de sexualitate. Învățămînt esoteric. Adesea, legătură karmică.

Casa IX: cuplul trebuie să cultive înțelepciunea și detașarea. Lecție karmică în domeniul credințelor, idealurilor, călătoriilor și spiritualității.

Casa X: restrînge viața socială sau procură cuplului dorința de a-și asuma responsabilitățile într-o carieră.

Casa XI: aduce lecții în domeniul amical. Întîrzieri în proiecte. Cuplul va trebui să învețe să-și structureze visele.

Casa XII: suficient de defavorabil, căci refulează sentimentele și emoțiile, minînd cuplul. Lecție de învățat asupra vieții interioare și a spiritualității.

Uranus

Casa I: subliniază o relație originală plasată sub semnul libertății și al independenței.

Casa II: domeniul financiar este tratat în mod original și independent de către cuplu. Magnetism sexual puternic.

Casa III: mare libertate de gîndire. Comunicare foarte originală asupra subiectelor de avangardă sau esoterice.

Casa IV: poziție nefavorabilă căsniciei, vieții de cămin. Risc de explozie în relație. Tensiune în cămin.

Casa V: favorizează aventurile romantice și originale. Daruri creative puțin obișnuite. Tensiune în legături cu copiii. Favorizează prieteniile.

Casa VI: tensiune în viața cotidiană. Energie sub presiune. Instabilitate. Inventivitate în activitatea profesională.

Casa VII: puțin favorabil căsniciei dar propice prieteniilor. Cuplu original și independent.

Casa VIII: puternic magnetism sexual. Mare potențial de transformare. Crize. Surprize în domeniul financiar.

Casa IX: călătorii frecvente sau surprinzătoare. Idealuri și credințe originale. Toleranță în credințe.

Casa X: căutarea unei vieți sociale importante. Scopul relației este de a învăța libertatea și independența.

Casa XI: favorizează prieteniile, proiectele și speranțele. Interes pentru cauze altruiste sau pentru era nouă.

Casa XII: cuplul stă pe o bombă. Doar o rară prudență poate evita explozia.

Neptun

Casa I: favorabil numai cuplurilor evoluate spiritual; altfel, riscuri de erori și de iluzii.

Casa II: aduce pierderi financiare, decepții, iluzii materiale de tot felul.

Casa III: înțelegere dificilă, fiecare rămînînd confuz în exprimare. Manifestare artistică sau

spirituală.

Casa IV: puțin favorabil oricărei forme de relație, cu excepția celei în care preocuparea principală este cunoașterea spirituală.

Casa V: iubire romantică și spirituală în care intră și o latură de fascinație. Compasiune. Calități creatoare.

Casa VI: iluzii și decepții în viața cotidiană. Ideal pentru o relație profesională.

Casa VII: uniunea, căsătoria, o asociație sau contractele se arată decepționante, iluzorii, aducînd înșelăciune.

Casa VIII: magnetism puternic, fascinație reciprocă. Căutări în domeniul esoteric. Pierderi financiare.

Casa IX: favorizează o evoluție spirituală comună. Atracție pentru esoterism și pentru călătorii sub formă de cercetare. Înțelegere reciprocă profundă, filosofie.

Casa X: scopul acestei relații i se pare cuplului, în ceață. Risc de decepții și de autoînșelare. Cercetare spirituală.

Casa XI: indică vise sau proiecte iluzorii. Risc de înșelare din partea prietenilor. Favorizează doar actele dezinteresate.

Casa XII: aduce o înțelegere profundă, aproape telepatică. Favorizează o cercetare spirituală sau artistică.

Pluton

Casa I: relație care se reformulează neîncetat. Raporturi de forță. Magnetism. Cuplu misterios și dramatic.

Casa II: risc de crize financiare. Rivalitate de putere între două persoane. Schimbare a sensului valorilor.

Casa III: schimbare, evoluție a schimburilor. Comunicare magnetică. Ajută la transformare.

Casa IV: tinde să fragilizeze orice relație. Mare tensiune în cămin sau în intimitate. Rădăcini misterioase.

Casa V: legătură sexuală și regăsiri karmice cu un amant sau cu un copil. Calități creatoare.

Casa VI: reformulare a vieții cotidiene, precum și a datoriilor și a responsabilităților. Dificultăți în activitatea profesională. Regenerare.

Casa VII: uniune pasională. Cuplu magnetic și dramatic. Schimbări în contracte și raporturi cu altul.

Casa VIII: atracție sexuală și magnetism puternic. Mare transformare, gust pentru mistere.

Casa IX: neînțelegeri pe plan filosofic și religios. Transformare a credințelor și a ideilor. Călătorii inițiatice sau dramatice.

Casa X: conflict de putere. Puterea este scopul acestei relații. Transformare capitală, chiar dramatică.

Casa XI: proiectele și speranțele trebuie reformulate. Prietenii și susținători tainici. Crize în relațiile prietenești.

Casa XII: datorie karmică. Relație dificilă sau cu un puternic potențial dramatic latent. Transformare interioară.

Aceste interpretări nefiind limitative, se colorează, pentru fiecare planetă, cu aspectele pe care aceasta le primește.

Interpretarea aspectelor

Aspectele cele mai importante sînt conjuncțiile, căci ele au tendința să accentueze casele pe care le ocupă. Aspectele cele mai importante sînt cele ale Soarelui, Lunii, apoi ale lui Mercur, Venus și Marte. De asemenea, aspectele ascendentului.

Opoziția acționează favorabil dacă nu este legată de una sau mai multe cuadraturi.

Aspectul de cuadratură este cel mai stressant. O relație nu este de durată atunci cînd domină

cuadraturile (numărul lor depășind pe cel al sextilelor și trigoanelor la un loc).
Aspectele de sextil și de trigon contribuie la armonia relației.

Aspectele Soarelui

Conjuncțiile

Soare - Lună: deplină exprimare a personalității și emoțiilor. Una din cele mai bune conjuncții.

Soare - Mercur: excelentă înțelegere intelectuală, comunicare bogată, stimulare mentală.

Soare - Venus: excelentă conjuncție sentimentală, indice de regăsire de suflete surori. Energie creativă armonioasă.

Soare - Marte: puternică stimulare fizică. Uneori, certuri și excese.

Soare - Jupiter: înflorire, căldură și generozitate.

Soare - Saturn: relație karmică cu lecții de învățat. Favorabil unei evoluții spirituale. Durabilitate.

Soare - Uranus: relație hiperstimulantă. Puternic magnetism. Tensiune și originalitate.

Soare - Neptun: favorizează evoluția spirituală. Dacă nu, atenție la iluzii. Relație karmică.

Soare - Pluton: relație karmică care transformă viața acestui cuplu. Apect extremist și dramatic. Prudență.

Opozițiile se interpretează în sensul pozitiv al conjuncției (fără cuadraturi). Sextilele și trigoanele Soarelui se interpretează în sens pozitiv întotdeauna în raport cu conjuncțiile, sextilele ajută în comunicare și aduc oportunități, în timp ce trigoanele aduc facultăți creatoare și posibilități de evoluție spirituală crescute. Ele sînt mai pasive decît conjuncțiile.

Cuadraturile cu Soarele se interpretează în sens negativ, astfel:
- cele cu Luna sau Venus deformează exprimarea emoțională sau sentimentală;
- cele cu Mercur întunecă comunicarea și relațiile intelectuale,
- cele cu Marte sau Jupiter jenează autoexprimarea, forma fizică și creativitatea;
- cea cu Saturn este restrictivă și nu permite o relație durabilă;
- cele cu Uranus, Neptun sau Pluton contravin evoluției spirituale.

Inconjuncțiile arată datorii karmice și cer transformări greu de realizat.

Aspectele Lunii

Conjuncțiile

Lună - Mercur: favorizează comunicarea și relațiile intelectuale. Regăsiri karmice frați - surori.

Lună - Venus: favorizează înțelegerea emoțională și sentimentală. Favorizează expresia artistică.

Lună - Marte: foarte atractivă sexual, dar și delicată (impulsivitate, certuri). Asociază imaginația cu acțiunea.

Lună - Jupiter: înflorire emoțională și sentimentală. Favorizează creația și evoluția spirituală.

Lună - Saturn: frustrantă în plan emoțional. Lecții de învățat. Relație karmică familială.

Lună - Uranus: favorizează o înțelegere intuitivă. Puternic magnetism atractiv. Instabilitate.

Lună - Neptun: sentimente romantice sau de compasiune. Favorizează spiritualitatea și esoterismul. Iluzii.

Lună - Pluton: relație karmică. Instabilitate. Emoții intense cu tendințe dramatice. Celelalte aspecte se interpretează ca la Soare.

Aspectele lui Mercur

Conjuncțiile

Mercur - Venus: regăsire karmică a unui frate cu o soră. Asociază mentalul și emotivitatea. Excelentă înțelegere.

Mercur - Marte: uneori, regăsiri karmice între doi frați. Stimulează comunicarea. Favorizează relațiile intelectuale.

Mercur - Jupiter: favorizează comunicarea, studiile și evoluția spirituală. Relații profesor -

elev.

Mercur - Saturn: poate restrînge comunicarea sau o face foarte critică. Favorizează evoluția sau un instructaj deosebit (de exemplu, yoga).

Mercur - Uranus: puternică stimulare intelectuală. Schimb de idei originale. Înțelegere intuitivă.

Mercur - Neptun: înțelegere telepatică care favorizează cercetările spirituale sau esoterice. Aduce uneori iluzii și decepții.

Mercur - Pluton: legătură profundă prin gîndire și comunicare. Schimb intens de idei, de proiecte, de creații. Aspect foarte critic și extremist. Celelalte aspecte se interpretează ca la Soare și Lună.

Aspectele lui Venus

Conjuncțiile

Venus - Marte: relația sexuală intensă ține locul legăturilor sentimentale. Facilitează schimbul, echilibrul și buna înțelegere.

Venus - Jupiter: înflorire sentimentală. Favorizează creația artistică.

Venus - Saturn: frustrare sentimentală. Uneori, regăsiri karmice. Durabilitatea relației.

Venus - Uranus: intens schimb magnetic și senzual. Mai favorabilă relațiilor amicale decît celor sentimentale. Legătură prea puțin durabilă.

Venus - Neptun: puternică legătură sentimentală și psihică. Regăsiri de suflete surori. Uneori iubire prea idealizată.

Venus - Pluton: pasiune sentimentală și sexuală intensă, chiar distructivă sau pervertită. Regăsiri karmice delicate. Relație extremistă, chiar dramatică.

Celelalte aspecte se interpretează ca la Soare.

Aspectele lui Marte

Conjuncțiile

Marte - Jupiter: aduce dinamism și optimism. Tendință spre excese. Foarte stimulant și încurajant.

Marte - Saturn: asociază acțiunea cu reflexia. Favorizează relațiile profesionale. Răcește dorințele.

Marte - Uranus: foarte intensă și magnetică. Favorabil relațiilor sexuale. Tensiune și instabilitate.

Marte - Neptun: puternic magnetism atractiv. Defavorabil însă, căci conduce la iluzii. Risc de erori.

Marte - Pluton: pasiune intensă, dar autodistructivă. Posesivitate și conflict de putere. Regenerare.

Celelalte aspecte se interpretează ca la Soare.

Aspectele lui Jupiter

Conjuncțiile

Jupiter - Saturn: favorabilă oricărei relații, căci asociază optimismul cu reflexia, sau inspirația cu concretizarea.

Jupiter - Uranus: foarte dinamică, ceea ce împinge cuplul să se exprime și să meargă înainte. Atenție la excese! Puternică tensiune.

Jupiter - Neptun: favorizează o evoluție spirituală sau o cercetare esoterică. Defavorabil planului material.

Jupiter - Pluton: împinge la exagerare, la insatisfacție permanentă. Puțin favorabilă (exceptînd asocierea pentru esoterism).

Aspectele lui Saturn

Conjuncţiile

Saturn - Uranus: asociază inventivitatea cu practica, sau intuiţia cu realizarea. Învăţămînt.

Saturn - Neptun: favorizează o cercetare spirituală, asociind stăpînirea de sine cu misticismul.

Saturn - Pluton: favorizează relaţiile profesionale. Sursa unor învăţături preţioase. Relaţie karmică.

Aspectele lui Uranus

Conjuncţiile

Uranus - Neptun: legătură psihică intensă, favorabilă evoluţiei spirituale şi dezvoltării darurilor psihice. Scopuri umanitare.

Uranus - Pluton: aspect rebel şi revoluţionar, adevărată „bombă atomică" pentru locul pe care îl ocupă.

Aspectele lui Neptun

Conjuncţiile

Neptun - Pluton: favorizează relaţiile cu tendinţă spirituală, esoterică sau metafizică. Iluzii.

Teme compuse pentru suflete surori

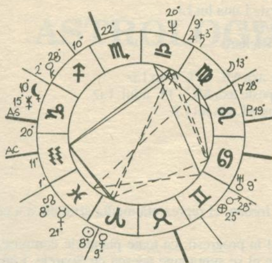


Figura: 107

Un bărbat şi o femeie care se dovedesc a fi suflete-surori. Se remarcă conjuncţia Soare - Venus în III, caracteristică sufletelor-surori şi care determină o comunicare intelectuală şi sentimentală. AC în Vărsător (favorabil spiritualităţii şi relaţiilor prieteneşti şi intelectuale) primeşte trei trigoane şi două sextile şi arată că aceste două persoane sînt pe aceeaşi lungime de undă.

Venus în trigon cu Pluton, Luna în VIII, axa nodurilor lunare în casele II şi VIII şi guvernatorul AS (Saturn) în VIII subliniază extrema pasiune a acestei relaţii şi confirmă regăsirea karmică. Jupiter şi Neptun în IX, Chiron în XI (în al 9-lea semn) şi ASC în Vărsător favorizează o evoluţie spirituală şi esoterică comună. Marte şi punctele de noroc în V confirmă o relaţie intensă şi relevă scopuri creatoare comune.

Doi prieteni care se cunosc de mai multe existenţe şi a căror relaţie este în special intelectuală şi spirituală. Soarele în III cu o conjuncţie Mercur - Marte, ca şi punctul de noroc în III, accentuează comunicarea, afinităţile intelectuale şi, eventual, studiile în comun. ASC în Vărsător confirmă o relaţie karmică şi mentală. Chiron în I în Vărsător arată o cercetare spirituală de Eră Nouă.

Uranus, guvernatorul AS, în conjuncţie cu Luna pe DS confirmă toate acestea şi arată un schimb foarte sensibil şi intuitiv. Soarele în trigon cu Jupiter şi cu vertexul, NN în Săgetător pe MC şi Neptun în IX confirmă o cercetare spirituală comună, care nu a fost începută în această viaţă.

Tema compusă Richard Burton - Liz Taylor prezintă un sextil care leagă ASC de Lună în III (unde se află şi Jupiter), ceea ce creşte comunicarea între două suflete surori.

Se remarcă, de asemenea, Venus în conjuncție cu DSC favorizînd căsătoria (în sextil cu Saturn, desemnînd o iubire din trecut, din alte vieți), dar opusă lui Neptun, ceea ce aduce iluzii, dar și romantism (Neptun în I simbolizează imaginile și vraja acestui cuplu). Chiron, punctul de noroc și N.N. în X arată că acest cuplu avea sete de reușita socială, și că aceasta îi apropie.

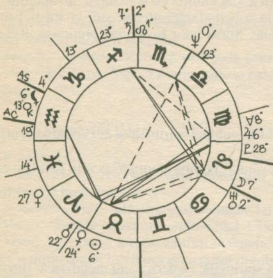


Figura: 108

Mediumul american Ruth Montgomery, în cartea sa "The world before", în contact cu ghizii săi spirituali, dă unele informații asupra vieților anterioare comune ale lui Liz Taylor și Richard Burton.

Ei s-au întîlnit în secolul XX, din pricina legăturilor karmice care datează din Atlantida. Atunci rolurile erau inversate, Liz era bărbat și Richard femeie. În acea epocă ei se interesau de grădinărit. Legătura lor sentimentală era puternică și au făcut jurămîntul de a se regăsi în încarnările lor ulterioare. După Atlantida, ei au trăit împreună de multe ori, în diferite vieți, în vechiul Egipt, în Palestina, la Atena, la Roma, în Franța secolului XVII. De fiecare dată, ei s-au iubit și au intrat în conflict, fără a putea rezolva problemele lor comune, datorită exacerbării ego-ului fiecăruia și a refuzului de a se modela unul după celălalt, făcînd dovada umilinței și a refuzului de a se modela unul după celălalt, făcînd dovada umilinței și a toleranței. Karmele lor sînt înlănțuite. Această relație iubire - ură a fost condamnată să fie jucată și pe scenele lumii viitoare.

Indici de regăsire karmică de tipul suflete surori:
- Soarele și Saturn ale lui Richard suprapuși peste Luna lui Liz
- Luna lui Richard suprapusă peste Neptun al lui Liz
- Venus a lui Liz suprapusă peste Chiron al lui Richard
- NN în trigon
- axa nodurilor lunare a lui Liz suprapusă peste axa MC - FC a lui Liz
- axa nodurilor lunare a lui Richard suprapusă peste axa MC - FC a lui Liz
- vertexul lui Richard (29 ♏), se suprapune peste Luna lui Liz.

Punctul comun

Sugerat de către astrologul american Michael Jordan, el reprezintă media aritmetică a celor zece planete ale unei teme.

Acest punct sensibil reacționează la tranzite și la progresii; ca toate planetele compuse, se aseamănă în acțiunea sa cu vertexul și în sinastrie el se suprapune adesea cu Soarele, Luna și Venus, în cazul întîlnirilor de suflete surori.

În tema compusă, el subliniază sectorul în care o mare cantitate de energie va fi pusă în serviciul unui scop comun. Semnul său relevă tipul de relație. În general, poziția sa în Balanță sau în Leu este favorabilă bunelor relații, în timp ce poziția sa în Fecioară sau în Scorpion pare a fi mai delicată.

Punctul compus se află aproape întotdeauna într-unul din cele patru semne amintite mai sus.

Dinamica unei relații

O relație va evolua pozitiv, dacă planetele ușoare ale unuia se îndreaptă în progresie (sau tranzit) spre planetele grele ale celuilalt. Dacă ele se vor îndepărta, ea va evolua într-un sens negativ.

Luna fiind în Săgetător la 4°, deci la 251° în loc de 265° natal.

Aceasta dovedește perfect posibilitatea de supraviețuire a ovulului și spermatozoizilor și justifică marja de securitate pe care am recomandat-o pentru metoda contraceptivă Jonas.

Contrar prezicerilor ginecologului său, Veronica a avut o sarcină ușoară.

Ginecologul a provocat nașterea cu 15 zile înainte de termen. Fiica sa s-a născut cînd Luna era crescătoare, cu un ecart de 54°, în timp ce 15 zile mai tîrziu ca ar fi avut, la 2 zile distanță, același ecart ca al mamei sale, în Luna descrescătoare. Studiul mai multor sute de cazuri ne-a permis să constatăm că mama și copilul au întotdeauna același ecart Soare - Lună (cu diferențe mici).

Această similitudine nu este efectul întîmplării.

O statistică a nașterilor provocate demonstrează că acești copii au întîmpinat dificultăți de adaptare în tinerețea lor. Aceasta ne cere să ne gîndim pînă la ce punct provocările și cezarienele sînt într-adevăr necesare.

Cezarienele

Silvia nu a întîmpinat nici o problemă pentru a concepe cei trei copii ai săi, ciclul său găsindu-se în mod natural în coincidență cu ecartul Soare - Lună natal. În schimb, toate cele trei nașteri au avut loc prin cezariană.

Luna (uterul) se află în casa VIII, care desemnează organele slabe (susceptibile de a fi afectate în funcția lor).

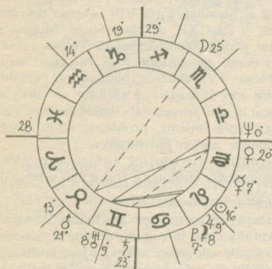


Figura: 130

Pentru Silvia, casa VIII se află în Scorpion, guvernatorul său este Pluton (organele genitale) și Luna (uterul) se află în casa VIII Scorpion. Problemele genitale sînt evidente. Casa VI, cea a bolilor acute se găsește în Fecioară, cu Venus, guvernatorul Taurului, în care se găsește Marte (fierul care taie: bisturiul). Dacă adăugăm la aceasta faptul că Luna - casa VIII este opusă cu Marte (bisturiul) în Taur (în exil) și că Marte este al doilea guvernator în casa VIII, este ușor de înțeles faptul că Silvia a avut probleme genitale cu intervenție chirurgicală.

Faptul că aceste probleme au legătură cu copiii se explică printr-un Pluton, guvernator al casei VIII - Scorpion, în conjuncție cu Luna neagră și Jupiter, ce se găsesc toate în casa V a copiilor.

CAPITOLUL VII

ASTROLOGIA MEDICALĂ

Nunquam bonus medicus nisi astrologus
(Hippocrate)

(Nu poţi fi un bun medic fără să fii astrolog)

ASTROLOGIA MEDICALĂ

Corespondenţe astrologice

Studiul unei teme astrologice permite o diagnosticare sigură. De aceea, astrologia medicală va trebui să-şi ocupe locul cuvenit printre studiile de medicină.

Orice planetă în exil sau în cădere indică o slăbiciune patologică. Fiecare planetă fiind legată de o funcţie importantă a organismului (de exemplu: Venus este legată de circulaţia venoasă; Jupiter de circulaţia arterială), alteraţia sa arată o tulburare funcţională sau o leziune.

Situaţia unui astru în casele legate de sănatate (VI, VIII şi XII) şi în semnele corespondente acestora, indică de asemenea o disfuncţie, (de exemplu: Uranus în casa XII tinde să dea o boală circulatorie, disfuncţie cu atît mai pronunţată, cu cît Uranus se găseşte într-un semn solar - Leu sau Berbec - accentuată o dată în plus dacă există şi un aspect violent între Uranus şi Soare sau orice altă legătură între ele - de exemplu, o recepţie mutuală).

Elementele de bază şi tipurile de energie

Elementul care scaldă Soarele natal, reprezintă carburantul individului, energia sa esenţială. Elementele ascendentului, ale guvernatorului său şi ale Lunii sînt, de asemenea, importante pentru a defini tipul de energie elementară care este în acord cu individul.

În funcţie de elementul Soarelui natal, individul poate să-şi utilizeze corect energia de bază, astfel:

- semnele de foc trebuie să exercite profesii care cer efort fizic şi un mod inspirat de a acţiona pentru realizarea ambiţiilor şi aspiraţiilor lor;
- semnele de aer trebuie să exercite profesii bazate pe comunicaţie, pe schimbul de idei , gînduri, concepte ă cu altul, adică pe activităţi care dezvoltă calităţile intelectuale şi sociale;
- semnele de apă trebuie să exercite profesii în care să-şi poată exprima în mod liber sentimentele, emoţiile şi intuiţia pentru a-şi dezvolta cît mai mult sensibilitatea;
- semnele de pămînt trebuie să exercite profesii care să le permită să-şi satisfacă cît mai bine nevoile materiale şi să-şi dezvolte simţul datoriei, îndeplinindu-şi obligaţiile şi sarcinile lor practice.

Cînd individul îşi va epuiza energia de bază, el îşi va putea reîncărca „bateriile", în funcţie de elementul Soarelui natal, astfel:

- semnele de foc trebuie să se încarce graţie soarelui (prin expunere), căldurii şi activităţii (exerciţii fizice);
- semnele de aer trebuie să se încarce graţie respiraţiei în aerul pur (mai ales dimineaţa şi primăvara), în special la munte sau pe malul mării (plimbări);
- semnele de apă trebuie să se încarce trăind pe malul apei (cel puţin o parte a anului), înotînd, făcînd băi la picioare, duşuri sau prin talasoterapie (cură regulată);
- semnele de pămînt trebuie să se încarce mergînd cu picioarele goale pe pămînt, sau lucrînd pămîntul (grădinărit), fiind în contact cu natura sau, mai simplu, aranjîndu-şi casa (curăţenie).

Există o corespondenţă între elementele de bază şi sănătate:

- focul este în corespondenţă cu psihismul, inima, inflamaţiile, febra. Bolile acestui element rezultă dintr-o lipsă de deschidere de spirit, din lipsă de dragoste, de generozitate, de căldură, de evoluţie; individul nu ştie să dăruiască.

- aerul este în relaţie cu sistemul nervos, rinichii şi sistemul respirator. Bolile acestui element rezultă dintr-o comunicaţie defectuoasă, din probleme relaţionale (prietenie, uniune), dintr-o utilizare ineficientă a intelectului, gînduri rele).

- apa este legată de sistemul circulator, sistemul limfatic şi organele genitale. Bolile acestui element rezultă din probleme sentimentale, gelozii,spirit posesiv, o calitate negativă a emoţiilor şi sentimentelor, perversitate, o utilizare necorespunzătoare a energiei sexuale;

- pămîntul corespunde scheletului, pielii, părului şi unghiilor. Bolile acestui element rezultă dintr-un refuz de a evolua, de a pune în practică idei şi cunoştinţe, dintr-o lipsa de metodă şi disciplină, de simţ al organizării, de voinţă şi de simţ al responsabilităţii, din prea mult materialism.

Pentru a determina elementul cel mai important al temei, se utilizează notaţia următoare:

- patru puncte pentru elementul Soarelui natal;
- trei puncte pentru elementele Lunii, ascendentului şi ale guvernatorului acestuia;
- două puncte pentru elementele lui Mercur, Venus, Marte şi ale guvernatorului Soarelui;
- un punct pentru elementele lui Chiron, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun şi Pluton.

Se face totalul: un element este considerat dominant dacă acumulează mai mult de zece puncte şi este considerat absent dacă acumulează mai puţin de două puncte.

Dacă nici un element nu este predominant, aceasta indică un echilibru între diferitele modalităţi de expresie.

Cazuri particulare:

- în cazul unui stelium, se adaugă trei puncte pentru elementul acestei configuraţii;
- în cazul unei piramide, se adaugă trei puncte pentru elementul acesteia.

Elementele dominante şi cele absente generează următoarele atribute psiho - mentale:

- focul dominant aduce entuziasm, încredere în sine, inspiraţie, intuiţie, calităţi creatoare, posibilităţi de a ghida, dar şi nerăbdare şi egocentrism;

- focul absent denotă o lipsă de strălucire, de intuiţie, pesimism şi depresiune, lipsă de ardoare, de motivaţii;

- aerul dominant aduce calităţi intelectuale, plăcerea de a comunica, imaginaţie, idei, nevoia de relaţii, de contacte sociale, de schimburi, aduce o anumită detaşare, dar şi nervozitate, instabilitate, visare şi oarecare lipsă de spirit practic;

- aerul absent diminuează capacităţile intelectuale şi de comunicaţie, creează dificultăţi în clarificarea gîndirii, subiectivitate, izolare, tendinţa de a nu fi înţeles,

- apa dominantă aduce susceptibilitate, intuiţie, calităţi creatoare, imaginaţie creatoare, o dominantă sentimentală şi emoţională în modul de a gîndi şi acţiona, atracţie pentru esoterism, dar şi prea multă pasiune, incomprehensibilitate, influenţabilitate şi pasivitate în ciuda unei intense activităţi interioare;

- apa absentă indică dificultăţi în exprimarea sentimentelor şi emoţiilor de o manieră obiectivă, uneori lipsa de sensibilitate, de securitate şi o repliere în sine, individul orientîndu-se spre esoterism şi spiritualitate;

- pămîntul dominant aduce facultăţi de concretizare, de materializare, de stabilitate, de fidelitate, de perseverenţă, de simţ practic, de realism, de răbdare, de autodisciplină, dar şi de încăpăţînare, de spirit prea raţionalist, o prea mare nevoie de securitate şi prea mult materialism;

- pămîntul absent denotă un aspect visător, puţin spirit practic, dificultăţi legate de tot ceea ce este material şi concret; individul este dezorganizat, instabil, iresponsabil, mereu îşi impune o disciplină severă pentru a găsi echilibrul.

Corespondenţa între astrele tradiţionale, temperament şi morfologie
(după dr. Breteche)

Soarele: bilios şi nervos (morfologie musculară)
Luna: limfo - sangvinic (morfologie digestivă)
Mercur: nervos (morfologie cerebrală şi musculară)
Venus: sangvinic (morfologie respiratorie şi digestivă)
Marte: bilios (morfologie musculară şi respiratorie)

Jupiter: sangvinic şi bilios (morfologie respiratorie)
Saturn: limfo - nervos (morfologie cerebrală).

Corespondenţa între astre şi vitamine
(după Robert Carl Jansky)

Soarele: vitaminele A, D, H2;
Luna: vitamina B2;
Mercur: vitamina B1;
Venus: vitamina F;
Marte: vitaminele P şi B12;
Jupiter: vitaminele F, K, B6, H, I, J;
Saturn: vitamina C, L1;
Neptun: vitamina B5;

Corespondenţe între astre şi minerale
(după acelaşi autor)

Soarele: magneziu, mangan, iod, cadmin;
Luna: potasiu, argint şi fluor;
Mercur: mercur;
Venus: cupru şi molibden;
Marte: fier, cobalt, arsenic şi fosfor;
Jupiter: sulf;
Saturn: calciu şi plumb;
Uranus: zinc

Corespondenţe între astre şi cîteva produse homeopatice

Soare: Aurum, Ignatia şi Natrium muriaticum;
Luna: Argentum, Silicea şi Kalium bichromicum;
Mercur: Mercurias, Arsenicum şi Kalium phosphoricum;
Venus: Cuprum, Pulsatilla şi Vipera;
Marte: Ferrum, Arnica, Nux vomica şi Blonoinum;
Jupiter: Stannium, Sulfur şi Lycopodium;
Saturn: Plumbum, Sepia, Iris vesicolor;
Uranus: Uranium, Phosphorus şi Zincum;
Neptun: Petroleum, Tabaccum şi Coffea;
Pluton: Lochesis, Thuya şi Platina.

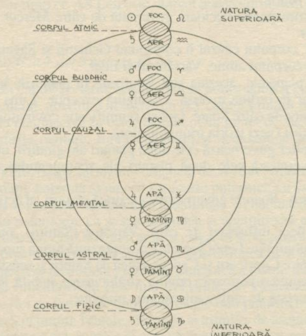


Figura: 109

Corpurile subtile

Ştiinţa iniţiatică susţine că fiinţa umană este constituită din mai multe corpuri: corpul fizic, corpul astral, corpul mental inferior, corpul mental superior (corpul cauzal), corpul buddhic şi corpul atmic, în total şase corpuri (vezi teoria triunghiurilor din capitolul Astrologia Karmică).

Se observă legătura dintre corpurile naturii superioare şi cele ale naturii inferioare ale fiinţei umane. Astfel, corpul atmic, sediul spiritului, ce reprezintă puterea şi voinţa divină, este legat de corpul fizic, ce reprezintă voinţa, puterea în plan fizic. Corpul buddhic, sediul sufletului cu toate sentimentele cele mai elevate, este legat de corpul astral, sediul inimii. Corpul cauzal, vehiculul gîndurilor celor mai vaste şi mai luminoase este legat de corpul mental, sediul intelectului.

Fiecare dintre aceste corpuri prezintă un dublu eteric, alcătuit dintr-o materie mult mai fină decît cea a corpului respectiv. Dacă aceste dubluri sînt absente sau defectuoase, corpurile nu pot să funcţioneze corect.

Acest mecanism de dublare se regăseşte peste tot pe planeta noastră: la sol sînt pămîntul şi apa care-l acoperă în bună parte sau îl penetrează din toate direcţiile; în atmosferă, sînt alte două elemente care se întrepătrund: aerul şi focul (razele de lumină care penetrează aerul). Peste tot regăsim acest principiu al dublului ce penetrează şi dă viaţă.

Pentru natura inferioară a omului, există micul cerc de pămînt, ce reprezintă forma pe care apa o penetrează şi o animă. În partea superioară, altă formă, aerul, este penetrată şi animată de foc. În concluzie, omul posedă trei corpuri inferioare care sînt constituite de către principiile pămînt-apă şi alte trei mai subtile, constituite de către principiile aer-foc. Cele trei corpuri superioare reprezintă, într-un anume sens, „atmosfera" celor trei corpuri inferioare.

Celor şase corpuri le corespund cele douăsprezece constelaţii: cîte două pentru fiecare corp. Planetele, la rîndul lor, influenţează fiecare cele două parţi ale naturii umane: inferioară şi superioară.

Corpului fizic îi corespunde Capricornul guvernat de Saturn, iar dublului său eteric, Cancerul, opusul său în zodiac, guvernat de către Lună.

Corpului astral îi corespunde Taurul guvernat de Venus, iar dublului său eteric, Scorpionul, opusul său, guvernat de Marte.

Corpului mental îi corespunde Fecioara guvernată de către Mercur, iar dublului său, Peştii, guvernat de către Jupiter.

În partea superioară: corpului cauzal îi corespund Gemenii şi Săgetătorul, corpului buddhic Balanţa şi Berbecul, iar corpului atmic, Vărsătorul şi Leul.

În ceea ce priveşte planetele, acestea sînt localizate în planurile inferioare şi se repetă în planurile superioare, dar în ordine inversă. O singură excepţie: Luna din planul inferior este înlocuită în planul superior de către Soare, fapt cu semnificaţie covîrşitoare: Luna – forma, este o reflexie a Soarelui, la spirit (vezi teoria triunghiurilor).

Astfel, Mercur şi Jupiter guvernează cele două planuri ale gîndirii: mental şi cauzal.

Venus şi Marte guvernează cele două planuri ale sentimentului (corpul astral şi corpul buddhic).

Saturn - Luna şi Saturn - Soarele guvernează cele două planuri: al acţiunii şi al voinţei (corpul fizic şi corpul atmic).

Corpul atmic este deci influenţat de către Vărsător (Saturn), omul care gîndeşte, care reflectează, şi de către dublul său, Leul (Soarele), ce reprezintă inima superioară, în timp ce corpul fizic este influenţat de către Capricorn şi Cancer, adică de Saturn şi sensibilitatea – Luna. Soarele reprezintă, într-adevăr, natura superioară a omului, strălucitoare, stabilă, în timp ce Luna reprezintă natura sa inferioară traversată de umbre mişcătoare, instabile.

Importanţa Soarelui şi a AS

În tema natală, Soarele reprezintă viaţa, forţele în contact cu viaţa, orice fenomen al vieţii fiind în imaginea Soarelui, combustie şi oxidare, ca şi transfer de forţe electrice - repulsie şi atracţie -la nivel celular.

În temă, Soarele reprezintă forţele vieţii, ceea ce este vital şi în acelaşi timp misiunea ce îi este dată individului, posibilitatea de a încarna ceea ce îi este cerut prin voinţa divină. Cu cît Soarele este mai puternic, cu atît voinţa este mai puternică, cu atît liberul arbitru este mai puternic.

Ascendentul joacă un rol aproape exclusiv în planul fizic, dar prin aceasta determină şi tendinţele profunde de temperament şi de caracter.

Ascendentul reprezintă moştenirea biologică ce îl leagă pe individ de ascendenţii săi. Reprezintă un capitol de forţă sau un ansamblu de slăbiciuni, exact ca o moştenire ce cuprinde datorii, imobile în stare bună sau în ruină, valori destinate să urce sau să ducă la faliment: puţine bunuri, puţină vitalitate sau o şansă importantă (multă utilitate). În practică, se observă adesea că semnul ascendentului corespunde unuia din semnele solare ale părinţilor (sau ale bunicilor, sau al unui unchi).

Astfel, un bunic avînd Soarele în Peşti, dă fiicei sale AS în Peşti, Soarele în Taur; aceasta, la rîndul ei, naşte o fiică cu AS Taur ş.a.m.d.

În general, pentru o naştere normală, copilul va avea semnul AS de aceeaşi polaritate cu unul din semnele solare ale părinţilor.

De aici rezultă că termenul *ascendent* are şi un sens biologic, indicînd o linie continuă, care urcă dinspre înaintaşi către urmaşi.

Cînd AS este pur de orice planetă, adică nu există nici o planetă în casa I, experienţa permite adesea să se recunoască triplicitatea pămînt, apă, aer sau foc a AS sau chiar acesta însuşi, sau faptul că semnul solar exercită o influenţă secundară considerabilă.

Masivitatea unui Taur nu poate fi confundată cu trăsăturile aristocratice şi uşoara calviţie (la un bărbat) ale AS Săgetător. Uşoara obezitate a AS Cancer contrastează cu formele aplecate şi umerii căzuţi a AS Peşti. Privirea fixă şi magnetică ai AS Scorpion, semnul şarpelui, te face efectiv să te gîndeşti la un şarpe, în timp ce AS Leu este marcat adesea prin ochi gri-bleu şi un ten clar.

Caracteristici psiho-fizice, determinate de AS

AS Berbec: guvernează capul, creierul, nasul. Fizicul aduce adesea cu un cap de oaie (sau de berbec). Nasul este, în general, acvilin. Un astfel de AS conferă multă iniţiativă pe plan moral; există tendinţa de a prelua conducerea în orice acţiune. Din punct de vedere patologic, bolile de rinichi, surditatea, tulburările oculare, febra cerebrală şi accidentele se întîlnesc în acord cu afecţiunile planetare.

AS Taur: guvernează gîtul, dinţii, laringele, organele de vorbire, traheea, maxilarul. Fizicul se aseamănă, prin tenta sa foarte colorată şi umerii săi foarte puternici, cu animalul ce a dat numele său semnului. Un astfel de ascendent conferă multă soliditate. Tenacitatea şi puterea de lucru sînt trăsături marcante pe plan psihologic ca şi senzualitatea şi apetitul său pentru mîncare. Nativul pare să ţină la puţine lucruri, dar cînd este atacat în acestea, el se va apăra cu violenţă. În general, AS Taur conferă calităţi organizatorice sau garante şi posibilitatea de a înfăptui un anumit lucru sau de a construi, cu perspective de durată. Fidelitate puternică a instinctelor. Din punct de vedere patologic, bolile gîtului şi rinichilor sînt cele mai frecvente, de asemenea tulburările osoase ale coloanei vertebrale. Un astfel de fizic este unul dintre cele mai puternice ale zodiacului.

AS Gemeni: guvernează plămînii, braţele, degetele şi mîinile, de asemenea nervii. Fizicul este adesea fragil, cu o mare fineţe a trăsăturilor şi o reală frumuseţe. Este recunoscut uşor, deoarece titularul unui astfel de AS nu poate rămîne pe loc şi încearcă mereu nevoia unei stimulaţii exterioare. Contrar AS Taur, îi este dificilă concentrarea. Un astfel de AS, deşi instabil, prezintă abilitate şi graţie. Nativul nu poate să susţină un efort un timp mai îndelungat. Nervii lui sînt fragili

şi, în cazul cînd viaţa lui sexuală este nesatisfăcătoare, el este expus la tot felul de stări depresive. Din punct de vedere patologic, în caz de afecţiune, bolile cele mai frecvente sînt tulburările nervoase, tuberculoza, paralizia, bolile pulmonare. Afecţiunile sistemului nervos central conduc la tulburări sexuale (impotenţă sau frigiditate).

AS Cancer: guvernează stomacul, marele simpatic, ochiul stîng, procesele de digestie şi de nutriţie, diastazele. Fizicul se remarcă printr-o relativă obezitate, cauzată mai ales prin retenţie de apă. Nativii marcaţi printr-un AS Cancer detestă sportul, cu excepţia înotului, avînd o plăcere deosebită pentru repaos şi viaţa socială. Sînt nativii cei mai sociabili din zodiac. Ei posedă un mare simţ familial. Circumstanţele exterioare îi fac să se schimbe enorm; posedă o doză considerabilă de emotivitate. Hrana reprezintă o mare importanţă pentru ei, un fel de ritual social, o comunicare. Ei posedă o mare fecunditate şi o şansă pasivă ce se manifestă în orice. Din punct de vedere patologic, ei au afecţiuni grave, bolile cele mai frecvente fiind tulburările de nutriţie, tumorile şi bolile de degenerescenţă. Curele termale şi oligoelementele pot să le redea sănătatea; de asemenea - postul. Din nefericire, ei preferă în general, un tratament mai simplu, constînd în administrarea de numeroase medicamente.

AS Leu: guvernează ochiul drept, coloana vertebrală şi inima. Fizicul Leului prezintă o surprinzătoare asemănare cu animalul cu acelaşi nume: păr bogat, faţa largă, fizic puternic sau fin, ochi gri-albaştri sau prezentînd puncte aurii. Acest AS conferă o vitalitate medie. Cancerul fiind în casa XII, tulburările de nutriţie sînt frecvente. Datorită Peştilor în casa VIII, ei au tendinţa către tulburări endocrine. Dacă nici un aspect violent nu atinge Soarele, vitalitatea lor va fi excelentă, deşi prodigalitatea Leului se manifestă în toate domeniile şi o uzură organică tinde să se manifeste de timpuriu. Acest AS acordă importanţă vieţii sentimentale, dar rareori este fericit, semnul Leului fiind prin definiţie solitar, căci Soarele nu corespunde nici unui alt astru, idealul şi rafinamentul său nu-i permit să se complacă în aventuri vulgare. Pe plan patologic, afecţiunile cele mai frecvente sînt tulburările cardiace şi afecţiunile coloanei vertebrale; de asemenea tulburări oculare.

AS Fecioară: guvernează intestinul şi splina. Fizicul Fecioarei se recunoaşte, ca semn mercurial, printr-o mare fineţe a trăsăturilor. Nativul este inteligent, dar dezvoltînd un exagerat simţ critic, cade în negativism. El nu poate comunica uşor cu altul, în special cu sexul opus, datorită spiritului său şi obiceiurilor sale pe care nu le abandonează uşor. Este predispus la nevroze şi revine fără încetare la ceea ce, pentru oricare alt semn, este dobîndit sau depăşit. Un astfel de AS este deci mai bun pentru o femeie decît pentru un bărbat, Leul fiind în casa XII. Excelent critic şi profesor şi, dacă aspectele temei îi conferă talentul creativ (ceea ce în sine nu-i este caracteristic, semnul Fecioarei fiind steril), un astfel de AS îi va permite să claseze, să organizeze şi să colecţioneze. Se interesează mult de sănătate, dar cu pesimismul său caracteristic. Viaţa sa sexuală nu-i uşoară (mai ales pentru un bărbat ce prezintă o astfel de configuraţie); el are teamă de boală devenind chiar ipohondru. O frecventare sexuală îl face adesea să adopte o morală de cenzură şi să abandoneze orice indulgenţă şi orice consimţămînt la bucuriile vieţii. Din punct de vedere patologic, bolile cele mai frecvente sînt tulburările hepatice şi intestinale, afecţiunile cerebrale, nevrite şi tulburările sexuale.

AS Balanţă: guvernează rinichii, vezica, prostata (pentru bărbaţi) şi unele glande ce reglează schimburile organice. Orice mecanism de epurare a organismului aparţine acestui ascendent (şi acestui semn). Fizicul Balanţei, fie bărbat, fie femeie, este adesea foarte frumos, cu un profil de medalie, trăsături regulate şi o mare fineţe, care în tinereţe mai ales, atrage simpatia anturajului lor. Este unul dintre AS cele mai favorabile din tot zodiacul, în acest sens: nativii sînt plasaţi în circumstanţe fericite, uneori chiar fără ca aceştia să-şi dea seama, acceptarea lor continuă îi face să beneficieze de o putere de simpatie şi de o şansă remarcabilă. Ei sînt moderaţi şi adoptă în orice lucru o poziţie mediană. Se recunoaşte un AS Balanţă prin frumuseţea sa şi, din punctul de vedere al caracterului, prin sociabilitatea şi dezinvoltura sa. Din punct de vedere patologic, ei au serioase afecţiuni, fiind expuşi tulburărilor vezicii (pentru ambele sexe) şi ale prostatei (pentru bărbaţi). Gîtul şi gura sînt punctul lor slab, de asemenea intestinul.

AS Scorpion: guvernează penisul, testiculele (la bărbaţi), uterul, vulva, vaginul (la femei), rectumul şi hormonii sexuali, puterea de regenerare (grefe etc.) a organismului şi forţa sexuală (la bărbaţi sau orgasmul (la femeie). Dorinţa sexuală şi puterea de procreaţie depind deci de acest semn. Fizicul Scorpionului este unul dintre cele mai uşor de recunoscut din întreg zodiacul

Adesea, nasul prezintă o ridicătură la mijloc. Ochii au aparenţa de a fi acoperiţi de un văl de plumb închis sau sînt ficşi, într-o privire rapace. Părul său este adesea foarte negru şi forţa sa nervoasă este considerabilă. Acest AS conferă un dispreţ spartan faţă de durere, o mare energie şi o tendinţă către abuzuri în toate domeniile, cu o voinţă de a spune un **nu** energic la orice limitare. Pe plan patologic, el are serioase probleme, fiind predispus la otrăviri prin auto-intoxicare, prin seroterapie, vaccinoterapie etc., îi este indicat postul şi oligoelementele. Hemoroizii, inflamaţiile, tumorile sînt frecvente în cazul unor aspecte violente.

AS Săgetător: guvernează ficatul, sîngele, coapsele şi arterele. Fizicul Săgetătorului este foarte uşor de recunoscut, dar dificil de regăsit şi de identificat atunci cînd Soarele este în acelaşi semn. Chipul are adesea un caracter puţin cabalin, cu o mare nobleţe a liniilor, un nas bourbonian. Bărbaţii prezintă o calviţie timpurie. Tenul este viu colorat, adesea atins de cuperoză. Membrele prezintă o suprafaţă mare, în raport cu toracele. Mersul îi este nervos şi rapid. După patruzeci de ani, apare o împlinire a trupului (mai puţin pentru Jupiter în semnele Saturniene, mai ales în Capricorn). Acest semn dublu la AS depinde enorm de poziţia guvernatorului său, dar conferă stăpînire şi profeţie, dacă latura umană este dezvoltată. Un astfel de AS conferă o mare dorinţă de aventuri dar, mai mult decît oricare alt semn, conferă în acelaşi timp aprobare socială şi popularitate. Pe plan patologic, predispoziţii la tulburări hepatice, de nutriţie şi intoxicaţii. Protecţie în accidente, mai puţin pentru cele cauzate de apă.

AS Capricorn: guvernează oasele, pielea şi genunchii. Fizicul Capricornului se remarcă printr-un chip puţin deformat şi rareori armonios. Fruntea este foarte bombată, cu o calviţie avansînd în mijloc. Un astfel de AS face riduri de timpuriu; dureri artritice precoce dau un mers lipsit de supleţe şi de eleganţă. Frigul este adesea foarte viu resimţit. Oasele sînt groase. AS Capricorn conferă o doză considerabilă de ambiţie, ce se poate răsfrînge asupra lucrurilor materiale (avariţie), asupra cunoştinţelor (aviditate de cunoştinţe, elevare şi filosofie, înţelegerea planului universal) sau asupra puterii (responsabilităţi politice importante). Prudenţa şi perspicacitatea, subtilitatea şi răbdarea cresc cu vîrsta. Un nativ Capricorn dă întreaga sa măsură după cincizeci de ani. Este rar cazul cînd familia sa nu cedează diferitelor sale ambiţii. Pe plan patologic, vitalitatea sa se ameliorează cu timpul; serioase probleme creează reumatismul, bolile de rinichi şi ale articulaţiei genunchiului. Tulburările de nutriţie sînt frecvente, în ciuda sobrietăţii.

AS Vărsător: guvernează electricitatea cerebrală, nervii (alături de AS Gemeni), arterele, circulaţia periferică, gleznele. Fizicul Vărsătorului, ca semn uman, este adesea foarte frumos, cu trăsături regulate. O trăsătură caracteristică este culoarea ochilor, în general bleu, ce evocă culoarea cerului de vară. Ochii violeţi sînt mai puţin frecvenţi. Un oarecare magnetism este sesizabil. Adesea nervozitatea este foarte vizibilă. Un astfel de AS conferă o doză apreciabilă de şansă. Circumstanţe neprevăzute, dar fericite, tind să scoată nativul din sfera sa iniţială. O mare sociabilitate îi asigură ajutorul prietenilor. Alături de AS Cancer, creează cel mai uşor un public. Privilegiatul modei. Pe plan patologic, afecţiunile cele mai frecvente sînt: cele cardiace, ale sîngelui, nervoase.

AS Peşti: guvernează picioarele,psihicul în ansamblul său, fluidele organice, limfa etc. Fizicul Peştilor are tendinţa de a se prăbuşi, fiind adevărat mai ales pentru bărbaţi (îngrăşare, umeri căzuţi, moliciunea cărnii ce se acoperă cu celulita). Un anume farmec este emanat, căci ei ştiu instinctiv să curgă, să gliseze, să se insinueze în orice mediu, ca un peşte în apă. Ochii sînt adesea albăstrii, privirea inspirată este nuanţată de milă şi de atenţie pentru altul. Acest AS conferă o natură ce preferă să fugă din faţa obstacolelor, decît să le înfrunte. Este necesar într-adevăr, un Soare puternic, care să contrabalanseze tendinţa lor spre descurajare şi delăsare. Astrologia poate să-i ajute mult, determinîndu-i să abandoneze obiceiurile lor proaste: alcool, tabac, droguri. Voinţa lor are tendinţa de a se şterge în faţa unei voinţe mai puternice (cosmice); de aici şi atracţia lor către viaţă şi comunitate (în ciuda independenţei lor). Pe plan patologic, este necesar ca nativii să se ferească de medicamente, abordînd homeopatia şi fitoterapia, să se reţină de la unele droguri, şi să se încreadă marilor surse de reechilibrare (marea, de exemplu). Există tendinţa către nervozitate, tulburări neurologice şi psihice, către tuberculoză şi tumori.

Toate aceste observaţii sînt valabile şi în cazul prezenţei guvernatorului AS în semnul respectiv (de exemplu: AS Taur, cu Venus în Fecioară, determină caracteristici fizice ale Taurului şi ale Fecioarei, de asemenea, tendinţele lor morale şi volitive). În practică, se constată că individul este foarte influenţat de casa şi semnul în care se găseşte guvernatorul AS.

De asemenea, un stelium într-un semn ce conţine şi Soarele, influenţează înfăţişarea individului.

Çhakrele corpului eteric

Çakrele reprezintă centri de energie situaţi în dublul eteric al corpului fizic. Există şapte çakre principale, situate de-a lungul coloanei vertebrale.

Prima, çakra rădăcină, situată aproape de coccis este legată de sexualitate, de securitatea de bază, de vitalitate şi este conectată la Terra (cea care ne hrăneşte şi din care extragem energie, chiar dacă nu sîntem conştienţi).

A doua, çakra sacrală, se situează în abdomen, deasupra primei cakre, şi este legată de senzualitate, de familie, de trecut, de conştiinţa colectivă, de hrană şi de emoţii.

A treia, çakra solară, se situează la nivelul plexului solar şi reprezintă principalul centru de distribuţie; este de asemenea „creierul arhaic" sau mental primitiv şi instinctiv; reprezintă centrul de putere personală.

A patra, çakra inimii, este situată în mijlocul pieptului şi este legată de o iubire necondiţionată, de pace, de intuiţie şi de vindecare; ea este, de asemenea, poarta ce conduce la suflet.

A cincea, çakra laringelui, se situează la nivelul gîtului şi este legată de comunicaţie, de expresia de sine şi de creativitate; este çakra - ghid şi de individualizare.

A şasea, çakra frontală, denumită impropriu al „treilea ochi", este legată de viziunea despre viaţă, de cunoaşterea de sine, de vizualizare, de imaginaţie, intuiţie şi vindecare.

A şaptea, çakra coronală, se situează deasupra capului şi este legată de cunoaşterea divinului, de univers, de intuiţia pură ce permite să se spună „Ştiu!".

Corespondenţe / Çakra	Planete	Numerologie	Culori	Note	Metale	Pietre
Coronală	☉ ♅ ♇	11/9	auriu, violet, alb	Si	Aur	Diamant, topaz auriu, ametist, fluorită
Frontală	☽ ♆	7/33	indigo	La	Argint, Platină	Safir, indigo, azurită, cristal de rocă
Laringe	☿ ♅	3/11	bleu	Sol	Mercur	Safir bleu, acvamarin, turcoaz, lapislazuli
Inima	♀ ♆	6/33	verde, roz	Fa	Cupru	Smarald, jad, rubelită, cuarţ roz, malahită
Solară	♂ ☽	1/8	galben	Mi	Fier, magnetită	Topaz, ambră, citrin
Sacrală	♃ ♇ ☽	2	oranj	Re	Staniu	Perle, cornalină, opal de foc
Rădăcină	♄ ⊕ ♇	4/22	roşu	Do	Plumb	Rubin, granat, turmalină neagră, onix negru

Çakra	Părţi ale corpului
Coronală	Creierul şi ochiul drept, glanda pineală (epifiza)
Frontală	Creierul şi ochiul stîng, glanda pituitară (hipofiza)
Laringe	Sistemul nervos şi respirator, coardele vocale, tiroida şi paratiroidele
Inima	Inima şi sistemul circulator, timusul
Solară	Energia de bază, sistemul muscular, stomacul, ficatul, pancreasul, vezica biliară, splina
Sacrală	Intestinele şi gonadele (glandele sexuale)
Rădăcină	Organele sexuale, sistemul de eliminare şi sistemul de reproducere, glandele suprarenale

Aceste corespondenţe constituie o bază de lucru pentru vindecare. Unii vindecători utilizează pietrele, punîndu-le direct în dreptul unei anumite çakre, sau cerînd pacientului să le ţină în mînă

Unele tehnici sînt eficace mai ales dacă pacientul este apt să mediteze asupra integrării calității acestor pietre și mai ales dacă vindecătorul a pregătit aceste pietre: purificare etc. Există și posibilitatea luării metalelor și a pietrelor prețioase sub forma lichidă (oligoterapie), ceea ce permite un tratament mai eficace. Çakrele sînt ca niște spirale ce se rotesc în sensul acelor de ceasornic. Ele au drept scop de a transforma energiile ce intră în individ pentru ca ele să fie asimilate de către acesta în funcție de nivelul său de conștiință.

Dacă energiile penetrează corpul fără să treacă prin çakre, individul nu va putea integra aceste energii prea puternice pentru el. Este nevoie de a fi la un înalt nivel de conștiință pentru ca toate aceste çakre să fie în totalitate deschise permițînd penetrarea în totalitate a acestor energii. Cu cît nivelul de conștiință crește, cu atît mai mult çakrele se deschid. Pentru a deschide çakrele, este suficient să se lucreze pe sine și pe cele șapte planuri ale conștiinței, pentru a progresa și a eleva nivelul de conștință.

Deschiderea çakrelor este o chestiune de timp și cele mai puternice tehnici de lucru pe sine existente astăzi, necesită șase luni pînă la un an, minimum pentru a avea rezultate notabile (ceea ce deja este extraordinar!). Fiecare çakră corespunde unui plan de conștiință. Dacă individul nu este în largul său cu sexualitatea (culpabilitatea datorită tuturor tabuurilor existente, în ciuda pseudo-libertinajului), el va avea çakra-rădăcină blocată. Dacă va avea teamă de moarte (cazul a 99% din oameni), el va avea çakra sacrală blocată. Dacă nu își va exterioriza emoțiile, fiind în același timp conștient de aceasta (ca 90% din oameni), el va avea çakra solară blocată etc.

El va trebui să lucreze pe fiecare plan de conștiință, fiecare sector de viață, pentru deblocarea çakrelor. Pentru a se eleva în planurile conștiinței, el va trebui să-și purifice mai întîi primele trei çakre (urmărind de jos în sus); dacă nu, el va fi victima iluziilor.

Uranus, Neptun și Pluton acționează asupra a două çakre diferite în funcție de evoluția individului (vezi tabelul). Un individ puțin evoluat utilizează Pluton numai la nivelul sexualității, al çakrei sacre, în timp ce un discipol utilizează Pluton la nivelul çakrei coronale pentru putere și creativitate spirituală.

O ființă umană de o evoluție medie, utilizează în special çakrele rădăcină (instinctele), solară (emoțiile) și cardiacă (limitînd-o însă la sentimente egoiste).

Un individ relativ evoluat (aspirant) utilizează în principal, çakrele rădăcină (instincte), cardiacă (pentru a exprima sentimente mai elevate decît tipul precedent) și laringelui (mental, comunicație).

Discipolul, ființă evoluată, utilizează în principal çakrele cardiacă (iubire cristică), a laringelui (mental superior, clară audiție) și cele ale capului (spiritualitate).

Tema natală indică çakrele cele mai fragile. Aceeasta se datorează precedentelor încarnări. Un suflet, înainte de a se încarna, își alege viitoarea sa familie, pentru a trăi unele experiențe; dacă acest suflet reproduce de mai multe vieți o schemă ce-l va conduce la o anumită boală, el se încarnează într-o familie în care mama (sau tatăl) prezintă aceeași schemă: „Cine se aseamănă, se adună". Odată încarnat, va fi un individ care va reproduce o schemă de familie și care va duce, în mod obligatoriu, la aceeași boală ca și a părintelui său: medicii vorbesc de ereditate, în timp ce de fapt este vorba de o reproducere a unei scheme karmice identice.

Cînd o çakră se rotește prea rapid (ceea ce corespunde în tema natală unui aspect de cuadratură, inconjuncție sau de opoziție, ca și conjuncții ale lui Jupiter), există o hiperfuncție a planului de conștiință respectiv, deci exces, dispersie și dezechilibru (ceea ce poate conduce la o boală legată de organele corespunzătoare çakrei respective). Cînd o çakră se rotește prea lent (ceea ce corespunde în tema natală unui aspect de cuadratură, inconjuncție sau de opoziție, ca și unele conjuncții cu Saturn) există o hipofuncție a planului de conștiință respectiv, deci constrîngere, retragere, repliere și dezechilibru (ce poate conduce la o boală a organelor legate de çakra respectivă).

Există exerciții de yoga ce permit reechilibrarea çakrelor. Pentru a înțelege mai bine funcționarea çakrelor, este interesant a se urmări tranzitele lui Jupiter și Saturn (primul accelerează și cel de-al doilea încetinește).

Pluton are tendința de a transforma fundamental, satisfăcînd planul de conștiință respectiv (și çakra respectivă). Uranus aduce un fel de șocuri electrice ce pot să deschidă porți (sau o çakră), individul va trebui să fie în stare să stăpînească aceste noi valori (ceea ce nu este întotdeauna evident).

Neptun acționează asemănător lui Jupiter (creștere sau deschidere), dar mai subtil, putînd duce însă la o lipsă de discernămînt, la iluzie.

Pentru a-l stăpîni mai bine pe Neptun, interiorizarea este indispensabilă (intuiția, vizualizarea creatoare și meditația), în scopul perfecționării de sine.

Interpretarea elementelor astrologice

Organele şi funcţiile fiziologice guvernate de către astre

Soarele: guvernează vitalitatea, inima, splina, pancreasul (cu Jupiter), coloana vertebrală şi ochii.

Importanţa Soarelui în temă (mai ales într-o temă masculină) nu trebuie să fie supraestimată. Orice afecţiune a Soarelui, de exemplu opoziţii şi cuadraturi, se traduce printr-o supraactivitate (cînd aspectul vine de la Jupiter) sau printr-o carenţă (cînd aspectul vine de la Saturn) a organului în cauză.

Soarele este singura sursă de viaţă, cea de la care provin toate energiile, pentru că este simbolul divinităţii. Prin tranzitul său prin zodiac, el reprezintă acţiunea vizibilă şi invizibilă a divinităţii. Soarele va trebui să fie foarte afectat pentru ca viaţa să fie scurtă.

Un Soare unghiular se pune în relief în viaţă, sau după viaţă, căci Soarele reprezintă o anumită superioritate, ce poate fi recunoscută. Dar acesta nu garantează o viaţă lungă. În general, un Soare unghiular determină o supraactivare a tuturor posibilităţilor vitale, mentale şi volitive. Reprezintă un focar, un crater deschis în harta nativului.

Exemplu de Soare afectat: temă de scolioză.

AS se află în Capricorn, semn ce corespunde oaselor. Saturn se găseşte peregrin în casa XII, ceea ce arată deja faptul că oasele vor fi partea sa slabă. Luna aflată în exil în casa I, în cuadratură cu Jupiter, conferă o anumită lipsă de soliditate a ligamentelor şi a muşchilor. Aspectul principal îl constituie opoziţia ce o formează Soarele în exil în casa I, cu Uranus, în exil în casa VII. În plus, Soarele se găseşte în cuadratură cu Neptun. Din fericire, Soarele primeşte un trigon de la Jupiter şi un sextil de la Saturn, guvernatorul său.

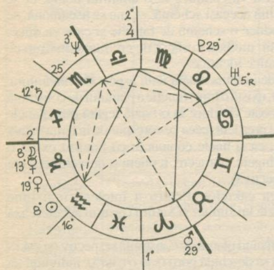


Figura: 110

Acestea protejează de tulburări cardiace, deşi prezenţa lui Pluton în casa VIII (totuşi în trigon cu Marte), reclamă prudenţă.

Adaugăm că, din punct de vedere terapeutic, prin prezenţa lui Neptun în MC şi cu aspectul armonios Soare - Jupiter, este necesară dezvoltarea aptitudinii către nataţie şi un tratament homeopatic ce favorizează creşterea scheletului.

Soarele afectat în Berbec: tendinţă spre violenţă, febră şi accidente, impulsivitate şi temeritate. Purpura chipului se explică prin faptul că vasele sangvine ce irigă creierul au tendinţa să fie ştrangulate. Decurg tendinţe către hemoragii cerebrale şi leziuni ale creierului. Vitalitate considerabilă pentru această poziţie.

Soarele afectat în Taur: afecţiuni sau şocuri ale gîtului. În general, nativul se hrăneşte necorespunzător şi abuzează. Aflux cosiderabil de toxine ce slăbesc rinichii. Polipi ai laringelui. Prin acţiunea reflexă a Scorpionului, tendinţe către excese sexuale. Posibilităţi de cancer la gît.

Soarele afectat în Gemeni: vitalitate capricioasă. Boli oculare, pulmonare, pleurezie, tulburări

hepatice (prin acțiunea reflexă a semnului opus). Un Soare foarte afectat are tendința de a limita mișcările și dă paralizie sau tuberculoză: evident că și guvernatorul semnului trebuie să fie foarte afectat.

Soarele afectat în Cancer: tendință către abcese, boli de stomac, ulcere, deformații artritice ale membrelor. Lichidele organice provoacă celulită sau alte tulburări minore. Nativul poate fi extrem de gras sau extrem de slab. Adesea, boală a rinichilor. Sensibilitate la boli contagioase (mai ales cu Pluton în acest semn).

Soarele afectat în Leu: Soarele în Leu trebuie să fie foarte afectat: pentru a produce unele boli cardiace, deformații ale coloanei vertebrale sau tulburări oculare. Atenție la insolații.

Soarele afectat în Fecioară: alimentația va juca un rol important. Tendința către tulburări cardiace (Leul în casa XII) și boli de nutriție. Asimilare defectuoasă. Tifoida, peritonita, dizenteria, ocluzia intestinală (mai ales cu aspect prost de la Saturn) sînt posibile. Vitalitatea și gustul de trai al bolnavului au nevoie de a fi stimulate.

Soarele afectat în Balanță: boală a rinichilor, tendințe artritice. Soarele afectat în acest semn postulează un dezechilibru vital; adesea nutriția este cauza afluxului de toxine. Reumatisme, dureri oculare și risc de deformație a coloanei vertebrale.

Soarele afectat în Scorpion: vitalitate considerabilă, dar risc de abuzuri sexuale. Afecțiuni ovariene (în tema feminină) sau prostatice (în tema masculină). Leziuni cardiace, anghine, boli ale gîtului prin acțiunea reflexă a semnului opus.

Soarele afectat în Săgetător: hemoptizii, boli ale ficatului și ale vezicii biliare, boli ale sîngelui și ale splinei, calculi biliari, ulcere ale gambelor, boli pulmonare (prin acțiune reflexă în Gemeni).

Soarele afectat în Capricorn: vitalitate îndelungată; boli ale nutriției, tulburări ale stomacului, migrene, reumatisme, boli de piele și de rinichi. Maladii ale scheletului.

Soarele afectat în Vărsător: risc de boli cardiace, boli sangvine, boli nervoase sau ale măduvei spinării. Pericol prin electricitate, varice sau palpitații, la o scară mai mică.

Soarele afectat în Pești: Soarele este slab în Pești, deoarece al șaselea semn al său este ocupat de către Leu (exaltarea sa). Acest lucru este mai evident într-o temă masculină. Afectat, dă tendința către tuberculoză, boli cauzate de viruși, poliomielită, boli intestinale, febră tifoidă, tetanos, leucemie și diabet. De asemenea, boli psihice și, mai puțin, tulburări nervoase și tulburări ale nutriției.

Luna: guvernează stomacul, marele simpatic, ochiul stîng, esofagul, vezica, sînii, uterul și ovarele (cu Venus), planul emoțional, limfa și alte fluide decît sîngele, funcțiile digestive, în general, gestația.

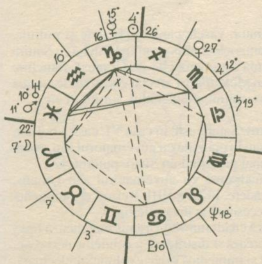


Figura 111

Importanța sa este foarte mare în temă feminină, unde ea poate să guverneze viața cotidiană și psihicul.

Cum Soarele guvernează conștientul și Luna inconștientul, tulburările sale afectează echilibrul și pot să dea o conduită „lunatică". Afectarea sa (Neptun în principal) poate să conducă la droguri.

Ex. de Lună afectată într-o temă feminină. Luna în casa I, în Berbec, conferă un caracter plin de inițiativă, de curaj și sînge rece. Profesiunea socială (Luna în casa I, Soare și Mercur în Capricorn, în casa X). Atitudine de compasiune (AS în Pești). Dar Luna nu realizează nici un aspect favorabil (două cuadraturi și o opoziție), schimbînd curajul în temeritate. Astfel, accidentul de automobil și fractura mîinii (Mercur, guvernatorul casei III, în cuadratură cu Saturn, arată fractura) este vizibil.

Se remarcă protecția acestei persoane: Jupiter în trigon cu Uranus și Marte în casa XII, face ca fracturile să fie limitate (exclude fractura de craniu, de exemplu).

Totuși Jupiter, guvernatorul casei X, se află în VIII, în cuadratură cu Neptun (supurație); ceea ce a dat operație la vezica biliară.

Opoziția Lunii de la Saturn a împiedicat această femeie să se căsătorească (ea locuiește cu mama sa, încă un semn de influență lunară). Ea are o legatură cu un superior (Soarele în X, în Capricorn).

Curajul, simțul social, inițiativa, toate acestea sînt rezumate aici într- un temperament extravertit puternic prin această influență lunară care primează introvertirii lui Saturn și a semnului Capricorn, fără a o anula. Adăugăm că Luna în casa I îi conferă o sensibilitate extremă la fazele Lunii.

Luna afectată în Berbec: conferă temeritate, o oarecare independență, indică uneori o dereglare hormonală. Migrene, tendință către insomnie și tulburări oculare. Sănătate fluctuantă.

Luna afectată în Taur: pentru Luna foarte afectată, apar deformații vertebrale, tulburări glandulare, torticolis; dureri de gît, bulimie, obezitate.

Luna afecată în Gemeni: maladii pulmonare, bîlbîială, răgușeală. Pneumonie, pleurezie. Reumatism la brațe și umeri, nervozitate.

Luna afectată în Cancer: afectează mai mult o femeie decît un bărbat. Dureri de stomac, celulită, obezitate, boli ovariene.

Luna afectată în Leu: probleme ale coloanei vertebrale, febră, boli nervoase sau prin dereglare hormonală. Afecțiuni cardiace și tulburări vizuale.

Luna afectată în Fecioară: dureri de stomac. Slăbiciune și rahitism, mai ales în copilărie (prin acțiunea reflexă a semnului opus). Tulburări glandulare și intestinale. Viermi intestinali.

Luna afectată în Balanță: nefrite, albuminurie, diabet, uremie. Dezechilibru hormonal; dereglare a marelui simpatic. Eliminare deficitară.

Luna afectată în Scorpion: risc pe apă, tulburări genito-urinare, avorturi, dureri de gît prin acțiunea reflexă a semnului opus. Cezariană.

Luna afectată în Săgetător: tulburări minerale, boli ale ficatului și ale vezicii biliare. Boli sangvine.

Luna afectată în Capricorn: afecțiuni de stomac, reumatism, eliminare necorespunzătoare, alergii și tulburări cutanate. Boli osoase. Căderi. Fracturi.

Luna afectată în Vărsător: predispoziție pentru varice, tulburări venoase, palpitații cardiace. Sincope, tulburări nervoase.

Luna afectată în Pești: boli intestinale, tulburări pulmonare, alcoolism, sugestie psihanalitică, tulburări psihice.

Mercur guvernează: sistemul nervos, aparatul respirator, vasele capilare, brațele și mîinile, umerii, planul mental. Măduva spinării (cu Soarele și Uranus). Rol important în limbaj (cu Saturn și Venus); toate funcțiile de relații. Electricitatea cerebrală (în conjuncție cu Uranus). Funcțiile sale realizează deci o mare coordonare organică. Astfel, un Mercur grav afectat corespunde adesea infantilismului sau gravelor afectări ale sistemului nervos central, mutismului, surdității etc.

Exemplul unui tînăr anormal (vîrsta mentală 4 ani).

Cei doi guvernatori ai AS sînt în Pești (Venus și Saturn). Saturn este în casa VI, casă a bolilor, opus guvernatorului său Neptun (o planetă în cuadratură sau în opoziție cu guvernatorul său, poate crea dificultăți, obstacole sau boli, ceea ce poate fi sublimat posedînd un Soare puternic).

Aici, Mercur se află în aceeași poziție, fiind în cuadratură cu guvernatorul său Uranus, cuadratură agravată prin faptul că Uranus se găsește în cădere, în casa VIII. Refuză o inteligență distrusă, Mercur fiind în cuadratură cu Marte, în casa succesoare și în domiciliu.

Un al treilea aspect violent îl afectează pe Mercur. Dacă cuadratura cu Uranus marchează lipsa de coordonare a nervilor, dacă cuadratura cu Marte sugerează o distrugere a celulelor nervoase, opoziția sa cu Pluton se produce în axa destinului (IV-X) și împiedică orice evoluție intelectuală.

Aspectele bune ale Soarelui cu Neptun îl determină să trăiască într-o visare continuă, trigonul Uranus - Jupiter (între astre slabe) susține viața, ca și unghiularitatea Soarelui. Dar tenebrele (noaptea-Pluton în X) și copilăria (Luna guvernator al casei X în cădere în Scorpion) domină viața

acestuia, unde Peștii și Scorpionul și-au văzut posibilitățile lor de inteligență și de evoluție stopate, precum indică cuadraturile Mercur - Uranus și Mercur - Marte și opoziția Mercur - Pluton.

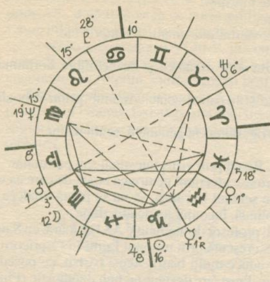


Figura: 112

Mercur afectat în Berbec: spiritul este sub dominația impulsurilor. Nevralgii faciale Afecțiuni ale sistemului nervos central.

Mercur afectat în Taur: surditate, răgușire, mutism, bîlbîială. Dureri ale laringelui.

Mercur afectat în Gemeni: afectat grav, provoacă paralizii și tulburări ale coordonării membrelor, ale scrisului etc. Accidente.

Mercur afectat în Cancer: funcțiile digestive sînt tulburate, nervozitate intensă. Nutriție defectuoasă în timpul copilăriei, intoxicație alimentară.

Mercur afectat în Leu: tulburări vasculare minore. Irigare sangvină defectuoasă, dureri ale umerilor și în regiunea inimii. Tulburări vizuale.

Mercur afectat în Fecioară: tulburări intestinale. Ocluzie intestinală. Nutriție necorespunzătoare.

Mercur afectat în Balanță: tulburări renale Dureri prin calculi biliari sau renali.

Mercur afectat în Scorpion: risc de boli venerice. Erecție greoaie sau dimpotrivă, priapism. Blenoragie, șancre. Septicemie și înțepături de insecte sau șarpe. Otrăviri.

Mercur afectat în Săgetător: tulburări nervoase și hepatice. Arsură a gambei.

Mercur afectat în Capricorn: dureri osoase. Abcese și antrax. Căderi în excursie. Rigiditate musculară.

Mercur afectat în Vărsător: varice, tulburări circulatorii. Lipsă de coordonare. Copil anormal.

Mercur afectat în Pești: alcoolism, abuzuri, tumori. Boli ale sistemului nervos; alienare mintală.

Venus guvernează: gîtul, gura, rinichii, circulație venoasă, organele de simț, părul, unghiile și pielea, secrețiile gastrice, venele, organele genitale interne ale femeii (cu Pluton), limba, laringele, esofagul, capsulele renale, hormonii feminini, vocea, ginandromorfism.

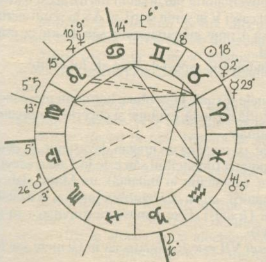


Figura: 113

Fiind de natură feminină, Venus, planetă pasivă, degajă un magnetism important, ce va fi vizibil (de exemplu cu Marte sau Uranus), sau invizibil (în legătură cu un aspect armonios cu Pluton). Reprezintă o planetă ce atrage (parfumurile, florile, aromele).

În astrologia medicală, ea joacă un rol de echilibru și creează condițiile unei vieți sexuale fericite. Degajînd un potențial puternic de farmec (sau de corupție), ea determină o activitate în domeniul social și trebuie să fie clasată printre planetele majore.

Venus afectată în Berbec: poate cauza un prejudiciu estetic printr-o arsură. În general, există o conduită necorespunzătoare în viața sentimentală, care joacă un rol în viața psihică și deci în destinul subiectului.

Venus afectată în Taur: foarte afectată, conferă dezechilibre ale nutriției sau ale rinichilor, chiar o tumoare.

Venus afectată în Gemeni: oboseală nervoasă, decepție ce poate să se resimtă asupra psihicului. Viața sentimentală este funcție de nervozitate. Uneori hemoptizii.

Venus afectată în Cancer: tulburări venoase și de nutriție.

Venus afectată în Leu: tulburări arteriale benigne.

Venus afectată în Fecioară: maladii microbiene, viermi intestinali, dizenterie etc.

Venus afectată în Balanță: dezechilibru hormonal.

Venus afectată în Scorpion: prodigalitate a rezervelor organice și dezechilibre hormonale. Boală a gîtului. Rinichi fragili.

Venus afectată în Săgetător: tulburări nervoase și hepatice acute. Anemie printr-o boală a sîngelui.

Venus afectată în Capricorn: boală cauzată de frig; dureri la genunchi, reumatisme.

Venus afectată în Vărsător: tulburări venoase.

Venus afectată în Pești: tulburări ale psihicului. Boală prin virus intestinal sau pulmonar.

Venus fiind o planetă benefică, sînt necesare serioase afecțiuni pentru ca boala de care ea este răspunzătoare și care atinge organele, în funcție de semnul în cauză, să nu se poată vindeca. În general, dacă prezidează moartea, ea dă o moarte blîndă, înconjurată de afecțiune.

Exemplu de caz de calculi renali. Titularul temei: profesor de medicină. AS Fecioară, cu Saturn în casa XII în Fecioară, indică o puternică erudiție, crescută prin trigonul Lunii în Capricorn, în casa V, de la Soare din Taur, în IX (învățămînt ce aduce mulți bani). Acest bărbat, ce posedă o bună șansă familială (Venus, guvernatorul casei II în Taur), are desigur un bun diagnostic (Pluton în Mercur, face aspecte remarcabile, sextil cu Saturn în casa XII, trigon cu Uranus în VI, sextil cu Venus în IX), dar este, cu siguranță, foarte impulsiv (Marte în Balanță, opus lui Mercur, guvernatorul AS).

Un malefic debil, în aspect violent cu guvernatorul AS, cauzează întotdeauna o boală a cărei natură va fi elucidată de către aspectele în cauză.

Aici, Marte aflat în exil, în Balanță, a dus la operație ca urmare a unor calculi renali (Marte în Balanță); Mercur, guvernatorul AS, este în VIII, în semnul lui Marte. În consecință, necesită o atenție deosebită asupra rinichilor. În acest caz, chirurgia a intervenit datorită aspectului violent reprezentat de către Mercur opus guvernatorului său.

Operația a fost efectuată cînd Marte era în opoziție cu poziția sa natală și Soarele și Mercur erau în opoziție cu AS natal. Operația era inutilă, un tratament de lungă durată fiind suficient. Operația a slăbit vitalitatea (Marte guvernatorul casei VIII). Dacă în temă, Venus (ce posedă Marte) nu ar fi fost în domiciliu și primind aspecte bune, în special trigonul lui Saturn și sextilul lui Uranus (cuadratura sa cu Neptun și Jupiter acționînd mai ales în plan social), operația s-ar fi putut sfîrși rău.

În ciuda prezenței Lunii în casa V (dar în exil și cu guvernatorul său în semn steril), acest bărbat nu are copii, datorită prezenței lui Saturn, guvernatorul casei V în semn steril, al AS în semn steril, Mercur guvernatorul I în VIII în Berbec („sămînța arsă"), opus guvernatorului său. Marte ce este al doilea guvernator, prin exaltare, al casei V și în exil.

Din fericire, Venus joacă un rol foarte benefic și îndulcește aspectele dure ale lui Marte.

Marte: guvernează mușchii, sîngele (fierul), organele sexuale masculine, hormonii masculini (cu Pluton), capul, nasul. Fără Marte nu există curaj, forță mentală, evoluție și cucerire. Împreună cu Soarele conferă simțul onoarei, iar cu Pluton—virilitate.

Marte este o planetă de foc, rapidă în efectele sale, ce trece ca un uragan devastator. În timp ce Venus (disonantă) are tendința de a vicia și de a putrezi (domiciliul său este în Taur), adesea printr-un dezechilibru hormonal, osmotic, fluidic etc. (domiciliu în Balanță), un Marte slab și profund afectat va crea condiții acute unei boli inflamatorii, cu un dezechilibru imediat sesizabil. De altfel, Marte reprezintă accidentul pe șosea (cu Uranus). Este cunoscută gravitatea sa și dificultatea astrologică de a-l evita (în ciuda prudenței).

Aceasta se întîlnește adesea cînd guvernatorul casei VII este foarte afectat în Gemeni sau în Săgetător, în casa III sau în casa IX, ca și în casa XII).

Reținem, în orice caz, acțiunea brutală și precipitată a lui Marte.

Exemplul dat este cel al unei femei operate de cancer la intestin. I s-a implementat un anus

artificial, persoana actualmente fiind în viaţă. O boală gravă de intestin se citeşte clar în AS Fecioară în cuadratură cu guvernatorul său (regula: guvernatorul AS în cuadratură cu AS conduce la o slăbire a vitalităţii), ce se găseşte aici în cădere şi în exil. Saturn în cuadratură cu Mercur şi opus AS, arată tumoarea ce putea prolifera (cei doi guvernatori ai lui Saturn, Neptun şi Jupiter, reprezintă fecunditatea, mai ales în Cancer).

Soarele, guvernatorul VI în V, în conjuncţie cu Uranus, opus cu Neptun şi Jupiter, arată o operaţie şi pericolul proliferării unei boli grave (prin guvernarea casei XII). Luna în VIII, în cuadratură cu Neptun, indică aceeaşi posibilitate.

Dar Soarele este în trigon cu AS şi în sextil cu Saturn şi cu Marte, cu Jupiter şi cu Neptun, şi în sextil cu Uranus. Există posibilităţi deosebite. Doar Mercur este foarte afectat şi slab. Trigonul său cu Luna, în afara axelor, este slab, dar acţionează totuşi în sens fericit, îndepărtînd sau întîrziind moartea.

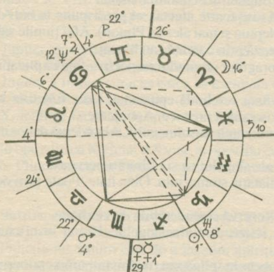


Figura: 114

Aspectele lui Marte sînt remarcabile. Planeta în domiciliu, relevă exilul lui Venus, guvernatorul destinului, al actelor (guvernatorul casei X), în Scorpion. Marte este în trigon cu Jupiter şi Saturn, în sextil cu Soarele şi cu Uranus şi nu primeşte nici un aspect disonant. Sextilul său cu AS este departe de a fi neglijabil.

Luna între Saturn şi Pluton, AS între Marte şi Neptun şi MC între Lună şi Pluton, corespund bine acestei redutabile boli.

Operaţia era indispensabilă? Uranus (semnificatorul general al operaţiilor) este în opoziţie cu Neptun (risc de erori în diagnostic) şi cu un Saturn ce afectează guvernatorul AS, Mercur, ce pledează în favoarea unei terapii nonviolente. Un anus artificial este, într-adevăr, foarte mutilant şi nu trebuie uitat că, într-o temă, chirurgia şi arsurile sînt echivalente. Adăugăm faptul că această femeie a fost operată la un picior (Saturn în Peşti în cuadratură cu Mercur, guvernatorul AS, în exil şi în cădere) şi că ea este celibatară. (Pluton în semn steril domină tema şi Saturn în VII, în cuadratură cu guvernatorul AS, este foarte privativ).

Marte afectat în Berbec: boli ale rinichilor, prin acţiune reflex asupra semnului opus, dar mai ales accidente auto, prin arme de foc şi prin foc. Inflamaţii ce ating capul, măduva spinării şi urechile.

Marte afectat în Taur: polipi, afecţiuni ale laringelui şi ale traheii, difterii, cefalee, abcese şi arsuri ale gîtului, inflamări ale amigdalelor.

Marte afectat în Gemeni: tendinţa de a întîlni un obstacol într-o deplasare, predispoziţii la accidente, fracturi ale membrelor. Tendinţa către boli pulmonare, abcese ale bronhiilor, scuipat de sînge.

Marte afectat în Cancer: tendinţă către hemoragii interne, gastrite, ulcere ale stomacului, ulceraţii şi abcese. A se evita alimentele acide. Tendinţă către alcoolism.

Marte afectat în Leu: ruptură de anevrism, boală cardiacă, palpitaţii sau angină pectorală. Operaţii oculare sau ale coloanei vertebrale. Reumatisme articulare acute.

Marte afectat în Fecioară: perforaţie dizenterică, ulceraţii ale intestinului, apendicită, colite, peritonite.

Marte afectat în Balanţă: nefrite, calculi renali; operaţie la prostată, dureri ale vezicii.

Marte afectat în Scorpion: moartea poate interveni brutal şi cu violenţă. Pericol de la cuţit, otravă (foarte afectat şi cu afecţiuni corespondente la luminarii). Boli venerice, hemoroizi şi operaţii ale intestinului gros. Pentru femei: predispoziţii pentru metrite şi salpingite; tulburări ovariene.

Marte afectat în Săgetător: tulburări ale circulaţiei membrelor inferioare, arterită, ulcere la

gambe, fracturi de coapsă, ictere infecţioase şi hepatite. Cancer la ficat.

Marte afectat în Capricorn: dureri de stomac, fracturi de genunchi, cădere în munţi (alpinismul de evitat), abcese şi afecţiuni alergice ale pielii.

Marte afectat în Vărsător: tulburări cardiace şi circulatorii. Leucemie şi otrăvire a sîngelui. Tendinţe către sincope.

Marte afectat în Peşti: tulburări intestinale, boli nervoase, tulburări psihice şi nevroze diverse. Accidente ale picioarelor. Predispoziţie pentru hernie. A se evita drogurile şi alcoolul.

Jupiter guvernează: ficatul, circulaţia arterială, procesul de creştere, funcţia hiper, splina, vezica biliară, transformarea sucurilor, activitatea chimică a corpului, sîngele şi funcţiile de oxigenare şi de regenerare ale acestuia, diferite lichide organice (bila), grăsimile.

Planetei celei mai mari din sistemul nostru solar îi corespunde organul cel mai voluminos, mai greu (ficatul şi nu creierul). De aici şi importanţa lui Jupiter în economia vitală.

Ca planetă benefică, Jupiter protejează, dar dacă este foarte afectat, el predispune la boli de degenerescenţă, boli de sînge (cu Luna), cancer (cu Neptun şi mai ales cu Pluton). Afecţiunile sale acţionează prin exces, contrar lui Saturn care acţionează prin carenţă sau blocaj.

Chirurgia ficatului este mai dificilă, datorită hemoragiilor organului respectiv - fapt explicabil, deoarece Jupiter guvernează şi ficatul şi sîngele.

Jupiter afectat în Berbec: predispune la o activitate cerebrală epuizantă; toate funcţiile lui Jupiter sînt supraactivate, putînd conduce la o uzură organică precoce. Apoplexie.

Jupiter afectat în Taur: favorizează polipii şi excrescenţele nasului, gurii. Abundenţă de toxine printr-o hrană prea bogată.

Jupiter afectat în Gemeni: pleurezie şi afecţiuni ale sîngelui ca şi tulburări nervoase.

Jupiter afectat în Cancer: predispoziţie pentru dilataţia stomacului. Obezitate. Poate provoca o proliferare glandulară.

Jupiter afectat în Leu: apoplexie, boli cardiace. Rezervă considerabilă de vitalitate.

Jupiter afectat în Fecioară: boală a ficatului, ictere, boală a sîngelui. Hrană insuficient dinamizată. Dereglare hormonală, diabet.

Jupiter afectat în Balanţă: dereglare hormonală, abces la splină sau rinichi, tulburări endocrine diverse. Tumori ale vezicii.

Jupiter afectat în Scorpion: tumori ale uterului sau prostatei (după sex). Polipi, boli sangvine, otrăvire.

Jupiter afectat în Săgetător: joacă un rol protector. Boli ale ficatului şi ale vezicii biliare.

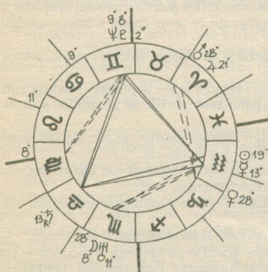


Figura: 115

Jupiter afectat în Capricorn: abcese şi tumori, reumatisme articulare, tulburări digestive, boli ale ficatului, dereglare hormonală. Ictere grave.

Jupiter afectat în Vărsător: tulburări venoase.

Jupiter afectat în Peşti: tulburări psihice. Boli sangvine şi pulmonare. Obezitate.

Ca exemplu, dăm cazul unui chirurg mort la vîrsta de cincizeci de ani, datorită unui gliom la creier (tumoare).

Cariera sa stralucită se citeşte clar; Mercur, guvernatorul X în VI în Vărsător, evocă auxiliarele medicale ce foloseau tehnici moderne (Vărsătorul), dar îşi văd lucrul lor întrerupt de către moarte (Luna-Uranus în cuadratură cu Mercur). Această conjuncţie Lună-Uranus în III, în Scorpion, arată mijloacele intelectuale ale acestui om şi activitatea sa în mediul chirurgical. Casa XI (cu VII) arată clientela, iar Luna, guvernatorul său, se găseşte în conjuncţie cu guvernatorul VI, Uranus, în semnul morţii (Scorpionul).

Soarele în VI şi în exil arată o vitalitate suficient de bună, deoarece se află în sextil cu Jupiter, dar o longevitate mediocră.
Neptun şi Pluton ce domină tema, cu guvernatorul lor în VI, indică o afectare a sistemului nervos central, datorită cuadraturii lor cu AS. Sextilul AS cu Luna şi cu Uranus are rol mai ales în viaţa cotidiană.

Soarele, guvernatorul casei VIII şi XII (prin exaltare şi în domiciliu) slăbeşte sistemul nervos.

Cauza morţii a fost gliomatoza cerebrală cu o evoluţie difuză, infiltrînd totalitatea unei emisfere cerebrale (Mercur în VI reprezintă unul din lobii creierului). Jupiter în VIII, în Berbec favorizează proliferarea tumorii maligne.

Sextilul său cu Soarele nu a putut da o longevitate superioară, datorită exilului acestui astru. Opoziţia cu Saturn este puternică; ea întîrzie puţin evoluţia bolii. Nativul este văduv din prima căsătorie. Neptun, guvernatorul VII, în conjuncţie cu Pluton şi Jupiter, guvernatorul VII (prin exaltare), în VIII, indică clar moartea primei soţii.

A doua soţie este reprezentată, în viaţa acestui bărbat, prin casa IV şi Marte ce ocupă această casă.

Jupiter, guvernatorul IV în VIII, indică faptul că acest bărbat trebuie să moară, din nefericire, la vîrsta lui Jupiter (cincizeci de ani).

Jupiter a impus caracteristica sa esenţială de proliferare, de multiplicare, urmînd localizarea prin semnul în care se găseşte, (Berbec: capul, creierul). Adăugăm că guvernatorul său se găseşte în IX, înaltele facultăţi de spirit (care din punct de vedere anatomic se situează în creier).

La cincizeci de ani, vîrsta morţii, direcţiile simbolice sînt semnificatoare. Saturn vine în casa IV, în opoziţie cu Mercur. AS vine în opoziţie cu Marte etc. În ziua morţii, Saturn se găsea în tranzit peste Pluton natal (sfîrşitul lucrurilor, reîntoarcerea la Marele Tot, sosirea în faţa Judecătorului Suprem).

Saturn guvernează: oasele, scheletul, dinţii, pielea, unghiile, părul (structura), vezica biliară, funcţia hipo, proteinele, genunchii, cartilajele, sărurile minerale.

Funcţia lui Saturn este de a încetini nutriţia (pentru că este în opoziţie cu Cancerul, semn al nutriţiei şi al schimburilor organice), combustie (pentru că exaltarea sa în Balanţă este în faţa Berbecului, semnului focului).

Dacă Saturn este în întregime malefic, atunci cum pot Saturnienii, ca şi cei cu Saturn pe AS să atingă vîrste înaintate?

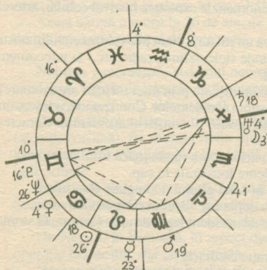


Figura: 116

La ora actuală, marile legi ale lui Saturn sînt puţin cunoscute şi prost înţelese. De exemplu postul. Aviditatea generală, proprie unei epoci ce se cufundă din ce în ce mai mult în materie, fără să vadă că aceasta este sinonim cu propria distrugere, nu recunoaşte învăţăturile lui Saturn şi face din el un malefic „orb", în timp ce efectele lui Saturn pe plan spiritual, ocult, esoteric, dar şi pe plan fiziologic, pot fi minunate şi salvatoare.

Saturn afectat în Berbec: tendinţă spre fractura de craniu, anemie cerebrală, dureri de dinţi şi surditate.

Saturn afectat în Taur: oreion, tendinţe la sufocare, mutism, boli ale gîtului şi ale coloanei vertebrale.

Saturn afectat în Gemeni: reumatisme deformante (mai ales braţele şi umerii), tuberculoză, căderi, accidente auto, boli pulmonare şi, prin acţiunea reflexă în semn opus, boli ale ficatului.

Saturn afectat în Cancer: boli de stomac, dispepsie, dureri de oase, de coloană vertebrală, scorbut, supuraţie alveolară.

Saturn afectat în Leu: deformaţii vertebrale, arterioscleroză, boli cardiace.

Saturn afectat în Fecioară: ocluzie intestinală, boli ale intestinului, colite, boli prin frig.

Saturn afectat în Balanţă: calculi renali, boli ale vezicii, prostatei, retenţiei urinare.

Saturn afectat în Scorpion: boli ale intestinului gros şi ale rectumului. Tendinţe către sterilitate, frigiditate (la femeie), impotenţă (la bărbat), în cazul unei afectări puternice. Hemoroizi.

Saturn afectat în Săgetător: boli ale ficatului şi ale vezicii biliare, calculi hepatici. Contuzii ale coapselor, coxalgii, tuberculoze osoase.

Saturn afectat în Capricorn: afecţiuni digestive, reumatism, artrită, gută, icter.

Saturn afectat în Vărsător: boli ale inimii şi ale coloanei vertebrale. Circulaţie sangvină defectuoasă.

Saturn afectat în Peşti: tuberculoză, boli pulmonare şi ale intestinului. Nevroze.

Exemplul unei persoane feminine ce a fost atinsă la vîrsta de 16 ani de tuberculoză osoasă, timp de 10 ani. Prezenţa AS, a lui Pluton şi Neptun în Gemeni (semnul tinereţii) arată precocitatea manifestărilor morbide. Tot ceea ce este semnificat prin Mercur, se realizează în- tr-adevăr în adolescenţă. Mercur este bine aspectat, ceea ce permite regăsirea mobilităţii; ea s-a vindecat - cu excepţia unor sechele: gamba înţepenită etc. Luna şi Uranus sînt opuse AS pe axa Săgetător - Gemeni, dar pe aceeaşi axă, aspectele ce au cauzat boala sînt opoziţiile Saturn - Pluton şi Saturn - Neptun şi cuadratura lui Marte foarte afectat, cu Saturn şi Pluton.

Vedem foarte clar axa Săgetător - Gemeni referitoare la gambe (dar şi la plămîni), cea care pune în contact cu alţii. Rolul inflamator al lui Marte, şi rolul de frînă, de imobilizator al lui Saturn sînt foarte net marcate. Adaugăm că crizele acute nu au durat 10 ani, dar că sechelele au prelungit boala.

Această femeie s-a căsătorit la 32 de ani, conform direcţiilor simbolice cînd Jupiter, guvernatorul VII şi semnificator general al legalităţii trecea peste Luna natală.

Interesant că soţul ei şchioapătă şi el, conform simbolismului semnelor duble, Gemenii şi Săgetătorul. El este indicat în temă prin Uranus - Lună, apropiate de punctul casei VII, şi prin Saturn în VII (ca şi prin Jupiter, guvernatorul lor). Prezenţa lor într-un semn dublu, sub o largă opoziţie a planetelor grele, indică o boală fizică saturniană, atingînd semnul în care Saturn este plasat (Săgetător).

Soţul are, deci, o coxalgie congenitală a şoldului. Cuplul nu are copii (influenţa semnelor sterile).

Uranus guvernează: electricitatea cerebrală, nervii (în legătură cu Mercur, Uranus guvernînd mai mult influxul nervos decît organul propriu-zis), fenomenele osmotice la nivel celular, arterele, gleznele, sistemul cardio- vascular.

Cu Uranus abordăm trioul planetelor grele ce joacă un rol important în evoluţia ciclului nostru, din punct de vedere medical. Uranus este legat de unde (televiziune, radio etc.) şi telecomenzi. Influenţa sa se produce asupra mediului înconjurător.

Deoarece Uranus guvernează toate corpurile puse în mişcare prin mici mişcări ale motoarelor cu explozie, reactoare etc., el posedă o mare acţiune asupra accidentelor. Corespunde, adesea, unui temperament puternic impulsiv ce face ca individul să „caute" inconştient accidentul. Caracterul său imprevizibil şi instabil provoacă „accidentul fizic".

Uranus afectat în Berbec: Uranus este puternic în acest semn (unde joacă rolul de pionier). Pe plan fiziologic, tinde către fracturi de craniu şi accidente localizate la cap.

Uranus afectat în Taur: accidentele îşi au sediul în zona gîtului. Dereglări glandulare.

Uranus afectat în Gemeni: risc de accident într-o deplasare. Boli nervoase. Convulsii.

Uranus afectat în Cancer: operaţii la stomac. Risc de accident legat de apă. Crampe la stomac. Dereglări ale marelui simpatic.

Uranus afectat în Leu: palpitaţii ale inimii. Operaţie cardiacă.

Uranus afectat în Fecioară: operaţie la intestine sau la splină. Dereglare hormonală.

Uranus afectat în Balanţă: operaţie la rinichi.

Uranus afectat în Scorpion: boală venerică. Intervenţie chirurgicală la organele genitale, uter. Pericol cauzat de explozii, vehicule şi electricitate.

Uranus afectat în Săgetător: accident la gambe, coxalgie. Operaţie la ficat sau la vezica biliară.

Uranus afectat în Capricorn: accident la gambe. Operație a oaselor.

Uranus afectat în Vărsător: operație a inimii sau a vaselor.

Uranus afectat în Pești: operație la intestin sau la creier. Boală prin dereglare hormonală sau nevroze. Psihoterapie. Alienare mintală. Accidente ale picioarelor.

Exemplu: moarte prin accident de automobil (temă masculină).

Uranus se găsește în casa XII. Conjuncția sa cu Marte în exaltare, favorabil caracterului și voinței conferind un incomparabil cîmp de acțiune, este periculoasă totuși pentru viață.

Marte este guvernatorul AS prin exaltare. Saturn peregrin și în afara axelor. Nici un aspect benefic nu există între Saturn și Marte. Marte este în opoziție cu Neptun. Saturn în cuadratură cu Pluton în Gemeni, ceea ce face ca deplasările să fie periculoase, cu atît mai mult, cu cît Marte guvernează casele I, III și X. Altfel spus: destinul se va realiza prin Uranus, cu care este în conjuncție.

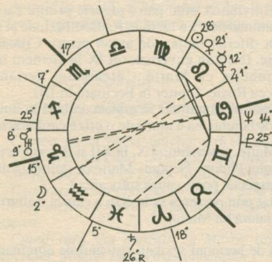


Figura: 117

Detaliile de mai sus sînt verificate prin viața acestui om, care a avut responsabilități sociale importante, în conformitate cu AS în Capricorn și cu Soarele în Leu (deputat, primar etc).

Luna în Vărsător în I conferă o misiune umanitară, de responsabilități politice și este opusă lui Jupiter și lui Mercur (eficiență redusă). Luna în Vărsător în I și steliumul din VII corespund bine profesiunii sale de avocat în care regăsim curajul și impetuozitatea acestei conjuncții Marte - Uranus.

Opoziția Marte - Uranus cu Neptun reprezintă eroarea, coliziunea (Luna, guvernator VII, sugerează, în Vărsător, o mașină ce vine în viteză din sens opus; guvernarea lui Neptun reprezintă eroarea. Luna în semnul de exil al Soarelui arată faptul că accidentul a avut loc noaptea).

Uranus nu este numai guvernatorul Lunii, ci și guvernator prin exaltare (cu Marte) al MC. El va imprima morții viteza sa excepțională și puterea sa distructivă (guvernatorul prin exaltare al casei X în Scorpion și plasat în casa XII).

Acest bărbat a murit la 56 de ani, de opt ori tranzitul lui Uranus în fiecare semn al zodiacului, durata unui tranzit fiind de șapte ani).

Neptun guvernează: sistemul nervos, (cu Uranus și Mercur), măduva spinării, limfa, coma, catalepsia, stările de letargie, chimioterapia, nivelul celular, drogurile, otrăvurile, picioarele, unele simțuri (de orientare, clarviziune).

Orice subiect influențat de către Neptun are tendința de a deveni sclavul unui drog, fie fizic (alcool, cocaină), fie moral (viciu, minciună), dacă el nu reacționează. Putem concluziona că la sfîrșitul erei Peștilor, Neptun joacă în plan social un rol de disoluție, la fel ca și în temele individuale.

Totuși, un Neptun bine aspectat, mai ales în raport armonios cu luminariile, și în particular cu Soarele, acordă stări mentale și psihice superioare, inspirație și un bun simț religios

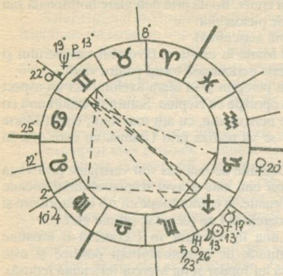
Cu un Neptun puternic și foarte disonant, nativul reacționează prin fugă, fraudă și viciu.

Un Neptun în Fecioară, în aspect disonant cu Soarele, și cu Marte în Săgetător, ar putea da o operație la intestin, dar cu purulență.

Neptun guvernează microbii, în ansamblul lor. Este responsabil de tot ceea ce rămîne inexplicabil. În practică, îl percepem ca un malefic foarte insidios. Apoi, într-o bună zi, obstacolul ce-l semnifică dispare, fără a se ști prea bine cum a apărut.

Adesea, Neptun arată o nevroză sau un fel complex de fugă ce se găsește asociat faptului în sine. Astfel, o tînără (Venus în Berbec în VII, opusă lui Neptun în Balanță, în cuadratură cu Marte

şi cu Jupiter) îşi ratează viaţa sa conjugală şi divorţează la capătul unei căsătorii, pentru că soţul ei este impotent (deziluzia unui Neptun foarte afectat).


Figura: 118

Dăm, în continuare, exemplul unei vieţi aventuroase, cu un Neptun foarte afectat.

Această femeie a murit în urma unei crize cardiace, după unele tribulaţii în nota unui Neptun pe cuspida casei XII, în conjuncţie cu Marte în casa XII şi în opoziţie cu o triplă conjuncţie Lună - Soare - Mercur.

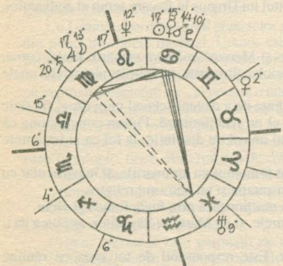
Deoarece Neptun este guvernatorul casei IX, străinătatea a jucat un rol important în aventurile acestei femei, violonistă celebră (muzica guvernată de către Neptun; importanţa casei V - creativitatea, arta: patru planete printre care şi luminariile). Ea lucra la Radiodifuziune şi a făcut diferite raiduri de avion pentru Crucea Roşie, (Neptun guvernatorul IX în Gemeni în conjuncţie cu Marte - elementul aerian; Crucea Roşie: Jupiter în Fecioară în III).

Infirmieră militară în armata aeriană în timpul războiului, ea a murit de o criză cardiacă la vîrsta de 68 de ani, după un sfîrşit de viaţă dificil. (Marte, guvernatorul X, în XII şi în conjuncţie cu Neptun). Criza cardiacă se vede din opoziţia grupului Pluton - Neptun - Marte cu steliumul din Săgetător, Lună - Soare - Mercur (Neptun disonant aspectat poate cauza sufocarea).

Neptun, în conjuncţie cu guvernatorul X şi afectat prin prezenţa sa în XII, a cauzat salturile unui destin puţin obişnuit, întreprinzător şi curajos (latura lui Marte).

Pluton guvernează: organele sexuale, producţia de hormoni sexuali, sistemul de eliminare, sistemul de reproducţie.

Semnificînd în general moartea, el reprezintă guvernatorul destinului karmic. El guvernează parcursul nostru în materie, prin noi încarnări, atît timp cît Spiritul Divin nu ne-a chemat definitiv la el.


Figura: 119

Pe plan individual, sexualitatea semnifică polaritatea eros şi tanatos. Pe de o parte, Venus reprezintă fie coborîrea în animalitate, fie o poartă deschisă spre universul creaţiei şi al iniţierii. Ea sugerează învingerea morţii prin urmaşii noştri. Pe de altă parte, Pluton reprezintă pulsiunea morţii şi învingerea ei prin reîncarnările viitoare.

Iată amplitudinea misiunii lui Pluton şi forţa imensă ce i-a fost dată. El este justiţiarul, judecătorul suprem.

Pe plan fiziologic, îl consultăm pentru a judeca moartea. Pe plan medical, el informează asupra manierei în care aceasta este integrată în viaţă.

Ca exemplu, luăm tema unui bărbat atins de o tumoare a testiculelor. Pluton, guvernatorul AS se găseşte în conjuncţie cu un Marte în cădere, guvernatorul I şi VI, ceea ce constituie o serioasă afecţiune. În semnul Cancerului este vorba de o boală, pentru că Luna, guvernator al lui Pluton, Marte, Mercur şi Soare, gravitează în Fecioară în conjuncţie cu Jupiter în cădere. Această

conjuncție Lună - Jupiter semnifică întotdeauna fecunditatea. Aici este vorba însă de fecunditatea malefică a cancerului împotriva căreia se va lupta chirurgical (Luna și Jupiter în opoziție cu Uranus).

Uranus desemnează operația.

Uranus, guvernator XII și V (prin exaltare), aparține deja casei VIII. Faptul că testiculele vor fi atinse se deduce din guvernarea lui Pluton asupra organelor genitale. Mercur (aspect duplicitar) este în conjuncție cu Marte și este guvernatorul VIII: sexualitatea.

Aspectele astrelor și rezultanta lor pe plan fiziologic

Astrele își modifică natura lor profundă prin raporturile ce le întrețin între ele, fie prin aspecte violente (opoziție, cuadratură, inconjuncție), fie prin aspecte conciliatoare (semisextil, sextil, trigon).

Aspectele Soarelui

Conjuncție cu Mercur: armonia planului volitiv cu planul mental. Aspect neutru pentru sănătate.

Conjuncție cu Venus: ameliorează circulația venoasă, (excepție casele VIII, VI sau XII).

Conjuncție cu Luna: aspectele bune întăresc sănătatea.

Sextil sau trigon cu Luna: fortifică digestia și funcțiile nutriției.

Cuadratură sau opoziție cu Luna: cauza răcelilor, tulburărilor oculare și digestive.

Conjuncție cu Marte: puternică vitalitate și o forță musculară considerabilă. Afectează puțin vederea.

Cuadratură sau opoziție cu Marte: tulburări oculare și cardiace. Forța există, dar este dispersată. Moarte rapidă a ascendenților.

Sextil sau trigon cu Marte: forța musculară, aptitudini pentru sport, rezistență la oboseală, gust al competiției.

Conjuncție cu Jupiter: protecție a organelor esențiale. Optimism și condiții morale pentru vindecare.

Sextil sau trigon cu Jupiter: acordă un foarte bun potențial vital și permite evitarea unor accidente.

Cuadratură sau opoziție cu Jupiter: proastă irigare a țesuturilor. Obezitate. Ficatul - organ deficitar.

Conjuncție cu Saturn: restrînge vitalitatea, conferă un temperament artritic; cu aspecte bune, această configurație poate fi foarte puternică. Vitalitate diminuată, pericol în tinerețe.

Sextil sau trigon cu Saturn: bună rezistență organică. Bună recuperare în caz de accident sau fractură. Longevitate. Rezistență la eforturi oricît de mari.

Cuadratură sau opoziție cu Saturn: boli osoase sau ale coloanei vertebrale, înclinație către pesimism și descurajare. Boli lungi.

Conjuncție cu Uranus: accidente cardiace (exemplu: Scorpion, Berbec). Moarte bruscă în mijloace de transport în comun sau într-o reuniune.

Sextil sau trigon cu Uranus: permite multiplicarea eforturilor, acordă optimism și sociabilitate. Energie rapid disponibilă.

Cuadratură sau opoziție cu Uranus: tulburări cardiace sau oculare. Scăderea vitalității la 42 sau 56 de ani. Moartea riscă să fie bruscă, pentru tatăl nativului, pentru soțul nativei sau pentru nativul însuși.

Conjuncție cu Neptun: supurații și tulburări psihice. Voință ezitantă. Boli de ochi.

Cuadratură sau opoziție cu Neptun: risc de accidente cauzate de apă. Produsele petroliere și focul sînt de asemenea periculoase.

Sextil sau trigon cu Neptun: acordă adesea un comportament spiritual (fără semnele de pămînt) și o tendință către hiperestezie (exagerare a sensibilității).

Conjuncţie cu Pluton: sexualitate exigentă, mai ales în legătură cu Venus. Rezistenţă.

Cuadratură sau opoziţie cu Pluton: mania persecuţiei sau sexualitate în conflict cu voinţa. Contaminare microbiană sau accidente prin vaccin.

Sextil sau trigon cu Pluton: recuperare rapidă, sexualitate puternică. Aptitudine pentru magnetism şi vindecare.

Aspectele Lunii

Conjuncţie cu Mercur: obiceiuri regulate, simţ al mişcării şi îndemînare.

Sextil sau trigon cu Mercur: cerebralitate bună, inervaţie excelentă.

Cuadratură sau opoziţie cu Mercur: fertilitate şi nervozitate excesivă. Tendinţă către schimbări sterile.

Conjuncţie cu Venus: circulaţie venoasă bună, funcţii digestive protejate.

Cuadratură sau opoziţie cu Venus: circulaţie venoasă deficitară, digestie tulburată sau capricioasă.

Sextil sau trigon cu Venus: obiceiuri ce întăresc sănătatea, optimism.

Conjuncţie cu Marte: dureri de stomac şi incizii de abdomen. Accident de maşină; a se feri de foc.

Sextil sau trigon cu Marte: activitate cotidiană intensă. Impulsivitate puternică, dar controlată.

Cuadratură sau opoziţie cu Marte: capricii (mai ales la o femeie); viaţă sexuală anarhică sau absentă. În tema masculină: pericol de foc. În tema feminină: avorturi sau cezariene.

Conjuncţie cu Jupiter: sănătate înfloritoare, digestie bună. Optimism.

Cuadratură sau opoziţie cu Jupiter: dispersie şi obiceiuri periculoase. Boli de ficat.

Sextil cu trigon cu Jupiter: vindecare rapidă, funcţionare bună a nutriţiei.

Conjuncţie cu Saturn: încetinirea nutriţiei. Boală de stomac sau a oaselor.

Cuadratură sau opoziţie cu Saturn: tendinţă către sterilitate, pesimism şi eşec.

Sextil sau trigon cu Saturn: persistenţă, perseverenţă. Recuperare bună în caz de boală.

Conjuncţie cu Uranus: tendinţă de a-şi asuma riscuri, de a fi victima unui accident; electricitatea este periculoasă.

Cuadratură sau opoziţie cu Uranus: caracter labil.

Sextil sau trigon cu Uranus: tratamentele prin electricitate şi magnetism îi sînt favorabile.

Conjuncţie cu Neptun: efect bun al tratamentelor cu apă; cure termale, oligoelemente etc. (mai puţin în VII sau XII).

Cuadratură sau opoziţie cu Neptun: la o femeie, complex de fugă sau dezagregare a căminului. Insatisfacţie sexuală în relaţiile cu alte femei. Nevroze. La un bărbat: alcoolism, tabagism etc.

Sextil sau trigon cu Neptun: efect benefic al tratamentelor marine. Permite regăsirea unei credinţe salvatoare.

Conjuncţie cu Pluton: rezistenţă a organismului, risc de tumori. Fertilitate (mai puţin în Fecioară).

Cuadratură sau opoziţie cu Pluton: a se evita tratamentele prin raze; risc de tumori.

Sextil sau trigon cu Pluton: fertilitate , excelentă recuperare a organismului; sex-appeal. Viaţă sexuală fecundă, puteri magnetice.

Aspectele lui Mercur

Conjuncţie cu Venus: bună rezistenţă nervoasă, afinează simţul gustului şi al mirosului.

Sextil cu Venus: aceleaşi caracteristici ca la conjuncţie, dar de o mai mică anvergură.

Conjuncţie cu Marte: excitare a tuturor simţurilor. Tendinţă către epuizare nervoasă.

Sextil sau trigon cu Marte: excelentă rezistenţă nervoasă; multă energie

Cuadratură sau opoziţie cu Marte: imprudenţe ce pot conduce la accidente; tendinţă către tăieturi şi hemoragii. Sutură a unui nerv.

Conjuncţie cu Jupiter: optimism, prudenţă, stare generală bună.

Sextil sau trigon cu Jupiter: înclinaţii către rutină, prudenţă. Tendinţă de a-şi supraveghea sănătatea.

Cuadratură sau opoziție cu Jupiter: dureri hepatice pe fond nervos; eșecul unei terapii. Tendință de a-și neglija sănătatea.

Conjuncție cu Saturn: tendință de a fi imobilizat printr-o boală (nervi sau oase).

Sextil sau trigon cu Saturn: excelent mental, capacitate de a susține un mare efort intelectual.

Cuadratură sau opoziție cu Saturn: depresiuni nervoase, fracturi, indurație.

Conjuncție cu Uranus: vivacitate și gust al mișcării, sporturi.

Cuadratură sau opoziție cu Uranus: depresiune nervoasă, accident de șosea.

Sextil sau trigon cu Uranus: rezistență nervoasă bună. Vindecare neașteptată.

Conjuncție cu Neptun: sugestibilitate psihică.

Sextil sau trigon la Neptun: vindecare prin magnetism, terapii neconvenționale.

Cuadratură sau opoziție cu Neptun: nevroze, obsesie.

Conjuncție cu Pluton: excelentă rezistență nervoasă.

Cuadratură sau opoziție cu Pluton: conflict între nervi și sexualitate. Deviație sexuală.

Sextil sau trigon cu Pluton: putere de recuperare; sexualitate și cerebralitate exigente.

Aspectele lui Venus

Conjuncție cu Marte: stimulatoare a funcțiilor organice, în special în planul renal, dar risc de uzură a organismului.

Sextil sau trigon cu Marte: echilibru general al organismului.

Cuadratură sau opoziție cu Marte: boli ale venelor sau ale rinichilor.

Conjuncție cu Jupiter: vindecare rapidă, bună irigare sangvină.

Cuadratură sau opoziție cu Jupiter: obiceiuri nefaste, tendință către împrăștiere, obezitate, boli sangvine sau de ficat.

Sextil sau trigon cu Jupiter: aspect minor ce acționează mai ales în plan moral. Optimism.

Conjuncție cu Saturn: frigiditate, lipsă de senzualitate și căldură. Refulări.

Cuadratură sau opoziție cu Saturn: boli ale venelor.

Sextil sau trigon cu Saturn: recuperare bună, eliminare bună prin piele, rinichi.

Conjuncție cu Uranus: tulburări ovariene, sexuale sau prostatice, dacă Uranus este în cădere. Varice, tăiere a venelor etc.

Cuadratură sau opoziție cu Uranus: psihicul influențează sănătatea, impulsivitate.

Sextil sau trigon cu Uranus: activează schimburile organice ajutînd la curățirea organismului.

Conjuncție cu Neptun: tendință către stări depresive.

Cuadratură sau opoziție cu Neptun: tulburări psihice, fugă sau adulter, eșec sentimental. Refuzul a ceea ce este sănătos.

Sextil sau trigon cu Neptun: aspect ce se produce mai ales în plan mental.

Conjuncție cu Pluton: crește sexualitatea (mai puțin în Fecioară).

Cuadratură sau opoziție cu Pluton: tendință către acumularea de deșeuri organice și către o eliminare deficitară. Tulburări ovariene sau prostatice.

Sextil sau trigon cu Pluton: eliminare bună.

Aspectele lui Marte

Conjuncție cu Jupiter: tendință de a proteja sănătatea, dar riscuri de tulburări hepatice sau sangvine.

Cuadratură sau opoziție cu Jupiter: hemoragii, ictere, boli sangvine. Operație. Accidente de vînătoare.

Sextil sau trigon cu Jupiter: protecție în accidente, permite o bună activitate.

Conjuncție cu Saturn: pozitiv numai în Capricorn și Vărsător. Altfel, tendințe către fracturi, boli osoase. Fractură de craniu.

Cuadratură sau opoziție cu Saturn: aceeași semnificație ca la conjuncție, dar mai atenuată. Riscul unei morți violente.

Sextil sau trigon cu Saturn: energie morală și fizică.

Conjuncție cu Uranus: deplasări periculoase. Accidente la glezne.

Cuadratură sau opoziție cu Uranus: accident în călătorie, înclinație către imprudențe.
Sextil sau trigon cu Uranus: tratamente experimentale cu bune rezultate. Energie puternică.
Conjuncție cu Neptun: deplasări periculoase pe apă. Tulburări psihice. Fugă.
Cuadratură sau opoziție cu Neptun: accident la picioare
Sextil sau trigon cu Neptun: permite o vindecare prin credință, prin energia morală a subiectului.
Conjuncție cu Pluton: probabilitatea unei operații la organele genitale, sau a unei nașteri dificile. Fertilitate (cu aspecte bune).
Cuadratură sau opoziție cu Pluton: aceeași semnificație, doar mai atenuată.
Sextil sau trigon cu Pluton: reușită a unei operații. Tendință de a întîrzia moartea.

Aspectele lui Saturn

Conjuncție cu Uranus: risc de vătămare a circulației sangvine, boli osoase (numai cu aspecte disonante de la Soare sau de la guvernatorul casei I).
Cuadratură sau opoziție cu Uranus: risc de accidente, fracturi.
Sextil sau trigon cu Uranus: bună recuperare, protecție contra accidentelor (acționează numai dacă planetele sînt unghiulare sau dacă sînt guvernatori ai AS sau MC).
Conjuncție cu Neptun: aspect psihic.
Cuadratură sau opoziție cu Neptun: tendință către dezagregare, tulburări psihice.
Sextil sau trigon cu Neptun: psihism puternic și echilibrat. doar pentru unghiularitate).
Conjuncție cu Pluton: aspect ce se manifestă în sexualitate, cu tendința de a o frîna sau controla.
Cuadratură sau opoziție cu Pluton: întîrzieri de creștere, risc de tumori. Sexualitate avidă.
Sextil sau trigon cu Pluton: recuperare bună, sexualitate ce poate fi controlată sau frînată.
Aspectele planetelor grele sînt importante doar prin unghiularitate și guvernare a axelor.

Punctele intermediare

Un punct intermediar este un punct ce se găsește la jumătatea distanței dintre două planete. El se determină adunînd poziția zodiacală a celor două planete și împărțind rezultatul la doi. Poziția zodiacală se determină în raport cu 0 grade Berbec.

P.I. Soare-Lună: reprezintă vitalitatea de bază și echilibrul general; o planetă situată la o distanță maximă de 3/4 grade față de acest punct intermediar, semnifică vitalitatea individului pe care poate să o slăbească; în absența planetei, se studiază simbolul sabian sau gradul simbolic al punctului intermediar. Tranzitele sensibilizează acest punct (ca și pe cel opus).

P.I. Marte-Saturn: reprezintă structura de bază a corpului și în special scheletul. Planeta ce se situează în imediata sa vecinătate, poate semnifica tipul de dezechilibru structural al individului.

P.I. Marte-Uranus: reprezintă accidentele, spasmele, problemele nervoase, arsurile și operațiile chirurgicale, mai ales dacă aici se găsește o planetă. Este preferabil ca Luna să nu tranziteze acest punct intermediar în cazul unei operații.

P.I. Marte-Neptun: reprezintă substanțele toxice, tutun, alcool, drog și otrăvuri (naturale sau medicamentoase) și infecțiile.

P.I. Marte-Pluton: accidente grave, chiar mortale, distrugerea celulelor, avorturi, autodistrugere (sinucidere), violență.

P.I. Saturn-Neptun: reprezintă un punct fragil al sănătății, mai ales în prezența unei planete. Poate indica o boală cronică cauzată de o karmă ce trebuie arsă.

Casele sănătăţii şi ale bolii

Tradiţional, casele ce guvernează bolile sînt VI şi XII. Casa VI guvernează bolile acute şi corespund semnului Fecioarei şi planetei Mercur, ce se dedublează şi trec repede. Bolile respective sînt de natură mai puţin periculoasă. Evident, un Saturn în casa VI, de exemplu, va face dintr-o boală acută o boală cronică.

Casa XII reprezintă spitalele, clinicile, locuri de tratament ca azilurile şi cabinetele de psihanaliză. Ea guvernează bolile grave şi cronice care pot eroda sănătatea.

În practică, întreaga temă exprimă căderile de vitalitate şi tulburările eventuale ale sănătăţii. Casa I indică capitolul de sănătate legat de ascendenţii individului. Casa X exprimă principalul fapt al existenţei.

O planetă în exil sau în cădere tinde să afecteze organul pe care îl guvernează. Astfel, într-o temă, în orice casă (mai ales în I, VI, VIII şi XII), Venus în exil sau în cădere indică tulburări ale gîtului, endocrine sau afecţiuni renale. Dacă nici un aspect malefic al lui Marte sau Saturn nu atinge acest astru slăbit, aceste tulburări vor fi pasagere şi vor ceda prin tratament medical.

Dimpotrivă, cu un aspect malefic de la Marte, se va produce o inflamaţie, o supuraţie a organului respectiv. Un aspect violent al lui Saturn va exprima o carenţă, o insuficienţă. Aspectele disonante ale lui Pluton vor putea aduce o necroză a ţesuturilor (celulele renale). Un aspect malefic al lui Jupiter va arăta că medicamentele nu vor avea un rezultat pozitiv şi că tratamentul medical va eşua.

În practică se observă că orice aspect disonant între guvernatorul casei I şi un astru oarecare indică o tulburare a funcţiei considerate. Presupunem, de exemplu, un AS Leu, cu Soarele în Fecioară, în cuadratură cu Saturn în Săgetător. Funcţia vitală, cea a Soarelui (inima) nu se va putea exercita cu toată forţa şi înflorirea caracteristică a Soarelui nu se va produce.

De asemenea, este posibilă o boală osoasă (Soarele = coloana vertebrală, Saturn = oasele).

Deci, pentru a judeca sănătatea, vor trebui analizate nu numai casele I, VI şi XII, ci întreaga temă.

Casa ce guvernează moartea, găsită de către astrolog, nu va trebui niciodată dezvăluită clientului său; de asemenea, data declanşării unei boli incurabile.

Din experienţa noastră, rezultă că întotdeauna pot să existe resurse ascunse ale organismului care să producă o vindecare miraculoasă într-un moment cînd totul părea pierdut.

Prezicîndu-i o boală gravă (sau o agravare a stării acesteia, în cazul cînd această persoană este deja bolnavă), astrologul poate să-l lipsească de cea mai elementară dovadă de caritate. Astrologul va trebui să pună accentul nu pe boala în sine, ci pe planul spiritual, atîta timp cît există în bolnav forţe de viaţă capabile să ajute ameliorarea stării reale.

Data morţii fiind fixată de către Dumnezeu, nu există nici o forţă capabilă să o modifice. Cînd astrologul o ştie, o va păstra pentru el şi se va ruga pentru sufletul ce va părăsi domiciliul său terestru, la termenul fixat. De altfel, toate civilizaţiile tradiţionale au văzut în moarte accesul la adevărata viaţă.

Dacă va şti să diagnosticheze o temă în ansamblul său, astrologul va observa perfect bolile sau accidentele ce-l aşteaptă pe subiect. Acestea din urmă vor fi determinate de către planete în aspect disonant, în semne duble, care explică dualitatea: accidentat - producător al accidentului. Dar o bună igienă a vieţii, printr-o reîntoarcere la regulile ei naturale, lăsînd la o parte latura accidentală semnificată prin planetele ce conferă o imensă fatalitate (Uranus, Pluton, Marte, Saturn), permite să se îndepărteze o boală sau să se amelioreze. De altfel, astrologia ne previne întotdeauna asupra perioadelor în care vitalitatea este în scădere (revoluţii solare, tranzite, direcţii etc.). Avertizat înainte, nativul poate să acorde o mai mare importanţă alimentaţiei, repaosului, unui tratament preventiv etc. De asemenea, astrologul îl va putea îndruma spre o anumită terapie.

Axa caselor VI - XII reprezintă axa lucrului pe sine, a purificării, a serviciului şi a sacrificiului. Sacrificiu nu în sensul supunerii faţă de cineva, ci al încercării de a deveni sacru prin conectarea la divinitatea interioară, care este sufletul. De altfel, adevărata natură divină a sufletului constă în sacrificiu şi serviciu.

Astăzi, în civilizaţia noastră materialistă, valorile caselor VI - XII sînt considerate ca ingrate, deci devalorizate. Dar omenirea este mai bolnavă ca niciodată şi asta, acum, cînd se declară atotputernicia medicinei clasice. Aceasta, deoarece au fost „uitate" valorile spirituale ale axei VI - XII.

Dacă individul va fi antrenat pe o cale spirituală de autoperfecţionare, aplicînd tehnici de purificare şi apoi ajutîndu-l pe aproapele său să înţeleagă că este sacru fiind locuit de un suflet divin, atunci acest individ va utiliza valorile caselor VI - XII şi sănătatea sa va deveni mai bună. Prin serviciu, poarta corpului astral, çakra solară, se închide treptat şi emoţia este transformată în iubire, çakra inimii se activează şi individul realizează iubirea cristică.

Punîndu-se în serviciul celorlalţi, are loc procesul de identificare a individului cu tot ceea ce-l înconjoară şi, prin aceasta, cîmpul de acţiune a conştiinţei sale se măreşte, individul evoluînd.

Axa VI - XII nu este o axă a bolilor. Ea devine ca atare, doar atunci cînd individul se depărtează de la scopul încarnării sale, cînd nu încearcă să se cunoască, cînd nu caută să vină în ajutorul aproapelui său (egocentrismul este o boală la modă a civilizaţiei noastre) şi cînd se lasă poluat prin alimente inadecvate, prin emoţii şi gînduri negative, ca şi prin abuzul de putere politică sau religioasă. Axa caselor VI - XII relevă tipul de lucru asupra sa pe care individul îl are de realizat în această viaţă, precum şi tipul de purificare principală. Ea reprezintă axa metafizică şi spirituală, individul fiind dator s-o înţeleagă şi s-o utilizeze în consecinţă.

Dacă individul n-o utilizează ca atare, el va crea tensiuni interioare ce vor conduce la boli, în analogie cu planetele şi semnele axei VI - XII, cauzate de inadecvarea la lecţia karmică ce-i revine în această viaţă.

De el depinde să acţioneze pe deplin conştient de comandamentele karmice sau să rămînă prizonier al propriilor sale condiţionări şi al conştiinţei colective. Nimeni nu-l împiedică să-şi folosească liberul său arbitru...în afară de el însuşi.

Terapia cu ajutorul astrologiei

Purificarea

Pentru fiecare element există tehnici de purificare ce sînt necesare bunului echilibru al individului. Trecem în revistă tehnicile principale:

Pămînt (hrană): astăzi este greu să mănînci corect dar, cu puţin efort, se poate. Alimentele vor fi mestecate bine. Între mese se va bea apă puţină, dar des. Hrana va trebui să fie naturală. Carnea va fi exclusă din regimul alimentar. Zahărul, de asemenea; se va înlocui cu miere de albine. Mai puţine amestecuri de alimente. Se vor prefera mîncărurile simple. Din cînd în cînd, se va mînca doar un singur tip de aliment la masă. Se reduce cantitatea de alimente la o masă. O zi pe săptămînă se va posti; în această zi se vor administra doar băuturi, sucuri de fructe sau supe.

Apă: se va bea mult în zilele de post, pentru purificare. Duşurile, băile şi curele de talasoterapie permit purificarea planului emoţional. Sub duş, se va imagina cum toate emoţiile negative, intrate în corp în cursul zilei, părăsesc acest corp, antrenate de apă.

Aer (respiraţie): din păcate, majoritatea oamenilor nu respiră corect în viaţa cotidiană. În prezenţa aerului pur, într-o zonă cu multă vegetaţie, la mare, în pădure sau la munte, se va respira profund, tot aerul rezidual trebuind să fie eliminat din plămîni, pentru a-i umple cu aer curat. Acelaşi lucru se poate face şi în faţa unui ionizator.

Focul (Soarele): expunerile la soare sînt recomandate, dar nu şi bronzul (căci poate provoca cancer la piele). Expunerile la soare de douăzeci - treizeci de minute, vizualizînd energia ce purifică şi regenerează, are efecte foarte benefice asupra organismului şi asupra corpului eteric. Expunerea în faţa unui şemineu sau sobe are, de asemenea, efecte pozitive pentru corpul eteric. Meditaţiile de purificare ajută, de asemenea, la reechilibrarea acestui element.

Alegerea datelor

Este deosebit de importantă alegerea datelor pentru intervenţiile chirurgicale şi pentru aplicarea remediilor.

Intervenţii chirurgicale

Legile de bază:

1. Nu se operează niciodată cînd Luna tranzitează semnul corespondent organului de operat.
2. Nu se operează niciodată în ziua planetară corespunzînd organului.
3. Se va evita să se opereze atunci cînd Soarele se află în semnul opus organului de operat sau în cuadratură cu acesta.
4. Se va evita să se opereze atunci cînd Soarele în tranzit este în disonanţă cu planeta natală corespunzînd organului operat.
5. Se va evita să se opereze cînd planeta ce guvernează organul de operat se afla în tranzit disonant cu Soarele.
6. Se va evita operaţia cînd planeta în tranzit ce corespunde organului de operat este în dominantă disonanţă în tranzit.
7. Se va evita operaţia atunci cînd planeta în tranzit este în disonanţă cu poziţia sa natală.

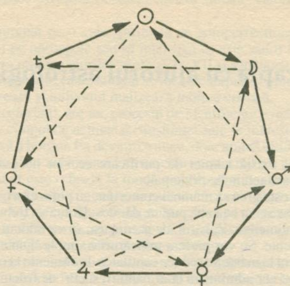


Figura: 120
Guvernarea zilelor şi a orelor

Elementele şi afecţiunile

Element	Caracteristici fizice	Caracteristici psihice	Modalităţi
FOC	inflamaţii, ulceraţii, simptome acute, violente şi dureroase, boli calde	coleric, agresivitate, nerăbdare, orgoliu, exaltare, fanatism, paranoia	agravare prin: imobilitate, tot ceea ce este cald şi sec (climat, alimentaţie, tratament) ameliorare prin: băuturi şi alimente răcoritoare, exerciţiu fizic
AER	boli respiratorii, tulburări neurologice (tremurături, ameţeli), boli pletorice (hipertensiune, congestie gută etc.), alternanţa simptomelor, dureri inflamatorii, insomnie	instabilitate, agitaţie, naivitate, nervozitate (ticuri, nerăbdare), caracter lacom, influenţabil, superficial, epicurian; entuziasm	agravare prin: sedentarism, excitaţii, lipsă de activitate fizică şi obezitate, excese alimentare, sexuale, sportive, emoţii puternice, alcool, excitante ameliorare prin: băi, aer pur, regularitate (somn, repaos), sobrietate, masaje, calm, activitate moderată
APĂ	mucozităţi, edeme, încetinirea metabolismului, transpiraţie rece şi spontană; senzaţie de greutate, hipersomnie, obturaţii	pareză, laşitate, toropeală, emotivitate, introvertire, fugă de realitate, caracter impresionabil, isterie, sugestibilitate	agravare prin: excese de somn, siestă după masă, inactivitate, climat rece şi umed sau cald şi greu, alimente reci sau crude, alcool, calmante, somnifere, băi ameliorare prin: timp proaspăt şi însorit, lumină matinală, mişcare şi emulaţie, disciplină
PĂMÎNT	degenerescenţă, litiaze, gută, reumatism, scleroze, calcefieri, îmbătrînire, epuizare, anorexie, slăbire	pesimism, depresiune, pierdere de memorie, melancolie, încăpăţînare, îngrijorare, chiţibuşărie, manii, ipohondrie	agravare prin: frig, singurătate, necazuri, griji, tristeţe, lipsă de alimentaţie, vîrstă, imobilitate ameliorare prin: căldură, tonice, băuturi calde, masaj cu ulei, băi calde, companie, alimente calde

Tipuri de remedii

Aceste date sînt întotdeauna în relaţie cu poziţiile lunare; în plus, acestea depind de remediu:

1. Homeopatia: tranzitul Lunii peste o disonanţă îi reduce mult efectul.
2. Fitoterapie, de preferinţă, pe locuri de armonizare.
3. Oligoelemente: în relaţie cu tranzitul planetar ce le guvernează.
4. Elixiruri florale: în cicluri de 28 de zile începînd exact înaintea unei Luni noi (în raport cu tema natală).
5. Pilule preţioase tibetane: Luna plină (la ora Lunii pline).
6. Preparate unice cu o singură priză, în relaţie cu semnătura planetară (exemplu: pentru gît-Taur-Venus-Vineri).
7. Elixiruri planetare în relaţie cu poziţia Soarelui în semn, sau într-un ciclu debutant al Lunii
8. Acupunctura într-o relaţie bună marţiană.

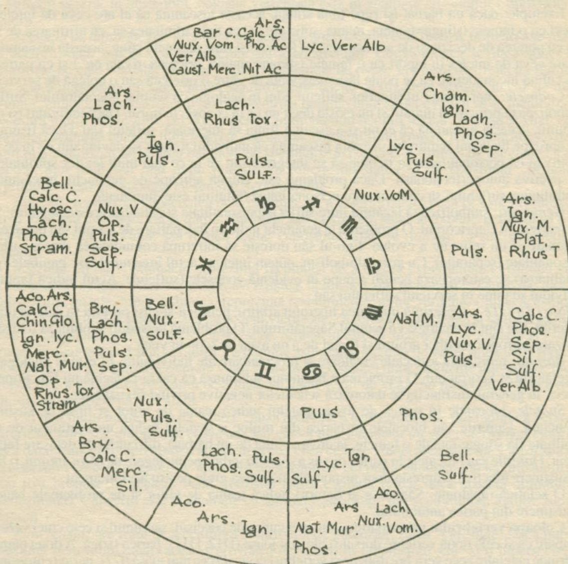


Figura: 121

Astrologia şi homeopatia

Cauzele spirituale ale bolilor

Prezentăm, în continuare, cauzele spirituale (sau karmice) ale principalelor boli cu corespondențe astrologice. Prezentarea este în conformitate cu învățătura maestrului Hilarion.

Picioarele: reprezintă ancorarea , conexiunea cu Terra și cu manifestarea; problemele la picioare simbolizează un refuz de a avansa, de a evolua sau teama de a stagna în viață. Sînt analogice cu semnul Peștilor.

Gambele: reprezintă personalitatea, Eul inferior. Ele sînt în analogie cu semnul Vărsătorului. Gleznele reprezintă capacitatea de a lua noi direcții. Ființa încarnată este duală, dispunînd de o parte masculină și o parte feminină. Este deci natural ca gamba, ce reprezintă tocmai personalitatea, să aibă două oase. Aceste două oase sînt: tibia în față și peroneul în spate. Pentru o femeie, tibia o reprezintă ca femeie și peroneul simbolizează partea sa masculină inconștientă. Pentru un bărbat, tibia îl reprezintă ca bărbat, în timp ce peroneul indică partea sa feminină inconștientă.

Exemple: dacă un bărbat își rupe tibia stîngă, aceasta înseamnă că el are ceva de înțeles în raport cu o femeie (stînga=femeia, mama, soția etc.) și cu masculinitatea sa, cu afirmarea de sine sau cu puterea de decizie și de acțiune; dacă o femeie își rupe peroneul stîng, aceasta înseamnă ca ea are ceva de înțeles în raport cu o femeie (stînga= mama, prietena, rivala etc.) și cu partea sa masculină inconștientă, ea se poate lăsa manevrată de către o prietenă sau o colegă de serviciu.

Coapsele: reprezintă Eul superior, sufletul. Sînt în analogie cu semnul Săgetătorului. Sufletul simbolizează principiul unității și nu există decît un os în coapsă: femurul. Dacă individul își rupe femurul, aceasta înseamnă că el nu și-a ascultat ființa sa interioară, sufletul său. Dacă fisura are loc aproape de capul femurului, aceasta înseamnă că individul trebuie să devină din ce în ce mai creativ și că personalitatea sa trebuie să se integreze din ce în ce mai mult legilor spirituale, în perspectiva autoperfecționării. Dacă problema este situată aproape de genunchi, înseamnă ca posibilitatea sufletului să comunice cu personalitatea (intuiția) este diminuată.

Genunchii: simbolizează legătura între suflet și personalitate și calitatea acestei legături. Sînt în analogie cu Capricornul. O problemă la genunchi indică o îndepărtare de scopul său din această încarnare și un refuz de a evolua. Ego-ul său dorește să întrerupă comunicarea dintre suflet și personalitate (separație). Cu acest simbolism, putem înțelege actul îngenuncherii: gambele (personalitatea) se estompează pentru a pune în evidență coapsele (sufletul). Actul indică faptul că individul se pune în serviciul sufletului său.

Șoldurile: reprezintă utilizarea liberului arbitru, pentru a-și găsi propria sa cale în planul material. Ele sînt în analogie cu semnul Săgetătorului. O problemă la șolduri subliniază o lipsă de utilizare a propriului liber arbitru și faptul de a nu avea un scop în viață.

Bazinul: reprezintă aspectele creatoare și procreatoare ale individului. El este în analogie cu Săgetătorul și Scorpionul. O problemă a bazinului subliniază că çakra-rădăcină nu funcționează corect. În general, disfuncția se datorează schemelor negative privind sexualitatea.

Spatele: blocajele în partea de jos a spatelui indică teama de viitor și lipsa de susținere financiară. Durerile sau blocajele în partea din mijloc a spatelui indică un sentiment de culpabilitate (la stînga: față de o femeie, la dreapta: față de un barbat), dificultăți de detașare față de trecut. Durerile sau blocajele în partea de sus a spatelui indică neînțelegere de către anturaj, o lipsă de susținere afectivă, impresia unor responsabilități prea grele pentru acel moment.

O sciatică (analogie: Săgetător și Saturn) indică teama de viitor și de problemele bănești, nesusținere din partea anturajului.

Coloana vertebrală: prima parte a coloanei cuprinde coccisul, sacrumul și cele cinci vertebre lombare ca și cele două vertebre dorsale cele mai joase (D12, D11): partea fizică. A doua parte va cuprinde celelalte zece vertebre dorsale și vertebra cervicală cea mai joasă (C7): partea emoțională. A treia parte va cuprinde celelalte șase vertebre cervicale: partea mentală. (Reamintim alcătuirea coloanei vertebrale: coccis, sacrum, 5 vertebre lombare, 12 vertebre dorsale și 7 vertebre cervicale. Corespondențele astrologice: coccis = Scorpion, sacrum = Săgetător, lombare = Balanță, dorsale = Leu, cervicale = Taur).

Prima parte (fizică): coccisul şi sacrumul sînt legate de partea fizică a capului, fixă şi neschimbată. Sacrumul este legat şi de sistemul circulator. Cele trei vertebre lombare, cele mai joase: L3, L4 şi L5 sînt legate de sistemul respirator; L1, L2 şi D12 corespund musculaturii. D11 corespunde sistemului digestiv.

A doua parte (emoţională): cele patru vertebre dorsale imediat superioare: D10, D9, D8 şi D7 corespund capacităţii de a iubi. Ele arată capacitatea de a lăsa să curgă energia iubirii în çakra inimii. D6, D5, D4 reprezintă capacitatea de a exprima bucuria, umorul, rîsul şi exaltarea; facultatea de a nu se lua în serios şi de a considera viaţa ca un joc, iubind-o; D3, D2, D1 reprezintă facultatea de a se ridica deasupra limitărilor terestre, graţie credinţei, integrării şi încrederii în univers. C7 este legată de facultatea de devoţiune, de capacitatea de a se lăsa pătruns de către energia divină, prin emoţia divină.

A treia parte (mentală): C6 reprezintă raţiunea, logica, spiritul raţional: mentalul inferior: C5 simbolizează viziunea globală de sinteză ce permite detaşarea pentru o analiză mai bună a situaţiei. C4 este conectată la facultatea de cunoaştere instinctivă a esenţei lucrurilor şi fiinţelor. C3 este legată de capacitatea de a percepe un adevăr spiritual. C2, sau axis, este legată de deschiderea spiritului. C1, sau Atlas, reprezintă scînteia divină din fiecare din noi şi posibilitatea de a ne conecta la sufletul nostru. În ansamblu, coloana vertebrală este în analogie cu semnul Capricornului şi Saturn.

Sistemul de reproducere: probleme ale acestuia apar datorită unei proaste utilizări a sexualităţii în această viaţă sau în cea precedentă sau a creativităţii. Culpabilitatea sexuală aduce boli transmise pe cale sexuală, precum SIDA. Problemele de ovare sau testicule: rejecţia feminităţii sale sau a masculinităţii sale (după caz). Probleme legate de organele sexuale în caz de infecţie urinară: mînie faţă de partenerul sexual. Pentru a permite unui suflet evoluat să se încarneze, este necesară multă iubire între cei doi parteneri în momentul actului sexual. În actul sexual, cei doi parteneri schimbă energie între çakrele - rădăcină; bărbatul fiind emisiv, femeia primeşte de la el mult mai mult decît un simplu batalion de spermatozoizi, căci el îi trimite, de asemenea, energii subtile, mai mult sau mai puţin poluate, în funcţie de starea sa de conştiinţă. Sistemul de reproducere este în analogie cu semnul Scorpionului.

Rinichii: reprezintă capacitatea de a exprima, de a exterioriza tot ceea ce este în sine. Cel ce nu-şi exprimă talentele, capacităţile, dorinţele sau credinţele sale, se expune la tulburări renale. Tot ceea ce este reprimat sau refulat (chiar cunoştinţe) slăbesc rinichii. Ei sînt în analogie cu Balanţa.

Sistemul digestiv: stomacul reprezintă facultatea de a digera experienţele existenţei şi de a accepta cele învăţate. Resentimentul, aversiunea, neliniştea sînt principalele cauze ale ulcerelor. Indigestiile, gazele, hiperaciditatea, reprezintă resentimente, mînie refulată. Cauza acestora este faptul că individul se interferează cu scopul vieţii sale, că refuză să înţeleagă şi să meargă înainte, ceea ce împiedică sufletul său să progreseze. Stomacul este în analogie cu Cancerul şi Luna, iar hrana - în analogie cu Luna şi Taurul. Ea permite asimilarea lecţiilor de viaţă. Intestinele reprezintă facultatea de a asimila experienţele vieţii şi în cazul existenţei unor probleme intestinale, mesajul constă în condamnarea refuzului de a înţelege unele lecţii de viaţă din punct de vedere evolutiv. Ele sînt în analogie cu Fecioara.

Cei mai mulţi medici ştiu că, astăzi, cauza aparentă a cancerului vine din faptul că persoana a suferit un grav şoc emoţional, cîţiva ani sau cîteva luni înainte şi nu şi-a exteriorizat emoţiile la acea dată. Cancerul reprezintă o autodistrugere, ceea ce face vindecarea dificilă. Cauza spirituală a cancerului constă în faptul că individul nu a asimilat cel puţin jumătate din lecţiile karmice ce i-au fost propuse în această viaţă, refuzînd astfel evoluţia (chiar dacă această atitudine este inconştientă). Cancerul este în analogie cu semnul Cancerului, dar şi cu Pluton, Saturn, Jupiter şi Neptun.

Pancreasul: are rolul de a echilibra contribuţia de glucoză („zahăr") în sînge. Dacă individul consumă prea mult zahăr, aceasta provoacă dezordini în organismul său şi o hipersecreţie de insulină, care duce la hipoglicemie. Dacă pancreasul este slab din naştere, vine un moment cînd el nu mai poate furniza insulina şi de aici rezultă diabetul. Diabetul care se declară în copilărie sau în tinereţe este karmic: este datorat unei vieţi trecute în care individul nu şi-a refuzat nimic: excese senzuale, pasionale sau violenţe şi toate formele negative ale expresiei de sine. Datorită

acestora, în viaţa actuală el se vede deasupra unei rigori extreme şi unei discipline severe, prin diabet. Diabetul declarat la maturitate sau la bătrîneţe va fi cauzat, mai curînd, de problemele relaţionale ale pacientului cu partenerul său. Pancreasul este în analogie cu Săgetătorul şi cu astre ca Jupiter şi Soare.

Ficatul: este sediul celor mai negative emoţii (ură, mînie). Problemele de ficat vin, în general, dintr-o mînie îndreptată împotriva propriei persoane, disimulată într-o mînie faţă de altcineva, rezultat al unui conflict între suflet şi mental. Dacă la naştere ficatul este slab, aceasta arată că, într-o altă viaţă, a existat un dezacord între suflet şi mental (uneori chiar un dezechilibru psihic). Icterul ar avea această cauză. Dacă în viaţa actuală, individul suferă un prejudiciu şi el nu va şti să-l îndrepte, icterul poate să se declanşeze. Ficatul este legat de credinţă; credinţa în univers permite emoţiilor negative să curgă, pentru a curăţa ficatul. El este în analogie cu Săgetătorul şi cu Jupiter. Problemele cu vezica biliara arată o îngustime de spirit.

Inima: este legată direct de çakra inimii, şi reprezintă contrapartea fizică a acesteia. Dacă nu-şi exprimă deschis sentimentele, individul îşi închide çakra inimii şi riscă să aibă probleme cardiace. Datorită reprimării emoţiilor şi sentimentelor, multe persoane au probleme cardiace. Slăbiciunile cardiace congenitale semnifică acelaşi lucru, dar cu rădăcini într-o altă existenţă. Ele sînt în analogie cu Leul şi Soarele. Neregularitatea ritmului cardiac indică inconstanţă în manifestarea naturii sentimentale. Un atac cardiac arată că persoana nu transmite suficient energia iubirii. Ea va trebui să înveţe să-şi exprime şi să-şi manifeste iubirea în toate relaţiile sale.

Sîngele: reprezintă energia şi simbolizează circulaţia emoţiilor şi a sentimentelor în corp. El este în analogie cu Marte.

Hipertensiunea, în analogie cu Marte - Jupiter, subliniază o facultate de a iubi prea limitat şi o lipsă de compasiune. Persoana trebuie să-şi exprime iubirea pentru tot ceea ce întîlneşte şi pentru tot ceea ce vede.

Hipotensiunea în analogie cu Marte - Saturn arată, de asemenea, o iubire limitată, dar în sensul că această persoană a fost foarte negativă şi defetistă, necrezînd în iubire; ea a avut antecedente, în viaţa actuală sau într-una anterioară, care au facut-o să creadă că are dreptate.

Anemia, în analogie cu Marte, reprezintă o utilizare necorespunzătoare a oxigenului la nivelul globulelor roşii şi este consecinţa unui refuz de a-şi utiliza talentele în serviciul aproapelui său. Un anemic de un înalt nivel spiritual trebuie să accepte şi să-şi iubească semenii, să servească omenirea şi să devină un ghid spiritual.

Colesterolul crescut, în analogie cu Saturn, corespunde înăspririi naturii sentimentale, rigidităţii, durităţii persoanelor care-şi creează o carapace crezînd că astfel se protejează. Individul va trebui să devină mai suplu, mai deschis, lăsînd să curgă firesc emoţiile şi energia iubirii prin fiinţa sa. Pentru toate problemele sîngelui, este util un regim vegetarian.

Splina: reprezintă un „depozit" de sînge, deci de energie, fiind în analogie cu Marte. Problemele splinei arată o incapacitate de exprimare a iubirii sau o obsesie; în acest ultim caz, este necesară o purificare prin eliminarea sentimentelor negative.

Sistemul respirator, plămînii: aerul conţinînd energia (prana) intră în plămîni şi asigură funcţionarea corpului. Respiraţia este în analogie cu Gemenii şi cu planeta Mercur. Problemele respiratorii provin din refuzul de a exista, de a lăsa viaţa să intre în corp. De asemenea, ele pot fi rezultatul unei utilizări necorespunzătoare a energiei într-o existenţă precedentă (violenţă de exemplu). Tuberculoza arată că, într-o viaţă anterioară, persoana respectivă a trăit numai pentru valorile materiale.

Sistemul limfatic: este strîns legat de mental şi de facultăţile intelectuale (comunicaţie), reflexie, idei, gînduri, expresia de sine. El acţionează în analogie cu Gemenii, Fecioara şi Mercur. Bolile nervoase arată o utilizare defectuoasă a cunoştinţelor sau a calităţilor intelectuale, sau gînduri prea negative, în această viaţă sau într-una anterioară. Ele indică o utilizare prea dogmatică, prea critică şi prea rigidă a mentalului. Este necesar să se lucreze asupra toleranţei şi deschiderii spirituale.

Pielea: reprezintă un aspect structural, în analogie cu Saturn, şi unul estetic, în analogie cu Venus şi Balanţa. Problemele pielii subliniază teama individului de a se exprima total, de a fi el însuşi, de a se deschide complet. Psoriazisul şi alte boli de piele reprezintă o lipsă de iubire pentru sine şi o respingere a tot ceea ce viaţa îi oferă individului. Cauza karmică constă în cruzimea faţă

de animale într-o precedentă existență. În viața actuală, aceste persoane fie au teamă de aceste animale, fie le adoră. Alergiile provin adesea dintr-o defectuoasă utilizare a unei energii particulare sau sînt rezultatul unei experiențe traumatizante în această viață sau într-o existență anterioară (exemplu: alergie la pisică, deoarece în altă viață a fost devorat de o felină).

Anorexie nervoasă: într-o existență anterioară, individul a manifestat lăcomie, urmată de obezitate și de o moarte precoce.

Autism: într-o existență anterioară, individul a manifestat un refuz al societății (mizantropie), ducînd o viață marginală. Acum, singura soluție este iubirea pe care apropiații săi trebuie să i-o dăruiască.

Tabagism: este legat frecvent de o problemă de înțărcare; va trebui cultivată detașarea față de mama sa. În unele cazuri, poate fi legat de tatăl său.

Alcoolism: implică probleme cu tatăl său; trebuie cultivată detașarea față de acesta.

Angina: reprezintă teama de a se exprima sau de a cere ceva părinților sau partenerului.

Artrita: spirit prea critic și rigid; rigiditate provenită din mental.

Coma: fugă față de cineva sau de ceva.

Conjunctivită: mînie neexprimată, frustrare.

Constipație: atașament, posesivitate, refuz de a se debarasa de vechile scheme devenite inutile.

Diaree: teamă, refuz de a slăbi încordarea.

Herpes: culpabilitate sexuală, în analogie cu semnul Scorpionului.

Hemoroizi: teamă de a slăbi încordarea.

Insomnie: culpabilitate, în analogie cu semnul Peștilor.

Rău în mijloace de transport: teama de a pierde controlul; răul de mare în legătură cu teama de moarte.

Greața, vărsăturile: respingerea unei idei, a unei persoane sau a unei experiențe. Pentru o femeie însărcinată, aceeași interpretare: nu a dorit cu adevărat să aibă copilul.

Prostata: problemele de prostată sînt legate de culpabilitatea sexuală sau de teama de a îmbătrîni.

Retenție de apă: refuz de a slăbi încordarea.

Reumatisme: resentiment, slăbirea iubirii față de aproapele său, rigiditate, asprime.

Guturai: se declară într-o perioadă de confuzie a individului sau în urma unei temeri sau culpabilități. Nasul ce curge reprezintă lacrimi și o purificare necesară. Nasul este în analogie cu Mercur și Scorpionul. El reprezintă intuiția și cunoașterea de sine, fiind legat de cakra frontală.

Tiroida: problemele de tiroidă subliniază faptul că persoana respectivă nu se poate exprima așa cum dorește și poate încerca umilința. Este în analogie cu Mercur - Saturn.

Miopia: indică teama de viitor, și faptul că, într-o existență precedentă, individul nu a dorit să vadă, nici să-i ajute pe apropiații săi. Adesea, părinții inspiră teamă copilului, ceea ce declanșează un proces retinier provocînd puțin cîte puțin miopia.

Zona - Zoster: indică teama de viitor, antrenînd gînduri negative.

Înălțime mică: într-o viață anterioară, individul nu a dat importanță expresiei sufletului său sau a avut tendința de a se limita în mai multe domenii. Uneori, este o karmă rezultînd dintr-o utilizare necorespunzătoare a forței fizice (violența), într-o existență anterioară.

Dinții: dificultăți de a lua decizii.

Gîtul: orice problemă legată de gît corespunde temerii de a întreba și de a se exprima sau chiar un blocaj al creativității inspirate.

Durerile de cap: rezistență la curentul vieții sau la scopul încarnării sale sau la schimbare; uneori, autocritică și denigrare de sine; lipsă de iubire de sine.

Ceafa înțepenită: refuzul de a se schimba, teama de noutate.

Urechile: problemele corespund refuzului de a înțelege ceva sau pe cineva.

Vindecarea spirituală

După stabilirea unui diagnostic, prin astrologie şi după determinarea cauzei spirituale a bolii subiectului, se impune şi vindecarea sa. Vindecarea presupune atît depăşirea simptomelor bolii, cît şi eliminarea cauzelor. Dacă doar se elimină cauzele, atunci simptomele pot persista vreme îndelungată. Dacă doar se tratează simptomele, atunci boala poate reveni, cauzele nefiind eliminate.

Nu trebuie confundată vindecarea spirituală cu magnetismul. În magnetism, vindecătorul dă din propria sa energie, ceea ce îl oboseşte mult şi creşte riscul transferului bolii de la pacient la vindecător (preluare de karmă).

În vindecarea spirituală, vindecătorul nu dă din propria sa energie, ci face ca energia de *vindecare să coboare în el şi să o transmită pacientului; astfel el nu va fi obosit, ci chiar într-o* formă mai bună decît înainte şi nu va exista „reculul" vindecării, căci el va şti să se protejeze, neimplicînd problemele ego-ului său.

Darul de a vindeca depinde de deschiderea şi de puritatea çakrelor. Cu cît çakrele sînt mai deschise, cu atît mai mult energia de viaţă curge prin ele mai uşor şi se transmite pacientului. Cu cît çakrele sînt mai pure, cu atît calitatea energiei transmise va fi mai bună.

Este imperios necesar să se lucreze pentru purificarea aurei şi a çakrelor pentru a deveni un canal curat pentru vindecare. Nu întîmplător semnul vindecării spirituale este cel al Peştilor în axă cu Fecioara. Un vindecător spiritual va trebui să practice meditaţia pentru a atinge acest stadiu de puritate, de armonie şi de pace interioară necesară vindecării.

Vindecătorul joacă rolul de canal de transmisie, branşîndu-se la sursa de viaţă şi lăsînd să curgă energia prin el. Deci nu el este acela ce vindecă, ci însăşi forţa vieţii care-l traversează. O persoană care ar dori să fie un vindecător numai pentru a-şi satisface ego-ul, nu va putea fi niciodată operaţional.

Prezentăm, cu titlu de informaţie, o modalitate de pregătire a vindecării spirituale:

1. Meditaţie constituită printr-o respiraţie profundă, o ancorare la Terra, o circulaţie a energiei în sine, o conexiune la sursa vieţii, o purificare a aurei şi çakrelor, apoi crearea unei sfere de lumină protectoare.
2. Practică de tip „do-in" de bază, constituită din unele mişcări executate cu mîinile, pentru a le purifica şi a le încărca cu energie.
3. Contactul cu ghidul spiritual personal, cerîndu-i ajutorul.
4. Proiecţie în sanctuarul psihic personal, în locul rezervat vindecării, sanctuarul fiind în cel de-al patrulea plan de conştiinţă.
5. Pronunţarea şi resimţirea unor afirmaţii pozitive, precum: „Sînt un canal curat pentru energiile de iubire infinită şi de vindecare".
6. Efortul şi lucrul de sine pentru a deveni neutru şi transparent, uitîndu-şi ego-ul şi lăsînd gîndurile să circule fără a li se acorda importanţă.
7. Vizualizarea ecranului său mental.
8. Începerea vindecării cu pacientul rămînînd în ascultarea intuiţiei sale şi cerîndu-i orice informaţie necesară vindecării.
9. Utilizarea diferitelor forme de energie necesare vindecării, după cazul pacientului.

Din această prezentare a metodei reiese că vindecarea spirituală nu este o improvizaţie, ci un act responsabil care presupune o mare stăpînire de sine şi un travaliu intens asupra propriei persoane.

Pe măsură ce ne apropiem din ce în ce mai mult de Era Vărsătorului, era marilor sinteze, este capital să se asocieze diverse tehnici de cunoaştere de sine şi de vindecare pentru a veni în ajutorul aproapelui nostru şi pentru a-l conduce la întîlnirea cu Eul său interior. În dorinţa adevarată de a-l ajuta pe celălalt, nu ne vom limita la astrologie. Astrologia este, desigur, una dintre cele mai bune tehnici de cunoaştere de sine şi de diagnosticare existente la ora actuală, dar ea nu este decît un mijloc şi nu un scop în sine. Astrologia este unul dintre mijloacele privilegiate de a-l ajuta pe celălalt, dar nu şi singurul. Dacă astrologul le va cunoaşte, se va simplifica şi viaţa consultantului

care nu va mai alerga la diferiţi terapeuţi, căci însuşi astrologul va fi capabil să-i explice scopul vieţii lui, apoi să-l vindece şi să-l determine să lucreze pe sine pentru a-şi descoperi propriul adevăr interior. Astfel astrologul va deveni un adevărat căutător de lumină.

Astropsihismul

Ceea ce se vede în exterior nu este decît o reflexie a ceea ce se petrece în interior. Poziţiile planetelor nu sînt altceva decît o reflecţie a ceea ce se petrece în interiorul fiinţei. Cum nu este uşor de văzut ce se petrece în interior, studiul planetelor este un excelent mijloc de a înţelege interiorul fiinţei, de a se înţelege pe sine.

Astropsihismul reprezintă un ansamblu de tehnici de lucru pe sine cu scopul de a trăi propria hartă natală din interior şi de a o utiliza ca pe un suport pentru transformarea de sine.

În loc de a studia într-un mod intelectual harta natală proprie, individul va intra în interiorul ei, o va resimţi şi va lucra direct asupra energiilor interne care sînt reprezentate pe harta natală a cerului.

Astropsihismul asociază cunoştinţele cele mai avansate ale astrologiei holistice cu intuiţia, meditaţia şi vizualizarea creatoare. În astropsihism, se consideră că individul dispune în el de toate atuurile necesare pentru a-şi debloca karma şi de a-şi exprima pe deplin potenţialul creativ. Astropsihismul reprezintă o experienţă în care individul devine propria sa hartă a cerului, un veritabil laborator viu în care el va testa diferitele energii care circulă mai mult sau mai puţin corect.

De asemenea, se consideră că cele douăsprezece semne ale zodiacului reprezintă, simbolic, cele douăsprezece etape de evoluţie pe care individul trebuie să le stăpînească pentru a atinge cel mai înalt nivel de conştiinţă posibil. Plecînd de la aceste douăsprezece etape de evoluţie, este posibilă existenţa a douăsprezece meditaţii creatoare care permit integrarea valorilor spirituale favorabile creşterii personale

1. Berbec: „Mă afirm, acţionez conştient şi iau decizii singur. Îmi asum individualitatea şi independenţa mea".

2. Taur: „Găsesc securitatea în interiorul meu şi dezvolt propriul meu simţ al valorilor. Mă ancorez de Terra şi-mi exprim în mod firesc senzualitatea".

3. Gemeni: „Comunic cu o mare deschidere de spirit şi ascult părerea altuia. Îmi exprim din plin ideile şi dezvolt spiritul de discernămînt".

4. Cancer: „Mă detaşez de trecutul meu şi de cei din jurul meu spre a-i iubi pentru ceea ce sînt şi nu pentru ceea ce îmi aduc. Îmi exprim emoţiile cu siguranţă deplină".

5. Leu. „Mă individualizez şi găsesc sursa iubirii în mine. Devin conştient că sînt un creator".

6. Fecioara: „Obţin încrederea şi relaxarea. Dezvolt simţul discriminării şi al umilinţei. Depăşesc orice formă de limitare".

7. Balanţa: „Îmi deschid inima, împărtăşesc experienţe agreabile cu altul şi ţin seama de nevoile lui, fără a deveni dependent de el".

8. Scorpion. „Mă deschid schimbării şi transform în mine tot ceea ce trebuie să existe pentru a descoperi adevărul fiinţei mele interioare. Sacralizez sexualitatea."

9. Săgetător: „Mă concentrez asupra ţelului cel mai elevat posibil, fără a mă limita. Dezvolt o mare încredere în univers şi mai curînd experimentez decît cred".

10. Capricorn: „Concretizez material toate gîndurile creatoare utile revelaţiei funcţiei mele interioare şi mi le asum cu toată libertatea".

11. Vărsător: „Devin din ce în ce mai clar şi spontan în orice domeniu şi mă dedic din ce în ce mai mult nevoilor fiinţei mele interioare".

12. Peşti: „Mă eliberez de orice formă de limitare, dezvoltînd o încredere nelimitată în mine şi în potenţialul meu intuitiv, inspirat şi creator".

Plecînd de la aceste afirmaţii, există o meditaţie - tip pentru fiecare semn. Se va lucra cu semnul solar şi cel al AS.

Apoi, se va lucra pe un semn dominant în temă sau pe cel lunar. De exemplu, pentru semnul

Berbecului:

- așezat, cu coloana vertebrală dreaptă, relaxat, se respiră abdominal lent și profund, cu ochii închiși;

- se plasează conștiința mai întîi în interiorul capului imaginîndu-se respirația ca fiind făcută prin cap. Apoi se deplasează atenția, succesiv, pe locul corespunzător celorlalte semne zodiacale: Taur: gît; Gemeni: mîini; Cancer: piept; Leu: spate; Fecioară: abdomen; Balanță: rinichi; Scorpion: abdomen inferior; Săgetător: coapse; Capricorn: genunchi; Vărsător: gambe: Pești: picioare.

- se vizualizează un ecran alb; pe acest ecran apare prima frază: „Mă afirm". Vor apărea imagini și simboluri în analogie cu această frază; ele reprezintă lipsa de afirmare de sine. Aceste simboluri și imagini sînt apoi scoase din cap și sînt arse; se va resimți o eliberare;

- apoi se cere intuiției să arate un simbol sau o imagine pozitivă de afirmare de sine convenabilă; aceasta se va resimți, rămînînd deschis, fără a încerca o analiză a ei; apoi se prinde mental această imagine pozitivă între degetele mari de la fiecare mînă, pronunțînd cu voce tare și convingătoare: „Mă afirm".

- se trece apoi la a doua, a treia, a patra (ș.a.m.d.) frază, repetîndu-se procedeul.

- se respiră profund, se mulțumește universului, exprimînd gratitudinea pentru această meditație.

- la sfîrșit, se va nota experiența desenînd-o, dacă este posibil.

Momentul propice pentru meditație este dimineața, în zori. De preferință, se va pune o muzică de fundal foarte „planantă". Locul de meditație va avea culori reci (bleumarin, purpură, violet) propice meditației.

Dacă meditația a fost eficientă (evacuarea imaginilor negative și apariția imaginilor pozitive), aceasta se va sista, așteptînd cîteva săptămîni pentru ca efectul a ceea ce am lucrat pe plan psihic să coboare în materie spre a putea obține ulterior beneficii.

Esențial este ca fiecare fază să fie resimțită profund.

De asemenea, este posibil să se creeze o meditație ideală asupra temei natale individuale. De exemplu, un subiect cu Soarele în Taur, AS în Capricorn și cu un stelium în Săgetător, care prezintă probleme financiare și nu ajunge să-și atingă scopurile eșuînd, întotdeauna, în ultimul moment și avînd tendința de a se dispersa. Pentru semnul Taurului se potrivesc afirmațiile: „Găsesc securitatea în interiorul meu" și „Mă ancorez pe Pămînt". Pentru Capricorn: „Concretizez în plan material toate gîndurile creatoare utile revelației eului meu interior", iar pentru Săgetător: „Mă concentrez asupra scopului cel mai elevat posibil!" Astrologul, bazîndu-se pe intuiția sa, va observa dacă acestea sînt juste sau nu pentru această persoană. Ea va putea lucra cu una din cele patru fraze ce constituie baza de lucru asupra sa, pentru ca, prin autocunoaștere, să-și depășească problemele actuale.

Aceste meditații nu reprezintă „vindecarea" consultantului, ci doar lucrul de bază de realizat de către acesta, pentru a putea depăși problemele pe care le are. A stabili o meditație-tip pentru un consultant, nu este un lucru ușor, deoarece va trebui folosită intuiția, cu foarte multă încredere.

Acest lucru permite să se individualizeze, să evolueze spiritual și să elimine anumite blocaje. Reușita acestui tip de meditație depinde, în mod esențial, de calitatea intuiției astrologului, dar și de calitatea trăirii acesteia de către subiect.

Trăirea aspectelor

Reprezintă un exercițiu foarte eficace al astropsihismului, în care se lucrează doi cîte doi, fiecare jucînd, pe rînd, rolul de consultant și de îndrumător. Procesul este oarecum analog meditației pe semne, în sensul că îndrumătorul cere consultantului să se interiorizeze, să-și vizualizeze harta natală, să găsească locul în care se găsește aspectul problematic pe care consultantul vrea să lucreze; să-l vizualizeze sub formă de imagini sau simboluri, să-l scoată din interiorul său, apoi să-l ardă, înlocuindu-l, cu o imagine pozitivă, pe care s-o „ancoreze" cu degetele mari de la fiecare mînă și s-o resimtă intens, pentru a deveni apoi mai liber, mai clar și centrat. Tehnica de trăire a aspectelor se aseamănă cu tehnicile imaginative.

Meditaţiile pe Luna plină

Este cunoscut de către iniţiaţi, de mai multe mii de ani, faptul că la fiecare Lună plină, planeta noastră primeşte energii foarte puternice, care pot fi utilizate într-un mod judicios. Se cunoaşte astfel influenţa Lunii pline asupra pacienţilor cu un echilibru psihologic fragil.

Se poate practica o meditaţie de tip Lună plină, în ziua respectivă, în fiecare lună (vezi efemeridele), în vederea folosirii optime a acestor energii.

Fiecare Lună plină (opoziţia Soare - Lună) se realizează pe un ax al zodiacului şi are o semnificaţie deosebită. Cele mai importante Luni pline sînt cele de primavară: de Berbec, de Taur şi de Gemeni (poziţia Soarelui).

Fiecare Lună plină are o anumită semnificaţie esoterică, acordîndu-se cu un anumit tip de meditaţie.

Luna plină în Berbec (Soarele în Berbec) este legată de karma de agresivitate şi de noţiunea de cuplu, de uniune, de afirmare de sine şi de independenţă.

Meditaţie: cu ochii închişi, cu o respiraţie profundă în prealabil, o relaxare suficientă, atenţia se va concentra asupra plexului solar (a treia çakră), încercîndu-se să se resimtă agresivitatea ce se găseşte în interiorul ei. Apoi se vizualizează sub formă de simbol sau imagine, determinînd-o să treacă în inimă (a patra çakră). Agresivitatea se va modifica automat în iubire, căci inima are facultatea de a transforma totul în iubire. Se trece apoi în çakra gîtului, unde ea devine creativă.

Luna plină în Taur este legată de karma de ataşament posesiv, de simţul valorilor şi de sexualitate.

Meditaţie: după pregătirile necesare, se plasează atenţia la nivelul çakrei sacrale (a doua) pe o credinţă, o limitare, o idee, un bun material sau o persoană iubită prea posesiv, în vederea detaşării. Se vizulizează acest lucru, precum şi firul de ataşament ce-l leagă. Apoi se vizualizează acest lucru la nivelul çakrei inimii, resimţind ridicolul şi inutilitatea acestui ataşament şi înţelegînd că iubirea nu are nevoie de acest ataşament. Se va realiza detaşarea, arzînd sau îndepărtînd firul de ataşament. Apoi se va înfăşura acest lucru într-o sferă de lumină şi se va trimite în spaţiu. Această bulă de lumină va străluci în univers, resimţind eliberarea de acest ataşament vechi. Se mulţumeşte universului.

Luna plină în Gemeni este legată de karma de ignoranţă, de sistemul de credinţă şi de acumularea de cunoştinţe.

Meditaţie: după pregătirile necesare, se plasează atenţia în interiorul capului şi se cere intuiţiei să vizualizeze toate credinţele şi toate cunoştinţele inutile, ipoteze fără interes în evoluţia personală. Acestea vor cădea într-un cuptor subteran unde vor fi distruse. Apoi trapa cuptorului se închide şi se vizualizează un arc cu o săgeată gata să tragă înspre o ţintă: scopul vieţii personale. Tragerea cu arcul se repetă, pînă cînd va exista o suficientă concentrare pe scopul vieţii pentru a atinge ţinta în centru.

Se mulţumeşte universului.

Luna plină în Cancer este legată de realizarea socială, de maternitate (sau paternitate), de responsabilitate şi de stăpînirea emoţiilor.

Meditaţie: după pregătirile necesare, se plasează atenţia în abdomen şi se cere vizualizarea copilului ce-l reprezintă pe individ; el se hrăneşte cu energiile Terrei, acestea intră prin picioare, îl hrănesc şi-l cresc; copilul devine adult, continuînd să fie hrănit de către energia verde a Terrei, se va resimţi o forţa interioară şi o totală securitate ce permit realizarea în viaţă; această forţă interioară alimentează toate componentele fiinţei. Se mulţumeşte Terrei şi universului.

Luna plină în Leu este legată de procesul de individuaţie, de imaginea de sine, de creativitate şi de fraternitate.

Meditaţie: după pregătirile prealabile, se plasează conştiinţa în abdomen şi se vizualizează omenirea ca fiind un ansamblu de bărbaţi şi femei, asemănători, acţionînd ca nişte automate. Se va vizualiza apoi propria persoană în mijlocul acestei mulţimi, încercînd să se detaşeze printr-un efort conştient, pentru a deveni aparte faţă de ceilalţi, aşa cum este, unică, fericită şi surîzătoare, se va resimţi profund autenticitatea, individualitatea şi originalitatea întregii fiinţe. Se mulţumeşte universului.

Luna plină în Fecioară este legată de noțiunea de serviciu și de purificare, de angoase și de orice formă de limitare.

Meditație: după pregătirile prealabile, se plasează conștiința în abdomen și se cere vizualizarea tuturor limitelor și angoaselor proprii sub formă de simboluri și imagini; se vizualizează apoi un duș de lumină purificatoare ce curge în special peste abdomen și antrenează toate limitările și angoasele pînă în pămînt, unde sînt arse. Se conștientizează eliberarea de aceste limitări și angoase, simțind din ce în ce mai multă pace interioară. Pentru cîteva momente, se imaginează un soare ce strălucește în abdomen. Se mulțumește universului.

Luna plină în Balanță este legată de armonia în relații și de karma relațională.

Meditație: după pregătirile prealabile, se plasează conștiința în inimă (çakra a patra). Se vizualizează persoana de care este legat printr-o karmă relațională și se practică iertarea reciprocă. Se mulțumește persoanei respective, redîndu-i libertatea. Se mulțumește universului.

Luna plină în Scorpion este legată de sexualitate și de detașarea supremă (moartea).

Meditație: după pregătirile prealabile, se plasează conștiința în partea de jos a abdomenului (çakra rădăcină) și se cere intuiției să dezvăluie semnificația sexualității; vor apărea imagini sau simboluri ce reprezintă raportul personal cu sexualitatea; se va înțelege că nu întotdeauna a existat un raport clar cu sexualitatea. Se vizualizează o rază laser purificatoare ce distruge toate aceste imagini negative referitoare la sexualitate și purifică, aducînd cu sine o concepție sacră și spirituală a sexualității. Se va resimți că sexualitatea și moartea sînt parte integrantă a evoluției individuale și deci sînt necesare; se vor accepta ca atare. Se mulțumește universului.

Luna plină în Săgetător este legată de gîndirea abstractă și simbolică, de concentrare și de evoluția spirituală.

Meditație: după pregătirile prealabile, cu atenția concentrată în interiorul capului, se vizualizează un ecran alb, cerîndu-se intuiției să furnizeze un simbol pentru scopul personal al vieții, un simbol reprezentativ pentru evoluția spirituală. Odată obținut, se va realiza concentrarea asupra acestuia, trimițîndu-i iubire, mărindu-l și întărindu-l; pentru aceasta, simbolul va fi coborît în inimă. Apoi simbolul va fi proiectat în univers, cerînd universului ajutor în realizarea acestui scop, aici și acum. Apoi se va face un spațiu mare în inimă pentru a primi acest scop. Se mulțumește universului.

Luna plină în Capricorn este legată de manifestare, de concretizare, de înțelegerea legilor karmice, în special a acelora de încarnare, și de responsabilitate.

Meditație: după pregătirea necesară, se plasează conștiința în çakra rădăcină și se cere vizualizarea a ceea ce împiedică realizarea în mod concret a scopurilor personale, vor apărea imagini sau simboluri în legătură cu slăbiciunea manifestată în proiectele personale. Se va scoate această imagine-simbol și se va arde. În locul ei, se construiește o imagine-simbol de concretizare și se va prinde în mîini (între degete), resimțind-o cu bucurie. Se mulțumește universului.

Luna plină în Vărsător este legată de libertate, noțiunea de spațiu, deschiderea de spirit și spontaneitate.

Meditație: după pregătirea necesară, se plasează conștiința în interiorul capului și se vizualizează o mare pîlnie deasupra capului, umplută fiind cu tot felul de lucruri inutile; se vizualizează apoi cum acestea se scurg în pămînt unde sînt arse; astfel pîlnia a rămas curată și goală; se cere universului să umple această pîlnie cu cel mai pur dintre nectare, cea mai frumoasă dintre lumini. Se resimte o stare de ușurare, de iubire și de bucurie, primind toate bogățiile universului. Acesta va trimite imagini și simboluri ce vor fi primite cu totală încredere și gratitudine. Se mulțumește universului.

Luna plină în Pești este legată de creativitatea inspirată, de expresia de compasiune, de depășirea oricărei limite și de purificare.

Meditație: după pregătirea prealabilă, atenția este concentrată asupra çakrei inimii (a patra) și se vor vizualiza toate limitele proprii ca fiind aspirate în inimă unde vor fi purificate și transformate în iubire necondiționată. Inima poate purifica toată Terra și se va vizualiza iubirea trimisă pentru a purifica. Se va resimți o eliberare, o claritate și o centrare. Se mulțumește universului.

Aceste meditații se pot realiza atunci cînd individul are nevoie de acestea. Se va repeta o meditație pînă cînd se va resimți profund. Atragem atenția că o repetare mecanică a acesteia este ineficientă.

Alte tipuri de meditaţie

Harta energetică a cerului

O temă astrală devine o hartă energetică a cerului deoarece energiile simbolizate prin planete au o existenţă reală în interiorul individului. În plus, simbolurile utilizate în astrologie sînt şi ele energetice. O hartă a cerului este ca o fotografie. După cum din fotografia individului se poate intui starea lui, tot astfel, folosind doar puţină sensibilitate şi intuiţie, se pot intui starea de moment şi soarta individului, fără a se face apel la complicate combinaţii de cunoştinţe astrologice. Se plasează o hartă a cerului în faţă şi se trece cu mîna peste ea, fiind pe recepţie şi captînd informaţii şi senzaţii referitoare la posesorul ei, fără a efectua un studiu prealabil al hărţii respective. Aceasta nu reprezintă nimic extraordinar, deoarece harta cerului este o amprentă, o iantră, o cartografie a energiilor individului respectiv; ea este un martor, iar un martor vorbeşte aceluia care ştie să-l asculte.

Meditaţia pe casele astrologice

Reprezintă un exerciţiu de astropsihism ce permite vizualizarea stadiului actual al caselor astrologice. Dacă aceste case nu s-au mişcat în raport cu tema natală, înseamnă că este momentul să se lucreze interior pentru a depăşi obstacolele şi problemele personale.

Acest travaliu presupune o succesiune de momente:

- se contemplă şi se introiectează tema natală;

- după pregătirile prealabile, se plasează conştiinţa şi respiraţia în çakra inimii şi se imaginează un ecran alb, pe care se cere să apară o casă cu două nivele, „casa vieţii" ce simbolizează tema natală; se intră la primul nivel, unde se află o sală în semicerc cu şase uşi, numerotate de la I la VI, ce corespund primelor şase case astrologice;

- se intră în prima cameră, ce corespunde simbolic primei case astrologice, se priveşte, se ascultă şi se resimte ceea ce este în interiorul ei; se descoperă un ecran alb pe care apare un simbol sau o imagine-mesaj a primei case astrologice; dacă nu apare nimic, se cere intuiţiei să proiecteze ceva revelator pe ecran; se notează toate ameliorările de făcut în această cameră pentru a da o ambianţă plăcută, în final;

- se repetă procedeul pentru fiecare „cameră", respectiv casă astrologică;

- după terminarea circuitului, se iese din casă şi se revine în sine, în inimă, se respiră profund şi se deschid ochii.

Experienţa este puternică şi revelatoare. Ea arată în mod simbolic faza evoluţiei spirituale în care ne aflăm. După revelaţie, se priveşte din nou tema natală, se face o comparaţie şi se trag învăţămintele necesare.

În vizionarea caselor nu se va încerca să se folosească simbolistica astrologică, deoarece se pierde spontaneitatea necesară vizualizării.

După circuitul de recunoaştere, se va reîncepe lucrul cu casele ce necesită un travaliu suplimentar pentru a le echilibra.

Lucrul psihic cu casele problematice, în vederea ameliorării acestora, va avea o repercursiune asupra individului şi asupra vieţii sale cotidiene, la capătul cîtorva săptămîni sau luni, în funcţie de energia psihică de care dispune individul.

Meditaţia alchimică

Meditaţia alchimică permite depăşirea Lunii negre (Lilith).

Lilith reprezintă o „cicatrice" emoţională, a cărei origine provine dintr-una sau mai multe încarnări anterioare. Aceasta corespunde întotdeauna unei drame trăite altădată, care l-a marcat profund pe individ şi care a engramat profund această cicatrice emoţională pentru a o recrea în fiecare din personalităţile viitoare.

Atunci cînd individul revede o schemă ce-i aminteşte de cicatricea sa emoţională, el se cufundă

într-o profundă disperare, într-o depresiune ce-l conduce uneori la sinucidere. Lilith corespunde întotdeauna unei limitări ce s-a impus datorită unei idei greșite, engramate în matricea energetică; el crede că iubirea este imposibilă, sau că nu trebuie să ai încredere în altul, sau că locul său nu este pe această planetă, sau că sexualitatea este ceva murdar ș.a.m.d.

Meditația alchimică are drept scop dezengramarea acestei cicatrici emoționale. Acesta nu este un lucru agreabil și se recomandă a se efectua doar cu un îndrumător din afară.

După o fază de relaxare, se cere subiectului să vizualizeze un cadru bizar în care domnește un castel vechi, în stilul filmelor cu vampiri; subiectul va intra în castel și va coborî în temnițele acestuia; acolo, într-o penumbră neliniștitoare, el va întîlni un fel de vrăjitoare sau altă ființă demonică îmbrăcată în negru, cu aspect provocator (Lilith) ce-l va conduce în fața unei uși pe care este scris numele subiectului. Lilith va deschide ușa și-l va împinge într-o cameră sumbră ce conține cicatricea emoțională a subiectului; aici el se va confrunta cu aceasta, el poate trăi un eveniment dramatic al acestei vieți sau al unei vieți anterioare ce va clarifica Luna sa neagră; apoi pentru un moment, o tornadă de lumină va exploda, scăldînd-o în trecerea sa și transmutînd toate energiile negative prezente în energii pozitive și luminoase; subiectul simte transmutarea și eliberarea de schema sa negativă și iese apoi din această încăpere; de data aceasta, el găsește o frumoasă și tînăra preoteasă, înveșmîntată în alb, ce-l primește într-o catedrală de lumină, făcîndu-l să simtă că a învins obstacolul.

În meditație se dialoghează mult cu inconștientul. Ea este eficientă doar cu condiția participării afective a individului. Cei ce nu simt nimic și nu văd nimic înseamnă că încă nu sînt pregătiți să-și înfrunte Luna neagră. Orice automodelare implică patru etape: conștientizare, resimțire profundă, eliberare, distrugere a schemei negative și înlocuirea ei cu o schemă pozitiv-evolutivă. Vindecarea nu se realizează decît în cazul unificării celor patru etape.

Meditația pe dragon

Meditația pe dragon lucrează pentru înțelegerea axei evolutive a nodurilor lunare.

După o fază de relaxare, se cere subiectului să se imagineze coborînd într-o peșteră, unde găsește o sală imensă, cu mai multe uși; deschizînd o ușă, va regăsi în spatele ei o viață trecută în care a creat o schemă pe care o reproduce și astăzi și care corespunde N.S.; el retrăiește această experiență din trecut, încercînd să învețe o anumită lecție și să înțeleagă de ce are N.S. în tema sa și cum poate să-l exprime pozitiv pentru a se detașa de acesta și pentru a urca spre N.N., apoi revine în peșteră, unde găsește o scară; urcînd pe aceasta ajunge la barou1 ce semnifică prezentul vieții actuale; i se cere să vizualizeze nivelul de evoluție atins astăzi, aici și acum, rămînînd receptiv pentru a determina lecția prezentului; apoi reia urcușul pînă ce ajunge în vîrf; acolo el pune piciorul pe un fel de platou foarte luminat și minunat unde întîlnește o Ființă de Lumină ce-i relevă scopul încarnării sale și modalitatea de a-l asimila; apoi fuzionează cu Ființa de Lumină într-o trăire extraordinară.

În acest tip de experiență, voința nu servește la nimic. Se așteaptă pasiv și receptiv senzații. Se recomandă asistarea experienței.

Meditația pe zodiacul sufletului

Subiectul se imaginează în centrul hărții sale natale; apoi este prins de către o spirală ascensională ce-l duce la întîlnirea cu sufletul său. Experiența este foarte puternică și determină trăirea divinității interioare.

Astropsihismul reprezintă un excelent mijloc de a asocia astrologia cu o terapie psihică sau spirituală.

Pentru a ilustra acest capitol, propunem o hartă a cerului aparținînd unuia dintre muzicienii cei mai celebri ai timpului său: Jean-Michel Jarre. Fiu al celebrului compozitor de muzică de film Maurice Jarre, Jean-Michel s-a lansat, de asemenea, în muzică. El este unul dintre precursorii muzicii electronice și a cunoscut de timpuriu un succes enorm. Discurile sale se vînd cu milioanele, în cele patru colțuri ale planetei depășind popularitatea tatălui său. „Oxigen", „Echinocțiu", „Rendez-vous", „Zoolook", „Revelații" și „În așteptarea lui Cousteau", toate aceste opere ale sale

sînt modele ale genului, combinînd electronica cea mai sofisticată, ritmurile antrenante și melodiile bine cunoscute de oricine.

Popularitatea sa este clar înscrisă în temă, cu Luna la sfîrșitul casei IX în Berbec (pionier, lider). N.N. în X arată că scopul vieții trece printr-o carieră importantă și artistică: guvernatorul său, Venus, se situează în casa XII în Cancer, subliniind latura de creație inspirată și expresia unei trăiri profunde; se observă un careu în T între planetele feminine sau în Venus - Luna - Neptun ce reprezintă muzica și latura sensibilă, creatoare, imaginativă a lui Jean-Michel Jarre; Marte, guvernatorul MC, se situează în Balanță (carieră artistică).

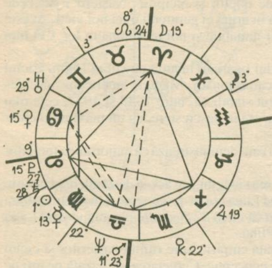


Figura: 122

Jean-Michel Jarre, Lyon: 24.08.1948, 3.00

Se observă o piramidă în semne de foc, ce reprezintă o karmă pozitivă creatoare și arată posibilitatea unei bune evoluții spirituale. Saturn în casa a II-a, arată nu o piedică în reușita situației financiare, ci condiționarea acesteia de înțelegerea unei lecții referitoare la planul material și la sistemul de valori. Soarele în II, în Fecioară, subliniază că el trebuie să lucreze asupra propriei sale valori mai ales cu Lilith. Uranus în tranzit se află în cuadratură cu Soarele și cu Lilith natală. Casa VII în Vărsător, arată tocmai semnul soției sale, actrița Charlotte Rampling, născută în semnul Vărsătorului (cinema). AS în Leu, cu Pluton în casa I, subliniază lucrul de efectuat asupra imaginii de sine: faptul de a avea o mare reușită nu exclude posibilitatea de a fi confruntat cu problema unei peresonalități de transformat total într-un anumit moment al vieții. Luna este importantă în această temă (model „Găleată"), reprezentînd un focar sau o ansă.

Cariera artistică a lui Jean-Michel a fost stopată, în precedenta sa existență, datorită unor evenimente dramatice (Venus XII cuadratură cu Neptun și cu Marte = exil, război). Luna, guvernator XII în Berbec, opusă lui Neptun și Marte, pare să sublinieze că el s-a reîncarnat pentru a se realiza pe deplin, de data aceasta, în domeniul artistic, pentru a obține popularitatea promisă de karma sa pozitivă: trigonul Lună - Jupiter, Jupiter în sextil cu Marte, guvernatorul Mercur. Latura de tehnician a lui Jean-Michel se vede din prezența Soarelui și a lui Mercur în Fecioară.

Se remarcă importanța primului cadran care arată că Jean-Michel s-a reîncarnat pentru a transforma unele engrame din viețile sale anterioare, care l-au împiedicat să se cunoască în mod corespunzător. Acum s-ar putea simți îndemnat să facă un efort de automodelare, ceea ce l-ar antrena către noi descoperiri.

Concepţia şi contracepţia

Totul, în univers, este ritm, repetiţie. Ziua succede nopţii, şi reciproc. Naşterii îi succede moartea, ce precede o altă naştere. Orice dispariţie lasă în urma ei germenii unei noi vieţi. Aceste imense impulsuri, aceste respiraţii ale universului, sînt imuabile şi noi ne supunem lor. Cel mai adesea fără să le conştientizăm.

Pentru o femeie, cel mai uşor de observat este ciclul ovarian, identic cu cel al Lunii. Ciclul ovarian, condiţie a oricărei procreări, urmăreşte mişcarea lunară. Medicii americani au cules informaţii dintr-un lot de 500.000 de femei. Ei au putut stabili că, între 1948 şi 1957, cele mai numeroase naşteri din New York au avut loc cînd Luna era în descreştere, cu un maximum chiar la Lună Plină.

Chimistul suedez Arrhenius prezintă o statistică prin care demonstrează că majoritatea femeilor încep ciclul lor ovarian, la Lună nouă.

De altfel, tradiţia consideră că Luna provoacă curgerea sîngelui. De aceea deschiderea venelor, atît de mult practicată altădată, se făcea întotdeauna cînd Luna era în descreştere. Un studiu asupra hemoragiilor, pe o cazuistică de mii de cazuri, a relevat că circa 82 % dintre ele au loc cînd Luna se află în descreştere, maximumul fiind atins la Luna Plină.

Medicul ceh Eugen Jonas, frapat de relaţia constatată empiric între ritmul naşterilor şi ciclul lunar, a cercetat ştiinţific această legătură între Lună şi concepţie. Cercetarea sa, bazată pe mii de cazuri, a dovedit nu numai faptul că există acest raport, ci, mai mult, că există posibilitatea ca, pornind de la aceste date, să se formuleze o metodă de contracepţie în întregime naturală. O metodă ce oferă o eficienţă de 98 %.

Ceea ce este valabil pentru contracepţii ar trebui să fie valabil şi pentru concepţie, evident invers. Metoda Jonas dă rezultate remarcabile în aşa numitele cazuri de „sterilitate" inexplicabilă.

Femeia capabilă de a concepe (avînd ciclurile sale în condiţii normale) se găseşte, în fiecare lună - în jur de 14 zile după debutul menstruaţiei - într-o stare fiziologică de maximă fecunditate. Această perioadă se numeşte „ovulaţie biologică". Ovulaţia biologică reprezintă un mecanism intim şi complex. Toate metodele de concepţie şi de contracepţie sînt bazate pe cunoaşterea acestui mecanism intim. Pare uşor, pentru o femeie, să evite o sarcină, suprimînd orice raport sexual în timpul acestei perioade. Totuşi lucrurile nu stau chiar aşa. Pe de o parte, această perioadă de ovulaţie biologică este atît de scurtă, limitînd, în general, la o zi pe lună, posibilităţile de procreare. Pe de altă parte, ea este fluctuantă, fiind intim legată de starea de sănătate a femeii, de emoţiile sale, de o călătorie în avion, de o simplă schimbare de aer etc. Aceste elemente exterioare pot fie să provoace o ovulaţie surpriză, ceea ce reprezintă un risc de sarcină pentru cea care aplică o metodă contraceptivă, fie să suprime această ovulaţie şi să creeze o stare de aparentă şi relativă sterilitate.

Pentru a realiza o sarcină, această ovulaţie biologică va trebui să coincidă cu o perioadă bine determinată, numită „ovulaţie astrologică". Nu este vorba aici de o a doua ovulaţie, ci de o suprapunere de două elemente în aparenţă fără legătură unul cu altul. De această coincidenţă depinde concepţia oricărei fiinţe umane.

Conceptul de solstiţiu lunar

Solstiţiul lunar reprezintă un punct virtual în legătură cu poziţia lunară şi care este simetricul poziţiei lunare faţă de axa 0° Cancer - 0° Capricorn. Exemplu: dacă Luna se găseşte la 5° Taur, solstiţiul lunar se află la 25° Leu.

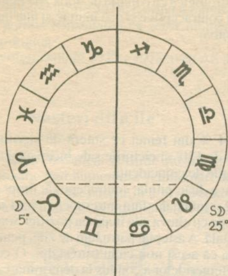


Figura 123

Definiția metodei: pentru ca o femeie să rămînă însărcinată, trebuie să coincidă ovulația sa biologică cu poziția natală Soare - Lună (adică ecartul, în grade, între Soare și Lună - existent la momentul nașterii), poziție ce se numește „ovulație astrologică".

La naștere: Ecartul Soare - Lună 150

Ecartul Soare - Solstițiu lunar 20

Exemplu: Presupunem că la naștere, Soarele se găsește la 5° în Pești și Luna în urma sa la 5°, în Balanță. Ecartul este de 150°. Solstițiul lunar se află la 25° Pești înaintea Soarelui. Ecartul natal Soare - Solstițiu lunar este de 20° Pești.

Într-o lună calendaristică, de exemplu, în ianuarie, Soarele se găsește în Capricorn. Se caută poziția Lunii în efemeride, astfel încît ea să se găsească în urma Soarelui la distanța de 150°. Se găsește Luna în Leu. Se caută apoi poziția Lunii în efemeride, astfel încît ea să se găsească în urma Soarelui la distanța de 150°. Se găsește Luna în Leu. Se caută apoi poziția Lunii în efemeride, astfel încît ea să se găsească înaintea Soarelui la distanța de 20° (această poziție a Lunii corespunde poziției natale Soare - Solstițiu lunar).

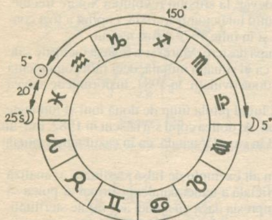


Figura 124

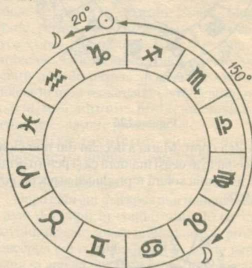


Figura 125

Evident că în cazul în care la naștere avem Luna înaintea Soarelui, solstițiul lunar se găsește în urma Soarelui. Corespunzător, se găsesc în efemeride cele două poziții ale Lunii, pentru luna calendaristică respectivă. Cele două poziții ale Lunii astfel obținute reprezintă ovulația astrologică. Poziția Lunii corespunzătoare aspectului natal (în exemplul nostru, Luna în urma Soarelui) se numește poziție directă și prezintă cele mai mari șanse pentru a fi folosită în metoda conceptivă.

Poziția Lunii corespunzătoare aspectului natal cu solstițiul lunar (în exemplul nostru Luna înaintea Soarelui) se numește poziție inversă și prezintă unele riscuri în folosirea sa în metoda conceptivă (riscuri de avorturi spontane).

În cazul unui ciclu ovarian absolut regulat, se consideră ovulația biologică în ziua a 14-a a ciclului. Pentru un ciclu neregulat, este indispensabil de a completa metoda Jonas cu cea a glirei cervicale (metoda Billings) și, eventual, cu cea a temperaturii bazale. Se poate, pentru mai multă siguranță, să se consulte un medic în vederea stabilirii exacte a ovulației biologice.

Se admite concordanţa între ovulaţia biologică şi cea astrologică cu o marjă de două zile înainte şi după data precisă a ovulaţiei biologice, în cazul metodei contraceptive şi o zi înainte şi una după data precisă a ovulaţiei biologice în cazul metodei conceptive

Cazuri de sterilitate inexplicabilă

Pentru ginecologul său, Maria făcea parte din cele 4 % din femei ce suferă de sterilitate inexplicabilă. Tema sa natală arată un ecart Soare - Lună de 120° şi ciclurile sale încep exact pe acest aspect: deci inutil de a căuta în efemeride posibilităţile de coincidenţă.

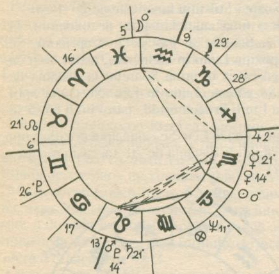


Figura: 126

Maria a luat pilula contraceptivă timp de două luni şi jumătate, fără întrerupere. Noul său ciclu începe cu cîteva zile înaintea poziţiei Soare - Luna natală. A aşteptat patru luni de zile, pentru a constata că acest nou ciclu este stabil. O cercetare a efemeridelor a condus la determinarea a două poziţii lunare corespunzătoare ovulaţiei astrologice (una în Fecioară şi una în Balanţă). Această dată din urmă a fost reţinută în concepţie

Revoluţia sa solară - octombrie 1978-1979, orientată cu Casa V (copiii) anuală în casa XI (proiectele) natală indică „proiecte de copii". Într-adevăr, la sfîrşitul revoluţiei Solare trecute, începutul lui octombrie 1978, copilul a fost conceput şi în iulie 1979 a fost născut.

După naştere, Maria şi-a regăsit ciclurile sale exact ca în situaţia iniţială, deci fără coincidenţa celor două ovulaţii. În 1981, în dorinţa de a avea un al doilea copil, Maria a decalat din nou ciclul său, luînd pilula timp de două luni şi jumătate. S-a procedat în aceeaşi manieră ca şi pentru primul copil. Al doilea copil s-a născut în 1982, într-un an cînd revoluţia solară reproducea aspectul AS anual în casa IV natală, ca în cazul temei anuale 1977-1978

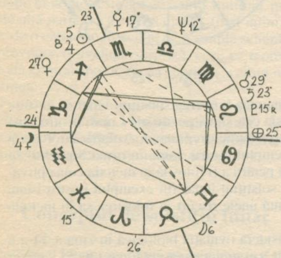


Figura: 127

Un alt exemplu de falsă sterilitate: o analiză superficială a temei natale a Corinei ar putea să dea impresia dacă nu a unei adevărate sterilităţi, cel puţin a unor mari dificultăţi în a avea copii. Într-adevăr, casa V (copiii) în Gemeni şi Mercur, guvernatorul său în Scorpion (moartea, dar şi regenerarea) în cuadratură cu Pluton, (moartea sau regenerarea) şi Saturn (frustrarea, limitarea) sînt factori ce explică moartea primului ei copil, decedat accidental la vîrsta de 6 ani.

Timp de mai mulţi ani, Corina a încercat în van să rămînă însărcinată. Toţi medicii consultaţi constatînd că nimic fiziologic nu se opune unei sarcini, au concluzionat că sterilitatea sa se datorează şocului suportat în urma pierderii primului copil.

Ciclul variază de la 27 la 32 de zile şi au existat unele dificultăţi, fiind necesară stabilirea unei cercetări de coincidenţe posibile pe 18 luni

(de la jumătatea anului 1977, pînă la sfîrşitul anului 1978).

În septembrie 1978, Corina a rămas însărcinată şi un băiat s-a născut în iunie 1979. Calculele au permis constatarea că acest moment al concepţiei a coincis cu dubla ovulaţie: biologică - astrologică.

Revoluţia solară 1977 - 1978 avea AS anual în casa V (copiii) şi semnifică în mod clar o sarcină.

Naşteri dificile

Tema Veronicăi permite ilustrarea unui caz prin care se dovedeşte faptul că naşterile pun probleme mai numeroase şi mai mari decît concepţiile.

Veronica s-a născut în 1947. Tema sa natală conţine aspecte armonioase dublate de aspecte violente, mai ales pentru planetele ce semnifică sfera copiilor.

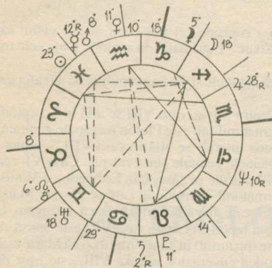


Figura: 128

Astfel, Soarele (guvernatorul V - copiii) în casa XII - Peşti, în aspect bun cu Jupiter, guvernatorul său, este şi în cuadratură cu Luna în casa VIII (organele slabe). Venus în Vărsător, opusă (disociat) casei V şi lui Pluton, formează de asemenea o opoziţie cu Saturn în casa IV (căminul). Dar Venus este armonios legată de Uranus, guvernatorul său, şi cu Neptun, guvernator al Soarelui. Casa VIII ocupată de către Lună, şi casa XII, de către Soare, Mercur şi Marte, permit o concluzie clară. Veronica poate avea copii, dar naşterile sale vor pune unele probleme. Cele două revoluţii solare stabilite pentru anii de naştere ai copiilor săi (doi) au indicat în mod remarcabil complicaţiile pe care Astrid le-a întîlnit: probleme respiratorii, hemoragie, naştere provocată etc.

Analiza revoluţiei solare din 1984 demonstrează utilitatea astrologului şi lipsa de justificare a neîncrederii şi a ostilităţii unor medici faţă de astrologie.

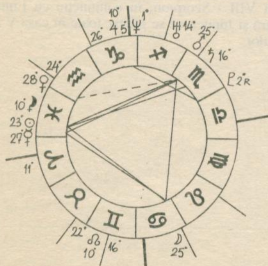


Figura: 129

După cum am mai spus mai înainte, Veronica a avut doi copii în condiţii dificile de sarcină. Revoluţiile sale solare arătînd aceste probleme, concepţia era contraindicată în aceste perioade. Tema sa anuală din 1984 reprezintă un exemplu aproape perfect de condiţii optime pentru o sarcină: casa V (copiii) în Cancer (căminul), Luna în domiciliu, în casa V anuală suprapusă peste casa IV natală (căminul): „naştere în cămin". În plus, Luna-planeta uterului, este în armonie cu Marte (acţiunea), Soarele (viaţa) şi Mercur (mentalul). Armonicele între Soare, Mercur şi Marte, ale Soarelui şi Saturn în casele VIII şi XII (case slabe), planetele guvernatoare ale acestor case bine aspectate fiind, indică o naştere fără probleme.

Revoluţia solară arată, de asemenea, că naşterea va avea loc în jurul lui 10 aprilie.

Veronica a avut o relaţie sexuală pe 9 iulie:

Luna fiind în Săgetător la 4°, deci la 251° în loc de 265° natal.

Aceasta dovedește perfect posibilitatea de supraviețuire a ovulului și spermatozoizilor și justifică marja de securitate pe care am recomandat-o pentru metoda contraceptivă Jonas.

Contrar prezicerilor ginecologului său, Veronica a avut o sarcină ușoară.

Ginecologul a provocat nașterea cu 15 zile înainte de termen. Fiica sa s-a născut cînd Luna era crescătoare, cu un ecart de 54°, în timp ce 15 zile mai tîrziu ca ar fi avut, la 2 zile distanță, același ecart ca al mamei sale, în Luna descrescătoare. Studiul mai multor sute de cazuri ne-a permis să constatăm că mama și copilul au întotdeauna același ecart Soare - Lună (cu diferențe mici).

Această similitudine nu este efectul întîmplării.

O statistică a nașterilor provocate demonstrează că acești copii au întîmpinat dificultăți de adaptare în tinerețea lor. Aceasta ne cere să ne gîndim pînă la ce punct provocările și cezarienele sînt într-adevăr necesare.

Cezarienele

Silvia nu a întîmpinat nici o problemă pentru a concepe cei trei copii ai săi, ciclul său găsindu-se în mod natural în coincidență cu ecartul Soare - Lună natal. În schimb, toate cele trei nașteri au avut loc prin cezariană.

Luna (uterul) se află în casa VIII, care desemnează organele slabe (susceptibile de a fi afectate în funcția lor).

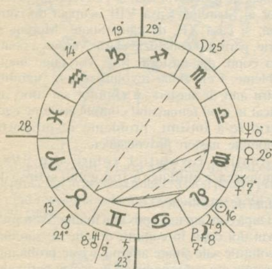


Figura: 130

Pentru Silvia, casa VIII se află în Scorpion, guvernatorul său este Pluton (organele genitale) și Luna (uterul) se află în casa VIII Scorpion. Problemele genitale sînt evidente. Casa VI, cea a bolilor acute se găsește în Fecioară, cu Venus, guvernatorul Taurului, în care se găsește Marte (fierul care taie: bisturiul). Dacă adăugăm la aceasta faptul că Luna - casa VIII este opusă cu Marte (bisturiul) în Taur (în exil) și că Marte este al doilea guvernator în casa VIII, este ușor de înțeles faptul că Silvia a avut probleme genitale cu intervenție chirurgicală.

Faptul că aceste probleme au legătură cu copiii se explică printr-un Pluton, guvernator al casei VIII - Scorpion, în conjuncție cu Luna neagră și Jupiter, ce se găsesc toate în casa V a copiilor.

VII se găsește în Capricorn, fără planete, iar Saturn, guvernatorul său, este retrograd și nu are nici un aspect particular, exceptînd un sextil cu Neptun din VI.

Pentru schimbarea domiciliului, există mai multe moduri de a căuta răspunsul. Casa IV reprezintă casa în care consultantul locuiește acum, iar VII cea în care el dorește să se mute. IV se găsește în Fecioară, guvernatorul său, Mercur, este în XI, retrograd, în semnul fix al Taurului. El privește o cuadratură aplicantă a Lunii. În ceea ce privește eventualitatea schimbării domiciliului, casa a VII-a se află în Capricorn, Saturn guvernatorul său, în V, mergînd spre un sextil cu Neptun (prin retrogradație).

TOC: pentru loialitatea partenerei, se examinează VII. Ea se găsește în Săgetător, conținînd Luna, guvernatoarea II și III. Există un sextil între Lună și Jupiter în X. Jupiter formează un trigon strîns cu Mercur în I, care îl reprezintă pe consultant. În plus, Mercur este guvernatorul AS, deci îl reprezintă de două ori pe consultant. Este indicat clar că partenera pare fidelă, și este probabil ca influența sa să fie bună pentru societatea consultantului. Se constată, încă o dată, că în TOC, răspunsul este mult mai clar decît în tema orară.

În ceea ce privește ce-a de-a doua întrebare, examinăm domiciliul actual al subiectului: IV în Leu, cu nodul lunar în sextil cu Mercur și cu Marte în casa I. Soarele, guvernatorul IV, se află în I, în sextil cu Saturn și în cuadratură slabă cu Venus în X. Deci, în ceea ce privește acest ultim aspect, domiciliul actual nu se prezintă atît de rău.

Domiciliul viitor: VII în Săgetător conținînd Luna, iar Jupiter, guvernatorul VII, în X. Luna se află în sextil cu Jupiter, și Jupiter este în trigon cu conjuncția Marte - Mercur din I. Deși domiciliul actual nu pare a fi rău, o schimbare ar putea fi totuși favorabilă, cu atît mai mult, cu cît soția pare să fie în favoarea acestui schimb de domiciliu. Într-adevăr, ea este reprezentată prin Lună, în semn mutabil, cu un sextil la Jupiter. Pentru aceste considerații, sfatul astrologului a fost pentru schimbarea locuinței.

Rezultatul: cuplul trăiește și astăzi în această nouă locuință și nu a regretat niciodată părăsirea vechii locuințe.

CAPITOLUL VIII

ASTROLOGIA ORARĂ

În trecut, cînd naşterile erau rareori înregistrate, astrologii erau consultaţi pentru rezolvarea unor probleme concrete apărute în cursul existenţei, ceea ce duce la stabilirea de horoscoape exacte, la fel de detaliate ca şi o temă natală: horoscoapele orare. Hărţile orare pot fi tratate separat sau în complementaritate cu o temă natală. Uneori o hartă orară permite anticiparea unui eveniment pe care harta natală nu-l anunţă.

Alteori, se lucrează pe probleme obiective cu privire la viitor, cu scopul de a alcătui un ghid al acţiunilor ce vor urma. Astfel se poate optimiza şi organiza viitorul.

De asemenea, sînt posibile întrebări cu privire la evenimente trecute, la oameni necunoscuţi sau probleme pur filosofice.

Calculele hărţii orare sînt aceleaşi ca şi pentru tema de naştere. Locul este întotdeauna cel al astrologului, iar ora este cea la care astrologul formulează sau primeşte întrebarea. Dacă întrebarea este pusă într-o scrisoare, harta va fi stabilită pentru momentul cînd astrologul va citi scrisoarea şi-şi va nota problema.

Deşi problema fundamentală a astrologiei orare pare a fi supusă unui hazard total şi, implicit, aceasta ar atrage după sine valoarea nulă a acestui tip de astrologie, să nu uităm totuşi că noi trăim într-un macrocosmos, care este în directă corelaţie şi armonie cu microcosmosul care sîntem noi, şi că o anumită configuraţie planetară a momentului poate declanşa o anumită problemă, dar şi faptul că o anumită întrebare pusă o aude nu numai astrologul, ci şi stelele şi planetele, care vor răspunde printr-o schemă instantanee a poziţiilor lor.

Localizarea semnificatorilor

Spre deosebire de astrologia natală, astrologia orară nu utilizează într-un horoscop decît sectoarele care sînt în legătură cu întrebarea pusă. Dacă problema are ramificaţii complexe, este posibil ca întreaga hartă să fie pusă în joc.

Uneori, două planete sau numai două case, sînt suficiente pentru problema respectivă. Se situează poziţia consultantului ca fiind casa I. Planeta care guvernează AS reprezintă semnificatorul consultantului. Luna reprezintă sistematic cosemnificatorul său şi relevă, în general, rezolvarea problemei, în timp ce semnificatorul nu o face întotdeauna.

Problema este reprezentată prin casa care guvernează acelaşi tip de problemă: finanţe - casa II, sănătate - casa VI etc. Planeta sa guvernatoare reprezintă semnificatorul întrebării. În general, se utilizează ca semnificatori doar primele şapte planete tradiţionale.

Retrogradaţia afectează întotdeauna o planetă în astrologia orară.

Se consideră planete benefice Jupiter şi Venus; planetele malefice Saturn şi Marte antrenînd întîrzieri, obstacole şi conflicte. Dacă, de exemplu, Saturn este retrograd şi în Cancer (în exil), puterea sa obstructivă va fi considerabil diminuată.

Soarele, Luna şi Mercur sînt neutre. În funcţie de aspecte, Soarele poate fi considerat ca benefic sau malefic.

Uranus, Neptun şi Pluton nu au acţiune bine definită, deşi mulţi astrologi le privesc mai curînd ca malefice.

Punctul de noroc şi NN sînt considerate ca benefice, iar NS ca malefic. Stele fixe ca Epi şi Regulus sînt reputate ca foarte benefice, în timp ce Algol, Viademnatrix şi Scheat sînt deosebit de malefice.

Aspectele dintre semnificatori şi benefici indică răspunsuri pozitive, iar cele dintre semnificatori şi malefici, soluţii negative.

Dacă un semnificator se află în domiciliul său în exaltare, el este puternic, fiind posibilă o rezolvare fericită. Dimpotrivă, dacă un semnificator se găseşte în cădere sau în exil, el este slăbit şi riscurile de consecinţe nefericite cresc.

În astrologia orară se iau în considerație doar aspectele majore (conjuncție, sextil, cuadratură, trigon și opoziție). De asemenea, există trei aspecte suplimentare care sînt variante ale conjuncției cu Soarele:

1. Sub razele Soarelui (mai puțin de 17°): planeta este ușor slăbită.
2. În combustie (mai puțin de 5°): planeta este "arsă" de către Soare, fiind serios afectată
3. Cazimi (mai puțin de 0,5°): planeta este întărită.

Aspectele aplicate anunță evenimente care se vor întîmpla și circumstanțele lor; aspectele separante indică lucruri din trecut. Dacă întrebarea este pusă referitor la un eveniment trecut, atunci aspectul separant va da răspunsul; dacă întrebarea se referă la viitor, atunci aspectul aplicant se va implica în răspuns.

Atunci cînd se analizează condițiile unui aspect, se va verifica dacă aspectul respectiv separant nu redevine retrograd mai tîrziu, ajungînd din nou la poziția sa inițială pentru a doua sau chiar a treia oară.

Dacă planetele formează un aspect exact, înseamnă că evenimentul se va produce, natura sa fiind descrisă de către planetele respective.

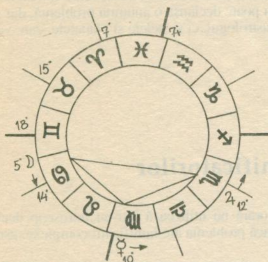


Figura: 131

De exemplu, întrebarea: "Mă voi căsători?". În harta cerului la momentul întrebării semnificatorul consultantului este Mercur (guvernatorul AS), căsătoria este figurată prin Jupiter (guvernatorul DS). Cosemnificatorul este Luna. Cele trei planete sînt în aspecte conciliante aplicante, oferind deci răspunsul "Da".

Luna, planeta cea mai rapidă și aspectele ei sînt extrem de importante. Singurele aspecte de studiat sînt aspectele exacte pe care Luna le face atunci cînd tranzitează semnul pe care îl ocupă în momentul întrebării. Aspectul major final al Lunii înainte de a părăsi semnul, relevă soluția problemei. Cele mai bune rezultate, în principiu, sînt indicate de sextile sau trigoane cu planetele benefice (Venus sau Jupiter), iar rezolvarea cea mai fericită este dată printr-un trigon cu Soarele. Aspectele disonante cu Marte sau cu Saturn anunță, în general, consecințe negative.

De regulă, aspectele armonice (sextilele și trigoanele) facilitează înlănțuirea evenimentelor, iar aspectele disonante (cuadratură și opoziție) angajează condiții dificile care se opun unei bune derulări a evenimentelor. Conjuncția are un rol neutru.

Stelele fixe intră în calcul doar prin conjuncție cu un orb de 1 grad maximum. În astrologia orară, nu se utilizează sistemul de domificare egalitar. Este preferabil cel al lui Placidus.

Adesea, întrebarea pusă de consultant se referă la partenerul său. El va fi indicat de către casa VII. Această casă devine prima casă a partenerului. Casa VIII a hărții este casa II, și așa mai departe. În consecință, casa VIII a hărții va fi casa posesiunilor materiale a partenerului.

Dacă întrebarea îl privește pe tatăl consultantului (casa IV a hărții), casa V devine casa II a tatălui, care guvernează finanțele.

Cînd Luna se găsește în "perioada-fără-direcție" (Luna vidă) harta cerului nu se poate interpreta; mai exact, răspunsul va fi: "Nimic nu se va produce în legătură cu întrebarea pusă". Un răspuns oarecum negativ. Deci, dacă întrebarea este: "Voi cumpăra această casă?", răspunsul va fi "nu" și dacă întrebarea este : "Voi eșua la acest examen?" răspunsul va fi, de asemenea, "nu". În cele mai multe cazuri, acest răspuns este satisfăcător.

În cazul în care astrologul însuși este cel care pune întrebarea, tema orară nu se poate interpreta atunci cînd:

1. AS este 0° - 3° și 27° 30' al fiecărui semn
2. Luna se află între 15° ♎ și 15° ♏

3. Saturn se află în casa VII.

Prin folosirea temei orare compuse, aceste restricţii nu mai sînt valabile.

O întrebare simplă, pusă cu naivitate, este mai bună decît o întrebare alambicată care, adesea, ascunde o alta, nemărturisită. Dacă întrebarea nu este deschisă, răspunsul obţinut va fi, de asemenea, mascat. Este necesară o analiză prealabilă a problemei. Astrologul trebuie să cunoască adevărata problemă, căci atît raspunsul cît şi interpretarea lui depind de modul în care a fost pusă întrebarea.

De exemplu:

1) Un contract relevă casa III, dacă este vorba de un document ("unde am pus dosarul?") sau casa VII, dacă este vorba de o relaţie ("vom semna acest contract?" în sensul "asociaţia sau vînzarea se va realiza?").

2) Un consultant întreabă: "Voi fi bolnav în cursul lunii următoare?" Astrologul poate să se gîndească la teama pentru revenirea unei boli anterioare şi examinează casa VI, referitoare la sănătate şi va da propria sa judecată. În realitate, consultantul citise într-o revistă că nativii Taur vor avea probleme de sănătate în cursul lunii viitoare. Adevărata întrebare era: "Ceea ce am citit este adevărat?" ceea ce pune în evidenţă casa III.

Astrologul are nevoie de multă subtilitate pentru a descîlci indicaţiile contrarii pe care le furnizează adesea analiza şi pentru a extrage sinteza.

Un răspuns pozitiv poate fi dat dacă unul din semnificatorii celui ce întreabă se găseşte în aspect major exact cu semnificatorul întrebării, înainte ca o planetă să-şi schimbe semnul. Conjuncţia este cea mai bună soluţie.

Cuadraturile şi opoziţiile indică un răspuns pozitiv dacă semnificatorii sînt întăriţi printr-un semn, casă sau aspect. Dimpotrivă, dacă semnificatorii sînt slabi, succesul poate să se risipească sau să nu fie obţinut decît după multe dificultăţi, iar victoria poate fi obţinută numai ţinînd seama de împrejurările adverse.

Cînd semnificatorii nu sînt în aspect, ei pot fi în Transmisie sau în Colecţie de Lumină. În Transmisie de Lumină, o planetă mai rapidă părăseşte un aspect major cu un semnificator, pentru a se îndrepta spre alt semnificator, formînd cu acesta un nou aspect major, înainte ca cele trei elemente să-şi fi schimbat semnul. Colecţia de Lumină se produce cînd doi semnificatori formează un aspect major cu o planetă mai lentă, înainte ca cele trei elemente să-şi fi schimbat semnul. Colecţia de Lumină se produce cînd doi semnificatori formează un aspect major cu o planetă mai lentă, înainte ca cele trei elemente să-şi fi schimbat semnul. Cele două situaţii sugerează un răspuns pozitiv.

Răspunsul poate fi de asemenea pozitiv, dacă semnificatorul întrebării se găseşte în casa I. Cu alte cuvinte, consultantul controlează situaţia şi succesul este sigur.

Şansele de răspuns pozitiv cresc dacă semnificatorii sînt în domiciliu, în exaltare, sau bine aspectate cu punctul de noroc sau cu stele fixe benefice.

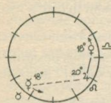
Dacă perfecţiunea depinde de doi semnificatori ce urmează a intra în aspect în scurt timp şi dacă unul din aceştia se află în aspect cu o a treia planetă, atunci perfecţiunea nu se mai realizează.

Dacă, totuşi, aspectul respectiv este benefic şi aplicat unei planete benefice (de exemplu un trigon de la Jupiter sau un sextil de la Venus), aceasta înseamnă că împrejurările se vor modifica, putînd determina o rezolvare pozitivă.

Aspectele malefice formate cu planetele benefice sau invers, nu anunţă decît eventualitatea de blocaje şi dificultăţi.

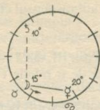
Aspectele malefice formate cu planete malefice aduc invariabil răspunsuri negative. Cea mai rea situaţie în acest caz, o reprezintă opoziţia cu Saturn, care întunecă toate orizonturile şi creează bariere interioare, rezultînd întîrzieri, probleme, stagnări, încetiniri, neînţelegere.

Riscurile de a obţine un răspuns negativ sînt multiple în cazul cînd semnificatorii sînt slăbiţi dintr-un motiv oarecare. Se va observa, de exemplu, acest tip de rezultat, cînd semnificatorii, se găsesc fie în exil, fie în cădere, fie retrograzi, fie chiar în conjuncţie cu o stea fixă avînd o reputaţie malefică.



COLECȚIA DE LUMINĂ.
SEMNIFICATORII ♀ ȘI ☿
NU SÎNT ÎN ASPECT.
♃ COLECTEAZĂ LUMINA
REZULTÎND UN RĂSPUNS
POZITIV.

Figura. 132



TRANSMISIA DE
LUMINĂ. SEMNI-
FICATORII ♀ ȘI ♄
NU SÎNT ÎN ASPECT
DAR ☽ TRANSMITE
LUMINA, REZULTÎND
UN RĂSPUNS
POZITIV.

Figura: 133

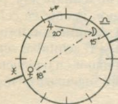
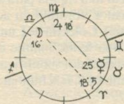


Figura: 134



ACEEAȘI ÎNTREBARE.
ASPECTUL SEPARANT
DINTRE SEMNIFICATORI
ȘI OPOZIȚIA APLICANTĂ
DINTRE ☽ ȘI ♄ DAU UN
RĂSPUNS NEGATIV.

Figura: 135

Dacă un client are o problemă particulară (de exemplu, trebuie să ia o decizie într-o afacere foarte precisă), tema orară este una dintre cele mai bune metode de a afla răspunsul. Totuşi, dacă în acelaşi timp, trei persoane pun aceeaşi întrebare astrologului, răspunsul va fi, în mod invariabil, acelaşi pentru fiecare dintre aceştia. Să ne imaginăm că cele trei persoane merg simultan să vadă un film. Este clar că fiecare va resimţi filmul în felul său, în funcţie de sensibilitatea şi de experienţa de viaţă proprie. Pentru a individualiza răspunsul, se foloseşte tema orară compusă (TOC) care reprezintă tema compusă dintre tema individului şi tema orară. Avantajul temei orare compuse constă în faptul că ea elimină interdicţiile de interpretare ale temei orare simple.

Este fascinantă interdependenţa dintre tema natală, tema orară (TOC) şi temele direcţionale. Practic, nu este indicat să se răspundă niciodată la o temă orară fără a avea un dosar complet al persoanei respective: tema natală, proiecţiile direcţiunilor primare, secundare etc. şi, în unele cazuri, revoluţia solară a anului respectiv.

Exemple

Întrebare: "Acest tînăr ar putea să-mi devină soț?"

O întrebare referitoare la căsătorie necesită examinarea casei VII, planetele conținute, apoi casa I (consultantul), planetele prezente în I și guvernatorul I.

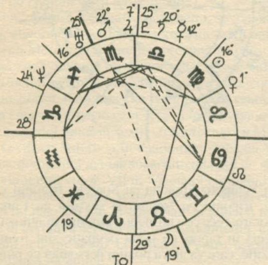


Figura: 136

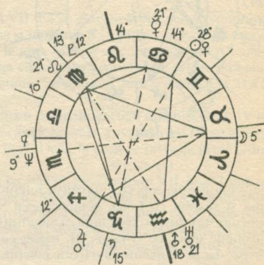


Figura: 137

În casa VII a temei orare, se găsește Venus, în cuadratură foarte strînsă cu Uranus, ca guvernator I în X. Pe de altă parte, opoziția Lunii guvernatorul VII cu Marte guvernatorul I prin exaltare, confirmă dificultăți în realizarea căsătoriei.

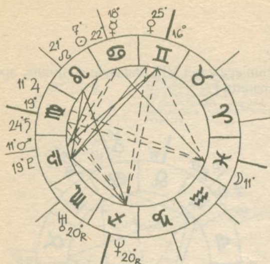
TOC prezintă informații mult mai tranșante: poziția lui Neptun pe cuspida I (AS) aduce multe iluzii. Neptun este în opoziție cu Luna, situată aproape de DS. Se poate vorbi fără ezitare de iluzii referitoare la căsătorie. Deci este puțin probabil ca tînărul să fie viitorul soț.

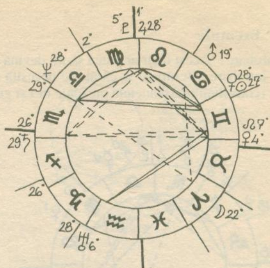
Într-adevăr, faptele au confirmat prezicerea: căsătoria nu s-a materializat.

Întrebare: "Trebuie să accept noul post?"

În tema orară clasică MC se găsește în Gemeni în opoziție cu Neptun, ceea ce arată o situație profesională puțin satisfăcătoare. Pentru situația actuală, se consideră X, iar pentru cea nouă, VII. Regăsim Venus în X, de unde rezultă o tendință momentană de acceptare a situației actuale, deși Venus este în cuadratură cu Saturn, arătînd că subiectul consideră că este o situație penibilă. De asemenea, poziția lui Saturn în casa I este foarte semnificativă și se întîlnește adesea. Guvernatorul X, Mercur, este apropiat de XI, în cuadratură cu Pluton și în trigon cu Uranus. Luna se găsește în trigon aplicant cu Mercur și acest aspect se realizează din VI (casa muncii). Noua situație este reprezentată prin VII în Pești, al cărui guvernator, Neptun, se găsește în IV, în cuadratură suficient de strînsă cu AS. Această poziție lasă să se înțeleagă caracterul iluzoriu al speranțelor consultantului referitoare la noul serviciu, mai ales în ceea ce privește aspectul financiar. Într-adevăr, vom găsi un sextil al lui Pluton din II, cu Neptun, și o opoziție a lui Venus, guvernatorul II, cu Neptun, și o opoziție a lui Venus, guvernatorul II, cu Neptun, guvernatorul VII în IV, ceea ce permite să se înțeleagă că sfîrșitul va fi mai curînd decepționant.

TOC arată Saturn pe AS în opoziție cu Mercur, guvernatorul X în VII. Acest guvernator X în VII pune accentul pe o schimbare de situație profesională, dar Mercur este în cuadratură foarte strînsă cu Pluton în X. Aceasta sugerează că o schimbare nu este de dorit. Mercur realizînd cuadratura sa dintr-un semn mutabil. Noua poziție socială este reprezentată prin Mercur în VII dar și prin guvernatorul VII, Venus. Venus se situează în VIII și, în plus, în conjuncție cu Saturn din I.


Figura: 138


Figura: 139

Nu vom neglija aspectele pozitive referitoare la Venus (conjuncția cu Soarele, trigonul cu Neptun și sextilul cu Luna; conjuncția cu Soarele, trigonul cu Neptun și sextilul cu Luna: conjuncția este totuși în cuadratură cu Saturn al temei orare, ceea ce a influențat puternic diagnoza). Promisiunile uraniene (Uranus III, trigon cu Mercur) în raport cu noua ocupație sînt foarte frumoase, dar se va manifesta o foarte puternică opoziție, care va ataca poziția persoanei ce pune întrebarea, putînd provoca o stare depresivă. Acest lucru este indicat prin preponderența lui Saturn, guvernatorul III, pe AS.

Deseori, consultantul pune în același timp două întrebări diferite.

Există o singură temă, și mai multe probleme de rezolvat. În acest caz, întrebările vor trebui tratate diferențiat:

1) "Partenera mea este fidelă?"

2) "Este o idee bună să ne schimbăm domiciliul?"

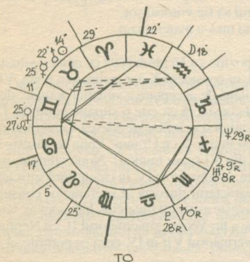


Figura: 140

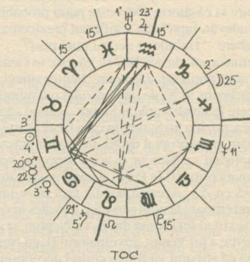


Figura: 141

Avem două întrebări diferite, ai căror semnificatori nu sînt identici. Procedăm la o analiză succesivă a celor două întrebări.

Pentru prima întrebare, se judecă partenera prin casa VII și prin poziția guvernatorului său

VII se găsește în Capricorn, fără planete, iar Saturn, guvernatorul său, este retrograd și nu are nici un aspect particular, exceptînd un sextil cu Neptun din VI.

Pentru schimbarea domiciliului, există mai multe moduri de a căuta răspunsul. Casa IV reprezintă casa în care consultantul locuiește acum, iar VII cea în care el dorește să se mute. IV se găsește în Fecioară, guvernatorul său, Mercur, este în XI, retrograd, în semnul fix al Taurului. El privește o cuadratură aplicantă a Lunii. În ceea ce privește eventualitatea schimbării domiciliului, casa a VII-a se află în Capricorn, Saturn guvernatorul său, în V, mergînd spre un sextil cu Neptun (prin retrogradație).

TOC: pentru loialitatea partenerei, se examinează VII. Ea se găsește în Săgetător, conținînd Luna, guvernatoarea II și III. Există un sextil între Lună și Jupiter în X. Jupiter formează un trigon strîns cu Mercur în I, care îl reprezintă pe consultant. În plus, Mercur este guvernatorul AS, deci îl reprezintă de două ori pe consultant. Este indicat clar că partenera pare fidelă, și este probabil ca influența sa să fie bună pentru societatea consultantului. Se constată, încă o dată, că în TOC, răspunsul este mult mai clar decît în tema orară.

În ceea ce privește ce-a de-a doua întrebare, examinăm domiciliul actual al subiectului: IV în Leu, cu nodul lunar în sextil cu Mercur și cu Marte în casa I. Soarele, guvernatorul IV, se află în I, în sextil cu Saturn și în cuadratură slabă cu Venus în X. Deci, în ceea ce privește acest ultim aspect, domiciliul actual nu se prezintă atît de rău.

Domiciliul viitor: VII în Săgetător conținînd Luna, iar Jupiter, guvernatorul VII, în X. Luna se află în sextil cu Jupiter, și Jupiter este în trigon cu conjuncția Marte - Mercur din I. Deși domiciliul actual nu pare a fi rău, o schimbare ar putea fi totuși favorabilă, cu atît mai mult, cu cît soția pare să fie în favoarea acestui schimb de domiciliu. Într-adevăr, ea este reprezentată prin Lună, în semn mutabil, cu un sextil la Jupiter. Pentru aceste considerații, sfatul astrologului a fost pentru schimbarea locuinței.

Rezultatul: cuplul trăiește și astăzi în această nouă locuință și nu a regretat niciodată părăsirea vechii locuințe.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1.Intercepted Signs and Reincarnation, Donald H. Yott
2.L'astrologie pratique, Nicholas Campion
3.L'astrologie karmique, Dorothee Koechlin de Bizemont
4.Des maisons astrologiques, Dane Rudhyar
5.L'astrologie esoterique retrouvee, G.de Villefranche
6.Astrologie experimentale, Charles Vouga
7.Dynamique des aspects astrologiques, Bill Tierney
8.Psychologie esoterique, Alice Bailey
9.Astrologie esoterique, Alice Bailey
10.Body Signes, M.Hilarion
11.The Astrologer's Handbook, Francis Sakoian & Louis s. Acker
12.Astrologie et medicine esoterique, Eric Marie
13.La technique des revolutions solaires, A.Volguine
14.Cer şi destin, Armand Constanrinescu (Cugetarea Delafras)
15.Astre şi dezastre, Fl. Onitza
16.L'astrologie medicale,Hades
17.Le zodiaque, cle de l'homme et de l'univers, O.M. Aivanhov
18.Mundane Astrology, Nicholas Campion
19. Le grand cycle Uranus-Neptune, Jose Luis San Miquel de Pablos
20.Dictionnaire des symboles, J.Chevalier, A.Gheerbrant, Seghers, Paris,1973

CAPITOLUL IX

ASTROLOGIA MONDIALĂ

Idei generale

Astrologia mondială studiază problemele acestei lumi. Subiectul său principal este istoria, naşterea şi căderea naţiunilor sau a religiilor. Interesul său se apleacă asupra fiinţelor umane în manifestările lor sociale (politică, economie, modă, arte, războaie şi revoluţii), asupra mediului înconjurător sub toate formele sale (de la creşterea vegetaţiei pînă la climă, trecînd prin catastrofe naturale cum ar fi erupţiile vulcanice şi cutremurele de pămînt).

În practică, subiectul este atît de vast, încît au apărut subdiviziuni ale acestei discipline astrologice. Se distinge astfel astrologia politică de astrologia financiară şi de astrologia naturală (fenomenele fizice).

Se stabilesc hărţi mondiale pentru evenimente sau pentru grupuri de indivizi: bătălii sau războaie, lansarea unei nave sau bombe, independenţa unei ţări, alegeri, încoronarea, organizaţii sindicale sau formarea unui partid politic. Temele naţionale sînt stabilite pentru locul, data şi ora evenimentelor istorice majore (declaraţie de independenţă, alegeri, încoronare etc). Aceste hărţi au avantajul că descriu caracterul naţional al ţării respective şi permit prezicerea evenimentelor celor mai importante cu o exactitate deosebită.

La fel cum un istoric dă un anumit sens unor evenimente luînd în considerare ansamblul unei epoci, astrologul studiază un horoscop pentru a găsi o semnificaţie unor factori aparent disparaţi. O "evidenţă" istorică este adesea extrem de vagă şi poate suporta diverse interpretări. Chiar şi un anumit fapt confirmat poate da naştere unor interpretări diferite. Aceste divergenţe de puncte de vedere ţin în mod esenţial de miturile şi modelele ce modelează cultura unei ţări, fiind specifice unei epoci particulare.

Astrologia mondială necesită două mari calităţi. Mai întîi prudenţă şi bun simţ. Apoi, respect. Într-adevăr, manipulată cu precauţie şi deschidere spirituală, această disciplină oferă, în final, o viziune mitică a structurilor lumii, iar ceea ce părea anterior o mulţime frămîntată şi nesemnificativă de evenimente, acum se limpezeşte şi capătă sens. Arhetipurile, credinţele şi imaginile inconştientului colectiv care crează societăţile umane se relevă acum şi formează un tot omogen.

Pe lîngă temele "natale" ale evenimentelor, astrologia mondială mai foloseşte cu precădere şi alte tehnici, cum ar fi temele de ingres şi temele de lunaţii.

Dintre toate temele de ingres (horoscoape stabilite la ora de intrare a planetelor în semne), ingresurile solare sînt cele mai importante, în special cele patru ingresuri cardinale care conţin în sine secretele întregului an. Harta este stabilită pentru ora exactă la care Soarele intră în semnul respectiv şi pentru locul care reclamă o astfel de interpretare. Pentru tema unei ţări se utilizează, în general, capitala.

Se calculează şi se interpretează horoscopul ca de obicei, cu toate tehnicile astrologice natale, adăugîndu-se şi tehnicile de astrologie orară.

Harta ingresului de Capricorn relevă tendinţele generale ale anului următor, dar nu precizează perioada cînd evenimentele trebuie să se producă. Totuşi, tranzitele peste harta ingresului pot da indici asupra datelor critice.

Înlănţuirea exactă a evenimentelor într-un an este ilustrată de către hărţile lunaţiilor (Lunile noi şi pline), stabilite pentru ora precisă la care Luna intră în conjuncţie (Luna nouă) sau în opoziţie (Luna plină) cu Soarele şi pentru locul care cere o interpretare. Ca şi în tema ingresului, se alege de preferinţă capitala, dacă este vorba de o naţiune întreagă. Aceste hărţi definesc în linii principale evenimentele viitoare.

Hărţile lunaţiilor nu sînt relevante decît pentru următoarele 15 zile, în schimb eclipsele pot arăta evenimente pentru lunile sau anii ce urmează. Regula generală arată că eclipsele în semne

fixe vor avea efecte pe termen lung; cele în semne mutabile vor avea de asemenea, efecte de durată, dar de o mai mică intensitate; cele în semne cardinale vor avea o influență scurtă. Eclipsele coincid adesea cu evenimente iraționale, uneori cu bulversări violente. Totuși, uneori, o corelație între eclipsă și evenimente pare să nu existe, dar dacă un tranzit se produce în apropierea gradului eclipsei, efectele pot să se declanșeze. De exemplu, dacă eclipsa aduce un potențial de violență, aceasta se poate manifesta dacă Marte efectuează un tranzit peste locul eclipsei.

O eclipsă solară poate dura un timp suficient de îndelungat pentru a afecta o parte importantă a suprafeței terestre. Astfel, astrologul american Charles Emmerson a arătat că eclipsa din 1.08.566 (comparată cu nașterea profetului Mahomet) a lăsat o urmă pe suprafața globului terestru care se suprapunea aproximativ peste drumul islamismului în dezvoltarea sa din vestul Africii pînă în Indonezia.

În astrologia mondială, planetele capătă semnificații colective astfel: Soarele reprezintă autoritatea, monarhia, șeful, puterea, guvernul; Luna indică publicul, masele, democrația, opinia publică, femeile, viața familială, simțul comunității, agricultura; Mercur desemnează educația, literatura, propaganda, mass-media, comunicațiile; Venus se referă la modă, arte, muzică, teatru, plăceri, diplomație, distracții, victoria în război; Marte arată violența, războiul, soldații agresiunea; Jupiter se referă la religie, filozofie, preoți, prosperitate, bănci, expansiune, opere de caritate, aristocrație și clase dominante, editori; Saturn desemnează ordinea, autoritatea, limitarea, restricțiile, conservatorismul, stabilitatea, tradițiile, poliția, administrația și legile; Uranus aduce inovația, schimbările bruște, revoluția, anarhia, autocrația, radicalismul, noile ideologii, tehnologiile avansate, energia nucleară; Neptun reprezintă idealismul, reforma, filantropia, moda, stilul și artele (ca Venus); Pluton sugerează prăbușirea, violența, crima, declinul și renașterea națională.

Semnele zodiacului păstrează exact aceleași semnificații ca în astrologia natală. De exemplu, Venus în Capricorn, în tema natală, indică un individ timid, conservator și cu spirit practic. În tema Germaniei naziste, Venus era în Capricorn, iar relațiile umane cedau în fața intereselor statului.

Semnificația planetei Venus în Capricorn se regăsește în sloganul nazist "Distracția înlocuită prin muncă!". Din punct de vedere psihologic, aceasta corespunde suprimării (Capricorn) principiului feminin (Venus) în psihicul german, fiind înlocuit cu existența excesivă a principiului masculin (războiul).

Interpretarea comportă mai multe nivele, ca și în astrologia natală. Casele, de asemenea, comportă semnificații colective. Astfel, casa I reprezintă națiunea, poporul, miturile și legendele națiunii, imaginea ei; casa II - resursele naționale, băncile, instituțiile financiare, prosperitatea; casa III - educația, comunicația, propaganda, transporturile; casa IV - lupta antiguvernamentală, agricultura și clasele rurale, intemperiile; casa V - artele, moda, plăcerile, sportul, copiii, distracțiile; casa VI - armata, muncitorii, sindicatele, partidul socialist, serviciul militar, sănătatea publică; casa VII - afacerile externe, tratatele și conflictele internaționale; casa VIII - moartea, comportamentele sexuale, finanțele internaționale și corporațiile multinaționale; casa IX - credințele, religia, biserica, justiția, legea, studiile înalte, comerțul internațional; casa X - guvernul și șeful statului, aristocrația și clasa conducătoare, aspirațiile naționale; casa XI - regimul parlamentar, guvernele locale, legislația; casa XII - prizonierii, caritatea și filantropia, societățile secrete și grupurile subversive.

Tranzitele planetelor

Trecerea planetelor grele prin semne simbolizează schimbări majore care se manifestă, în general, de la o generaţie la alta. Semnificative sînt tranzitele planetelor impersonale, Jupiter şi Saturn şi ale planetelor transpersonale, Uranus, Neptun şi Pluton.

Tranzitul lui Uranus în Leu (1955-1962) determină o puternică dorinţă de putere şi rebeliune contra autorităţii; creativitate în arte şi ştiinţe; o reînnoire artistică. Generaţia născută cu Uranus în Leu va căuta libertatea în iubire şi sex. Ea va trece dincolo de standardele morale tradiţionale şi va adopta uniunea liberă.

Trecerea lui Uranus prin Fecioară (1962-1969) a dus la producerea invenţiilor revoluţionare în electronică. Calculatoarele revoluţionează industria şi lumea afacerilor. Apariţia componentelor şi a circuitelor electronice miniaturale (Fecioara este un semn de pămînt) sub forma de tranzistoare şi circuite integrate.

Copiii născuţi între 1964 şi 1968, avînd Uranus în conjuncţie cu Pluton în Fecioară, vor avea o influenţă revoluţionară în domenii ca industrie, ştiinţă, tehnologie, ecologie, medicină. Această generaţie va schimba condiţiile vechi de muncă grea, esenţialmente fizică pentru a permite regenerarea civilizaţiei umane în pregătirea sa pentru era Vărsătorului (guvernată de Uranus).

Trecerea lui Uranus prin Balanţă (1969-1975) aduce noi experienţe în domeniul comunicaţiei şi al relaţiilor umane. Această generaţie caută libertatea în căsătorie şi priveşte o relaţie ca fiind mult mai importantă decît un simplu contract legal între două persoane. Ea experimentează noi condiţii de locuit, precum şi alte forme de viaţă socială. În această perioadă apar noile concepţii în justiţie şi se caută modernizarea codurilor legale existente. Apar noi şi neobişnuite forme de muzică, incorporînd tehnicile electronice. Această generaţie posedă o ascuţită înţelegere a diferitelor forme de relaţii umane printr-o formă de cunoaştere intuitivă sau telepatică a motivaţiei oamenilor.

Uranus în Scorpion (1974-1981) este în exaltare. Uranus, planeta schimbării drastice, este mai puternică în Scorpion, semnul morţii şi al regenerării. Cei născuţi cu această poziţie a lui Uranus trebuie să înveţe să se adapteze, în timpul vieţii lor, distrugerii vechilor forme de civilizaţie, care este o necesară etapă de tranziţie spre naşterea noii forme de civilizaţie. Această tranziţie care începe în 1975 va marca începutul distrugerii finale a erei Peştilor pentru a pregăti era Vărsătorului, care va începe în jurul anului 2000. Persoanele născute în această perioadă vor experimenta marea transformare a civilizaţiei umane. Aceasta perioadă se caracterizează prin căutarea de noi răspunsuri la problemele afective şi la misterele morţii şi ale lumii de dincolo. Uranus în Scorpion conferă o conştiinţă a dimensiunii suprafizice a energiei.

Uranus în semnul Săgetătorului (1988-1989) aduce noi concepte în religie, filozofie şi educaţie. Nativii cu această poziţie pot fi pionieri în religie şi informaţie educaţională. Ei au o puternică dorinţă de a incorpora în religie principiile ştiinţei şi ocultismului, ca reîncarnarea, astrologia şi telepatia mentală. Ei au tendinţa să experimenteze religii şi filosofii străine. Perioadă de expansiune, inventivitate şi explorare.

Tranzitul lui Uranus prin Capricorn (1988-1996) aduce o criză în toate structurile tradiţionale şi în toată ordinea stabilită.

Trecerea lui Uranus prin Vărsător (1995-2003) va determina o revoluţie de idei, radicalism. Uranus se va afla în semnul său, Vărsătorul. Nativii vor avea o înţelegere intuitivă şi pătrunzătoare a adevărului ştiinţific sau ocult. Cei mai evoluaţi vor avea capacitatea de a înţelege energiile spirituale şi conceptele religioase într-un context ştiinţific.

În această perioadă este de aşteptat să se producă o mare revoluţie tehnico-ştiinţifică. Această poziţie a lui Uranus conferă independenţa mentală şi o puternică voinţă. Vor fi instaurate principiile holistice. Fraternitatea şi demnitatea umană vor deveni credinţe importante. Se vor manifesta noi

tendințe umaniste.

Uranus în Pești (1919-1928; 2003-2010) duce la căutarea adevărului și a sensului tuturor lucrurilor. Omenirea va fi determinată să se elibereze de influența mentală și emoțională a trecutului. Va exista o luptă spirituală în vederea depășirii tendințelor materialiste din trecut, combinată cu căutarea unei identități spirituale mai înalte. Noile forme de misticism și filozofiile orientale (sau sistemul yoga) vor fuziona în sisteme de meditație care vor permite omenirii să-și integreze inconștientul într-o nouă dimensiune a omului.

Tranzitul lui Neptun, în general, conferă o focalizare a idealurilor colective, a aspirațiilor, viziunilor și sentimentelor unei epoci.

Trecerea lui Neptun prin semnul Capricornului (1984-1998) aduce haos și suferință; structurile economice și politice mondiale îngenunchează. Neptun cere omenirii responsabilitate spirituală și disciplină în îndeletnicirile practice. Nu mai poate fi vorba de luxul spiritualității abstracte al ciclului precedent, Neptun în Săgetător.

Neptun în Capricorn (întărit în activitatea sa de către conjuncția Saturn-Neptun în 1989 ce reprezintă începutul unui nou ciclu Saturn-Neptun) oferă o șansă unică de a concretiza ideile spirituale, de a îngemăna materia și spiritul. Cercetări în domeniul fizicii subatomice evidențiază deja această îngemănare, care pare să confirme ideile de bază ale naturii universului cunoscute de către misticii chinezi și indieni, cu milenii în urmă. Acestea sînt accentuate și de către descoperirile complementare din astronomie, cu o creștere a numărului descoperirilor în timpul celor patru ani din jurul conjuncției Uranus-Neptun (1991-1994).

La un nivel mai practic, formele organismelor sociale și internaționale își vor asuma un ton mai idealist. Potențialul real al ONU, CEE și poate al altor organisme supranaționale va trebui recunoscut; influența și puterile lor vor fi sporite. De notat restrîngerea libertății sexuale (chiar dacă ea este atribuită în mod direct apariției SIDA), a cărei apariție a fost autorizată prin tranzitul lui Neptun prin Scorpion și Săgetător.

Cu tranzitul lui Neptun prin Vărsător (1998-2012) vom asista la începutul real al erei Vărsătorului marcînd apariția unei noi civilizații. Împreună cu Uranus, deja în Vărsător, Neptun va aduce reaccentuarea idealurilor de înfrățire și realizarea acestora la o scară necunoscută anterior, fără deosebire de rasă, culoare, credință, statut economic și social. Vom asista la o spiritualizare a științei, cu înțelegerea faptului că arta, filosofia, religia, știința (chiar și astrologia!) sînt, toate, căi spre același adevăr, care prezintă mai multe fațete, susținîndu-se unele pe altele, în vederea unei înțelegeri unice. Vor apărea forme de energie și noi tehnologii.

Va fi începutul păcii de 1000 de ani. Facultățile intuitive, clarvăzătoare, ale omenirii vor fi puternic dezvoltate.

Neptun în Pești (2013-2026) va aduce timpul păcii reale. Vor apărea noi forme exaltate ale muzicii și artei. Facultățile spirituale umane vor fi accentuate. Marea reformă a culturii erei Vărsătorului va începe, făcînd apel la toate realizările remarcabile ale erei Peștilor. Vor apărea noi conducători spirituali, artiști și mistici.

Tranzitul lui Pluton marchează schimbările majore în obiectivul puterii sociale și indică domeniile vieții care par a fi subiect de testare profundă și de transformare.

Tranzitul lui Pluton prin Leu (1939-1957) determină o expresie accentuată a energiei și puterii începutul erei atomice și lupta pentru supremația mondială între capitalism (reprezentat prin SUA) și comunism (reprezentat prin URSS) conducînd spre o nouă formă de organizare socială.

Tranzitul lui Pluton prin Fecioară (1957-1972) a determinat apariția tehnologiilor avansate (calculatoare, automatizări), schimbări revoluționare în medicină, dezvoltarea unor metode de control al nașterilor. Revoluționarea moralității și a sexualității a avut drept consecință apariția SIDA. Poluarea alimentară a atras după sine reorientarea către o alimentație naturală.

Trecerea lui Pluton prin Balanță (1972-1984) a dus la conștientizarea respectului față de aproapele nostru, în dorința evitării distrugerii lumii. În această perioadă au apărut noi concepții despre căsătorie, legi și justiție. S-a făcut simțită regenerarea relațiilor personale, naționale și internaționale, apariția conceptului de nouă ordine economică internațională.

Lecția lui Pluton constă în înțelegerea faptului că toate conflictele domestice și interpersonale, extinse pînă la scară mondială, se soluționează prin lege și arbitraj și nu prin conflict armat, aceasta în vederea supraviețuirii civilizației umane.

Cu Pluton în Scorpion (1984-1995) conflictele mondiale par să aibă un maximum de intensitate. Nici o altă poziție a planetei în semn nu prezintă această putere. Puton în Scorpion cere o transformare necesară și profundă a omenirii. El pregătește era Vărsătorului. Orice "agățare" de structurile vechi este sortită morții. Mesajul lui Pluton este clar: "Moarte sau regenerare!". Este ultima suflare a Peștilor.

Trecerea lui Pluton prin Balanță și Scorpion se face extrem de rapid: 12, respectiv 11 ani. (aceasta datorită excentricității accentuate a orbitei sale). Timpul pare să se scurgă într-o viteză amețitoare: este sfîrșitul lui Kali Yuga. Este timpul marelui pericol al plăgii, foametei, războiului atomic și biologic.

Cu intrarea lui Uranus în Scorpion în 1975 și apoi cu tranzitul lui Pluton prin Scorpion, asistăm la perioada marii transformări a omenirii, la trecerea din era Peștilor în era Vărsătorului. Ultimii ani ai secolului, prezintă cel mai mare pericol de război mondial (cei 27 ani ai celui de al Treilea Război mondial indicat de către Nostradamus 1973-1999).

Sîntem familiarizați cu cele mai negative expresii ale acestui tranzit: terorism național și internațional, crime în masă, violențe, droguri, violuri, excese sexuale etc.

Asistăm la lupta pentru putere internă și internațională.

Pozitiv, acest tranzit aduce relevarea, examinarea și eliminarea a tot ceea ce este vechi, putred și ieșit din uz. Asistăm la noi tipuri de generare și de distribuire a energiei. Noi căi în vederea dispunerii de deșeurile nucleare și chimice.

În plină perioadă de tranzit plutonian am asistat la explozia nucleară de la Cernobîl din 22.04.1986, datorată opoziției Soare - Pluton și la catastrofa de la Santoz-Bale din 31.10.1986, datorată conjuncției Soare - Pluton.

Creșterea alarmantă a fenomenului SIDA este tipică pentru tranzitul plutonian prin Scorpion care declanșează temele natale ale generației născute cu Neptun în Scorpion (între 20-34 de ani).

La sfîrșitul secolului al XVI-lea, pentru același tranzit plutonian, sifilisul a fost importat în Europa de către marii exploratori ai globului și negustorii ce-i urmau.

La distanță de cîteva luni, în 1483, s-au născut doi mari reformatori: J. Luther (Scorpion) și Zwingli (Capricorn). Ei au încercat să schimbe spiritul timpului lor și să trezească creștinismul, rezultatul fiind însă schisma.

În 1736, pentru același tranzit plutonian, omenirea a asistat la înflorirea Enciclopediei Franceze prin ideile liberale engleze. A fost "Auflarung" german, Secolul Luminilor francez, afirmarea deplină a încrederii în om și în rațiunea sa.

Scrutinul plutonian determină efectele pe termen lung ale pilulelor contraceptive ale fertilizării artificiale și ale hormonilor artificiali. Este epoca transplanturilor chirurgicale.

Tranzitele lui Pluton prin Scorpion și ale lui Neptun prin Capricorn oferă promisiuni pentru depistarea cauzelor unor boli, printr-o testare adîncă, folosind metodele tradiționale. Dar cînd planetele respective vor intra în Săgetător și, respectiv, în Vărsător, vom asista la un transfer major al energiei creative umane de la principiile și metodele tradiționale, fizice către medicina holistică și alternativă, către vindecarea naturală și autovindecare direcționate de puterea minții susținute de către Spirit.

Atunci poate vom realiza adevărul adînc al asigurării date pacienților săi, în repetate rînduri, de către Marele Maestru al vindecării, cu 2000 de ani în urmă: "Credința ta a făcut totul!"

Pluton în Săgetător (1995-2008) va oferi tuturor religiilor ocazia găsirii unei baze comune, în vederea inspirării mai efective a omenirii cu adevărurile lor fundamentale. Pluton în Săgetător cere regenerarea spirituală necesară începutului erei Vărsătorului.

Religiile vor fi reformate. Își va face apariția Religia Unică mondială bazată pe comuniunea directă și intuitivă cu Creatorul Unic. Va fi timpul profeției biblice care prevesteau răspîndirea Bibliei (cuvîntul lui Dumnezeu) pe întreg globul pămîntesc. Vor apărea noi lideri spirituali, care ne vor învăța legile fundamentale ale guvernării vieții în univers.

Noua religie mondială se va combina cu cele mai înalte expresii ale marilor religii ale trecutului, cu o înțelegere mai științifică a forțelor ascunse ale vieții.

Vom asista la o reafirmare raspîndită a legilor naționale și internaționale pentru a obține o mai mare libertate reală și o descentralizare a puterii.

Explorarea spațiului și călătoriile interastrale vor avea un nou înțeles cu Uranus în Vărsător, care va arunca un sextil lui Pluton în 1996 și cu Jupiter legîndu-se prin conjuncție cu Uranus, la începutul lui 1997.

Ciclurile planetare

Un ciclu a două planete începe cu o conjuncţie, care reprezintă manifestarea şi expresia sa maximă, în timp ce opoziţia indică perioada de criză a relaţiei. Conjuncţia simbolizează moartea unui ciclu şi o renaştere a sa într-un nou ciclu. Dar, deşi aceasta pare a fi o reîntoarcere repetată în acelaşi punct de plecare, un model fără sfîrşit al naşterii şi creşterii urmate de decădere şi moarte, lucrurile se prezintă astfel doar în aparenţă. În realitate, ciclurile sînt dispuse pe o spirală, astfel că orice revenire în punctul iniţial aduce cu sine o creştere, iar dacă nu, în mod cert, noi oportunităţi pentru creştere, în termeni de experienţă şi înţelepciune.

Cele cinci planete grele: Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun şi Pluton formează 10 perechi şi 10 cicluri. Astfel, avem:
♆ ♇ 492 ani (1891 - 2) ♄ ♇ 33 ani (1982♅♆172 ani (1821 - 2) ♃ ♄ 20 ani (1981♅♇127 ani (1965 - 66) ♃ ♅14 ani (1983♄♅45 ani (1988) ♃ ♆13 ani (1984♄♆36 ani (1989) ♃ ♇ 12 ani (1981)(În paranteză este indicat anul ultimei conjuncţii.)

Fiecare ciclu prezintă o fază crescătoare (0° - 180°) care este o perioadă de dezvoltare, expansiune, optimism, încurajare, o mişcare către fructificarea conţinutului ciclului respectiv. În această fază lumea este văzută ca fiind mai destinsă şi mai plăcută.

Fază descrescătoare (180° - 360°) reprezintă procesul reîntoarcerii la sămînţa originară. Există un simţ al retragerii, al consolidării, prudenţei, conservării, poate al decăderii. Perioadele descrescătoare sugerează o lume tulburată şi îngrijorată, multe dubii, depresiuni, crize şi poate războaie.

În 1961 - 1962, de exemplu, 8 din cele 10 cicluri erau în creştere; în 1914, înaintea primului război mondial, numai două, iar în 1939, înaintea celui de al doilea război mondial numai unul, restul fiind în fază descrescătoare.

Între 1988 - 1999, sînt în fază de conjuncţie ciclurile: ♄♅; în 1988, ♄♆.; în 1989, ♅♆.; în 1993 - 94, astfel spre sfîrşitul secolului cele şase cicluri ce conţin planete superioare lui Jupiter sînt crescătoare.

Ciclurile lui Jupiter, după ce realizează opoziţia în trei (♄♅♆) în 1989-1990, vor fi descrescătoare toate patru, pînă la sfîrşitul lui 1994, cînd Jupiter va fi în conjuncţie cu Pluton.

La începutul anului 1960, toate ciclurile lui Jupiter erau în creştere, după acest an toate au devenit descrescătoare, în timp ce ciclurile lui Saturn erau crescătoare.

În 9 ani, între 1988-1997, se vor produce 6 mari conjuncţii:

♄-♅ ♄-♆ ♅-♆ ♃-♇ ♃-♆ ♃-♅. Este interesant de remarcat că toate perioadele din istoria lumii cu o astfel de concentrare de conjuncţii au fost marcate de crize, traume şi războaie, ca şi cum prea multe idei noi apar simultan, prea multe structuri se cer schimbate, iar omenirea este incapabilă să le stăpînească pe toate. Perioadele cu doar cîteva conjuncţii au fost relativ liniştite.

De exemplu, în cei 10 ani acoperiţi de către cele două razboaie mondiale, s-au manifestat 9 conjuncţii şi numai una în cei 14 ani de la începutul acestui secol (epoca Edwardiană).

Cele 6 mari conjuncţii aduc un înalt grad al întîmplării continue. În schimb, putem obţine o încurajare, poate, de la apariţia lui Pluton într-o singură conjuncţie, ceea ce Jupiter (decembrie 1994) şi cel mai evident de la Uranus şi Neptun, prin potenţialul lor de ridicare a conştiinţei şi a spiritualităţii (fiecare implicat în trei din cele şase conjuncţii).

Jupiter, în trecerea sa, a dezlănţuit libertatea, excesul, extravaganţa, care au condus rapid la poluarea şi distrugerea mediului înconjurător, cerînd imperios o mai mare afirmare a principiilor saturniene de autodisciplină şi autocontrol, conservarea mediului şi economia resurselor, fie voluntar, fie prin presiunea cosmică ce poate determina crahuri bancare, depresiune economică, colapsuri financiare, boli fatale şi războaie.

Anii 1990-1995 sînt anii în care putem beneficia de o ultimă şansă pentru a învăţa aceste principii saturniene. Se pare că omenirea le va învăţa pînă la sfîrşitul anului 1994, pentru că ♃☌♇ este semnificativă la sfîrşitul Scorpionului; amîndouă planetele continuîndu-şi apoi drumul în Săgetător. La începutul anului 1997 ♃ ☌ ♆ la sfîrşitul Capricornului şi ♃ ☌ ♅ la începutul Vărsătorului, după care aceste cicluri ale lui Jupiter vor fi crescătoare. Interesant că în, ianuarie1997 conjuncţia Jupiter-Neptun va cădea peste Pluton al temei SUA la 27°, 5 .♑. semnificînd o ultimă privire a unor schimbări dramatice în calitatea influenţei mondiale a SUA, cu o reîntoarcere la principiile libertăţii şi autodeterminării pentru toţi oamenii.

După conjuncţia ♃♄. 23° ♉.. din mai 2000, toate ciclurile lui Jupiter vor fi crescătoare, reprezentînd un start promiţător în noul mileniu şi un pas înainte spre era Vărsătorului, cu .♂. şi ..♆. în ♒., ♇ . în ♐., aducînd bunăstarea pe Pămînt.

Ciclul ♆♇ - 492 ani

Reprezintă ciclul de fundal al acestui sfîrşit de mileniu. Trăsătura de durată a întregii perioade postbelice este sextilul Neptun-Pluton, format prima oară în 1943, între semnele Balanţă şi Leu, atunci cînd soarta războiului a fost schimbată, o nouă civilizaţie postbelică renăscînd. Acest sextil ne va însoţi, în limitele unui orb acceptabil, pînă în secolul al XXI-lea.

Acest fapt se datorează orbitei excentrice a lui Pluton, care-i determină acestuia o mişcare rapidă în raport cu Neptun şi astfel, sextilul se manifestă în cea mai mare parte a secolului al XX-lea.

În timpul ultimului ciclu (1400-1891) aspectul cel mai îndelungat manifestat a fost trigonul la sfîrşitul secolului al XVIII-lea determinînd Revoluţia franceză, naşterea SUA, călătoriile de descoperiri ale căpitanului Cook şi Epoca Luminilor.

Ciclul actual a început în 1891, printr-o triplă conjuncţie Neptun-Pluton, două în jurul lui 8° II, fapt semnificativ prin vecinătatea acestui punct cu Uranus din tema SUA şi, cu 25 de ani înainte, cu Jupiter din tema Uniunii Sovietice.

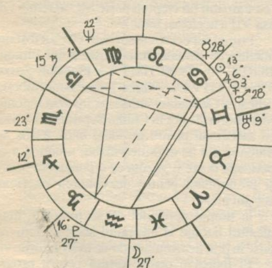


Figura: 142

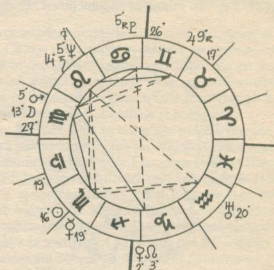


Figura: 143

La cel mai înalt nivel, această conjuncţie marchează începutul unei noi etape. Este perioada marilor călătorii, a deschiderii conştiinţei spre înaltele şi transcedentalele idei colective. În această etapă, vom realiza faptul că toţi sîntem locuitorii planetei Terra şi întreg viitorul este intim legat de structura acesteia, cu multiplele ei forme de viaţă.

Rămîne însă un lung drum de parcurs (aproximativ 400 de ani), dar deja omenirea a făcut paşi revoluţionari în înţelegerea şi exploatarea universului, atît la nivel micro, cît şi macrocosmic.

La nivel inferior, Neptun acţionînd asupra lui Pluton conduce la idealizarea puterii, în special la cei născuţi sub această conjuncţie (Hitler, Goering, Franco, de Gaulle)

25. Зак. 1692

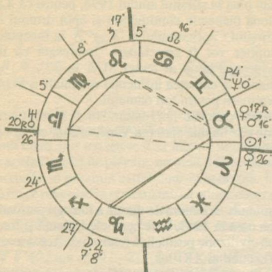


Figura: 144

Adolf Hitler
20.04.1889, 18:30 GMT
Braunau, Austria (48N15, 13EO3)

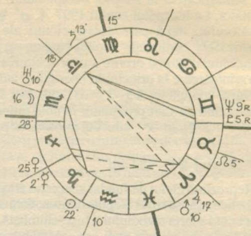


Figura: 145

Hermann Goering,
12.01.1893, 4:00 GMT
Rosenheim, Germnia (47N51, 12E06)

S-au prezis "războaie şi zvonuri de războaie", prea numeroase pentru a le enumera, deşi fiecare război mondial fusese urmat de naşterea conceptului vag al necesităţii transcenderii intereselor conflictuale ale naţiunilor: Liga Naţiunilor a fost formată sub semisextil (⚺)crescător iar O.N.U. sub sextil (⚹). (Recentul succes al ONU coincide cu tranzitul lui Neptun peste MC al temei ONU, la 11° ♑, cu Pluton în conjuncţie cu . ☿ din casa VII a aceleiaşi teme).

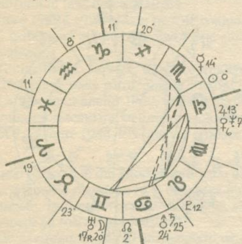


Figura: 146

Primul aspect stressant octil (45°) a fost urmat imediat de actuala descoperire a lui Pluton (la 18.02.1930, 23:00 GMT La Flagstaff-Arizona, 35N12, 111V39), Marea Depresiune mondială, ridicarea Germaniei hitleriste, invazia Japoniei în Manchuria şi apoi în China. Septilul (51°) asociat cu sacrificiul pentru un ideal înalt, a dus la intrarea în cel de al doilea război mondial a cărui perioadă poate fi văzută ca o purificare necesară şi preliminară pentru dezvoltarea ulterioară a acestui ciclu.

În timpul perioadei de sextil (60°), înaltele idealuri lansate la începutul acestui ciclu vor fi puse în practică, integrîndu-se în structurile vieţii.

El indică o ocazie uriaşă pentru progresul spiritual al civilizaţiei umane. Prezenta eră atomică poate aduce prosperitate şi fericire sau o apropiată distrugere totală a civilizaţiei. Omenirea trebuie să folosească această oportunitate pentru a-şi exprima iubirea universală (Neptun) şi a utiliza din plin şi creativ potenţialul înfricoşător al lui Pluton pe care ştiinţa i l-a pus la dispoziţie. Viitorul nostru depinde de numărul de membri ai familiei umane care vor răspunde în mod constructiv la frecvenţele înalte ale acestor două planete.

Dezvoltarea ulterioară a ciclului va determina creşterea mai accentuată a cunoaşterii şi înţelegerii structurilor universului. Vor apărea noi concepte ale infinitului şi eternităţii, va creşte sensibilitatea faţă de întreaga creaţie, se vor dezvolta comunicaţiile telepatice şi vom asista la

explorarea mai largă a sistemului solar. În perioada quintilului (72°) vom asista la o aplicare mai conştientă şi mai fermă a ideilor acestui ciclu, dar deja aceasta ţine de secolul al XXI-lea.

Ciclul ♄ ♅ (45 ani)

Anul 1988 a fost marcat de o triplă conjuncţie ♄♅. la sfîrşitul Săgetătorului, în apropierea punctului cardinal (0° . ♑.) şi a Centrului galactic, indicînd preocuparea de a lega noile nivele de inspiraţie şi înţelegere de o concretizare mai substanţială. Saturn susţine şi materializează ideile, reformele şi invenţiile lui Uranus sau, invers, Uranus tinde să distrugă ordinea saturniană, în moduri neaşteptate, neacordînd nici o încredere valorilor şi normelor tradiţionale. Totul va depinde de succesul său eşecul reconcilierii acestor două principii planetare.

Din punct de vedere geografic, ciclul pare să fie în strînsă legătură cu Orientul Mijlociu: războiul Iran - Irak a pornit sub aspectul de octil (45°) descrescător al ultimului ciclu; Israelul a fost conceput în anterioara conjuncţie, din 1942, şi s-a născut într-un septil (51°) exact, în mai 1948. Anwar el Sadat (avînd ♄☍♅) a făcut istorica sa vizită la Ierusalim sub quintilul (72°) descrescător (timp al însumării ideilor şi conceptelor ciclului şi al concretizării lor) şi a fost asasinat sub octilul (45°) descrescător, (timp al fricţiunilor şi tensiunilor în care trecutul şi viitorul se întîlnesc într-o fuziune dinamică). Toate acestea sînt foarte simbolice, subliniate fiind prin descoperirea lui Chiron, care reprezintă "puntea" între Saturn şi Uranus, în noiembrie 1977, descoperire care a coincis exact cu iniţiativa curajoasă a lui Sadat.

În 1988, prima conjuncţie a fost pe 13 februarie, la 5 minute de sfîrşitul Săgetătorului, după care cele două planete au intrat un timp scurt în Capricorn şi s-au întors prin retrogradaţie în Săgetător, pentru a doua conjuncţie la 26 iunie, a treia fiind la jumătatea lui octombrie, amîndouă intrînd în Capricorn la sfîrşitul anului. Planetele par a şovăi să intre în Capricorn; ele oferă posibilitatea Săgetătorului de a folosi orice ocazie pentru prevederea anumitor tendinţe mondiale recente, prin înţelegerea şi cunoaşterea lor înainte de a fi necesară o rigidă disciplină. Aceste tendinţe includ exploatarea neraţională, pe termen scurt, a resurselor limitate ale planetei, creşterea accentuată a datoriilor Lumii a treia care nu poate fi acum lichidată şi expansiunea dementă a creditelor în lumea dezvoltată.

Intrarea celor două planete în Capricorn a determinat o conştientizare precipitată a problemelor poluării mediului înconjurător. Opoziţia lui Chiron din Cancer la conjuncţia Saturn-Uranus din Capricorn, la începutul anului 1989, urmată în octombrie-noiembrie de opoziţia lui Jupiter din Cancer la cele două planete, a aruncat o lumină asupra importanţei vitale a transformării acestei conştientizări, în interesul tuturor oamenilor (şi nu numai ai principiilor responsabili politici şi economici), aceasta în dorinţa evitării colapsului economic, financiar şi ecologic.

Este interesant faptul că tripla conjuncţiei ♄♅ din 1988 se regăseşte peste Urnus de la 28,5° Săgetător în casa IX din tema Angliei ridicată pentru încoronarea lui Wiliam Cuceritorul în 1066 şi peste FC de la 29,5° Săgetător al temei Comunităţii Economice Europene (CEE) (Tratatul de la Roma), sugerînd răsturnări interne în sînul CEE în vederea unificării prevăzute pentru 1992-1993, care va coincide nu numai cu dodectilul (30°) al ambelor cicluri ♄ ♅ şi ♄ ♆, dar şi cu conjuncţia ♅♆ Dodectilul crescător este o fază în care aspiraţia şi acţiunea interacţionează. De notat că dodectilul dintre Saturn şi Uranus va fi întărit prin recepţia mutuală a celor două planete.

În 1988, conjuncţia Saturn-Uranus s-a găsit în apropierea lui Venus din IV şi a NN lunar al temei Uniunii Sovietice (alcătuită pentru momentul acceptării decretului Constituţiei Puterii la 2:30 pe 9:11.1917, la Leningrad, ceea ce a dat efectiv puterea în mîinile comisarilor Bolsevici ai lui Lenin), fapt ce a coincis cu dezvoltarea perestroikăi lui Gorbaciov, cu reformele ierarhiei de partid şi cu cererea autonomiei statelor baltice şi caucaziene. Repetatele crize din Armenia şi Azerbaidjan au coincis cu perioada acestei conjuncţii. Problemele structurale din Iugoslavia ies de asemenea la iveală, iar confruntările Israelului din teritoriile ocupate sînt determinate de suprapunerea conjuncţiei ♄♅. peste ♃ de la 27° 39' din casa II şi în opoziţie cu ♅ ai temei Israelului, sugerînd creşterea teritoriilor şi sfidarea opiniei publice internaţionale.

După dodectilul dintre Saturn şi Uranus, mai sus menţionat, primul punct de criză în noul ciclu ♄ ♅ va veni odată cu octilul () de la jumătatea lunii mai 1994, activat fiind de către Marte din Berbec în octil cu Saturn din Peşti şi în cuadratură cu conjuncţia Uranus-Neptun din Capricorn,

precum şi de către alte cicluri implicate. Acesta reprezintă un adevărat test pentru înţelepciunea umană şi pacea mondială.

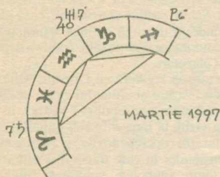


Figura: 147

Sextilul crescător (semnificînd expresia obiectivă) se va realiza în mai şi noiembrie 1996, precum şi în martie 1997, între semnele Berbec şi Vărsător.

Acest ultim sextil se realizează simultan cu conjuncţia Jupiter-Uranus din Vărsător şi cu Pluton din Săgetător care aruncă un trigon lui Saturn şi un sextil conjuncţiei Jupiter-Uranus. Astfel sînt implicate alte cicluri ale lui Uranus şi Pluton şi omenirea va avea ocazia unei acceptări a noii ordini politico-economice, unei evoluţii spre noi şi satisfăcătoare căi de distribuire a resurselor şi producţiei, unui comerţ liber între naţiuni şi, poate, a unui nou concept al guvernelor supranaţionale, urmînd un curs situat undeva între extremele capitalismului sau bazat pe teorii complet noi. Vedem, de asemenea, o soluţie de durată în criza Orientului Mijlociu.

De remarcat faptul că ciclul 1938-1943 a coincis cu cel de al doilea Război mondial.

Ciclul ♄ ♆ (36 ani)

Tema dominantă a anului 1989 a fost tripla conjuncţie Saturn - Neptun, marcînd începutul unui nou ciclu. Cele două planete sînt foarte diferite, prezentînd la nivelul cel mai înalt o oportunitate pentru crearea practică a Utopiei, concretizînd idealuri, determinînd sacrificiul de sine pentru o cauză ideală, purificînd viziunea colectivă şi dispersînd iluziile pentru a face loc unei viziuni mai clare şi mai pure în vederea realizării, acesteia. Manifestările sale inferioare sînt familiare: sacrificiul (inclusiv al poporului) pentru ideologie (primii ani în URSS), ţinînd crearea unui stat nou sau a unei rase, pure, eliminînd astfel toate elementele inferioare şi impure (ca în Germania nazistă).

Uniunea Sovietică a fost creată sub conjuncţia din 1917. Federaţia URSS (incluzînd Rusia, Ucraina, Rusia Albă şi republicile transcaucaziene) a fost formată sub sextilul (60°) din decembrie 1922; următoarea fază a fost marcată prin conjuncţia din 1952-53 materializată prin moartea lui Stalin şi expansiunea influenţei sovietice. Afganistanul a fost invadat sub cuadratura descrescătoare a ultimului ciclu, la sfîrşitul anului 1979 (cu Soarele în conjuncţie cu Neptun în Săgetător); iar retragerea din această ţară a coincis cu încheierea ciclului.

Printre manifestările din trecut ale conjuncţiei Saturn - Neptun, enumerăm Manifestul Comunist din 1846 şi formarea principalelor partide socialiste în Europa în şi în jurul anului 1882. Astfel, mai avem mult de făcut în legătură cu dezvoltarea socială a omului, iar începutul unui nou ciclu de 36 de ani a marcat alt stadiu crucial al acestei dezvoltări (în special văzut în contextul începerii unor alte noi cicluri ♄♅ şi ♆♅). Revoluţiile din ţările Europei răsăritene (1989) şi destrămarea Uniunii Sovietice (1991) au fost legate de aceste cicluri.

În 1989, Saturn şi Uranus s-au întîlnit la începutul lui martie la 12° ♑ , rămînînd pînă la a doua conjuncţie (prin retrogradaţie) la sfîrşitul lunii iunie şi, în final, o conjuncţie la jumătatea lui noiembrie la 10,5° ♑ ; această conjuncţie a fost opusă în succesiunea lui Marte, apoi lui Chiron şi (pentru conjuncţia din noiembrie) lui Jupiter (prin retrogradaţia acestuia), implicînd astfel ciclurile ♃ ♄ şi ♃ ♆ Opoziţia reprezintă expresia obiectivă a unui ciclu. Iar în această situaţie, cu Jupiter exaltat în Cancer şi Saturn în semnul său, polaritatea Cancer - Capricorn sugerează o luptă majoră între tradiţiile naţionale şi instinctele rezultate din trecut, pe de o parte, iar pe de altă parte, presiunile şi necesităţile impuse de lumea externă, străinătatea.

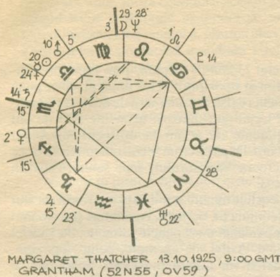


Figura: 148

Națiunile au fost mai mult sau mai puțin afectate de această opoziție, prin mai multe contacte semnificative în zona 10,5° - 16° ♑ ♋

Astfel tema Angliei din 1066 prezintă Soarele, iar cea din 1801 (Unirea Marii Britanii cu Irlanda de Nord) axa MC - FC în această zonă.

MC al temei O.N.U. se află la 11° . ♑. Pluton din tema reginei Angliei se află la 12° 45' în Cancer, Soarele din tema S.U.A. la 13° în Cancer.

Axa AS - DS a temei României se află la 16° ♋ ♑

Ultima conjuncție ♄♆ în Balanță din 1952 - 53 a fost exact opusă AS temei din 1066 a Angliei și a reprezentat începutul unei noi faze a Monarhiei Angliei.

Tema doamnei Thatcher prezintă Marte și MC - AS (punctul de autorealizare) la 10° în Balanță pe axa 10°♑♋ (nu departe de opoziția Jupiter - Pluton) formînd un careu în T.

De asemenea, observăm un careu în T perfect între opoziția Jupiter - Pluton de la 14°♑♋și punctul intermediar Soare - Marte.

Interesant este faptul că această opoziție a lui Jupiter - Pluton cade peste axa verticală a temei CEE - "Tratatul de la Roma", explicînd legătura sa cu această organizație.

Mai semnificativă pentru politica mondială a fost ♃ ☌ (♄ ☍ ♆) în noiembrie 1989 care a căzut peste opoziția Jupiter - Saturn (10° ♋. - 20° ♑.) în cuadratură cu Uranus de la 13° ♈ din tema lui Gorbaciov, în timp ce Pluton în tranzit trecea peste Soarele de la 16° . ♏. al temei Uniunii Sovietice. A fost un an de schimbări uriașe în această țară, un an al aspirațiilor de independență a statelor membre ale Federației (baltice și caucaziene) cu repercursiuni la nivel mondial.

Etapa dodectil (30°) a ciclului ♄♆ (cînd idealurile inițiale încep în mod real să afecteze viața determinînd o acceptare a efortului necesar acestora) coincide cu aceeași etapă a ciclului ♄♅ din mai 1992 spre ianuarie 1993 (menționată anterior), atunci cînd Uranus se apropie foarte mult de Neptun, pregătind conjuncția lor. În această perioadă vom avea o presiune întreită pentru aducerea în actualitate a idealurilor celor trei cicluri ce implică întreaga lume: toate popoarele să beneficieze de progresul tehnico-științific; problemele de redistribuire a resurselor și producției să fie regîndite și aplicate în această formă nouă; relația între drepturile omului și șansele pe care i le oferă societatea să se manifeste.

Aceasta pare a fi marea provocare a acestei perioade, care, rezolvată pozitiv, ar putea rezolva corect și problemele puse de octil (45°) (legat cu ♄∠♅ și ♅☌♆) care va determina perioada-test din 1994, deja menționată. Ciclul ♄♆ urmîndu-și cursa sa prestabilită, după octil urmează un triplu sextil (60°) format în iunie - august 1995 și martie 1996 în Pești, întărit de faptul că cele două planete vor fi în recepție mutuală, iar ultimul sextil de către Soare și Marte, ambele în conjuncție cu Saturn din Pești. Ideile lansate sub conjuncția din 1989 vor lucra atunci efectiv în lume.

Apoi vom avea o importantă triplă cuadratură în 1998 - 1999, la 1 grad ♉♒la sfîrșitul lui iunie 1998, la 29°♈♑la sfîrșitul lui octombrie 1998 și, în final, la 4° ♉ ♒ pe 6.04.1999, aceasta din urmă fiind activă la jumatatea lunii prin careul în T de la Marte în Scorpion.

O asemenea criză în dezvoltarea socială a lumii se va produce înainte de a se putea realiza ideile și idealurile centrale ale ciclului al căror potențial (dacă îl vom stăpîni corect) va fi fructificat în noul mileniu, prin trigonul dintre Saturn și Neptun din Gemeni și, respectiv, Vărsător (2001).

Ultima cuadratură va cădea aproape de Soarele în cuadratură cu Luna (5°♒♉) al temei Indiei (sugerînd conflicte repetate între autoritatea guvernamentală și masele populare). În plus, Neptun va cădea peste AS și Luna în creștere ale temei Chinei, indicînd faptul că criza dintre idealismul utopic și restricțiile progresului material poate fi resimțită mai ales de cele două nații, cele mai numeroase de pe glob.

Ciclul ♅♆ (172 ani)

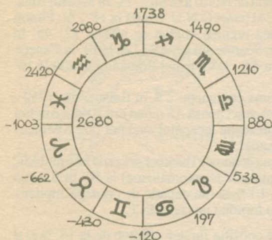


Figura: 149

Ciclul Uranus - Neptun, prin repetiția conjuncțiilor și opozițiilor celor două planete, pune în evidență existența unei serii de microere zodiacale. Fiecare eră durează în medie 300 de ani. Actualmente ne aflăm la mijlocul microerei Capricorn. După circa un secol, omenirea va trece în microera Vărsătorului, fapt semnificativ în esența sa.

Aspectele majore stabilite în interiorul acestui ciclu (conjuncții, opoziții, cuadraturi și trigoane) pun în evidență mari puncte turnante ale istoriei mondiale. Astfel, de exemplu, pentru opoziție: Renașterea (în timpul microerei Scorpion) se opune epocii de maturizare și plenitudine a clasicismului grec (în timpul microerei Taur); marea înflorire a filozofiei moderne în Europa, secolul al XVI-XVIII-lea (microera Săgetător) a fost legată în opoziție exactă cu epoca marilor filosofi ai lumii grecești (microera Gemeni); căderea Constantinopolului (1453, la sfîrșitul microerei Scorpion), se opune exact perioadei de invazie a războaielor medice (sfîrșitul microerei Taur), care fuseseră, fără îndoială, amenințarea cea mai gravă pe care Grecia antică a avut-o de înfruntat; domnia lui Napoleon este aproape în opoziție cu cea a lui Iulius Cezar: începutul microerelor Capricorn și, respectiv Cancer; pentru epoca actuală: hegemonia mondială anglo-saxonă, în actuala microeră Capricorn în opoziție cu microera Cancer care a văzut nașterea și grandoarea Imperiului Roman. O conjuncție Uranus-Neptun a avut loc în anul 111 la 21° Cancer în timpul domniei lui Traian. Acest împărat a cucerit Mesopotamia (actualul Irak), transformînd-o în provincie. Roma nu a putut păstra această zonă decît cîteva decenii. Acum, războiul multinațional contra Iraqului condus de SUA, care a avut loc în 1991, la 2 ani diferență față de marea conjuncție din 1993 de la 19° 33'. Și tot aici, și nu în ultimul rînd, la jumătatea microerei Cancer omenirea a asistat la prima venire a lui Hristos...

Pentru cuadratură, cîteva corespondențe: fondarea Romei a avut loc la sfîrșitul microerei Berbec, iar decăderea sa s-a produs la sfîrșitul microerei Cancer, la sfîrșitul secolului al doilea și începutul secolului al treilea; căderea Imperiului Roman (occident) în 476, la sfîrșitul microerei Leu este în relație cu căderea Imperiului bizantin (orient) în 1453, la sfîrșitul microerei Scorpion; spectaculosul careu în T în semne cardinale pune în relație înflorirea Imperiului Roman (începutul microerei Cancer), începutul formării națiunilor europene (începutul microerei Balanță) și nașterea politică a Americii (începutul microerei Capricorn).

Trigonul este mai puțin evident decît opoziția și cuadraturile. Totuși, se pot evidenția unele evenimente, ca de exemplu: Roma, fondarea și căderea ei în trigon exact (sfîrșitul microerei Berbec, respectiv sfîrșitul microerei Leu); vechiul Israel, formarea sa istorică spre sfîrșitul celui de a-I doilea mileniu i.e.n. și diaspora între 70 și 135 e.n. (mijlocul microerei Pești, respectiv mijlocul microerei Cancer).

Următorul ciclu ♅♆ durează din 1993-2165. Distanța dintre Uranus și Neptun s-a redus la 1 grad în 1992, iar conjuncția se va realiza pe 2.02.1993 la 19° 33' ♑, apoi din nou pe 18 august (prin retrogradație) și în final, la 25.10.1993 la 18° 33' ♑. Ultima conjuncție s-a produs la începutul lui 1821, în perioada postnapolitană, marcînd începutul unei noi faze în dezvoltarea socială, în întreaga lume a occidentului. Primii germeni ai capitalismului s-au manifestat, aducînd cu sine și problemele sociale inerente acestuia.

Începutul unui nou ciclu în 1993 va aduce noi posibilități de a iniția o schimbare în favoarea unui sistem postindustrial, poate ceva între capitalism și comunism sau cu trăsături radical diferite

de ale acestora. Ideea centrală a acestui ciclu este folosirea în folosul tuturor (..♅.) a invențiilor și schimbărilor structurale în modul de viață, (..♅.), și nu numai în folosul unor mici grupuri individualiste. De asemenea, găsirea unei soluții, la scară mondială, de reașezare pe principii etice a resurselor și producției mondiale. Ciclul prezent va duce la o creștere accentuată a valorilor morale și ale mediului înconjurător.

Ciclul ♅♆ are evident și o tentă înalt spirituală: sinteza Înțelepciunii Divine, concretizată prin respirația noilor concepte și revelații idealiste.

Ultima conjuncție a marcat nașterea numeroaselor personalități implicate în științele spirituale: Bah'a'ullah (fondatorul religiei Baha'i), Mary Baker Eddy (fondatorul științei creștine), Francis Cobbe (mișcarea antivivisecție), Karl Marx, Alfred Wallace (om de știință și naturalist), Thomas Huxley, Louis Pasteur și mulți alții.

Născuți în jurul conjuncției, ei au fost chemați spre jumătatea strălucitoare acestui ciclu (☍) să activeze într-un domeniu semnificativ. Conjuncția, în general, atrage suflete evoluate în încarnare. Ele sînt acordate la forțele subtile ale naturii. Posedă imaginație ascuțită, originalitate, înțelegere și sensibilitate emoțională și mentală.

Mult mai tîrziu, O.N.U. a fost creată în 1946 cu Pluton în Leu în V în conjuncție cu punctul intermediar Uranus - Neptun aflate în trigon. Tratatul de la Roma, semnat în 1957, sub cuadratura din semne fixe (♌♏ 2° - 3°) într-un timp **nu** cel mai bun pentru inițiative, reprezentînd de fapt un punct de criză majoră, de instabilitate și tensiune al ciclului, atunci cînd a existat un simț al urgenței și al dorinței de actualizare a ideilor acestui ciclu, printr-un efort absolut al voinței (înainte de a nu fi prea tîrziu).

Pe 1.01.1973, Uranus se găsea în opoziție cu AS temei Angliei din 1066, fiind în fază de trigon descrescător al ciclului, marcînd un timp al fricțiunii și tensiunii atunci cînd evenimentele trecute și viitoare erau reconciliate într-un fel de fuziune dinamică.

1992-1993, sfîrșitul unui ciclu și începutul unui ciclu nou, înseamnă sfîrșitul comunității europene în forma sa actuală și inițierea alteia, superior structurată. Desigur, această restructurare ar putea fi întîrziată prin lipsa de pregătire a unor state membre și prin reafirmarea sau refuzul de a-și pierde suveranitatea națională. Această conjuncție va fi în opoziție cu Luna elevată de la 18° ♋ din tema Angliei din 1801. Astfel, o semnificativă dată ar putea fi pe 8.01.1993 cînd Luna plină va fi în conjuncție perfectă cu Marte retrograd, acesta la rîndul său fiind în opoziție cu conjuncția triplă Soare - Uranus - Neptun.

Mai tîrziu, în septembrie 1993, am putea asista la o reafirmare violentă a independenței naționale, în prezența lui Marte și Jupiter în conjuncție în Balanță și în cuadratură cu conjuncția Uranus - Neptun.

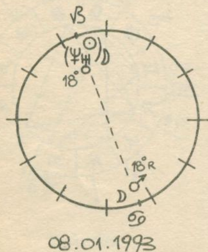


Figura: 150

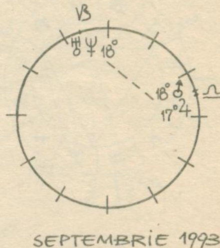


Figura: 151

Spre sfîrşitul secolului, ambele planete, aflate la distanţă de 18° una faţă de alta, vor fi în mod ferm în Vărsător, reprezentînd pasul următor în apariţia definitivă a Erei Vărsătorului.

Ciclul ♃ ♅ (14 ani)

Reprezintă semnificatorul suprem al întreprinderilor private, fiind considerat patronul capitalismului. În 1983, cînd cele două planete se aflau în conjuncţie, lumea occidentală, în frunte cu S.U.A. , a reuşit să iasă din marasmul şi recesiunea începute în 1979. La 8.01.1986, cele două planete au intrat în sextil. Cursul monetar s-a prăbuşit spectaculos, asemănător crahului bursier din Wall Street, în 1929 (trigon); ♃♅ indică spiritul de liberă concurenţă, ♃♆. inflaţia, iar ♃♄. deflaţia.

Neptun (inflaţia) în semn de pămînt (stabilitatea) anunţă o prăbuşire a pieţii.

Economiştii recunosc existenţa unui ciclu mai larg (ciclul Kondratiev) al căderilor financiare şi care durează cca 52 ani: creştere, vîrf, prăbuşire, recesiune.

Ultimele patru recesiuni s-au produs pe perioada de 3 ani în momentul intrării lui Neptun în semn de pămînt. Circumstanţele fiecăruia dintre aceste intrări sînt indicate prin aspectele lui Saturn şi ale altor cicluri planetare.

1764. ♍ -1819 ♑ -1874 ♉ -1929 ♍ -1984 ♑

Teme utile pentru România

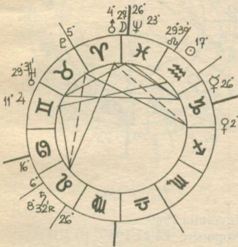


Figura: 152

Unirea Principatelor
24.01/ 5.02.1859
2:38 GMT Bucureşti

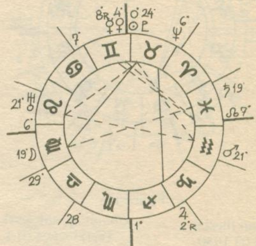


Figura: 153

Independenţa
21.05.1877(st.v) 10:16 GMT
Bucureşti

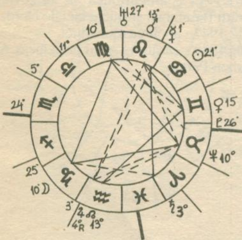


Figura: 154

Recunoaşterea independenţei
13.07.1878(st.v) 13:37 GMT
Bucureşti

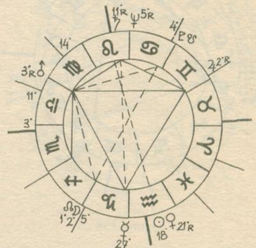


Figura: 155

Nicolae Ceauşescu
26.01/ 07.02.1918 Scorniceşti
propunere AS :3°.♏

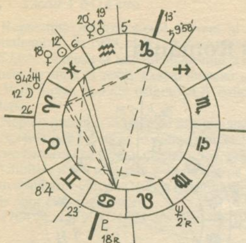


Figura: 156

Ion Iliescu
3.03.1930
Propunere AS 8♈ ptr 45° N

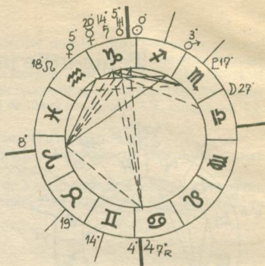


Figura: 157

Revoluţia 1989
Propunere: 22.12.1989. 10:30 GMT
Bucureşti

(Alte variante sînt posibile)

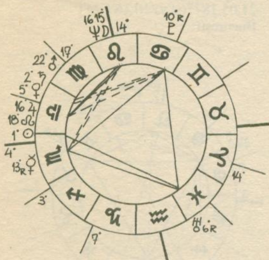


Figura: 158

Regele Mihai I
25.10.1921 Sinaia
Propunere AS 4° ♏
Date utile:

6.09.1940 - depunerea jurămîntului,

23.07.1941 - alocuţiunea sa cu prilejul reintegrării Basarabiei şi Bucovinei de Nord,

30.12.1947 - abolirea monarhiei,

10.06.1948 - căsătoria sa cu principesa Ana de Bourbon-Parma.

Alte teme utile

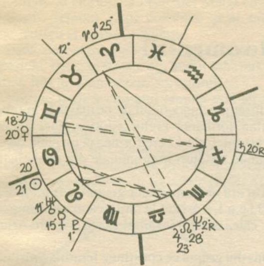


Figura: 159

Republica Iraq
14.07.1958. 5:00 Bagdad
(33ºN21;44E25)

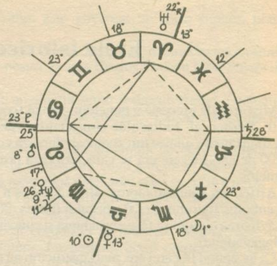


Figura: 160

Iraq, Independenţa
4.10.1932. 00:00
Bagdad

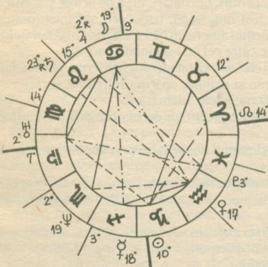


Figura : 161

Unirea Marii Britanii cu
Irlanda de Nord
1.01.1801. 00:00
Westminster 51N30, 0V07

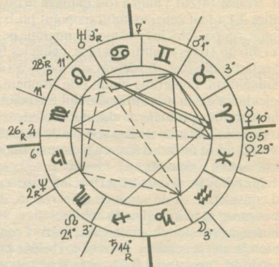


Figura: 162

CEE, Tratatul de la Roma 1957
25.03.1957. 18:30 Roma
(41N54, 12E29)

Erele istorice ale omenirii

Mişcarea de precesie a punctului vernal (corespunzător echinocţiului de primăvară) în raport cu 0° Berbec al zodiacului constelaţiilor, determină formarea erelor istorice. Fiecare eră, corespunzătoare unui semn zodiacal, durează cca 2160 ani. Cele 12 ere formează un ciclu de cca 25900 de ani. Fiecare eră se caracterizează prin anumite trăsături împrumutate din simbolistica semnelor.

Astfel, era Taurului (aprox. 4000-2000 i.e.n.) a fost era monumentelor gigantice (piramidele) şi a cultului Taurului. Era Berbecului (aprox. 2000-0 i.e.n.), a asistat la naşterea marilor imperii. Desăvîrşirea omului se făcea prin luptă şi cunoaştere: calea eroului (exemplificată de către Arjuna în Bagavadgita).

La începutul fiecarei ere, mari instructori au descins din grupul ce constituie Ierarhia Spirituală pentru a ghida umanitatea într-o nouă etapă a evoluţiei sale. Printre ei au fost Hercule, Hermes, Rama, Mithra, Confucius, Vyassa, Zoroastru, Khrishna, Sankaracharya, Buddha Gautama, Isus, Mahomet.

Buddha a fost o manifestare a aspectului de Înţelepciune divină, în timp ce Christ este o încarnare a aspectului de Iubire divină.

Era Peştilor (aprox. 0-2000) a debutat o dată cu misiunea lui Iisus în Palestina, aducînd în manifestare raza a 6-a de energie (a devoţiunii şi idealismului abstract).

Ea a adus singurătatea omului: "Dacă vine cineva la Mine şi nu urăşte pe tatăl său, pe mama sa, pe soţia sa, pe copiii săi, pe fraţii săi, pe surorile sale, ba chiar însăşi viaţa sa, nu poate fi ucenicul Meu". (Luca 14:26). Omul a fost implicat în divorţuri, certuri, dezbinări, fuga de acasă, părăsirea familiei. El a luat calea exilului (poporul lui Israel a fost împrăştiat, batjocorit, decimat; marea migraţie a popoarelor în Evul mediu; migraţia pe continentul american). El a suferit, fiind neînţeles de cei din jur (Iisus a murit pe cruce, neînţeles fiind de către cei ce l-au iubit şi urmat).

Sectarismul a fost o trăsătură caracteristică a acestei ere: au existat ideologii diferite, fenomenul de naţionalism, împărţirea lumii, prin frontiere, în state şi naţiuni, apariţia religiilor, sectelor şi luptele dintre ele în numele Domnului (războiul sfînt, cruciadele, inchiziţia).

Învăţăturile spirituale au devenit esoterice, ascunse cu grijă faţă de majoritatea oamenilor, rezervate fiind doar unui grup restrîns de iniţiaţi.

Ştiinţa a fost interzisă (Iisus a blestemat smochinul - pomul desăvîrşirii prin cunoaştere - ca în veci să nu mai rodească).

Toate tehnicile divinatorii au fost interzise (ca şi astrologia, metafizica, kaballa, magia neagră), fiind considerate ca un semn de neîncredere, de slăbiciune, de teamă: "Va trebui să iubeşti pe Dumnezeu şi să ai încredere în el".

Întreaga eră este sub semnul axei Peşti - Fecioară. În evanghelii se regăsesc adesea simbolurile Peştilor şi ale Fecioarei. Iisus şi-a chemat primii săi discipoli, Petru şi Andrei, fratele său, spunîndu-le: "urmaţi-mă şi vă voi face pescari ai oamenilor".

Într-o zi, cînd i se cerea lui Petru plata tributului, Iisus i-a spus: "Mergi pe mare, aruncă năvodul şi trage primul peşte ce va veni; deschide-i gura şi vei găsi un stater. Ia-l şi dă-l pentru tine şi pentru Mine".

Apoi pescuitul miraculos. Într-un loc se spune: "Dacă îi veţi cere pîine tatălui vostru, el va da o piatră, iar dacă îi veţi cere un peşte, el vă va da un şarpe?".

De asemenea, înmulţirea miraculoasă a celor cinci pîini şi doi peşti.

Peştii şi pîinea amintesc peste tot de semnul Peştilor şi al Fecioarei. Acesta din urmă este reprezentat în zodiac printr-o tînără fecioară purtînd spice de grîu. Iisus spunea: "Eu sînt pîinea

vieţii... Eu sînt pîinea coborîtă din cer pentru ca cel ce îi este foame să nu mai moară astfel". Peştii şi Fecioara reprezintă simbolurile esenţiale ale Noului Testament.

Simbolul Fecioarei şi al copilului (Mercur, guvernatorul Fecioarei) se regăseşte în imaginea zeiţei Iisis cu Horus şi a Fecioarei Maria cu Iisus.

Peştii, semnul vieţii colective şi al sacrificiului, este guvernat de către Jupiter, planeta generozităţii şi a binecuvîntării.

Iisus, născut din Fecioară, se manifestă ca un peşte. Primii creştini nu aveau crucea ca simbol, ci peştele. Iisus, el însusi, era numit IchThus (gr.=peşte): Iesous Hristos Theeou Uios Soter (Iisus Christ, fiul lui Dumnezeu, Salvatorul).

Fiecare parte a corpului omului este legată de un anumit semn zodiacal. Astfel, Fecioarei îi corespunde plexul solar, iar Peştilor picioarele (raza a 6-a de energie). Există o legătură între picioare şi plexul solar.

Plexul solar face parte din sistemul simpatic care este un ansamblu de nervi, ganglioni şi plexuri. Plexul solar, situat în faţa stomacului, este format din cinci ganglioni obisnuiţi şi doi ganglioni tip semilună, în formă de peşte. Aceştia reprezintă cele cinci pîini şi cei doi peşti.

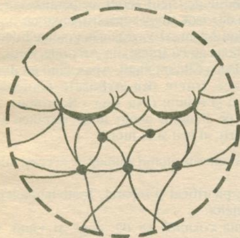


Figura: 163

Un copil, aflat în pîntecele mamei sale, este legat de aceasta prin cordonul ombilical. Prin acest cordon el se hrăneşte. Mama reprezintă Natura. La naştere, acest cordon este tăiat şi copilul este separat de mama sa. Dar există un alt cordon invizibil care leagă întotdeauna (pînă la moarte) copilul de mama Natură ce continuă să-l hrănească.

Cei doi ganglioni semilunari permit omului să călătorească în spaţiu, iar cei cinci ganglioni (pîinile) hrănesc multitudinea celulelor organismului uman. Fiecare ganglion este legat de cîte una din cele cinci virtuţi simbolizate în pentagramă: bunătate, dreptate, înţelepciune, iubire şi adevăr.

Mercur, ce domină Fecioara, este reprezentat în Evanghelii de către un copil care aduce pîinile şi peştii din care mulţimea se hrăneşte.

Poporul reprezintă toate celulele corpului fizic şi care, în fiecare zi, sînt hrănite de către cei doi peşti şi cele cinci pîini ale plexului solar. "Cel ce crede în Mine, din el vor curge rîuri de apă vie" (devoţiunea - plexul solar).

În Ioan 13:1-17 se povesteşte că Iisus a spălat picioarele discipolilor săi. Gestul său a fost interpretat întotdeauna ca o lecţie de umilinţă pe care a vrut să le-o dea. " Mai tîrziu, la rîndul vostru, va trebui să arătaţi aceeaşi umilinţă şi acelaşi dezinteres faţă de alţii". El a spălat şi picioarele lui Iuda care apoi l-a trădat (deşi ştia aceasta). În loc să te răzbuni pe alţii, va trebui să renunţi şi să le speli picioarele.

În acelaşi timp, prin acest gest, Iisus a vrut să arate legătura dintre picioare şi plexul solar. Într-adevar, atunci cînd vă este frig la picioare plexul solar se contractă, digestia fiind necorespunzătoare. Dacă vă clătiţi picioarele în apă caldă, veţi încerca o dilatare a plexului solar, o senzaţie agreabilă care vă va da o bună dispoziţie. O baie caldă la picioare favorizează concentrarea.

Picioarele reprezintă o şcoală în care celulele trebuie să facă un stagiu de ambianţă, bunătate şi serviciu. Odată absolvit acest stagiu, ele vor putea fi promovate, continuîndu-şi evoluţia.

Picioarele se comportă ca nişte antene, permiţînd legătura fiinţei cu pămîntul şi curenţii săi telurici. Aceştia nu pot urca şi circula normal dacă există straturi impure pe picioare. Spălînd picioarele şi concentrîndu-se pe centrii energetici, se lucrează la eliberarea pe planul fizic.

Hermes, mesagerul zeilor, avea aripi la călcîie (cakre ale piciorelor; dacă aceşti centri sînt treziţi, omul are posibilitatea de a se transporta în spaţiu şi în planuri subtile). Picioarele semnifică

planul fizic şi, în legătura cu planul astral, poate desemna lumea subterană, infernul. Astfel, picioarele reprezintă locul slab şi vulnerabil al omului (călcîiul lui Achile).

Tot astfel, multiplicarea pîinilor şi a peştilor poate fi pusă în legătură cu puterea lui Iisus de a călători în spaţiu (legătura picioare - plex solar).

De asemenea, se cunoaşte corespondenţa organelor corpului fizic cu diferite zone de pe talpa picioarelor.

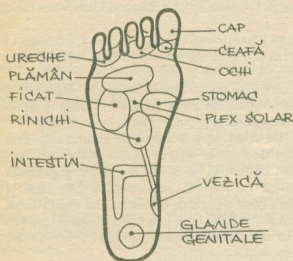


Figura: 164

Era Vărsătorului, în care omenirea va păşi în viitorul apropiat stă sub semnul axei Leu - Vărsător.

Leul semnifică căldura care dilată, învie, rodeşte. Este căldura regeneratoare a Soarelui care se deosebeşte de căldura lui Marte care arde, distruge, nelăsînd decît cenuşa. Vărsătorul semnifică frigul care conservă tot ceea ce este bun şi realizează excelente condiţii pentru înţelepciune şi gîndire. Este frigul saturnian care se deosebeşte de frigul Terrei, ce paralizează orice formă de viaţă: frigul separării, moartea.

Cînd Adam şi Eva trăiau în grădina Edenului, ei se hrăneau cu fructe din Arborele vieţii, ceea ce le dădea căldura vieţii. Apoi, cînd au dorit să mănînce fructe din Arborele Cunoaşterii Binelui şi Răului (axa Taur - Scorpion), ei au căzut pe Pămînt, acolo unde stăpînea frigul separării, al urii şi al morţii.

În căldură, ei erau ca celulele legate împreună, la fel cum sînt atomii animaţi de aceeaşi mişcare în interiorul unei molecule gazoase.

Pe Pămînt, ei au cunoscut frigul care i-a îngheţat, pietrificat şi separat. Toate neînţelegerile dintre oameni provin de la această separare a cunoştinţelor.

Leul este focul creator, iar casa Soarele; inima cosmică ce dă sînge şi viaţă. Casa corespunzătoare Leului este casa V, a iubirii, a creaţiei, a copiilor.

Vărsătorul este guvernat de către Saturn şi e simbolizat de un bătrîn înţelept ce varsă apa cunoaşterii peste omenire.

Deci cei doi poli sînt Leul şi Vărsătorul, iubirea şi înţelepciunea, căldura şi frigul, văile şi vîrfurile.

În Apocalipsa Sf. Ioan, în Laodiceea, se spune:

"Ştiu faptele tale, că nu eşti nici rece, nici în clocot. O, dacă ai fi rece sau în clocot!.

Dar fiindcă eşti căldicel, nici rece, nici în clocot, te voi vărsa din gura Mea".

Tot ceea ce este călduţ este semnificat de către Lună. Tot ceea ce atinge Luna este nedeterminat, fad, insipid. Cei sub influenţa Lunii sînt indolenţi, visători şi schimbători. Pe ei nu se poate conta niciodată cu adevărat şi nu vor realiza ceva solid şi stabil.

În continuare Biblia spune:

"Te sfătuiesc să cumperi de la Mine aur curăţit prin foc, ca să te îmbogăţeşti, şi haine albe, ca să fii îmbrăcat şi să nu ţi se vadă ruşinea goliciunii tale şi alifia pentru ochi, ca să-ţi ungi ochii şi să vezi".

"Hainele albe" reprezintă simbolul purităţii şi indică absenţa pasiunii, absenţa ce dă înţelepciunea.

"Alifia pentru ochi" sugerează adevărul şi pe Uranus.

În vechime, Uranus era reprezentat sub forma unui ochi zburînd peste ocean (Ouranus = cerul).

Astfel Soarele ne aduce viaţa, iubirea, Saturn înţelepciunea pentru a ne îmbrăca, iar Uranus (guvernator al Vărsătorului) ne permite să vedem adevărul.

Axa Vărsător - Leu reprezintă epoca nouă, în care discipolii şi copiii lui Dumnezeu vor lucra cu iubirea Soarelui, cu Înţelepciunea lui Saturn şi vor trăi în adevărul adus de către Uranus. Epoca

Vărsătorului va fi a iubirii, a înțelepciunii și, într-o oarecare măsură, a adevărului. (Adevărata epocă a adevărului va fi cea din a șasea și a șaptea rasă, atunci cînd omul va realiza sinteza perfectă a iubirii și înțelepciunii).

Deși biserica Laodiceea se crede bogată ("pentru că zici: sînt bogat, m-am îmbogățit și nu duc lipsă de nimic" și nu știi că ești cel ticălos, vrednic de plîns, sărac, orb și gol"), Spiritul o știe săracă, oarbă și goală și o sfătuiește să-și cumpere aur, veșminte albe și alifie pentru ochi.

În afara acestei axe Vărsător - Leu nu se poate obține nici iubire, nici înțelepciune, nici adevăr, adică va rămîne sărac, gol și orb.

Cel care este rece va trebui să știe să devină cald și rece. Prin trecerea de la un pol la celălalt, se regăsește echilibrul, omul descoperă viața ce se găsește în această mișcare de urcare și coborîre. Cel care rămîne veșnic în frig sau în căldură nu va evolua și totul este sfîrșit pentru el.

Era Vărsătorului, caracterizată prin raza a 7-a de energie (deja prezentă în manifestare încă din 1675) aduce revoluția tehnico-științifică, umanismul, fraternitatea, pacea, fenomenele parapsihice, cunoașterea și magia albă. Va fi epoca în care maeștrii vor fi din nou încarnați printre noi (pentru prima oară după perioada atlantă).

O nouă eră de pace și de bună voință este pe cale să se nască în lume. Nimic nu poate împiedica inaugurarea acestei ere de liniște și de echilibru. Forțele cosmice, eliberate în lume de către Hristos se manifestă, incontestabil, în plan fizic și vor continua să o facă cu putere crescîndă. Aceste forțe vor antrena rezultate de neimaginat în momentul de față.

Aceste energii vor condiționa, din ce în ce mai mult, modul nostru de a gîndi, precum și sentimentele noastre, rezultînd în final acea stare dorită de fuziune și sinteză care va fi nota dominantă a erei Vărsătorului.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1.Intercepted Signs and Reincarnation, Donald H. Yott
2.L'astrologie pratique, Nicholas Campion
3.L'astrologie karmique, Dorothee Koechlin de Bizemont
4.Des maisons astrologiques, Dane Rudhyar
5.L'astrologie esoterique retrouvee, G.de Villefranche
6.Astrologie experimentale, Charles Vouga
7.Dynamique des aspects astrologiques, Bill Tierney
8.Psychologie esoterique, Alice Bailey
9.Astrologie esoterique, Alice Bailey
10.Body Signes, M.Hilarion
11.The Astrologer's Handbook, Francis Sakoian & Louis s. Acker
12.Astrologie et medicine esoterique, Eric Marie
13.La technique des revolutions solaires, A.Volguine
14.Cer şi destin, Armand Constanrinescu (Cugetarea Delafras)
15.Astre şi dezastre, Fl. Onitza
16.L'astrologie medicale,Hades
17.Le zodiaque, cle de l'homme et de l'univers, O.M. Aivanhov
18.Mundane Astrology, Nicholas Campion
19. Le grand cycle Uranus-Neptune, Jose Luis San Miquel de Pablos
20.Dictionnaire des symboles, J.Chevalier, A.Gheerbrant, Seghers, Paris,1973